

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

जनवरी, १९४०

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

हिंदुस्तानी, जनवरी, १९४०

संपादक—रामचंद्र टंडन

संपादक-मंडल

- १—डाक्टर ताराचंद, एम्० ए०, डी० फ़िल्० (ऑक्सन)
२—प्रोफ़ेसर अमरनाथ झा, एम्० ए०
३—डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)
४—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम्० ए०, डी० एस्-सी० (लंदन)
५—डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)
६—श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०

लेख-सूची

- (१) गुसाईं तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावलि—लेखक, श्रीयुत दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० १
(२) जमिला की नींद : एक आंध्र लोकगीत—लेखक, श्रीयुत देवेन्द्र सत्यार्थी २३
(३) तुलसीदास-संबंधी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की खोज—लेखक, श्रीयुत भद्रदत्त शास्त्री ६३
(४) पृथ्वीराज की सभा में जैनाचार्यों के शास्त्रार्थ—लेखक, श्रीयुत अग्रचंद नाहटा और श्रीयुत भेंवरलाल नाहटा ७१
(५) महाभारत की लड़ाई कब हुई?—लेखक, डाक्टर देवसहाय त्रिवेद, एम्० ए०, पी-एच्० डी० १०१
(६) स्फुट प्रसंग : राजा शिवप्रसाद का 'आत्मचरित'—लेखक, श्रीयुत ब्रज-रत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी० ११४

वार्षिक मूल्य ४) —डाकव्यय-सहित

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

भाग १० }

जनवरी, १९४०

{ अंक १

गुसाईं तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावलि

[लेखक—श्रीयुत दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०]

गुसाईं तुलसीदास की कविता में भगवद्भक्ति, लोकोपकारिता और काव्यरस तीनों का सामंजस्य है। इन भावों की त्रिवेणी में मज्जन कर लोग एक अपूर्व आनंद का अनुभव करते हैं। उन के काव्य में एक विलक्षण प्रतिभा है। तुलसीदास की कथनी और करनी एक थी। उन्होंने अपने समय की धार्मिक, सामाजिक तथा आर्थिक परिस्थितियों का खूब अध्ययन किया था। उस समय के सकट-पीड़ित समाज की दयनीय दशा से उन का हृदय व्यथित हो उठा था। लोक और आत्म-उद्धार की भावना ने उन के चित्त में गृहस्थ जीवन के प्रति विरक्ति पैदा की, और उन्होंने घर छोड़ कर वैराग्य ले लिया। अखंड वैराग्य, भगवद्भक्ति और तप—इन के अभ्यास ने उन की आत्मा को ज्योति दी। उन की अमर वाणी एक विशुद्ध आत्मा की आंतरिक प्रेरणा का प्रतिफल है। भारत-रमणी-रत्न परम विदुषी तपस्विनी तथा कवयित्री रत्नावलि इन्हीं महात्मा की धर्मपत्नी थी, जिन्होंने ने परंपरागत भारतीय स्त्री-धर्म का पालन कर अपने सद्गुण, सतीत्व और उपदेशों से पवित्र आचरण का आदर्श उपस्थित किया। भारतीय आदर्श रमणियों के चरित्र में कष्ट-सहिष्णुता, स्वार्थत्याग, सेवा और चरित्र की पवित्रता ये प्रधान सद्गुण रहे हैं। रत्नावलि का चरित्र भी उसी प्राचीन आदर्श का मज्जु मुकुर है।

हिंदी साहित्य के इतिहासों में रत्नावलि का कोई चरित्र नहीं दिया गया है। इस का कारण यही था कि अब तक हिंदी जनता को इस कवयित्री की रचनाओं का तात्पर्य इस के चरित्र का वृत्तांत ज्ञात नहीं था। हा, कुछ विद्वानों ने इस विदुषी का निरुपगुण तुलसीदास की धर्मपत्नी के नाते से अवश्य किया है। गुसाईं तुलसीदास की जन्मस्थिति, जाति आदि के विषय में जितने विवाद प्रचलित हैं, उतने ही भिन्न मन तुलसीदास की धर्मपत्नी के बारे में भी हैं। बाबा बेणीभाषवदास के 'मूल गोगाईचरित्र' में (जिसे के प्रस्ताव पर रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास जी तथा डाक्टर बडध्वज ने 'तुलसीदास' नामक ग्रंथ में गुसाईं तुलसीदास का वृत्तांत दिया है) उन के गुरु और धर्मपत्नी के नाम नहीं दिए गए। उन की स्त्री के विषय में इतना ही कहा है कि तुलसीदास के व्रतगण होने के बाद ही उस का देहांत हो गया। इस विषय में परंपरागत जनश्रुति कहती है कि तुलसीदास के ससुर का नाम आत्माराम और स्त्री का नाम रत्नावलि था, और रत्नावलि पति के व्रतगण के बाद बहुत काल तक वियोग में जीवित रही। यह भी कहा जाता है कि एक बार भ्रान्ति वृद्धावस्था में महात्मा तुलसीदास घूमते-घूमते अपने ससुर के घर पर आजाते में आ दिये। वहा तुलसीदास ने अपनी स्त्री को नहीं पहचाना परन्तु उन की स्त्री ने उन्हें पहचान लिया। जब उस ने अपने कांप्रगट किया और उन के साथ चलने का प्रार्थन किया, तो तुलसीदास ने उसे अपने साथ ले चलने से इन्कार कर दिया। कहा जाता है कि उस ने उस समय एक दोहा कहा जो तुलसी-कृत दोहावली में इस प्रकार है—

खरिया खरी, कपूर सब, उचित न पिय तिय त्याग ।

कैं खरिया मोहिं भेलि कैं, विमल निवेक विराग ॥

जनश्रुति यह भी कहती है कि तुलसीदास की स्त्री रत्नावलि परम विदुषी थी, और उस ने भी कुछ दोहों की रचना की थी।

अभी हाल में कुछ प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ मोरों, जिना एटा, में मिले हैं, जिन में से दो रत्नावलि के बनाए दोहों के संग्रह हैं, और एक मुरलीधर चतुर्वेदी-कृत 'रत्नावलि-चरित्र' है। इस चरित्र का रचना-काल हस्तलिखित प्रति में संवत् १८२६ दिया हुआ है। रत्नावलि दोहा-संग्रहों में से एक संग्रह में १११ दोहे हैं, और दूसरे में २०१ दोहे हैं। इन्होंने महात्मा तुलसीदास के जीवन पर भी एक नया प्रकाश डाला है।

इन ग्रंथों की प्रामाणिकता की मैं नें सोरों जाकर जाँच की है, और मुझे इन ग्रंथों

की प्रामाणिकता पर संदेह करने का विशेष कारण नहीं ज्ञात होता है। हिंदी के विद्वानों से निवेदन है कि वे इस रामायी की निष्पक्ष रूप से जाँच करें। मैंने 'महात्मा तुलसीदास और नन्ददास' शीर्षक लेख में,^१ इन गद्यों का परिचय दिया है। इन दोहों की जो प्रतिलिपियाँ मोरों में मिली हैं उन में से १११ दोहों वाली प्रति स० १८७५ की है और दूसरी स० १८२९ की। यद्यपि ये प्रतियाँ रत्नावलि के समय से बहुत बाद की हैं, फिर भी इन के कुछ दोहों में ऐसे भाव व्यक्त हुए हैं, जिन तक इन दोहों को वर्तमान काल में रचने वाले कवि की पहुँच बहुत कठिन जान पड़ती है। उदाहरण के लिए इस सग्रह में निम्न-लिखित दोहा है—

अगिनि तूल चकमक दिया, निति मैंह धरहु रामहारि ।

‘रत्नावलि’ जन्म का समय, काज परै लेउ जारि ॥

इस दोहे में नीति और शिक्षा का भाव है। रत्नावलि के समय में दियासलाई नहीं थी। चकमक पत्थर के टुकड़े घर-घर रहा करते थे। यहाँ ‘चकमक’ शब्द का प्रयोग इस बात का प्रमाण दे रहा है कि दोहा कम से कम दियासलाई के प्राविष्कार से पहले का रचा हुआ है। इसी प्रकार इन दोहों की भाषा का ब्रजभाषा रूप भी प्राचीन ब्रजभाषा रचनाओं के माधुर्य को लिए हुए है।

रत्नावलि ने दोहों में अपना, अपने पति तुलसीदास का, तथा उन के चचेरे भाई नन्ददास का कई जगह परिचय दिया है। उस की जीवनी देने से पहले हम उस की रचनाओं में आत्मचरित-विषयक उल्लेखों का विवरण देना उचित समझते हैं। निम्न-लिखित दोहों में कवयित्री ने अपने और गोस्वामी तुलसीदास के संबंध में भाव प्रकट किए हैं।

जनम बदरिका कुल भई, हो पिय कंटक रूप ।

विधत दुखिल हूँ चलि गए, रत्नावलि उर भूष ॥

इस से ज्ञात होता है कि रत्नावलि का जन्म ‘बदरिका’ स्थान में हुआ था।

दीन बन्धु कर घर पली, दीनबन्धु कर छाँह ।

तौउ भई हौ दीन अति, पति त्यागी मों बाँह ॥

^१ ‘हिंदुस्तानी’, जूलाई १९३९

इस से ज्ञात होता है कि रत्नावलि दीनवधु नामक व्यक्ति के घर पला थी, और उस को पति ने त्याग दिया था ।

सनक सनातन कुल सुकुल, गोह भयो पिय दयाम ।

रतनावलि आभा गई, तुम जिन बल सम गांम ॥

इस से मालूम होता है कि वह सनक सनातन के शुक्ल जाट्टण कुल में व्याही थी ।

तीरथ आदि बराह जे, तीरथ सुरसरि धार ।

या ही तीरथ आइ गिय, भजहु जगत करतार ॥

प्रभु बराह पद पूत माहि, जनम-मही पुनि एहि ।

सुरसरि तट महि, त्याग अस, गए धाम पिय केहि ॥

सबहि तीरथनु रमि रह्यो, राम अनेकन रूप ।

जहीं नाथ आओ चले, ध्याओ त्रिभुवन भूप ॥

राम भगति भूषित भयो, पिय हिय निपट तिकाम ।

अब किमि भूषित होहिहै, तहँ रतनावलि बाम ॥

इस से ज्ञात होता है आदि तीर्थ सूकरक्षेत्र, सोरो, तुलसीदास की जन्मभूमि थी । और तुलसीदास ने रामभक्ति में वैराग्य लिया था । निम्न-लिखित दोहे में वह अपने पति का नाम भी लेती है—

जामु बलहि लहि हरषि हरि, हरत भगत भय रोग ।

तामु दास पद दासि ह्वै, रतन लहत कत सौग ॥

कर गहि लाए नाथ तुम, बादन बहु नजवाय ।

पदहु न परसाये तजत, रतनावलिहि जगाय ॥

इस से विदित होता है कि तुलसीदास ने रत्नावलि को सोता छोड़ कर गृहत्याग किया था ।

बैस बारही कर गह्यो सोरह गौन कराय ।

सत्ताइस लागत करी नाथ रतन असहाय ॥

सागर^१ कर^२ रस^३ ससि^४ रतन, संवत भो दुषदाय ।

पिय वियोग जननी मरन, करन न भूल्यो जाय ॥

इन दोहों से विदित होता है कि १२ वर्ष की अवस्था में रत्नावलि का ब्याह हुआ, सोलह में मौना, और २७ वर्ष में पति-वियोग हुआ । यह घटना स० १६२७ की थी । उसी

साल उस की माता का देहात हुआ । रत्नावलि को तुलसीदास ने उस के किसी अपराध के ऊपर नहीं रखा था, इस बात का रत्नावलि स्वयं एक दोहे में उल्लेख करती है । परतु वह यह भी कहती है कि मैं ने इस प्रेम में कुछ साहस किया जिस का मुझे पश्चात्ताप है । वह साहस कदाचित् तुलसीदास की अनुपस्थिति में अपने भाइके बिना पूछे चला जाना था । उस ने भगवत-प्रेम से भवसागर पार करने की जो बात कही थी, वह भी किसी तीव्र में नहीं कही थी । परतु उसे इस का पश्चात्ताप था ।

हों न नाथ अपराधिनी, तऊ छमा करि देउ ।
चरनन दासी जानि निज, बेगि मोरि सुध लेउ ॥
धिक सो कहैं सो बचन लगि, मोपति लह्यो बिराग ।
भई वियोगिनि निज करनि, रहूँ उड़ावति काग ॥
हाय सहज ही हो कही, लह्यो बोध हिरदेस ।
हो रतनावलि जँचि गई, पिय हिय काँच बिसेस ॥

नीचे लिखे दोहे में रत्नावलि ने अपने पति तुलसीदास के चचेरे छोटे भाई नददास का अथवा उन के पुत्र का भी जिक्र किया है—

मोड़ दीनों संदेश पिय, अनुज नन्द के हाथ ।
रतन समुझि जनि पृथक मोड़, जो सुमिरति रघुनाथ ॥

मुरलीधर ने रत्नावलि और उस के पति तुलसीदास के जो चरित्र अंकित किए हैं उन का आधार उस ने परंपरागत जनश्रुति बताया है । वह कहता है—

नव^१ कर^२ वसु^३ भू^४ विक्रमीय । सूकर तीरथ बन्दनीय ॥
साध्वी रत्नावलि कहानि । विरधन मुख जस परी जानि ॥
हुज मुरलीधर चतुरवेद । लिखि, प्रगटी जगहित सभेद ॥

कवि ने इस कहानी को जैसे अपने वृद्ध जनों से सुना था वैसे ही सवत् १८२६ में, 'जगहित' के लिए लिख कर प्रकाशित किया । रत्नावलि की कहानी सोरो जिला एटा तथा ब्रह्म के प्रास पास के स्थानों में प्रसिद्ध है । उस के बनाए हुए दोहे भी वहाँ कुछ बड़े-बूढ़ों के कठ हैं । 'रत्नावलि-चरित' में दिए हुए वृत्तांत की पुष्टि रत्नावलि द्वारा रचित दोहों से बहुत अंश में होती है । इस लेख में मैं ने इन्हीं ग्रंथों के आधार पर रत्नावलि का चरित्र लिखा है । कवि मुरलीधर इस चरित्र को इस प्रकार आरम्भ करता है—

सती भारवाहि सील नाथ । लावित्री सिंग गुन्न सरा ॥
 अरुन्धती दयधन्ति गारि । अनुसूना पुति शान्धरि ॥
 सती भई जे जगस धाम । तिरहि दबनु कहँ करि गत ॥
 रत्नावलि की रिखहुँ नाथ । तीरु जरण महँ नाथ साथ ॥
 जानु अरित हँ अति संभर । तयसि लिखहुँ कछु धारि वर ॥

सोरो के निकट बहने वाली भागीरथी गंगा की धारा के परिणाम 'बदगिना' नाम का एक छोटा सा गाँव है । इस गाँव ने पंडित दीनबन्धु पाठक नाम के एक परम विद्वान् का जन्म दे रक्ते थे । उन की धर्मपत्नी का नाम दयावती था । कति मुरलीधर ने इस स्थान की स्मरणीयता और शक्तिपूर्ण वानावरण का सुंदर वर्णन किया है । दीनबन्धु पाठक के दो पुत्र और एक पुत्री थी । कन्या का नाम रत्नावलि था । वह कन्या अपनी माता की ही से तीव्र बुद्धिवाली, रूपवती और सरल स्वभाव की थी । पिता ने उसे शास्त्र, गणित तथा पिंगल आदि का अध्ययन, वचन से ही कराया था । ब्राह्म दर्प को अवस्था नहीं आते ही रत्नावलि एक विदुषी बन गई । वह घर के काम-काज में भी निपुण थी । मुरलीधर के शब्दों में—

तनया रत्नावलि कनीन । पति पितु कुल जिन पूत कीर ॥
 जासु रूप अति मनोहारि । जनुदिरचि धिरची समारि ॥
 जनक जनिनि की अति दुलारि । परिजन पुरजन सबै प्यारि ॥
 जासु हँसनि चितवनि अनूप । सांति सील सुख नेह रूप ॥
 गूढ़ ज्ञान की कहति बात । बड़ी बात लघु सुख दिखात ॥
 बालक पन सों गेह काज । सीखि गई राज पाक साज ॥
 कछुक दिनन में भई जोग । कहहि सरसुली ताहि लोग ॥
 बाल्मीकि पुनि पढ़न लागि । गई भारती तामु जागि ॥
 पिंगल के कछु अंग जानि । काव्य करन की परी वानि ॥
 शिव गौरी को धरति ध्यान । पूजति बहु बिधि सहित मान ॥

पिता ने कन्या को ब्याह योग्य समझ कर वर की खोज की । इधर तुलसीदास, उपनाम रामोला सोरो में नृसिंह पंडित के यहां विद्याध्ययन करते थे । तुलसीदास के बाल्यकाल ही में उन के माता-पिता का देहांत हो चुका था, और उन की वृद्धा दादी ने उन का पालन

किया था। दीनबधू पाठक के एक मित्र ने सलाह दी कि नृसिंह की पाठशाला में पढ़ने-वाला तुलसी नामक लड़का बहुत सुंदर और होनहार है। वह कन्या के लिए बहुत उपयुक्त वर रहेगा। इस सलाह को पाकर पाठक जी ने अपनी कन्या का विवाह तुलसीदास के साथ कर दिया। दादी ने तुलसीदास को बड़ी गरीबी और कष्ट से पाला था। एक सुशीला, रूपवती, और सेवा-परायणा पौत्रवधू को पाकर वह बहुत प्रसन्न हुई। परंतु इस सुख को वह बहुत काल तक न देख सकी—कुछ दिन बाद उस का देहांत हो गया।

तुलसीदास और रत्नावलि का प्रेम-बंधन दिन-दिन दृढ़ होने लगा। दोनों सोरो में ही रहने लगे। तुलसीदास जी बाल्यकाल ही से राम के उपासक थे। और गृहस्थ जीवन के सुखों के बीच भी उन की रामभक्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती थी। पुराण आदि की कथा कह कर जीवन निर्वाह करते थे। उन के एक तारा नाम का पुत्र भी हुआ, परंतु वह बचपन में ही इस संसार से चल बसा। रत्नावलि को इस का बहुत दुःख हुआ। परंतु पति के दुलार ने रत्नावलि के इस सतन्त्रि-दुःख को भुला दिया। कवि मुरलोधर कहता है—

दम्पति बस बाराह धाम । लहत मोद आठोहु याम ॥
कबहु करत विद्या विनोद । लहत सबद चातुरि अमोद ॥
भक्तनु घर बांछहि पुरान । तुलसि लहहि धन और मान ॥
रत्नावलि तिहि चख चकोरि । मधुर बचन बोलत निहोरि ॥
कबहु न अग्रिय कहति बात । कबहु न सो पति सों रिहात ॥
करति सोइ जो पतिहि चाह । पति सेवन मन अति उछाह ॥
तारा पति नामक सपूत । भयो तासु बुधिबल अकूत ॥
गयौ, दैव गति ! सुरग धाम । बिलपति रत्नावली बाम ॥
भयो पुत्र को अधिक लोकि । धरो धीर मुख पति विलोक ॥
बपइ भये दस पंच वर्ष । इक दुख तजि बीते सहर्ष ॥

विवाह के पंद्रह वर्ष बाद रत्नावलि एक दिन श्रावण के महीने में राखी बांधने अपने मायके गई। तुलसीदास जी कहीं पुराण की कथा कहने गए थे। जब ग्यारह दिन बाद वापस आए तो उन का बिना पत्नी के, अकेले, मूने घर में जी न लगा। स्त्री की याद में रात को ही समुराल चल दिए। भादो की काली रात थी। गंगा चढ़ी हुई थी। इस भयक

काली रात म गंगा को पार करके समुद्र के घर पहुँच रत्नावलि को ज्ञात हुआ कि उस के पति आए हैं, तो उसे बड़ा विस्मय हुआ, परंतु साथ में हर्ष भी हुआ। जब वे मिले तो रत्नावलि ने पूछा, प्राणनाथ ! इस काली अँधेरी रात में भादो की उमड़ती गंगा को पार कर आप के आने का क्या कारण, और आप ने गंगा को कैसे पार दिया ? तुलसीदास ने उत्तर दिया 'तुम्हारे प्रेम के सहारे'। रत्नावलि इस पति-प्रेम की प्रतीति से बड़ी प्रसन्न हुई और कहने लगी, 'स्वामिन ! मैं बड़ी भाग्यजालिनी हूँ कि मुझे पति का इतना प्रगाथ प्रेम मिला है। धन्य है प्रेम की महिमा ! मेरे प्रेम में आप ने गंगा की धार पार की, जगदाधार के प्रेम से मनुष्य ससार-सागर से पार हो जाते हैं।' रत्नावलि पंडिता थी, काव्य-मर्मज्ञा थी। उस के मुख से इस प्रकार प्रेम-महिमा के शब्दों का निकलना स्वाभाविक था। तुलसीदास का भगवद्-प्रेमी हृदय स्त्री के मुख से इस ईश्वरोन्मुख प्रेम का मर्मज्ञ पाकर राम-प्रेम से उमड़ने लगा। प्रेम के सहारे चढ़ी गंगा को पार करने के बाद, सागर-सागर पार करने का साहस प्रबल हुआ। स्त्री का प्रेम भगवद्-प्रेम में बदल गया। रत्नावलि सो गई। उसी रात को तुलसीदास मंत्र को सोना छोड़ न जाने कहा जाने गए। प्रातः काल उन की खोज की गई परंतु कहीं पता न चला। इसी वियोग में साध्वी रत्नावलि सब श्रृंगारों का त्याग कर बहुत काल तक पति की पादुकाओं की पूजा करती हुई अपना जीवन व्यतीत करने लगी।

पति पद सेवा सों रहित, रतन पादुका सेइ ।

गिरत नाव सों रज्जु तिहि, सरित पार करि देख ॥

कवयित्री ने जैसा कि हम पीछे कह आए हैं इस घटना के सबंध में सवत् आदि का उल्लेख भी किया है। वह कहती है—

सागर^१ कर^२ रस^३ ससि^४ रतन, संवत् भो दुष दाय ।

प्रिय वियोग जननी मरन, करन न भूल्यो जाइ ॥

सवत् १६२७ में महात्मा तुलसीदास ने वैराग्य लिया, और रत्नावलि का वियोग हुआ। रत्नावलि पर एक के बाद एक दुःख के प्रहार हुए, इसी वर्ष उस की माता का देहांत हो गया। इस समय रत्नावलि की आयु सत्ताईस वर्ष की थी। जिस का उल्लेख उस ने इस प्रकार किया है—

वैस बारहीं कर गहूँ, सोरहिं गौन कराय ।

सत्ताइस लागत करी, नाथ रतन असहाय ॥

एक और दोहे में वह कहती है कि हे स्वामी आप मुझे बड़े गाजे-वाजे के साथ ब्याह कर लाए थे परंतु मुझे त्यागते समय, मुझ को जगा कर आप ने अपने पैर भी स्पर्श नहीं करने दिए ।

कर गहि लाये नाथ तुम, वादन बहुत बजवाय ।

पदहु न परसाये तजत, रतनावलिहि जगाय ॥

कवि मुरलीधर इस घटना का इस प्रकार वर्णन करता है ।

देव मिलन को करचो अन्त । कहूं नारि अब कहूं कन्त ॥

जहां योग तहं है वियोग । धरत भोग सो लहत सोग ॥

काल कर्म गति है बिचित्र । बनत सत्रु जो रहे मित्र ॥

आजु करत नर कछु विचार । कालि होत कुछ हीनहार ॥

राम लैन कहूं यौवराज । बन गे तजि सो राज साज ॥

जो तुलसिहि प्रानन पियारि । सो रतनावलि दइ बिसारि ॥

गूहजन सोवत करि प्रमान । अचक कियो तुलसी पयान ॥

×

×

×

पति बिनु रत्नादली दीन । बिलपति जल बिनु जथा भीन ॥

उत्तम भोजन बसन त्यागि । सुलगति प्रिय पति विरह आगि ॥

तुलसि पादुका उर लगाय । सोवति तून आसन बिछाय ॥

रत्नावलि कभी अपने मायके में रहती और कभी अपनी ससुराल के सबधियों में रह आती थी । उस का जीवन केवल प्रिय-वियोग वेदना और रुदन में ही नहीं बीता । वह पति-व्रत धर्म को धारण कर ईश्वर पूजन करती थी । उस का जीवन परोपकार और स्त्री-शिक्षा में व्यतीत होता था । उस ने स्त्रियों को उपदेश दिए । उस ने अपने चरित्र को उस उपदेश को चरितार्थ करने वाला बताया; उस के नीति, उपदेश और आत्म-अभिव्यञ्जना से पूर्ण दोहों के मिलने में हिंदी साहित्य-निधि में अमूल्य रत्नों की वृद्धि हुई है । इन दोहों में जो कवित्व है और निष्कपट भाव और आत्मानुभूति में पूरी सद्शिक्षा है उन का वर्णन हम आगे की पंक्तियों में करेंगे ।

महात्मा तुलसीदास को रत्नावलि के इस तप आर प्रसन्नता पर परिचित होने के द्वारा मिल चुका था।

तुलसीदास ने रत्नावलि के लिए एक उपदेशात्मक संदेश भेजा जिसे माता उदयवती कवयित्री अपने एक दोहे में इस प्रकार करती हैं—

सोइ दीनो संदेश पिय, अनुज नन्द के हाथ ।

रतन समुझि जनि पृथक सोइ, जो सुमिरति रघुनाथ ॥

एक कथा यह भी प्रसिद्ध है कि एक बार तुलसीदास के चचेरे भाई नंददास के पुत्र कृष्णदास, अपने ताऊ तुलसीदास को लिखाने के लिए काशी गए। यह घटना शीश में आता 'राग चरितमानस' की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति के आधार पर संवत् १६४३ वि० में लिखी ठहरती है। संभव है उसी समय महात्मा तुलसीदास ने उस संदेश को अपने भाई ने 'अनुज नंद' कृष्णदास के हाथ रत्नावलि के पास भेजा हो। "दो भी वामन वैष्णवों की वार्ता" से यह भी मालूम होता है, कि तुलसीदास ने एक बार अपने चचेरे भाई नंददास को पत्र लिखा था, और एक बार वे उन से मिलने वृंदावन भी आए थे। मुगलान ने जहाँगीर संदेश रत्नावलि के पास नंददास द्वारा ही भेजा गया हो। पति-परायणा, भती, रत्नावलि ने अपना देह-त्याग संवत् १६५१ वि० में किया। यह सब 'रत्नावलि-चरित' में इस प्रकार दिया हुआ है।

भूँ सरँ रसँ भूँ बरस पूरि । सुरग गई लहि सुजस भूरि ।

धनि रत्नावलि मात धन्य । तुम सम अब कह जगत अन्य ॥

इस प्रकार रत्नावलि का जन्म संवत् १६०० और मृत्यु संवत् १६५१ ठहरना है।

रत्नावलि का काव्य

जैसा कि मैं ने पीछे बताया है, रत्नावलि एक कवयित्री थी। वह अपने पति की याद में हृदय के उद्गारों को समय-समय पर प्रकट किया करती थी। पति-मिलन की लालसा, उस के प्रति अपनी अगाध श्रद्धा, अपना पश्चात्ताप, पति-मर्ति से अनुभव-जन्य उपदेश आदि भावों को उस ने अपने काव्य में प्रकट किया है। ये भाव सुस्तक रूप में व्यक्त हुए हैं।

श्रेष्ठ कविता, स्वाभाविक भावावेश का सहज उद्गार रूप हुआ करती है; और

इस हृदय-प्रसूत भावावेश की गहराई जिस कविता में जितनी अधिक होनी वह कविता उत्तरी ही अधिक प्रभाव डालने वाली होगी। रत्नावलि के अनेक दोहों में वियोग वेदना की स्वाभाविक व्यञ्जना हैं। उस की कविता में कल्पना की बेसिर-गैर की उड़ान और अत्युक्तिया नहीं हैं। उस में सत्यता है, उस में शिवता है। वियोग में पति प्रेमयोग की साधना करती हुई रत्नावलि कभी पश्चात्ताप करती है, तो कभी अपने को धिक्कारती है, कभी आत्म-प्रबोधन से अपने मन में मनोप गौर साहस भरती है। इस प्रबोधन में उस ने मनुष्य जीवन के अनेक साधारण अनुभवों को व्यक्त किया है। जिन को पढ़ कर हृदय समवेदना और सहानुभूति के साथ यह महसूस करने लगते हैं, कि इन भावों की वास्तव—में हम भी ऐसे ही अनुभव किया करते हैं। निम्न-लिखित दोहों में उस ने अपना पश्चात्ताप प्रकट किया है—

धिक मोकहं सो बचन लागि, सो पति लह्यौ विराग ।

भई वियोगिनि निज करनि, रहूं उड़ावति काग ॥

भल चाहत रत्नावली, विधि बस अनभल होइ ।

हों पिय प्रेम बढ़यो चह्यो, दयो मूल तें खोइ ॥

जनम बदरिका कुल भई, हों पिय कंटक रूप ।

बिधत दुखित हूँ चलि गए, रत्नावलि उर भूप ॥

इस आत्मग्लानि ने रत्नावलि के दैन्य-भाव को और भी जगा दिया। वह अनुनय-विनय करती है कि, 'नाथ ! बुरी भली में सब प्रकार से आप की ही हूँ। तो फिर आप क्यों नहीं मेरे ऊपर दया करके यहां आते हैं।'

क्षमा करहु अपराध सब, अपराधिनि के आय ।

बुरी भली हों आप की, तजौ न लेउ निभाय ॥

हौ न नाथ अपराधिनी, तौउ छमा करि देउ ।

चरननि दासी जानि निज, वेगि मोरि सुधि लेउ ॥

भिन्न-भिन्न दशाओं में प्रेमभाव के जो सचारी भाव हुआ करते हैं, उन में से अनेक भावों का हम रत्नावलि के काव्य में चित्रण पाते हैं। सब से बड़ी बात तो इस काव्य में यह है, जैसा कि हम पहले कह चुके हैं, कि ये भाव कवि की कल्पना नहीं हैं, ये कवि की आपबीती बातें हैं। इसी लिए इन शब्द-चित्रों में सच्ची वेदना है, जो पाठक के हृदय

पर गहरी छाप छोड़ती ह

का वणन करने हुए वह अभिलाषा करती ह कि

वया प्रिय की प्रभमयी दृष्टि फिर मुझ नहीं मिलनी ।

कहां हमारे भाग अन, जो पिय दरशन देयें ।

वाहि पाछिली दीठि सों, एक बार लपि लेयें ॥

वह सोचती है कि क्या मेरे मुग्धाए हुए हृदय-कमल को त्रिकलित करने के लिए प्राय कभी नहीं होगा ? इस दुःख प्रौर वियोग-राशि को ध्वज कर क्या मेरा भाग्य-रूप सूर्य उदित होगा ?

कबहुं कि ऊगे भाग रयि, कबहुं कि होइ बिहान ।

कजहु कि बिकसै उर कमल, रतनावलि सकुचान ॥

इन्ही अभिलाषाप्रो से कभी निराशा आकर उस के हृदय को मनोमते लगनी हें कभी फिर दीनता ग्रहण कर प्रिय को बुलाने की प्रार्थना करती है ।

राम भगति भूषित भयो, पिय हिय निपट निकाम ।

अब किमि भूषित होहि हैं, तहं रतनावलि बान ॥

सबहि तीरथनु रमि रह्यो, राम अनेकन रूप ।

जहो नाथ आओ चले, ध्याओ त्रिभुवन भूप ॥

प्रभु बराह पद पूत महि, जनम मही पुनि एहि ।

सुरसर तद महि त्याग अस, गये वाम प्रिय केहि ॥

इस कामना के बीच रत्नावलि ने आत्मदशा का निवेदन भी किया है जो वास्तव में बड़ा हृदयद्रावी और कवित्वमय है ।

सोवत सों पिय जगि गये, जगिहु गई हों सोइ ।

कबहुं कि अब रत्नावलिहि, आय जगावें मोइ ॥

सुदरन संग प्रिय हों लसी, रत्नावलि सम कांचु ।

तिहि बिछरत रतनावली, रही कांचु अब सांचु ॥

मलिया सौंची विविध विधि, रतन लता करि प्यार ।

नहि बसन्त आगम भयो, तब लगि परयो तुसार ॥

सनक सनातन कुल सुकुल, गेह भयो पिय इयाम ।

रतनावलि आभा गई, तुम बिन बन सब गाम ॥

एक दोह में रत्नावलि आत्मदर्शा को प्रकट करता है कि 'तुलसी' का इतना बड़ा माहात्म्य है कि उस के एक पत्ते को पाकर विष्णु भगवान् भक्तों के ससार-रोग को हर लेते हैं, उसी 'तुलसी' के दास की मैं दासी होकर कभी इतना दुःख सह रही हूँ। भगवान् मेरे ऊपर प्रसन्न क्यों नहीं होते !

जासु दलहि लहि हरषि हरि, हरत भगत भव रोग ।

तासु दास पद दासि ह्वै, रतन लहत कत सोग ॥

कितना प्रभावशाली भाव है ! कवयित्री की काव्य-प्रतिभा उस के हृदय की अनुभूति से मिल कर कितनी समवेदना और काव्यानुभूति प्रकट कर रही है । प्रिय के विछुड़ने की वेदना और याद में हृदय की मसोस को वही हृदय जान सकता है जिसे ने प्रेम किया है, वह भी साधारण प्रेम नहीं, वह प्रेम, जिस में आत्मसमर्पण और प्रियभक्ति की गहनता हो । रत्नावलि कहती है—

को जाने रतनावली, प्रिय वियोग दुष बात ।

प्रिय विछुरन दुष जानती, सीय दमैती मात ॥

इसी वियोग-दुःख प्रवस्था में रत्नावलि को अपना काल निकट आया दीखता है, परन्तु फिर भी इस 'दशम अवस्था' के बाद, उस की कामना है कि प्रिय ही आकर अपने हाथों से इस तन का दाह करे—

प्रिय वियोग दावा वही, रतन काल नगिचाय ।

निज कर दाहें आइ तन, तौ मन अबहुं सिराय ॥

प्रेमी का वियोगी हृदय जब विरह की समस्त दशाओं में होकर बीत लेता है, तब वह स्वयं प्रियमय हो जाता है । उस समय आत्म-विस्मृति में, वह विरह-दुःख के भीतर एक सतोष और चित्त की तृप्ति को पा लेता है । इस का सब से बड़ा उदाहरण कृष्णभक्तों की गोपिकाएँ हैं । आत्म-प्रबोधन के बाद मिलन की चाह दब जाती है, और सर्वत्र प्रिय की मूर्ति ही दिलाई देने लगती है । यह यद्यपि काल्पनिक संयोग है परन्तु प्रेमी इसी संयोग में मग्नता और आलस का अनुभव करने लगता है । भक्त मुरदास ने इसी अवस्था को "विरह स्वर्ण परमार्थ" कहा है । रत्नावलि का वियोग भी योग में परिणत हो गया था । उस के चित्त में तृप्ति आई, आत्म-प्रबोधन ने विरह-वेदना का स्थान धैर्य और लोकोपकार को दे दिया । वह अपने मन को समझाती है—

दुषन भोगि रतनावली मन मह जनि दुषियाइ ।

पापनु फल दुख भोगि तू, पुनि निर्मल हूँ जाइ ॥

पति-विधोग के बाद रत्नावली की माता का भी देहांत हो गया । यह बात हम रत्नावली के एक दोहे के आधार पर कह चुके हैं । धन का अभाव, माता का विछोह आदि दुःखों के अतिरिक्त सब से बड़ा दुःख पति का अज्ञात-प्रवास था । पति के न होने पर हिंदू नारी की क्या गति होती है, यह सभी हिंदू जानते हैं । रत्नावली ने यह सब यागनाए भर्त्सना । इन यातनाओं के नाश ने उसे शुद्ध मोने के समान बना दिया ।

ज्यों ज्यों दुख भोगति तसहिं, दूरि होत तब पाप ।

रतनावलि निर्मल बनत, जिमि सुबरन सहि ताप ॥

और वह प्राचीन भारतीय देवियों के पतिव्रत-धर्म का आदर्श अपने सामने रख, पति-भक्ति में ही जीवन बिताने लगी ।

रतनावलि जिय जानि तिय, पतिव्रत सकति महान ।

मृत पति हूँ जीवित करघौ, सावित्री सतिबान ॥

पति पद सेवा सों रहित, रतन पादुका सेइ ।

गिरत नाव सों रज्जु तिहि, सरित पार करि देइ ॥

रत्नावली के ऊपर तुलसीदास जी के इस संदेश का—“रतन समुझि जनि पृथक मोहि, जो सुमिरति रघुनाथ”—प्रभाव उस के निम्न-लिखित दोहे से प्रकट होता है । जिस में उस ने अपने हृदय की धीरता का परिचय दिया है ।

राम जासु हिरदे बसत, सो पिय सम उरधाम ।

एक बसत दोऊ बसैं, रतन भाग अभिराम ॥

आत्मचारित्रिक भावात्मक काव्य के अतिरिक्त रत्नावली ने, जैसा कि हम ने पीछे बताया है, नीति और उपदेशात्मक काव्य की रचना भी की है । उस ने अपने अनुभव से स्त्रियों को बहुत-सी सद्शिक्षाएं दी हैं, जो भारतीय नारी-धर्म के आदर्शों को सामने रखती हैं । ये शिक्षाएं भारतीय संस्कृति की संरक्षिका युवतियों को धारण करने योग्य हैं । पति-प्रेम और पति भक्ति की उस ने बड़ी प्रशंसा की है ।

उदाहरण—

गुसाइ तुलसीदास की धर्मपत्नी रत्नावलि

सब रस रस इक ब्रह्मरस, रतन कहत बुध लोय ।
 पै तिय कहं पिय प्रेम रस, बिन्दु सरिस नहिं सोय ॥
 रत्नावलि पति राग रँगि, वै विराग में अगि ।
 उमा रमा बड़भागिनी, नित पति पद अनुराग ॥
 पति गति, पति वित, मीति पति, पति गुह सुर भरतार ।
 रतनावलि सरबस पतिहि, बंधु बंध जगसार ॥

सती स्त्री के प्रति—

वन बाधिन आमिष भक्ति, भूषी घासु न खाइ ।
 रतन सती तिमि दुख सहति, सुख हित अघ न कमाइ ॥
 विपति कसौटी पै विमल, जासु चरित दुति होइ ।
 जगत सराहन जोग तिय, रतन सती हैं सोइ ॥

बालिकाओं को शील की शिक्षा—

बाल बैस ही सों धरो, दया धरम कुल कानि ।
 बड़े भये रतनावली, कठिन परंगी बगनि ॥
 नयन बचन तिय बसन निज, निर्मल नीचे धारि ।
 करतब रतन बिचार तिनि, ऊंचे राखि उदार ॥
 ऊंचे कुल जन्में रतन, रूपवती पुनि होय ।
 धरम दया गुन शील बिनु, ताहि सराह न कोय ॥

युवतियों को उपदेश—

सत्य सरस बानी रतन, शील लाज जे तीन ।
 भूषन साजति जो सती, सोभा तासु अधीन ॥
 घर घर घूमनि नारि सो, रतनावलि मति बोलि ।
 इनसों प्रीति न जोरि बहु, जनि गृह भेद न खोलि ॥
 रतन उमा सो सुख सदन, बनि सारद धारि ज्ञान ।
 खलन दलन हित कालिका, बन कर धारि कृपान ॥

रत्नावलि स्त्रियों को उमा के समान गृहणी, शारदा के समान ज्ञान-मंडिता और दुष्-
 चारियों के दमन के लिए कृपाण-धारिणी कालिका के समान वीरागना देखना

हैं स्त्रियों के लिए कितना उच्च साथ हा सुलभ आदर्श स्थापित किया है

पति के अतिरिक्त अन्यजनों को स्त्री किम रूप से देखे, यह उपदेश नीचे के दोहे में कवयित्री देती हैं ।

रतनावलि पति छांड़ि इक, जेते नर जग माहि ।

पिता आल सुत सम लखहु, वीरघ सम लघु आहि ॥

जो स्त्री अपने तन, मन, अन्न वस्त्र, भोजन और भवन को पति-राजनी है वह प्रशसनीय है ।

तन मन अन भाजन बसन, भोजन भवन पुनीत ।

जो राखति रतनापली, तेहि गायत सुर गीत ॥

कैसी हितकारिणी शिक्षा है ।

परोपकार—

परहित जीवन जासु जग, रतन सफल हं सोइ ।

निजहित कूकर काक कपि, जीवहि का फल होइ ॥

जे निज जे पर भेद इमि, लघु जन करत बिचार ।

चरित उदारन को रतन, सकल जगल परिवार ॥

अस करनी करि तू रतन, सुजन सराहें तोइ ।

तुव जीवन लखि मुद लहै, मरे करें सुधि रोइ ॥

वास्तव में उपर्युक्त दोहे की बाने रतनावलि के चरित्र पर ज्यों की त्यों चरित्राश्रय होती है । ऐसी सती साध्वी का कौन स्मरण न करेगा ?

मिष्ठभाषण—

मधुर असन जनि बेउ कोउ, बोलो मधुरे बँन ।

मधु भोजन छिन देत सुख, बँन जनम भरि चँन ॥

रतनावलि फाँटो लग्यो, बँदनु दयो निकाारि ।

वचन लग्यो निकस्यो न कहूँ, उन डारो हिय फारि ॥

रतन भाव भरि भूरि जिमि, कवि पद भरत समास ।

तिमि उच्चरहु लघु पद करहि, अरथ गंभीर बिकास ॥

स्त्रियों का बाल-पोषण—

बालहि लालहु अस रतन, जो न औगुनी होइ ।
 दिन दिन गुन गुहता गहँ, साँचो लालन सोइ ।
 बालहि सीख सिखाय अस, लखि लखि लोग सिहाँय ।
 आसिष दें हरषैं रतन, नेह करें पुलकाय ॥

साधारण शिक्षा—

रतन न पर दूषन उगटि, आपुन दोष निवारि ।
 तोहि लखें निरदोष वे, दें निज दोष विसारि ॥
 करहु दुखी जगि काहु को, निदरहु काहु न कोय ।
 को जानै रतनावली, आपनि का गति होय ॥
 अम सो बाढ़त देह बल, सुध संपति धन कोब ।
 चिनु अम बाढ़त रोग तन, रतन दरिद दुष दोष ॥
 जो जाको करतब सहज, रतन करि सकै सोइ ।
 बाबा उचरतु ओठही, हा हा गल सों होय ॥

उपर्युक्त विवरण से हम ने देखा कि रत्नावलि ने दो प्रकार की रचनाएँ की हैं । एक आत्मचरित-संबन्धी, जिस में उस ने प्रेम की वियोग अवस्था का चित्रण किया है, दूसरे नीति और उपदेश संबन्धी । उपदेशात्मक काव्य में उस ने स्त्री-शिक्षा की ओर अधिक ध्यान दिया है । तुलसीदास, रहीम, बृंद, गिरधर कविराय, दीनदयाल गिरि आदि नीति और उपदेशात्मक काव्य-लेखकों ने साधारण अनुभव और सद्शिक्षा के लोकोपकारी भावों का चित्रण किया है, परंतु स्त्री-शिक्षा की ओर इन कवियों ने बहुत कम ध्यान दिया है । इस कार्य की पूर्ति रत्नावलि के काव्य से होती है । प्राचीन हिंदी काव्य की कवयित्रियों में मीराबाई, सहजोबाई, दयाबाई, ताज और शेख विगेष उल्लेखनीय हैं । इन में मीरा का काव्य सर्वश्रेष्ठ है । उस ने प्रेमकाव्य की एक अपूर्व मदाकिनी बहाई है । उस का यह प्रेम आध्यात्मिक है, जो अति पवित्र, मधुर और सुखद है । उस के हृदय की भावुकता और अपने इष्ट परमाधिक पति कृष्ण के साथ मिलन की लालसा और अनुभूति तुलसी, सूर जैसे सत भक्तों से कहीं अधिक गहरी है । माधुर्य भाव से भक्ति करने वाले संतो ने स्त्री-मुलभ प्रकृति में अपनी मनोवृत्ति को रख कर अपने परम आराध्य नायक के प्रति भाव प्रकट किए हैं । मीरा के पास प्रेमाकुल नारी-हृदय स्वाभाविक था । इसी से उस

की प्रेम-पीर में गहराई है और गमस्पर्शता है। मीरा का प्रेम रीति-रिवाजों के प्रेम की अनुरूपता के बहुत निकट पहुँच गया है, परन्तु एक बात हमें प्रबन्ध माननी पड़ेगी कि मीरा का काव्य यद्यपि अत्यंत भावपूर्ण है और गगीतमय होने में यत्नुर है, परन्तु उस में कला-कला के बाह्य उपकरण, जैसे भाषा, शैली, अलंकार आदि के सौन्दर्य की कमी है। और उस में लोकरक्षा के प्रति उदासीनता है। रत्नावलि के काव्य की तुलना केवल मीरा के काव्य से ही की जा सकती है। अन्य कवयित्रियों का जैसे दयादास, मन्नादास, तातादास आदि के काव्य उस के काव्य की तुलना में बहुत साधारण दर्जे के हैं। मीरा का प्रेम आत्मिक था और रत्नावलि का लौकिक। लेकिन जो गहराई और पवित्रता मीरा के प्रेम में पाते हैं, वही गभीरता और पुनीतता रत्नावलि के प्रेम में है। मीरा के प्रेम में राम-देव भगवान् कृष्ण हैं। रत्नावलि के उपास्य उस के पति मन्नादास हैं। मीरा प्रेम-योगिनी है। रत्नावलि के हृदय में राम का निवास है परन्तु राम को वह राम-तुलना के हृदय के द्वारा मिला है।

राम जालु हिरदे बसत, सो पिय मम उर धाम ।

एक बसत दाँऊ बसैं, रतन भाग अमिराम ॥

रत्नावलि की भक्ति ईश्वर के प्रति न होकर अपने लौकिक पति तुलसीदास की ओर ही थी, परन्तु उस की भावुकता और विग्रह-वेदना मीरा की 'प्रेम पीर' के समान गभीर थी। मीरा का प्रेम आध्यात्मिक होने के कारण लोक-न्ताज की शृंखला का प्रति-क्रमण कर गया था। उस ने संसार का त्याग किया, इसी से हम देखते हैं कि उस ने लोकोपकारी सामारिक भावों की ओर जिन को कबीर, तुलसी, आदि जनों ने तथा रत्नावलि ने संसार हित के लिए व्यक्त किया है, ध्यान नहीं दिया। तुलसीदास आज हिन्दी भाषा-भाषी प्रांत में सब से अधिक मान्य कवि हैं, इस का कारण उन की केवल अत्यंत गाम्भीर्य ही नहीं है, किन्तु उन की रचनाओं में जो लोकोपकारी भाव विद्यमान हैं, वे भी उन्हें रत्नावलि लोकप्रिय बना रहे हैं। उन के 'रामचरितमानस' में हम लोक-अनुभूति, पथ-प्रदर्शन और मानवता का एक उच्च आदर्श पाते हैं। उन की पत्नी रत्नावलि की सद्-शिक्षा भी स्त्रियों के लिए उसी प्रकार हितकारिणी है। भक्तिनी मीरा और पतिपरायणा रत्नावलि के काव्य में यही उपर्युक्त अंतर है।

रत्नावलि के काव्य की भाषा शैली

रत्नावलि के काव्य में भावों की गभीरता के साथ भाषा-शैली का भी सौंदर्य है, यह हम पहले कह चुके हैं। उस की भाषा ब्रजभाषा है। इस भाषा में प्रसाद और माधुर्य-गुण सर्वत्र मिलेगे। जैसी उस समय की सरल साहित्यिक ब्रजभाषा थी, उसी प्रकार की भाषा का रूप इस कवयित्री के दोहों में मिलता है। भाषा के तत्सम रूप की अपेक्षा तद्भव रूपों का अधिक प्रयोग किया गया है। जैसे, 'तिय', 'सरवस', 'भगति', 'बिपति', 'करतव' आदि। रत्नावलि के समकालीन कवि मूर, तुलसी, नददास आदि कवियों की ब्रजभाषा में कहीं-कहीं हिंदी शब्दों के पूर्वी रूपों का भी प्रयोग पाया जाता है। जैसे, 'ग्रह', 'ग्राहि' "एहि घाट ते थोरिक दूरि अहैं" (कवितावली—तुलसीदास), "निपट ठगोरी आहि मद सुत्तकानि", (रामपंचाध्यायी—नददास)। परन्तु रत्नावलि की भाषा ठेठ ब्रजभाषा रूप में है। ब्रजभाषा में क्रिया से भाव-वाचक सज्ञाएँ तीन प्रकार से बनती हैं। एक तो व्यञ्जनात् धातुओं में 'अनो', या 'अनौ' और स्वगत धातुओं में 'नो' या 'नौ' लगा कर बनती हैं। जैसे, 'चलनो' 'मारनो', 'लैनो', दूसरे 'अन', या 'अनि' और 'न', या 'नि' लगा कर जैसे 'फरकन' या 'फरकनि', 'वलन' या 'चलनि', तीसरे 'न' अतवाली क्रियाओं में 'न' के स्थान पर 'इवो' या 'इवौ' लगा देते हैं। जैसे, 'मारना' से 'मारिबौ', 'चलिबौ'। रत्नावलि की कविता में भाववाचक सज्ञा के ब्रजभाषा के इन तीनों रूपों का प्रयोग मिलता है। जैसे, "पिय बिछुरत दुख जानती", "दऊँ उराहनों", "चढ़िबौ कठिन मुमेर", "लरिकन सग, खेलनि, हँसनि, बैठनि रतन इकन्त", 'बतरानि'। इसी प्रकार सज्ञा, सर्वनाम, अव्ययादि व्याकरण के रूपों में रत्नावलि की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा का रूप प्रकट कर रही है। इस भाषा में मुहायिरो का प्रयोग भी कहीं-कहीं किया गया है। जैसे 'राग में रंगना' 'दिराग में आग देना', 'मन सिराना' आदि। प्रचलित कहावतों का प्रयोग बहुत नहीं है। कहीं-कहीं दो चार कहावतें प्रयुक्त हैं। जैसे—“पाँच पैड आगे चले, होनहार सब ठीर”। स्थान-स्थान पर स्वाभाविक अनुप्रासों के प्रयोग ने इन दोहों की भाषा को और भी मधुर बना दिया है। जैसे—

(१) लखि लखि चप सीतल करै, हीतल लहै हुलास ।

(२) राम भगति भूषित भयो, पिय हिय निपट निकाम ॥

(३) रतन रमा सी सुख सदन बनि सारद धरि जान ।

खलन दलस हित कालका, बन कर धारि रूपान ॥

(४) सील सनेह समेत तौ, सुरमित सुवरन सोय ।

इस प्रकार भाषा का माधुर्य रत्नावलि के लगभग सभी दोहों में मिलता है ।

अलंकार और उक्ति-वैचित्र्य के उदाहरण भी अनेक हैं ।

रत्नावलि के कव्य में उपमा, रूपक, दृष्टान्त आदि सादृश्य-मूलक तथा अपा-योक्ति श्लेष, अनुप्रास आदि अनेक प्रलंकारों का प्रयोग मिलता है । परन्तु इन भाषा का प्रयोग व्यक्त भाव के प्रभाव को वेगवान् बनाने के लिए ही किया गया है । यथा-यथा उत्पादन और उक्ति-वैचित्र्य प्रदर्शन के लिए नहीं । ये उक्तियाँ भावों को अनुरक्ति करती हुई, पाठक के हृदय में एक अपूर्व काव्यानंद की सृष्टि करती हैं ।

उपमा—

(१) कबहुँ रह्यो नवनीत सो, पिय हिय भयो कठोर ।

किमि न द्रवहि हिम उपल सम, रतन फिरें दिन मोर ॥

(२) रतन रमा सी सुख सदन, बनि सारद धरि जान ॥

इस प्रकार अनेक दोहों में उपमा के सुंदर-सुंदर उदाहरण मिलेंगे । रूपक का व्यवहार भी कवयित्री ने बहुत जगह किया है । उन में से कुछ नमूने नीचे दिए जाते हैं—

(१) प्रिय 'वियोग दावा' दही ।

(२) 'रतन प्रेम ढडी तुला,' पला जुटे इक सार ।

एक बाँट पीड़ा सहै, एक गेह संभार ॥

(३) 'विपत्ति कसौटी' पै विमल, जासु चरित दुति होइ ।

(४) रत्नावलि 'भव-सिन्धु' मधि, तिय 'जीवन की नाव' ।

'पिय केवट' बिनु कौन जग, खेय किनारे लाव ॥

(५) ऊपर सों हरि लेत मन, 'गाँठ-कपट' उर माहि ।

रूपकातिशयोक्ति—

पांच तुरग तन रथ जुरे, चपल कुयथ नै जात ।

रतनावलि मन सारथिहि, रोकि रकें उत्पात ॥

उदाहरण और अर्थातिरन्वयास अलकारो का तो कवयित्री ने बहुत अधिक व्यवहार किया है ।

उदाहरण—

(१) पति पद सेवा सों रहित, रतन पादुका सेइ ।

गिरत नाव सों रज्जु तिहि, सरित पार करि देइ ॥

दृष्टांत—

(१) छनहुँ न करि रतनावली, फुलटा तिय को रांग ।

तनक सुधाकर संग सों, पलटति रजनी रंग ॥

(२) जन बाधिनि आनिप भक्ति, भूयो घालु न छाइ ।

रतन सतो तिमि दुख सहत, सुख हित अध न कनाइ ।

(३) नर अघार बिनु नारि तिमि, जिमि स्वर बिनु हल होत ।

करन धार बिनु उदधि जिमि, रतनावलि गति पोत ॥

पर्यायोक्ति—

जासु बलहि लहि हरषि हरि, हरत भगत भवरेग ।

तासु दास पद दासि ह्वै, रतन सहत कत लोग ॥

कवयित्री ने ‘तुलसीदास’ के नाम को कैसे सुंदर कूट द्वारा लिया है !

श्लेष—

सनक सनातन कुल सुकुल, गेह भयो पिय द्याम ।

रतनावलि आभा गई, तुम बिनु बन सम गाम ॥

इस में ‘सुकुल’ शब्द, दो अर्थ रखने से श्लिष्ट है । सुकुल का अर्थ शुक्ल आस्पद वाले ब्राह्मण और दूसरे अर्थ में उज्ज्वल । इसी प्रकार ‘रत्नावलि’ पर श्लेष दिया है । रत्नों की माला तथा स्वयं कवयित्री का नाम ।

अनुप्रास के उदाहरण तो भाषा के विवेचन में हम दे चुके हैं । अनुप्रास का माधुर्य रत्नावलि के लगभग सभी छंदों में मिलेगा ।

भाव के उत्कर्ष को बढ़ाने वाले अलकारो के व्यवहार के अतिरिक्त कुछ दोहों में काव्य-उक्तिया भी बड़ी सुंदर बन पड़ी हैं । जिन में उत्कृष्ट कवि-कल्पना का परिचय मिलता है । जैसे—उपर्युक्त इस दोहे में—

मलिया सौंची विविध विधि रतन लता करि प्यार ।

नहिं बसन्त आगम भयो, तब लगि परचो तुसार ॥

तथा—

सुजन बचन सरिता समथ, रतन बान छर प्रान ।

गति गहि जे नहिं बाहुरत, तुपक गुटी परिमान ॥

रत्नावलि की जीवनी के प्रसंग में हम कह आए हैं कि कवि मुरलीधर के कथनानुसार रत्नावलि एक परम पंडिता थी । उस को सब प्रकार के शास्त्रों का ज्ञान था । उस नायिका की पुष्टि उस के दोहों से होनी है । ससार का व्यापक ज्ञान और अनुभव उस को बहुत था, यह भी उस के दोहों में प्रकट है । परंतु कुछ दोहों में कुछ विषयों के विशेष ज्ञान का परिचय भी मिलता है । जैसे—

नर अधार बिनु नारि तिमि, जिमि स्वर बिनु हल होत ।

करतधार बिनु उदधि जिमि, रतनावलि गति पोत ॥

जैसे स्वर के बिना किसी हलत अक्षर की स्प्रति और उस का उच्चारण कठिन होता है, और जैसे समुद्र में बिना खेवक के जहाज की हालत होती है, वही दशा पुरुष बिना स्त्री की है । इस में रत्नावलि के 'स्वर' 'व्यंजन', आदि भाषा-विज्ञान के विषय का परिचय विशिष्ट है ।

रतन भाव भरि भूरि जिमि, कवि पद भरत समास ।

तिमि उचरहु लघु पद करहि, अरथ गंभीर विकास ॥

इस में उस के पिंगल और कविता-ज्ञान का परिचय मिलता है ।

सवरन स्वर लघु द्वै मिलत, दीरघ रूप लखात ।

रतनावलि असवरन द्वै, मिलि निज रूप नसात ॥

जो जाकौं करतब सहज, रतन करि सकं सोय ।

बाबा उचरतु ओठही, हा हा गल सों होय ॥

इस दोहों से भी कवयित्री के व्याकरण-ज्ञान का परिचय मिलता है ।

अंत में यह कहा जा सकता है कि कवि तुलसीदास की धर्मपत्नी होने के कारण रत्नावलि के चरित्र का बड़ा महत्व है । इस के अतिरिक्त साहित्य और रचना-दृष्टि से भी रत्नावलि के दोहों को आदर मिलना चाहिए ।

उर्मिला की नौद

एक आंन्र लोक-गीत

[लेखक—श्रीयुत देवेन्द्र सत्यार्थी]

वही सीता की बहन, लक्ष्मण की पत्नी, उर्मिला अपराधिनी-सी खड़ी है—रामायण के एक कोने में । वाल्मीकि ने उसे अपनाया नहीं, वरदान देना तो दूर रहा । न जाने कितनी स्मृतियां सोई पड़ी है इस उपेक्षिता की पलकों में । उड़ते मेघों-में उस के स्वप्न प्रसर रहने की ठान चुके हैं । उस की कहानी एक करुण कविता ही तो है !

यह देखिए । भवभूति अपनी अमर रचना लिए हाजिर हैं । 'रस एक ही है, और वह है करुण',^१ यह उन का आदर्श है । 'उत्तररामचरित' का पहला अंक है । लो, लक्ष्मण आ गए; वह गम से कह रहे हैं कि चित्रकार ने निर्देश के अनुसार उन का चरित चित्र-वीथिका में चित्रित कर दिया है । 'आओ, आर्य, उन चित्रों को देखो ।' राम और सीता चित्र देख रहे हैं । लक्ष्मण अर्वाचीन 'क्यूरेटर' की भाँति चित्रों का परिचय देते जा रहे हैं । सीता को संबोधन करके वह कह रहे हैं—'इयमार्या' (यह आप हैं), 'इयमार्या मांडवी' (यह आर्या मांडवी हैं); 'इयमपि वधू-श्रुतकीर्ति' (यह वधू-श्रुतकीर्ति भी हैं) । लो अब एक चित्र की ओर सकेत करती स्वयं सीता पूछ रही हैं—'वत्स इयमप्यपरा का' (वत्स, यह और कौन है ?) इस पर लक्ष्मण लजा गए हैं । उन के हृदय में जो एक लहर-सी उठ खड़ी होती है, वह किननी मार्मिक है—'अये ऊर्मिलां पृच्छ-न्यार्या । भवतु । अन्यत संचारयामि' (अहो ! उर्मिला को सीता जी पूछ रही हैं । तो दूसरी वस्तु इन्हें दिखाऊँ) । मन में यह भाव है । लो, वह चित्र में परशुराम को दिखला रहे हैं ।

^१ 'एको रसः करुण एव ।'

उर्मिला के लिए 'उत्तररामचरित' के लेखक का यह बड़ा गूढ़, साहित्यिक गूढ़ है।

'वाणी'^१ की रूप-रेखा में मुझे उर्मिला का ध्वनितता दिखाई दिया है—

वर्षों के रूप में आकाश के बादल धरती पर उतरने हैं—पत्नी को पालना देने के लिए।
ऐसे ही कहीं से स्त्रियाँ आती हैं, पृथ्वी पर—पवनो से बँधने के लिए। उन के लिए, पथ
जगह की तग बुनिया है—थोड़े आदमियों की। उतने ही में उन का अपना सब कुछ पर
जाना चाहिए—उन की अपनी सब बातें, सब व्यथाएँ सब चिन्ताएँ। उनी में उन के मन
पर बूँध है, हाथों में कण है, घर में आँगन का घेरा है। स्त्रियाँ गामा-रत्न की आँखों
हैं। . . . भला, किस देवता के कौतुक-हास्य की तरह अपरिचित रहती हैं।
हुए, हमारे मुहल्ले में, उस छोटी-सी लड़की का जन्म हुआ ? . . . वा, वाणी तग
भरने का पानी है, शासन के ककड़-पत्थरों को लाघ-लाघ कर चलाती है। उनी का मन
मानो वेणु वृक्ष की ऊपर की डाली का पत्ता है, हमेशा फर-फर काँपता रहता है। पाग
देखू तो वह लड़की छज्जे की मुँठेर पर झुक कर चुपचाप खड़ी है—वाणी सप के उद-मन
की तरह। . . . नहीं मानो चलते-बलते एक जगह ठिठक कर गरोवर हो गई हैं।
. . . आदि युग में सृष्टि के मुँह से पहली बात निकली थी जल की भाषा में, तब
के कठ से। लाखों करोड़ों युग पार हो कर उस स्मरण-विरमरण की अनीन बात ने आज
वर्षों बादल के कल-स्वर में उस लड़की को आकर पुकारा। . . . उनी से वह बर्त-
बड़ी आँखें खोल कर निस्तब्ध खड़ी रही,—माना अनंत काल ही की प्रतिमा है वह।"
इस अर्वाचीन, गुमसुम वाणी की भाँति ही रघुकुल की कुलवधू उर्मिला रामायण के एक
कोने में सदियों से खड़ी है।

अत्यंत निकट हो कर इस उपेक्षिता को देखने से हमारे कुतूहल की छत्र नहीं रहती।
इस देवी की अपरिमित और अनिर्वचनीय कृपा को आदि-कवि की अन्तुर्-भाग्य भ
मुनामिब स्थान क्यों न मिल सका, यह सोचते हम मन ममोस कर रह जाते हैं। तर्हेन्द्र
के तीखे तीर द्वारा घायल क्रीच पक्षी, जो अपनी प्रेयसी से दूर पथ पर पड़ा दम तोड़ रहा
था, वाल्मीकि को एक सक्षिप्त, मार्मिक रूपक दे गया था। और विद्वानों का मन है कि
कैकेयी की ज़िद, रावण द्वारा सीता-हरण और फिर राम और सीता के मिलने के कुछ

^१ रवींद्रनाथ ठाकुर, 'वाणी', 'विशाल-भारत', जुलाई १९३२

ही दिन बाद राम द्वारा सीता का परित्याग, जिस का कारण यह बतलाया जाता है कि प्रजा में ऐसा कुछ अनुरोध उठ खड़ा हुआ था, भाग्य के बहेलिये सरीखे तीखे तीरो के प्रतीक भर हैं। यह ठीक है कि कवि की प्रतिभा राम के विराट् रूप का अभिनंदन करने के लिए ही अग्रसर हुई थी। नारद से कवि ने पूछा था—‘समग्र मूर्तिमती लक्ष्मी ने किस एक आदमी की पनाह ली है ?’^१ तब नारद ने इस के जवाब में कहा था—‘देवताओं में भी ऐसा गुणी आदमी मुझे नजर नहीं आ रहा, चाँद सरीखा जो आदमी है, जिस में ये सब गुण भरे पड़े हों, जो उसी का हाल सुनो।’^२ चिर-परीक्षित और परिचित राम आदमी ही तो है, और गभीर भाषा में कवि ने राम को पुत्र, पति, भाई, मित्र और सम्राट्, सभी रूपां में सुमंगति, आकर्षण और अनुकूलता की मूर्ति सिद्ध करते-करते आदमी से देवता बना दिया है। पर हम तो इस सागर सरीखे महाकाव्य में, जिस में अनेक व्यक्तित्वों पर प्रकाश पड़ा है, उर्मिला के प्रति उपेक्षा का भाव देख कर ही रजीदा हैं। एक महाकवि, जो कौच पक्षी के दुःख में शरीक हुआ था, उर्मिला की परवाह क्यों न कर सका ? लक्ष्मण की भ्रातृ-भक्ति का गान किया गया; फिर उस की विरहिणी पत्नी का चित्र क्यों नहीं खींचा गया ? क्यों इस देवी के प्रति कवि-हृदय में इतनी कजूसी आ गई ? पूजा का अर्थ तो इस साध्वी को नहीं चाहिए था। पर कवि ने इस ओर उदार होकर देखा तो होता। सजीव स्त्रीत्व की यह मूर्ति, जिसे चौदह वर्ष के लिए पति-वियोग की व्यथा सहनी पड़ी, अपने सहज-सरल और घरेलू रूप में किसी आडंबर की मुहताज तो न थी। इस की लबी तपस्या—संयत सौंदर्य की मातृभाषा सरीखी धरती पर स्वर्ग से कहीं ऊँचा आदर्श स्थापित कर सकने की क्षमता, काव्य-लक्ष्मी के शयन-गृह की दीपशिखा से होड़ कर रही है।

रामायण की कविता-धारा, जो कभी सूखने की नहीं, भारत के प्रत्येक प्रांत में,^३ ग्राम-ग्राम में, मौजूद है। हिंदी की कोख तुलसीदास को पाकर धन्य हुई है; बंगाल में

^१ ‘समग्रा रूपिणी लक्ष्मी कमेकं संश्रितं नरं’, वाल्मीकि रामायण, बालकांड, प्रथम सर्ग।

^२ ‘देवेष्वपि न पश्यामि कश्चिदेभिर्गुणैर्युतम्।

श्रूयतां तु गुणैरेभ्यो युक्तो नरचंद्रमाः॥’ वही।

^३ ‘विशाल-भारत’, दिसंबर १९३४ में ‘नेपाल का तुलसीदास भानुभक्त’, शीर्षक मेरा लेख देखिए।

कृतिवास की प्रतिभा द्वारा राम का रूप गाया गया है। प्रातः प्रातः के नाच गीतों में भी राम विराजमान हैं।^१

रवींद्रनाथ ठाकुर का कथन है—“किसी समय रामायण और महाभारत उन्मिषित थे, किंतु आधुनिक इतिहास उस की कुटुंबिता को स्वीकार करने में अत्यंत सक्षम बना है। वह कहता है कि काव्य के साथ परिणीत हो जाने से उस का (उन्मिषित भाव) टूट नष्ट हो गया है। अब उस के कुल का उद्धार करना इतना कठिन हो गया है कि उन्मिषित काव्य के रूप में ही उस का परिचय कराना चाहता है। काव्य कहता है—‘भाई, तुम्हारे अंदर भी बहुत कुछ मिथ्या है, और मेरे अंदर भी बहुत भी गन्ताव्य है, यद्यपि हम दोनों पहले के समान मेल-मिलाप कर ले।’ इतिहास कहता है कि—‘ना भाई, पहले अपने हिस्से का बँटवारा कर लेना ही अच्छा है।’ जान नामक प्रसीन ने सर्वप्रथम बँटवारा के कार्य को प्रारंभ कर दिया है। सत्य के राज्य और कल्पना के राज्य में गंधर्व और की रेखा खींचने के लिए उस ने कमर बाँध ली है।^२ जीवन का सनातन योद्धा, मार्ग के उपाकाल में जब कि देवताओं की कल्पना से सट कर लोक-मानव देश के पीरों के गण में अग्रसर होता है, फिरदर गायको द्वारा, जो द्वार-द्वार पर गलत लगाते तथा गाने कबना थकते नहीं, काव्य, संगीत और इतिहास की त्रिवेणी प्रसारित होती है। जीवन-मरण की नाना तुलनाएँ और उपमाएँ, नाना रूपक और अलंकार, नाना छंद, अभिव्यक्ति द्वारा देश के अमर सस्मरणों में जीवित रह सकने की चेष्टा, देवताओं के सम्मुख अपाग आशा के प्रतीक वीर नायक को खड़ा करने का साहस, लोक-मानस की यह सब उगाड़ धरती पर की वनस्पति की भाँति ही फलती-फूलती है। “इतिहास लोगों के अंदर जनधर्मा के रूप में बिखरा हुआ होता है, किसी ऐतिहासिक की प्रतिभा जब उसे एक रूप में नारा और से बाँध लेती है, तब बहुत समय के अव्यक्त इतिहास की मूर्ति हमारे सम्मुख प्रकटित हो जाती है।”^३

और जैसा कि अनातोले फ्रांस ने अपनी मातृ-भूमि के लोकगीतों की आलोचना

^१ ‘नागरीप्रचारिणी पत्रिका’, भाग १५, संवत् १९९१ में ‘उड़िया ग्राम-साहित्य में राम-चरित्र’, शीर्षक मेरा लेख देखिए।

^२ ‘साहित्य’, १९२९, (बंबई, हिंदी ग्रंथ-रत्नाकर कार्यालय), पृ० १००

^३ वही, पृ० ८६

करते हुए लिखा था—“जिसे खोने के भय से हम भीत हो उठते हैं, हम उसी की परवाह किया करते हैं, क्योंकि, आह, अतीत से बढ़ कर काव्य की वस्तु दूसरी नहीं ।”

यूनान में जब होमर का जन्म हुआ था, सदियों से पीढ़ी-दर-पीढ़ी चले आने वाले गीत—यूनान की जनता की कविता के वे जगमगाते हीरे, ठीक उन भरनों और पहाड़ी नालों की भाँति ही जो एक बड़ी नदी में समा कर सुसंगति लाभ करने दौड़े चले आते हैं, इलियड और ओडेसी की रचना के निमित्त अपार सामग्री दे सके थे, ऐसी यूनानी साहित्य के विद्वानों की राय है ।

इलियड और ओडेसी की भाँति ही, भारत में, रामायण की रचना करते समय आदि-कवि वाल्मीकि को भी राम-संबंधी नाना लोकगीतों का सहारा मिला होगा । रवीन्द्रनाथ ठाकुर इस से सहमत हैं—“देश के साधारण लोगों के अदर पहले-पहल कई भाव छोटे-छोटे काव्य बन कर चारों ओर एकत्रित हो कर चक्कर लगाते रहते हैं, उस के बाद कोई कवि उन्हीं छोटे-छोटे काव्यों को एक बड़े काव्य के सूत्र में बाँध कर उसे बृहद्रूप दे देता है । महादेव-पार्वती की कई कथाएँ जो किसी भी पुराण में नहीं हैं, राम और सीता की कई कहानियाँ जो मूल रामायण में नहीं मिलती—ग्रामों के गायकों और कथक्कड़ों के मुखों से गाँवों के प्रांगणों में टूटे-फूटे छंदों और ग्राम्य भाषा के द्वारा न जाने कितने काल पर्यंत प्रचारित होती रही है । ऐसे समय जब कोई राजसभा का कवि किसी कुटिया के प्रांगण में नहीं, अपितु किसी बृहत् विशिष्ट सभा में गान गाने के लिए निमंत्रित होता है, तो वह उन्हीं ग्राम्य कथाओं को आत्मसात् करके सुंदर माजित छंदों में और गभीर भाषा में बड़े रूप में खड़ा कर देता है । प्राचीन को नवीन बना कर, विच्छिन्न को एकत्रित करके दिखाने से समस्त देश मानो अपने हृदय को स्पष्ट और प्रशस्त रूप से देव कर प्रसन्न हो जाता है । इस के द्वारा वह अपने जीवन के मार्ग में एक कदम और आगे बढ़ जाता है ।

इस प्रकार एक बड़े रूप में एक ही जगह अपने प्राणों को मिला कर ग्राम-साहित्य फल बनने ही फूल की पखड़ियों के समान झड़ कर गिर जाता है । . . . अलग-अलग बिखरे भावों का एक बड़े रूपा में बन उठने का प्रयत्न मानव-साहित्य में कई स्थानों में अत्यंत आश्चर्यमय विकास को प्राप्त हुआ है । . . . ग्रीस में होमर का काव्य और भारत-वर्ष में रामायण और महाभारत । इलियड और ओडेसी में बहुत सी कथाएँ क्रमशः आपस में मिल कर एक हो गई हैं । . . . कितु जिस चौखट के अंदर इन काव्यों को जड़ा गया

ह, वह एक ही महाकवि के द्वारा बनाया हुआ है, क्योंकि उस चैंगट की गठन का अनुसरण कर के नए-नए जोड़े ऐक्य की परिधि से बाहर नहीं निकलने पाए हैं।”^१

पर क्या राम और सीता संबंधी कहानियों में, जो रामायण की रचना के पंच लोकगीतों में गाई जा रही थी, उर्मिला को कोई स्थान नहीं मिला था? क्या गीत मानस ने भी उर्मिला का व्यक्तित्व नहीं पहचाना था? उर्मिला तो चौदह वर्ष की भाग्य-वेदना क्या किसी एक भी गीत में मूर्तिमान नहीं हो पाई थी? कारण उस न परिभाषित, उर्मिला का हृदय अवश्य बरसा होगा। स्त्री-गीतों में उम्र अवश्य निगूँथन की रूप में गाया गया होगा। उस की विरह-वार्ता को कुछ एक ध्वनियों का गहरा भी न मिलेगा होगा क्या? दो चार टिकाऊ गीत तो उस के सर्वश्रेष्ठ में बने हों होंगे। पर उन का क्या हुआ?

मुझे ठीक याद है, बचपन में, परी-कथा की भाँति, रामायण की कथा का मेरे हृदय पर आधिपत्य जम गया था। ग्राम के अन्य बीसियों बालकों सहित, दस दस साल के, प्रति वर्ष रामलीला में, राम-वनवास की सुगठित, मार्मिक भावों के सर्पक में मैं भी राम जागरूक हो उठता था। वनवास खाली राम के लिए था। सीता आदर्श पत्नी थी, वह भी साथ हो ली। लक्ष्मण का आदर्श था भ्रातृ-भक्ति, वह भी साथ हो लिया। पर लक्ष्मण की पत्नी क्या आदर्श पत्नी न थी? वह पति के साथ क्यों न गई? बयोधृत कथा-वाचक भी मेरा समाधान न कर सका। ‘ओ भोले, उर्मिला का यहा अधिक तान नही। सीता का बखान सुनो। राम की महिमा सुनो।’ ठीक समय से पूर्व ही वेर भरे ही पक जायँ, शीघ्र परिपक्व हो रही हमारी मूक कथा-वाचक महोदय को पसंद न था। भीतर में मुझे एक सकेत मिल गया। हवा में उड़ते पानी के फण, जैसे पुष्प की पराङ्गिका का स्पर्श करते ही ओस के मोतियों में बदल जाते हैं; मेरे भाव भी एक पूर्ण दृश्य आँत करने में समर्थ निकले। राम वन को चल पडे; लक्ष्मण और सीता भी। दधर उर्मिला को मूच्छा आ गई। माडवी दौड़ी आ रही है, पखा करने; श्रुतकीर्ति उस के मुख में पानी की बूँदें टपका रही है। लो धीरे-धीरे मूच्छा टूटी; रघुकुल की यह कुलवधू, जिग के लाल लीवास पर स्वर्ण दीप्तिमान है, वियोग के आगामी चौदह वर्षों की वेदना का ध्यान उसे

तड़पा रहा हूँ। इस के बाद क्या उर्मिला ने एकांतवास की पनाह ली थी ? दृश्य आगे नहीं बढ़ रहा था; और वयसधि समय की मेरी भावुकता लापरवाह होना भी पसंद न करती थी।

बाद में, मैं ने रवीन्द्रनाथ ठाकुर का उर्मिला-संबन्धी लेख पढ़ा। मेरे लिए यह देववाणी से भी बढ़ कर था।

(२)

उर्मिला-संबन्धी रवीन्द्रनाथ ठाकुर के विचार अत्यंत मार्मिक तथा जागरूक हैं —

“कवि ने अपने कल्पना-निर्भर का जितना करण जल है, वह सब केवल जनक-नदिनी के पुण्याभिषेक में ही समाप्त कर दिया है। किंतु एक और जो म्लानमुखी तथा संसार के सारे सुखों से वंचित राजवधू सीता के पास घूँघट डाले खड़ी हुई है, उस के चिर सतप्त नम्र ललाट पर न जाने कवि के कमंडल में एक बूँद भी अभिषेक का जल क्यों नहीं पड़ा। हाथ अव्यक्त-वेदना की देवी उर्मिला, प्रातःकालीन तारा की भाँति महाकाव्य के मुमूर्शु शिखर पर एक बार तुम्हारा उदय हुआ था। उस के बाद अरुणालोक में तुम्हारे दर्शन नहीं हुए। कहा तुम्हारा उदयाचल है और कहाँ अस्ताचल, यह प्रश्न करना भी सब लोग भूल ही गए।

“काव्य-संसार में ऐसी दो-चार स्त्रियाँ हैं जिन की कवियों ने अत्यंत उपेक्षा कर दी है, पर वे अमरलोक से भ्रष्ट नहीं हुई हैं। पक्षपात-कृपण काव्यों ने उन के लिए स्थान-दान में सकोच किया है, इसी से पाठकों के हृदय अग्रसर हो कर आसन बिछा देते हैं।

“किंतु इन कवि-परित्यक्ता ललनाओं में से किस को कौन अपने हृदय में आसन देगा, यह भिन्न-भिन्न पाठकों की प्रकृति और अभिरुचि पर निर्भर है। हम यह कह सकते हैं कि संस्कृत साहित्य में काव्य-यज्ञशाला की प्रांत-भूमि में जो दो-चार अनादृत होकर खड़ी हैं, उन में उर्मिला का ही प्रधान स्थान है।

“हो सकता है, इस का एक मुख्य कारण यह हो कि संस्कृत साहित्य में ऐसा मधुर नाम कोई दूसरा नहीं है। नाम को जो लोग केवल नाममात्र मानते हैं, उन के दल में मैं शामिल नहीं हूँ। शेक्सपियर कह गए हैं कि गुलाब का अले ही कोई दूसरा नाम रख लिया जाय, पर उस के माधुर्य का तारतम्य नहीं हो सकता। गुलाब के संबंध में, हो सकता है, यह बात सघटित हो भी सके, क्योंकि गुलाब का माधुर्य संकीर्ण और सीमा-

बद्ध है। वह केवल कुछ स्पष्ट तथा प्रत्यक्षगम्य गुणों के ऊपर ही प्रकटित है। किंतु मनुष्यों का माधुर्य सर्वांश में ऐसा सुगोचर नहीं है। उन में से प्रत्येक में है जो अपने सुकुमार भाव से अनिर्यंचनीयता का उद्रेक करते हैं। वह केवल हमारे सामने ही सुगोचर नहीं है, उस की मृष्टि कल्पना दृग्गोचर होती है। नाम उस मृष्टि-प्रतीति में प्रकटित करते हैं। खयाल कीजिए कि यदि द्रौपदी का नाम उर्मिला रखा जाता तो, प्रत्येक वीरपतिगविता क्षत्रिय नारी का दीप्त तेज इस तरुण कोमल नाम में पराजित होता रहता।

“प्रतएव इस नाम के लिए हम बाल्मीकि के क्राज हैं। कर्णभक्त ना उर्मिला ने उर्मिला के प्रति अनेक अधिचार के काम किए हैं, किंतु भाग्य में ही उस का नाम माना और अथवा श्रुतकीर्ति नहीं रखा। मांडवी और श्रुतकीर्ति के अन्त में हम कुछ भी नहीं जानते, और हमें जानने का विशेष कुतूहल भी नहीं होता।

“हम ने जनकपुर की विवाह-सभा में केवल वधूवेश में उर्मिला को देखा है। उस के बाद जब से वह रघुकुल के विशाल अंतःपुर में पैठी, तब से एक क्षण भी उस के अन्तःपुर में नहीं किए। वही विवाह-सभा वाली वधूवेश की मूर्ति ही हमारे हृदय में स्थापित हुई। उर्मिला निर्वाक कुठिता और निःशब्दचारिणी होकर वधू की वधू ही रह गई। भगवत के काव्य में भी उस की वही मूर्ति कुछ काल के लिए झलक गई थी। . . . रामचंद्र की इतनी विचित्र सुख-दुःख की चित्रावली में फिर कभी किसी की कुतूहल की उंगली इस मूर्ति के ऊपर नहीं पड़ी। वह तो थी वधू उर्मिला मात्र।

“जिस दिन उर्मिला ने अपने उज्ज्वल ललाट में तिलद्वंद्वितु धारण किया था, उसी दिन की वधूवधू सदा बनी रही। किंतु जिस दिन रामराज्याभिषेक के भगवत्सामर्थ का आयोजन करने में अन्तःपुरवासिनी ललनाए लगी हुई थी, उस दिन यह नगराज्य तथा अपना घूँघट ऊपर उठा कर रघुकुल की लक्ष्मियों के साथ प्रसन्न मुख में गगनचरणा भ्रमस्तव्यस्त नहीं थी? और जिस दिन अयोध्या में अंधेरा करके दोनों राजाकनोहर सीता को साथ लेकर तपस्वियों-सा वेश बनाए वनवास के लिए बाहर हुए, उस दिन वधू राम-प्रासाद के किस एकांत कक्ष में वृंतच्युत कुसुमकलिका की भाँति धूल में लोट रही थी, यह क्या कोई जानता है? उस दिन के उस विश्व-व्यापी विलाप के भीतर इस विदीर्यमाण, क्षुद्र तथा कोमल हृदय के असह्य शोक को किस ने देखा था? जो अधि-कवि कोचधिर-

हिणी के वैधव्य दुःख को क्षण भर भी नहीं सह सके, उन्होंने ने भी उस की ओर एक आँख नहीं उठाई ।

“लक्ष्मण ने राम के लिए अपना अस्तित्व खो दिया था । यह गौरव-कथा आज भी भारत में घर-घर कही जाती है । किन्तु सीता के लिए उर्मिला का अपना अस्तित्व खोना ससार में ही नहीं, काव्य में भी घोषित हो रहा है । लक्ष्मण ने अपने दोनों देवताओं—सीता और रास, के लिए अपने को उत्सर्ग कर दिया था और उर्मिला ने अपनी अपेक्षा अधिक अपने स्वामी को दान कर दिया था । यह कथा काव्य में लिखी नहीं गई । सीता के आँसुओं से उर्मिला एक दम बह गई ।

“लक्ष्मण ने तो बारह वर्ष अपने उपास्य प्रियजनो के प्रिय कार्य करने में बिताए, पर नारी-जीवन के ये श्रेष्ठ बारहो वर्ष उर्मिला ने कैसे बिताए ? सलज्ज, नवप्रेमामोदित और विक्रान्तमुख हृदयमुकुल लेकर जब स्वामी के साथ प्रथमतः तथा मधुरतम परिचय प्रारम्भ हुआ, तभी सीता देवी के अरुण-चरण-विक्षेप की ओर नम्र दृष्टि नक्ष्य रखते हुए लक्ष्मण वन चले गए । जब वे फिरे तब वधू के चिरतन प्रणयालोक-विरहित हृदय में क्या वह पहली नूतनता थी ? पीछे सीता के सहित उर्मिला के दुःख की कोई तुलना करने लगे, इसी से क्या कवि ने इस शोकोज्ज्वला महादुःखिनी को सीता के स्वर्ण-मंदिर से बाहर कर दिया—जानकी के पादपीठ के पास भी उसे स्थान देने का साहस नहीं किया ?”

मुझे याद है, एक बार लाहौर में स्व० कविवर इकबाल के साथ भारतीय साहित्य पर वार्तालाप करते हुए मैं ने कहा था—“जान पड़ता है उर्मिला निर्भीक-मुई ही थी । और शायद वाल्मीकि ने जान-बूझ कर अपने उदास दिल को उसे छूने से रोक रक्खा था । वरना और क्या वजह हो सकती है । जगह की कमी तो न थी । इतनी बड़ी रामायण में उस औरत की तसवीर मौजूद न हो जिस के खातिर ने राम के हुक्म को, उन की खिदमत को अपनी जिदगी का मकसद समझा हो, सचमुच यह एक भारी बेइसाफी है । और फिर हम यह नहीं जानना चाहते कि उर्मिला किस रंग की साडी अधिक पसंद करती थी, माथे

^१ रवीन्द्रनाथ ठाकुर, ‘प्राचीन साहित्य’, १९२३ (बंबई, हिंदी ग्रंथ-रत्नाकर)

पर खुश होकर कौन सा जेवर पहनती थी। रंग की वह गोरी थी या जरा सायनी, हम तो जानना चाहते हैं उस के दिल का हाल, चौदह साल की उम्र की आपबीनी। आँसू बन बन बहते अपने दिल का मिलान सरयू से न किया होगा उस ने क्या ? पामाल घरानों के बावजूद किस तरह दिल कड़ा कर लिया था उस ने ? क्या उस का दिल एकबारगी बुझ गया होगा ? यह सब हम, न जाने क्यों, पता न पाने पर भी पूछते चलते हैं। खाविद की याद ने उसे होभला दिया होगा, राम मोहन लक्ष्मण ? है। रोते-रोते कभी कलेजा मुँह को आ जाता होगा, तो कौन उस की डारम बंधाता था ? घर में किसी के मुँह से लक्ष्मण का नाम सुन कर वह क्या सोचने लगती थी ? तभी की देवी बनी वह क्या-क्या गीत गा उठती थी ? बरसात में, झा, हर गान प्रभात में, क्या-क्या मल्हार गाती थी ? और सरयू के बहते पानी में उमड़ने बादलों के शारे रंग कर खाविद की याद में दिन गिनती उस दुलहन के दिल में कौन सी पुरानी गान थी ? उठती थी ? और फिर हैरानी की हद नहीं रह जाती, जब चौदहवा साल गनम हाने पर राम लक्ष्मण सीता और उन के कई नए दोस्त अयोध्या में लठे वाल्मीकि हमें लक्ष्मण और उर्मिला की मुलाक़ात का बेहद जरूरी नज़ारा भी हमें नहीं दिखाते।" कविधर उह-वाल इस पर कह उठे थे—“यह मैं भी कहूँगा कि उर्मिला के साथ वाल्मीकि की कलम से भारी बेइन्साफी हुई है। और मैं समझता हूँ उर्मिला का हक उस भिन कर रहेगा। मान लीजिए मैं आज रामायण नई रीकनी में लिखूँ—और ऐसी जिदा कहानियाँ जो एक तरह से मुल्क की तवारीख से पनपती हैं हमेशा से सावरी की नई से नई पंजाक पहनने की आदी रहीं हैं, तो मैं जरूर उर्मिला को उस का हक दूँ, जितनी जगह वह माँगें (आज वह देवी भला माँगेंगी क्यों, मतलब, जितनी में समझूँ कि उसे मिलनी ही चाहिए) उतनी जगह मैं उसे खुशी से दूँ।”

(३)

संसार की बहुत-सारी कविता विरह का गान है। अनगिनत हृदयों को लाधना हुआ विरह का गान, स्थान-स्थान पर निबंधन पाता हुआ, अपनी तलाश में अग्रसर होना रहता है। और जैसा कि एक अंग्रेज साहित्य-सेवी ने कहा है—‘एक-एक आदमी एक-एक विच्छिन्न द्वीप ही तो है; आदमी-आदमी के बीच से बेधदाज नमकीन आँसुओं का सागर मौजूद है। दूर से जब एक-दूसरे की ओर निहारता है, तो सोचता है, अहो हम

तो एक ही बड़े मुल्क के निवासी हैं, बीच में का यह समस्त रुदन किसी की बददुआ से भाग बन कर उमड़ पड़ा है ।' प्रत्येक देश में, एक-एक भाषा में, स्त्री और पुरुष अपने बीच में एक बेरोक खिंचाव महसूस करते जीवन की सड़क पर चले जा रहे हैं । कवि के शब्दों में, 'पक्षी-सी आँख देखने के लिए दौड़ती है';^१ फिर कभी-कभी एक हृदय दूसरे को पुकार कर कहता है—'किस ने निकाल बाहर किया मुझे तुम्हारे हृदय के भीतर से ?'^२ एक हृदय दूसरे हृदय का चित्र अपने भीतर की चित्रशाला में स्थापित करने का चिर अभ्यस्त है; पक्षी-सी उड़ती आँख अपनी प्रिय वस्तु का प्रतिरूप उतार लाती है । और यह प्रतिरूप असल वस्तु से भी प्रिय हो उठता है । स्त्री का हृदय पुरुष की मूर्ति को स्थापित कर के एक अनुपम पूर्णता को प्राप्त करता है । और पुरुष भी, शायद, अपने शरीर से बढ़ कर अपने हृदय को ही, जो प्रेयसी के भीतर बसता है, अपना सत्य रूप मानता है ।

यह ठीक है कि लक्ष्मण चौदह साल उर्मिला से दूर रहे, पर उर्मिला के हृदय में उन की जो मूर्ति बन गई थी उसे तो वह अपने साथ नहीं लेते गए थे । उन का यह प्रतिरूप उसे ज़िंदा रख सका था, बार-बार वह इस पर प्रेम का रंग मलती थी और हर बार वह यह देख कर हैरान रह जाती थी—यह कल्पना से परे की वस्तु नहीं, कि उस के आँसुओं ने सब रंग बहा डाला है । फिर भी वह एकदम उदासीन हो गई थी, यह बात नहीं । प्रतिरूप में जान डालने की क्रिया ने ही तो उस चिर-विरहिणी को, एक तरह से, अपना दर्द भूल-भूल कर जीवित रह सकने में समर्थ किया था ।

स्त्री और पुरुष के बीच का यह विरह कल्पना को नए-नए पख दिया करता है । जीवन मरण की द्रुतगामिनी धारा में बहता हुआ मनुष्य इसी विरह का अमर इतिहास कहता जाना है । संसार की कविता, जहाँ देखो वही, आँसुओं से भीगी पड़ी है । सुख भी है, पर थोड़ा । देखे अनदेखे दुःख के आँसू कितने बेअंदाज है ! मिलन अति थोड़ा है । विरह एकदम विराट् । विरह का एकतारा तो बजेगा ही । मिलन लाख बार विरह की भाव-रचना का द्वार बंद करे, विरह की देववाणी तो बार-बार सिर उठाएगी ही । विरह

^१ बंग-कवि बलरामदास की एक कविता से : 'देखिवारे आँखि-पाखि धाय !'

^२ बलरामदास की एक दूसरी उक्ति : 'तोमार हियार भितर हैते के कल बाहिर ?'

में ही प्रेम की शत-प्रतिशत सत्य उपलब्धि होती है इसी अनुभूति को मनुष्य न प्रत्यक्ष देश में, प्रत्येक भाषा में, गाया है। “रास्ते के दोनों ओर प्रत्येक घर में”, रवीन्द्रनाथ ठाकुर का अनुभव है, “... बिल्कुल तुच्छ लोगों के छोटे-छोटे कार्यों के पीछे राम लक्ष्मण आकर खड़े रहते हैं, अधिकार भरे घर के अंदर पंचवटी की कृष्णा-मिश्रित हवा बहती है।

... मनुष्य अपनी वास्तविक सत्ता को भावों की सत्ता के द्वारा अपने चारों ओर और भी बहुत दूर तक बढ़ा कर ले गया है। उस की वर्षा के चारों ओर कितनी गानों की वर्षा, काव्यों की वर्षा, कितने मेघदूत और कितने विद्यापति विस्तीर्ण हो रहे हैं, अपने छोटे से घर के सुख-दुखों को उस ने कितने चंद्र-सूर्यवशीय राजाओं की सुख-दुखों की कहानी के अंदर बढ़ा बना लिया है; उस की लड़की के चारों तरफ पार्वती की कृष्णा सर्वदा संनरण करती रहती है, ... इस प्रकार लगातार मनुष्य अपने चारों ओर जिस विस्तार को सृष्टि करता है, उस के द्वारा बाहर मानो अपने को स्वयं फैला कर, अपने आप को स्वयं बढ़ाता जा रहा है।” “प्रत्येक मनुष्य के बीच में अनंत विरह है। हम लोग जिस से मिलना चाहते हैं, वह अपने मानस-सरोवर के अगम तीर पर निवास कर रहा है। वहां केवल कल्पना पहुँच सकती है। ... हे निर्जन गिरिशिखर के विरही, स्वप्न में जिस को आलिंगन करते हो, भेष द्वारा जिसे सवाद भेजते हो, उस से तुम्हारा सगम शारदीय पूर्णिमा की रात में होगा—ऐसा आश्वासन तुम्हें किस ने दिया ? तुम्हें चेतना-चेत का कुछ ज्ञान नहीं है। हो सकता है कि सत्य और कल्पना का भेद भी भूल गए हो।”^१

एक विरहिणी विलाप ही करे, यह जरूरी नहीं है। हो सकता है वह अपने गम को अंदर ही अंदर पी जाय, यह समझ कर कि रोने से भी आखिर कौन उस के मर्म को देखेगा, कौन इसे सात्वता देने की क्षमता पाएगा। उर्मिला की नींद,^२ एक आध्र लोक-गीत, जिस की आंतरिक महत्ता समझने के लिए इतनी बड़ी पृष्ठभूमि तैयार करनी पड़ी

^१ ‘साहित्य’, पृ० ६३-४

^२ ‘प्राचीन साहित्य’, पृ० ६८-७०

^३ ‘उर्मिलादेवी निद्रा’ (उर्मिलादेवी की निद्रा) के नाम से यह गीत आंध्रदेश में एक असीम आस्था सहित गाया जाता है। हिंदी उर्मिला के स्थान पर संस्कृत ‘उर्मिला’ ही तेलुगू भाषा को प्रिय है, यह प्रत्यक्ष है; और इस का “ल” भी कोमल उच्चारण वाला है, जैसा कि प्रायः मराठी और पंजाबी आदि भाषाओं में अनेक शब्दों के उच्चारण में शामिल है।

है, उर्मिला की चौदह वर्ष की अटूट नीद का गान है। यहा उर्मिला रोई नहीं; चौदह वर्ष का दुरुह पति-विच्छेद उस ने निद्रा देवी की गोद मे ही काट लिया; अपनी इस तपस्या से ही उस ने आभ्र देश की नारी से इतनी श्रद्धा पाई है, इसी से वह खाली उर्मिला न रह कर सचमुच की देवी बन गई है। आँसू उस की आँखो में उस समय आए थे जब लक्ष्मण ने उसे जगाया था। मासलिक समय की प्रतीक, उस की नीद उस के आँसुओं की पृष्ठभूमि मे भरे हृदय के बेग को कितना गौरवमय बना डालती है ! आँसुओं का सत्यतम रूप ही एक सती की आँखों मे तैर सकता है।

युक्तप्रात के एक लोकगीत मे भी मैं ने उर्मिला की आँखो मे आँसू देखे है। उर्मिला का नाम उस गीत मे मौजूद नहीं, वहा वह केवल लक्ष्मण की पत्नी के रूप मे ही चक्की पीसती हमे दिखाई दे गई है। जाँत (चक्की) पर आटा पीसते या दाल दलते समय स्त्री ने उर्मिला और लक्ष्मण के मिलन का ध्यान कर के एक सुंदर चित्र अंकित कर दिया है। किसी स्वप्न-जगत् मे विचरते, देववाणी की स्पर्धा से गाए हुए भावचित्र-सा यह गीत साहित्य की एक अनूठी वस्तु है। जाँत-घर के साथ उर्मिला के आँसुओं का जो चिरस्थायी मेल यहा दिखाई पड़ रहा है उस से जाँत का इतिहास अतीत को छूने में समर्थ हुआ है। यह तो प्रत्यक्ष ही है कि गाँव की नारी ने लक्ष्मण-पत्नी को गीत मे उतारते समय अपने निजी दुःख की ही अभिव्यक्ति की है। मन की परतो मे समा जाने वाले, इस गीत के करुण रस का आस्वादन कर के ही हम आगे बढ़ेंगे—

केरे देले गोहुमां हो रामा, केरे देले चॅगेरिया ?
कउनी बइरिनिआ हो रामा, भेजल जॅतसरिया ?
सासु देले गोहुमां हो रामा, ननदी चॅगेरिया !
भोतनी बइरिनिआ हो रामा, भेजल जॅतसरिया !
जॅतवो न चलई हो रामा, मकरी न डोलइ !
जाँता के घइले हो रामा, रोवइ जॅतसरिया !
घोड़वा चढ़ल हो लछुमन करइ पुछपरिया—
केकरी तिरिआवा हो रामा, रोवइ जॅतसरिया ?
तोहू नएं जानल हो लछुमन, तोहरे तिरिआवा ?
जॅतवा के दूखे हो रामा, रोवइ जॅतसरिया !

घोड़वा जे बँधलन हो लछुमन, बर रं बरनिआ—
 भूपसि पइसल हो लछुमन, नैना पोछे लोरवा !
 केरे देले गोहुमां हो साँमर, केरे वेले जॅगेरिआ ?
 कउनी बइरिनिआ हो रामा, भेजल जँतसरिआ ?
 सासु देले गोहुमां जी परभू, ननदी जॅगेरिआ !
 गोतनी बइरिनिआ जी परभू, भेजले जँतसरिआ !
 जँतवो न चलइ जी परभू, मकरी न डोलइ !
 जाँता के धइले जी परभू, रोवौ जँतसरिआ !
 बहिआं पकरलन लछुमन, जँधिया बइठओलन !
 अपने गँमछवे हो लछुमन, पोछे नैना लोरवा !^१

“अहो राम ! किस ने दिया गेहूँ ? किस ने दी डलिया ?
 किस बैरिन ने, अहो राम, (तुम्हें) जाँत-घर मे भेजा ?’
 ‘अहो राम ! सास ने गेहूँ दिया, ननद ने दी डलिया !
 अहो राम ! जेठानी बैरिन ने (मुझे) जाँत घर में भेजा !
 अहो राम ! जाँत नहीं चल रहा, न हिलती है मकरी !
 जाँत पकड कर, अहो राम, (पिसनहारी) जाँत-घर में रो रही है !’
 अहो राम ! घोड़े पर चढ़ा लक्ष्मण पूछताछ कर रहा है—
 ‘किस की स्त्री, अहो राम, जाँत-घर में रो रही है ?’
 ‘तुम नहीं जानते, ओ लक्ष्मण, तुम्हारी ही स्त्री तो है !
 जाँत के दुख मे, अहो राम, वह जाँत-घर में रो रही है !’
 घोड़े को लक्ष्मण ने बड की जटा से बाँध दिया है

^१ रामनरेश त्रिपाठी, ‘कविता-कौमुदी’, पाँचवा भाग, (ग्राम-गीत), सर्वतः १९८६, (प्रयाग, हिंदी-मंदिर), पृ० ३३०-१। गीत का अनुवाद में ने, बहुत कुछ नए सिरे से किया है। समस्त पुस्तक में उर्मिला पर एक ही गीत रहने पर भी (यह बात शिकायत के रूप में न समझी जाय), त्रिपाठी जी ने इसे भूमिका के विशेष प्रकाश में रख कर उर्मिला की याद में दो शब्द लिखने का कण्ठ नहीं किया। उर्मिला के हिमायतियों को क्या यह उर्मिला के प्रति उपेक्षा का भाव लगेगा ? ऐसा सुंदर गीत हमारे लिए दूँ, निकालने का श्रेय तो उन्हें प्राप्त रहेगा ही।

भपट कर लक्ष्मण भीतर चला गया, (पिसनहारी) के आँसू पोछ रहा है ।

‘किस ने गेहूँ दिया, ओ साँवली, किस ने दी डलिया ?’

किस बैरिन ने, अहो राम, तुम्हे जाँत-घर में भेजा ?’

‘ओ स्वामी, सास ने गेहूँ दिया, ननद ने दी डलिया !’

जेठानी बैरिन ने, ओ स्वामी, मुझे जाँत-घर में भेजा !

जाँत चलता नहीं, ओ स्वामी, न हिलती है मकरी !

ओ स्वामी, जाँत पकड़ कर मैं जाँत-घर में रो रही हूँ !’

बाँह पकड़ लक्ष्मण ने उसे अपनी जाँघ पर बिठा लिया,

अपने गमछे से लक्ष्मण उस की आँखों के आँसू पोछ रहे हैं !”

सास, ननद तथा जेठानी की ओर जो सकेत यहाँ दीख रहा है, गाँवों के सम्मिलित कुटुंब में अनादृता बधू की करुण कहानी भरसक कह सका है । मूर्तिमती उमिला, आज हजारों वर्ष बाद भी, पिसनहारियों की सखी है । अतीत के घनीभूत भाव, आज भी, आँसुओं में तैर रहे हैं ! साँवली, छुईमुई-सी उमिला को स्वयं लक्ष्मण ही नहीं पहचान सके थे । इस का कारण शायद यह हो कि जाँत-घर के बाहर से लक्ष्मण उसे ठीक-से देख नहीं पाए थे, पर उन्हें उस की आँखों के आँसू कैसे नजर आ गए थे ? या क्या उमिला जोर से विलाप कर रही थी ? गीत का लक्ष्मण भी निरा गाँव का आदमी ही तो है; गमछे का शौकीन; अब वह इसी से नारी के आँसू पोछ रहा है । इस से क्या उमिला के आँसू भट रुक गए होंगे ? लक्ष्मण भी चुप रहे; उमिला भी । उपमाएँ यहाँ नहीं, न अलंकार । पर रस तो है इस चित्र-सुलभ गीत में । और रस भी अति स्वाभाविक । शुरू में प्रश्नोत्तर का जो क्रम बाँधा था उस में फिर मूकता आ गई । हृदय की बात जैसे गमछे के सफुद की गई हो । मूक सही, गमछा अपने काम में लगा है, पर उस की गति भी तो मूक हाथ पर निर्भर है । उमिला अब भी रो रही है ! जाँत का गीत आज भी उस के आँसुओं से भीग रहा है ।

(४)

‘उमिला की नीद’ अब हमारे सामने है ।

आध्र देश की निष्ठावती स्त्रियाँ इसे रस लेकर गाती हैं । सैकड़ों वर्षों को पार करके यह गीत विकसित हुआ है; इसे स्त्रियों के हृदय में एक अपूर्व गौरव मिला है ।

पर जसा कि कालिदास ने अपनी कविता संसार के सम्मुख रखते हुए कहा था 'कोई कविता न पुरानी होने से प्रशंसनीय हो सकती है, न नई होने से निंदनीय, सतजन उस की परीक्षा करके उसे ग्रहण करते हैं, और कम समझ दूसरो के कहे पर विश्वास कर लेते हैं', इस गीत के वास्तविक मूल्य की परीक्षा करने के बाद ही इसे उत्तमनम भाग्यीय लोकगीतो में स्थान दिया जाना चाहिए।

शब्दों की अपार शक्ति, जो विकसित आत्मा की प्रतीक होने पर, बिना किसी मस्तिष्क-चमत्कार के, बिना पिंगल-ज्ञान के, सदा में हृदय की मातृ-भाषा का आशीर्वाद प्राप्त करती आई है, 'उर्मिला की नीद' में प्रत्यक्ष है। यह एक भरणा है; पहाड़ चीर कर फूट पड़ा है। मस्तिष्क की भाषा इस के पास नहीं मिलने की, हृदय के बोल—सहानु-भूति के चिर सखा, इस का सर्वस्व है। उर्मिला का विश्वास था कि भले ही लक्ष्मण उसे छोड़ कर वन को चले गए, एक दिन वह लौट कर उस से मिलेगे ही, पर विरह की पीड़ा को सुलाती वह स्वयं मो गई; उसे आशा थी कि लक्ष्मण स्वयं आकर उसे जगाएगा, इस बात को खोल कर, गीत में प्रधानता नहीं दी गई। पर, इस से क्या, स्त्रिया इसे जानती है।

शब्द आदमी खुद बनाता है; हृदय के जादू से वह एक-एक शब्द के पीछे खुद मौजूद रहता है। सुख-दुख की बाह्य परतों के भीतर लहू जिस चाल से बहता है, वही शब्दों को आगे-पीछे करने में जुटी रहती है; इन्हीं शब्दों में थिरकन का समावेश होता है, रस का जन्म होता है। हृदय और भाषा के पूर्ण सहयोग से—शब्दों की साधना से, लोक-जीवन की कोख से अनेक ऐसे गीतों के बीच में जिन्हें अक्षय आयु नसीब नहीं होती, कभी-कभी ऐसे गौरव-पूर्ण गीत का जन्म भी हो जाता है, जो युगों को पार करता, मृत्यु से होड़ लेता, अग्रसर होता है। 'उर्मिला की नीद' ऐसा ही चिरस्थायी गीत है।

चौदह वर्ष अयोध्या से दूर रहने के बाद, राम दरबार में बैठे हैं। यही से गीत शुरू होता है—

श्री राम भूयालडू, पट्टाभिषिक्तुड्ड कोलुवुण्डगा,
भरत शत्रुघ्नलपुडू, सौमित्री वरुसा सेवलु सेयगा;
मारुतात्मजुलपुडू, राघवुला जेरिपावमु लोत्तगा,
सुग्रीवुड्डा कोलुवुलो, कूर्मितो नम्रुड्ड कोलुवुण्डगा;

तुम्बुरुलु नारदुलुनू, ऐतेञ्ची निलचि गानमु सेयगा,
रम्भादुला सभाललो, इन्ति शुभ रम्भमुना नाटचमाड़ा;
सनकादि मौनीन्दुलू, कोलुवुलो शास्त्रमुलु तर्किञ्चगा,
सकला देवतलु गोलुवा, उदयाना पुष्पवर्षभु गुरिसेनू!

“सम्राट् श्री राम, अभिषेक के पश्चात्, दरबार में बैठे थे।
भरत, शत्रुघ्न और लक्ष्मण^१ समुचित रूप से (राम की) सेवा में लगे थे,
हनुमान^२ तब राघव के पैर दबाने लगा;
सुग्रीव इस दरबार में प्रेम से नम्र हुआ खड़ा था;
तुम्बुरु और नारद वहाँ पर उपस्थित हो कर खड़े-खड़े गान कर रहे थे;
रभा और अन्य अप्सराएँ—शुभ सुदरियाँ, नृत्य कर रही थी;
सनक तथा अन्य श्रेष्ठ मुनि-गण उस दरबार में शास्त्रीय तर्क कर रहे थे;
जब सब देवता-गण सेवा में लगे थे, उस सुबह वहाँ पुष्प-वर्षा हुई!”

यह दृश्य रूढ़ि पर आश्रित है। इस में काफी खींचतान आ गई है, यह प्रत्यक्ष है। यह ठीक है कि रूढ़ि अनेक बार कल्पना के बचपन में उस की धात्री-रूप से सेवा किया करती है, पर जिस देव-अश का प्रवेश, इस के द्वारा, रघुवर राम के दरबार में हुआ है, उस ने उन के मानव-अतस्तल को तो हमारे सम्मुख आने ही नहीं दिया। तुम्बुरु और नारद अलग गान कर रहे हैं। रभा और उस की हमजोलियों ने अलग सौंदर्य और नृत्य का सामान बना रक्खा है। सब देवता भी सेवा में हाज़िर हैं। इस पर भी मुनियों की शास्त्रचर्चा में विघ्न नहीं पड़ा! हमारा खयाल था राम मुस्कराएंगे, दो-एक शब्द कहेंगे; पर वह कुछ नहीं बोले; उन के दरबार पर स्वर्ग से पुष्प-वर्षा होते देर न लगी!

लो, जनकनंदिनी आ रही है:—

सभयन्ता कलय जूचि, येतेञ्चे सन्तोषभुना जानकी,
पतिमुखमु जूचि निलची, विनयमुन पट्टी अञ्जली यक्कुना;

^१ मूल में लक्ष्मण के लिए ‘सौमित्री’ आया है।

^२ हनुमान को मूल में ‘मारुतात्मज’ कहा गया है।

देवदेवेन्द्र विनुमा, विस्रपम् तेलिपेन् चित्तगिम्पू ,
 धराशेषुडवध रिञ्चा, ओक पिन्ना मनवि गद्दिनि पलिकेनु ;
 मुन्दु मन मडबु लकुनू, पोगानु मुदडु भरबी वेन्टनू ,
 पयन मइरागा जूची, तन चेलिय पयनमायेनु ऊर्मिला ;
 वदुदुनी वुण्डु मनुचू, सौमित्री मनला सेविम्पा वच्चे ,
 नाडु मोदलुगा शय्यपड, कनुमूसि नाति पवलिञ्चु चुण्डे !

“समस्त दरबार की ओर देख कर इतमीनान से सीता अदर आई ।

पति के मुख की तरफ देख कर, खड़ी हो कर, विनयपूर्वक शीघ्र अजली बना कर वह बोली—

‘हे देव, हे देवेन्द्र, सुनो, मैं अपनी विनती करूँगी, विचार करना,
 (जैसे कि) धरा को थामनेवाला शेषनाग भी सुनेगा, मेरी एक छोटी-सी विनती है।

तब जब हम वन को गए थे, प्रिय देवर के साथ,
 उसे चलते देख उस की पत्नी उर्मिला भी चलपड़ी थी ।
 नहीं, तुम यही रहो, उसे यह कह लक्ष्मण हमारी सेवा में आ गया था ।
 उस दिन से वह नारी, आँखें मीचे अपने पलंग पर सोई पड़ी है !”
 सीता के शब्दों में हम ने सीता का हृदय देख लिया है । गीत में यह नहीं बताया गया कि जनकनंदिनी ने किस वर्ण की साड़ी पहन रखी थी, कौन-कौन आभूषण सुंदरता बढ़ा रहे थे, कैसा केश-विन्यास किया गया था; नपा-नपाया, सरल, सीधा वर्णन गीत की स्वाभाविकता का परिचायक है ।

सीता के शब्दों का राम पर बहुत असर होता है । और वह लक्ष्मण को उर्मिला के पास जाने की आज्ञा देते हैं—

यिकनइना यानतिच्ची, तम्मन्ती इन्दुमुखिकडकम्पुडी ,
 प्राण सति ईलागुना, कूमितो पलुकङ्गा विनिरामुडू ;
 तलपोसी चूड़नेन्ते, तन मविकि तगुविचारम् बुट्टेनू ,
 आश्चर्य पडि रामुडू, अक्कुना अन्ना लक्ष्मणा रम्भने ;
 रम्मि लक्ष्मण अक्कुना, मुचितमा रमणि नेडुवासियुन्टा ,

तडु वाये यिकनैननू, प्रियुरालि धगरकु नीवुबोई ;

सरस सल्लाप मुलचे, दुःखोप श्रमलेल्ला मान्पवड्या !

“अब भी हुक्म दे कर अपने भाई को कृपया उस चद्रमुखी के पास भेज दो !”

पत्नी प्रेमपूर्वक जब यो बोली, सुन कर,

इस पर विचार कर, राम के हृदय में यथेष्ट दुःख पैदा हुआ ।

दग होकर राम लक्ष्मण से बोले—‘आओ तो, भइया लक्ष्मण,

जल्द आओ, लक्ष्मण, उस सुंदरी से परे रहना वाजिब है क्या ?

बहुत समय हो गया ! अब भी अपनी प्रेयसी के पास जाकर,

रसीली बातचीत से उस की विरह-पीड़ाएं शांत करो, जाओ !”

लक्ष्मण एक खामोश आदमी है, चुपचाप भाई के वचन सुनता है, अपनी करनी पर वह पछताता नहीं । लौट कर उस ने उर्मिला की खबर-सार तो ली होती । जैसे वह केवल भाई भर हो, पति नहीं । अब भाई का हुक्म हुआ, वह चल पड़ा ।

अज्ञा माटलकु रामा अनुजडू महाप्रसादमनुचू ;

अनिपिञ्चुकुनि अक्कुना, सभाविडिचि चनुदेञ्चे तन गृहमुक्कू ।

—“भाई के शब्द सुन राम का भइया ‘महाप्रसादम्’ कह कर,

अब जब कि उन से यो कहलवा लिया, दरवार से विदा ले कर महल की ओर चला ।”

हम भी लक्ष्मण के साथ चल पड़ते हैं । अब उस चिर-विरहिणी, चद्रमुखी उर्मिला को देखने का समय करीब है । हमारा कुतूहल जाग उठा हैः—

वचचे लक्ष्मणुडु चलवा, सत्रम्पु वाकिल्लु गडिचिदच्ची ,

केलि गृहम्पु जोच्चियू, लक्ष्मणा कोरवाणिनि जूचेनू ;

कोमली पान्पु पडना, तोडावत्ति कोका सवरिञ्चि वेगा ,

तोडुगुला धरिञ्चि, वेगा चल्लनी तल्लु पूरिञ्चि मेना ;

प्राणनायिकि पान्पुना, कूर्चुण्डि भाषिञ्चे विरहम्मुना ,

‘आजकल जैसे आज्ञा पाते समय सम्मानपूर्वक ‘बहुत ठीक’ कहते हैं; यहां बड़े की आज्ञा की तुलना देवता के प्रसाद से की गई है ।

कोम्पनी मुद्दु योगमू, सेविम्या गोरिनाइ चद्रुडू,
ताम्बूलमेड़ावासिना, बोप्पेने नगुमोवि चिगरू कोनगा,
अमृतधारलु कुरियगा, पलुक्वे आत्मा चल्लना सेयथे;
चिदितामरलु बोलेड़ी, पावभूला कीलिञ्जवे स्वर्णमू !

“लक्ष्मण आया, सगममर की धर्मशालामों के आंगन पार करके;

शयन-नृह मे दाखिल हो कर लक्ष्मण ने सुग्गे-सी वाणी बोनन वाली नारी को देखा ।

कोमलांगी के पलँग पर, उस की जघाओं को दबा कर, वेग मे उस की साठी ठीक करके,

(स्वय) शीघ्र यथोचित वस्त्र पहन, (उर्मिला के) शरीर पर शीतल जल के छीटे मार,

पत्नी के पलँग पर बैठ, वह विरह सहित बोला—

‘ओ नारी, तुम्हारे चूमने लायक मुख को देखने का इच्छुक हूँ चाँद !

पान चबाये बहुत समय हो चुकने पर भी तेरा मुस्कराता निचला होठ पल्लव की नोक-सा (दीखता) है ।

अमृत बरसाती, मेरे साथ बोल, मेरी आत्मा मे ठंडक पहुँचा ।

छोटे कमलो-से हैं तेरे पैर; इन पर स्वर्ण पहन ।”

अहो, लक्ष्मण तो योही खामोश दीखता था, वह तो प्यार के दोलो में निपुण है !
यहा गीत में निद्रालु उर्मिला जाग उठती है । अभी वह आखे नहीं खोलती । वह सम-
झती है किसी गैर आदमी ने वहां तक आने का साहस किया है । आखे बंद रखती है,
डरती नहीं एकदम, चेतावनी देती है, पड़ी-पड़ी । और फिर एक बार मुसीबत के खयाल से डर जाती है:—

तच्चुता मरिचि उन्ना, आकोम्मा तमकमुना वणक दोड़गे,
अइया मीरेवारइया, मीरिन्ता यागडम्बुला कोस्तिरी;
सन्दुगोन्दुलु वेताकुचू, मीरिन्ता तप्पु सेयगा वस्तिरी,
एव्वरुनु लेनि वेला, मीरिपुड एकान्त मुला कोस्तिरा;
मा तण्डी जनकराजू, विन्टेमिमु आज्ञा सेयका मानरू,

मा अक्का बावा विन्ना, मीकिपुडु प्राणमुकु हानिवच्चू ;
मा अक्का मरिविन्नानू, मिम्मिपुडु ब्रतुकनिव्वडु जगतिलो ,
हेच्चइना वम्शनिकी, अपकीर्ति वच्चे नेनेमि सेतू ?
कीर्तिगला इन्टा बुट्टी, अपकीर्ति वच्चे नेनेमि सेतू ?

“वह नारी, जो अपने आप को भूली पड़ी थी, काँपने लगी !—

‘ओ पुरुष ! तू कौन है ? शरारत करने आया है !

छोटे, तग रास्तों से होकर, इतनी तलाश करता, तू आया है (शरारत) करने !

इस वक्त कोई भी तो यहां नहीं है; तू यहां ही आ रहा है क्या ?

मेरे पिता राजा जनक सुनेगे तो तेरे विरुद्ध हुक्म नहीं टलेगा उन का !

मेरे बहन और बहनोई ने सुन लिया तो अभी तेरी जान पर जोखिम आ जायगा !

अकेली मेरी बहन ही सुनेगी तो धरती पर तेरी जान जाक्री न छोड़ेगी !

(आह !) इतने महान वश पर अपकीर्ति आई (चाहती) है ! मैं क्या करू ?

मशहूर घर मे मेरा जन्म हुआ, अपकीर्ति आई (चाहती) है ! मैं क्या करू ?”

लक्ष्मण चुप रहता है । उर्मिला बोलती जाती है, पड़ी-पड़ी, बदस्तूर आँखें बंद

किए । उर्मिला के अगले शब्दों से यह प्रत्यक्ष है कि उसे सीता के रावण द्वारा चुराए जाने

की बात ज्ञात है । यों यह बात मूल किवंदंती के साथ मेल नहीं खाती, यदि उर्मिला की

नीद इस बीच में कभी नहीं टूटी थी, जैसा कि लोक-मानस का विश्वास है, तो उर्मिला

को सीता के चुराए जाने का कैसे पता चल गया ? और फिर इस से यह भी प्रत्यक्ष है कि

यह गीत किसी विद्वान के मस्तिष्क का मोहताज न रह कर लोक-मानस से ही, जिस में

कुछ-कुछ बेसिलसिलापन भी स्वाभाविक ही है, उपजा है । उर्मिला बोलती जाती है —

ओकड़ालि कोरिगावा, इन्दुड़िकि ओड़लेल्ला हीनमाए ,

पर सतनिन्ती गोराकादा, रावणुडु मूलामुतो हत माएनू ;

इट्टि द्रोहमुलु मीरू, एरिगुण्डि इन्ता द्रोहसु कोस्तिरा ,

आड़ा तोड़ाबुट्टलू, मावन्टि तल्ली लेदा मीकुनू ?

“ बेगानी नारी पर मन रखने से ही इंद्र का समस्त शरीर हीन नहीं हो गया

था क्या ?

पराई स्त्री पाने की इच्छा से ही क्या रावण अपने वश सहित वरगद नहीं हो गया ?

तू ऐसे द्रोही (का फल) जानता हुआ एस मारी गेह के लिए आ गिनना ।
सहोदर बहने और मुक्तसी मा नहीं है क्या तेरे यहा ?

उर्मिला आँखें नहीं खोलती । भीतर उस का मन कौन नहा है । भय भी गया है । पुरुष के सनातन स्वभाव का—उस की महामन्यता का, नामन-आ प्रतीति का, पुरुष स्त्री की चापलूसी कर सकने की कदीमी आदत का, प्रतीति बना लक्ष्मण अपना नाम न ले सकने की सतर्कता पा लेता है ।

अनुचु उर्मिला पलुकगा, लक्ष्मण्डु विनिग्रगधि इटलानिचेतु,
श्रीरामु तम्मण्डने, अतइन्ता मृष्टि लो नोककगलरा ;
जनकुनल्लुगानटे, भूमिलो जनकुलनगा नेव्वरु,
शतपत्रमुनावुट्टिता, चेड़ेरो सीतकु मरदोगाना;
सीता अतगा नेव्वरु, भूमि लो मृष्टि शनेनु एन्ना,
भूमिनीमिलावन्दुरे, नी पेळु बोड्डुने ईपटलानू;
दशरथुलानेडवासियू, अक्कड़ा जानकी चेरानोणू,
रावणुनि सम्हरिञ्ची, आ घरणिदेवी तोरकुवरिनमी;
चेकोला इन्दुवदना, लोकापकीर्तिके लोनाऊदुनु,
सीतामरदिनि गानटे, चेड़ेरो वयउञ्चि मेलुकोनवे,
निशु वासिनदीमोदलु, प्राणसखि निद्राहारमुलेरणे !

“उर्मिला यो कह चुकी तो लक्ष्मण, जो ध्यान में मुन रहा था और निद्रा था,
बोला—‘मैं तो श्रीराम का भाई हूँ; कौन महान है उन सा, मृष्टि में ?
क्या मैं जनक का दामाद नहीं हूँ ? (नहीं तो) भूमि पर जनक है कौन ?
ओ शतपत्र से उत्पन्न हुई नागी ! क्या मैं सीता का देवर नहीं ?
नहीं तो सीता है कौन, भूमि पर, मैं नहीं जानता, यो मृष्टिकर्ता !
घरती पर उर्मिला कहते हैं तुम्हें । तेरे नाम की (भौगद), मैं भूमी बात नहीं
कहता !

दशरथ को (यहां) छोड़ (हमारे वन में जाने पर), वहा सीता चुरा ली गई थी ।

‘मूल में दशरथ के स्थान पर दशरथ हैं; तेलुगू भाषा के असर तले प्रायः
“थ” का “ध” बन जाता है ।

रावण का सहार करके, हम अपनी धरनी देवी, सीता, को वापिस लाए हैं ।
यदि मैं ने (अनिष्ट के लिए) हाथ उठाया हो, ओ चंद्रमुखी, लोक में मेरी अप-
क्षिति होगी ही !

मैं सीता का अपना देवर नहीं क्या ? ओ नारी ! दया कर; उठ जाग !
तुम से बिछड़ कर, ओ प्राण-सखी, न मैं (कभी) सोया, न मैं ने कुछ खाया !”

फिर लक्ष्मण आत्म-हत्या की बात पर आ गया । उर्मिला के हृदय में प्रेम जगा
कर वह उसे एकदम आँखें खोल कर सत्य और असत्य की विवेचना के लिए, अपने जोरदार
शब्दों द्वारा, एक जबरदस्त झटका दे देता है

नीबुलेवका उमन, ओ सखी प्राणमुलु निलुपलेने,
अनुचु कसुला जलमुलु, कारङ्गा लक्ष्मणु ताबलिकेनु;
कत्तिवरा दीसिअपुडु, लक्ष्मणु तानेसुकोन्दुननेनु !

“यदि तुम उठोगी नहीं, ओ सखी ! मैं प्राण नहीं थाम सकता !”

यह कहते, लक्ष्मण की आँखों में आँसू भर आए ।

म्यान से कटार निकाल, लक्ष्मण बोला—‘मैं अपनी हत्या करूँगा !”

यह उर्मिला की परीक्षा थी:

अनुचु वादमु शायगा, उर्मिला दहिरिलि पडि लेचेनू,
प्राणेशुडगुटा देलिसि, कोमलिकि प्राणमुलु तेजरिल्ले;
पति पाद पद्ममुलकू, अप्पुडू पङ्कजाक्षी ओवकेनू !

“उस के यो तर्क करने पर उर्मिला चौक कर उठ खड़ी हुई !

यह जान कर कि वह उस का प्राणेश है, कोमल नारी के प्राण में दोबारा तेज
आ गया !

पति के कमल-से पैरों पर, तब वह कमल-से नेत्रों वाली नारी झुक गई, साष्टांग !”

अब लक्ष्मण के हृदय में भी प्रेम और फर्ज की संधि हुई; उस ने उर्मिला को उठा
लिया.

पादमुला पडनी उल्ला, तनासतिनी करसुना लेव नेत्ति;
पुन्ची कउगिटा चेर्वुकु, कान्ताकु कल्लाजलमुलु दुडिचेनू !

“पैरों पर पड़ी अपनी पत्नी को अपने हाथों से उठा कर,

हिंदुस्तानी

उसे आनिगन कर, उस ने नारी की आँखों के आँसू पोछे ।”
उर्मिला ने इस बीच में सोच लिया था कि उसे अब बातचीत को कैसे
हिए ।

मा तण्डी जनकराजु, मिमु नम्मि मरचि कल्याण मिन्चे,
महिपति अत्तुडनुचू, तेलिअका मदिति उप्पोड्दुचुण्डे;
चित्तमोका दिक्कुनुञ्ची, समयमुना चिन्ना वुत्तुक्क इन्तुला !

“ मेरे पिता महाराज जनक ने आप गर भरोसा कर के मुझे व्याह
यह सोच कर कि उन का दामाद महीपति है, बिना जाने ही वह मन
थे ।

अपने मन को किसी एक ओर लगा कर, अकसर (पुरुष) नारी के प्रति
शब्द बोल दिया करता है) ! ”

अब लक्ष्मण की बारी थी.—

अनुचु ऊर्मिला बलुकगा, लक्ष्मणुडु मनमुलो चिन्तिम्पुचू,
दुःख वशामुना बनकुतू, वुण्डेदि सुदति भावम्मु;
चिन्तिम्पा निकानेटिके, ओ बाला अति इटलु लालिम्पुचु,
तरुणि पदुनालुगेण्डलु, निनु विडिचि धरिइस्तिने प्राणम्मु;
आहारा निद्रालून, एरुगने अनिवा नीमीदयाना,
पुण्य पुरुषुला स्त्रीलनू, एडाबापि पूर्वजन्मुनामनम्मु;
एन्नेन्नि युगमुलइना, इदिमनाकु अनुभविञ्चकातीरव्व ।

“जब उर्मिला यों बोल चुकी, लक्ष्मण मन ही मन खिन्न हुआ;
दुःख के वश में बोलने वाली, उस सुदती का भाव समझ लिया उस ने,
‘क्यों चितित हो, बाले !’ यो ढारस बँधाते हुए, (बोला)—
‘ओ तरुणी ! चौदह वर्ष, तुम से विछुड़, मैं (किसी तरह) जीवित
आहार और निद्रा में ने नहीं जानी, ओ नारी, मुझे तुम्हारी सौगद
पुण्य पुरुषों की पत्नियों को, पूर्वजन्म में खंडित किया होगा हम ने !
अनेक युग क्यों न बीत जायें, कर्म-फल भोगे बिना नहीं रह सकते ह
इस के बाद इस नाट्य-मुलभ गीत की तीसरी भाँकी शुरू होती है ।

भी, जिस में हम ने सीता को भरे दरबार में शिकायत करते सुना था, रस की छ कम नहीं है । इस नई भांकी में हम उर्मिला और लक्ष्मण को कद्दे-आदम सम्मुख खड़े देख सकेगे:

सति पतुल चिन्त जूचि, कउसल्या सम्पेङ्गा नूने देच्ची,
रत्न पीठमुला नुञ्ची, कउसल्या दम्पतुला सिरसन्टेनू;
गन्धमुलु कलिप देच्ची, ओ चेलिया पन्नीटा जलाकामार्चें,
मेलइना वलिपट्टुतो, लक्ष्मणाकु मेनु तल्लोत्तिरपुडू;
बङ्गारु पूलापट्टू, उर्मिलाकु बागुमीरगा गट्टेनु,
कोटिसूर्युला दीप्तितो, वेलिगटि मेलइना रविका दोड़गू;
आभरणमुलु सोम्मुलू, आ आदिलक्ष्मीके अलङ्कुरिञ्ची,
मुत्थाला तिरुचूर्णमू, लक्ष्मणा मुदुमुखमुता तीर्चेनू;
वेलालोनि माणिक्यमू, पति गूडिनिलुवुट्टुमु जूचेनू,
सिगुपडि सिरसोञ्चुकु, उर्मिला चिरु नब्बुतो निलाचेनू !

“पति पत्नी को चितातुर पाकर कौशल्या चपक-सुगंधित तेल ले आई,
रत्न-भूषित पीठों पर दंपति को बैठा कर, वह उन के सर पर मालिश करने लगी
एक टहलनी चंदन-लेप तैयार कर लाई; ‘पन्नीटा’-जल^१ से उस ने उन्हे स्ना

सुदर, महीन रेशम से उस ने लक्ष्मण का शरीर पोंछा ।

उर्मिला को टहलनी ने सुनहरे, पुष्प-खचित वस्त्र पहनाए,

एक करोड सूर्यों की दीप्ति उस की अँगिया पर चमक उठी !

आभूषणो और रत्नों द्वारा इस आदि-लक्ष्मी (उर्मिला) का सिंगार किया गया

मुक्ता-मिश्रित त्रिचूर्ण से टहलनी ने लक्ष्मण के प्यारे माथे पर तिलक किया

बहुमूल्य माणिक्य-सी (उर्मिला) ने पति के साथ कद्दे-आदम आइने में अपनी

तहारी !

लजा कर, सिर झुकाए, उर्मिला खड़ी-खड़ी मुसकरा रही थी !”

^१ लैवेंडर जल ।

हिंदुस्तानी

यहाँ से फिर नई झाँकी शुरू होती है—

भोजनपुशाला लोनू, आ आणि मुत्याला पोटा मीदा,
 राज शेखरूलपुडु, देवेन्द्र भोगमुतो गूर्नुण्डेनू;
 मरदला माणिक्यमा, रम्मनी मगुवा द्रडुकू वच्चेनू,
 मुरियेम्पु सिग्गुचेता, चिलकला कोलिकी मुखमट्टवच्चुकू;
 हंस नडकला चेड़ेता, पादमुला अन्देलदूरवमुसेआ,
 वइआ रम्मुनु जूपुचू, युण्डे नोक ओप्पुला कुप्पावलेनू;
 कुलुकु मुदुदुला गुम्मनू, सुमित्रा कोडकु पोत्तुना युच्चेनू,
 वङ्गारू पल्लेरमुला, पञ्चापरमान्नमुत्तु वड्डिञ्चेने;
 वेण्डि गिञ्जला नेतुलु, कउसल्या वेडुकतो वड्डिञ्चेनू,
 आयुनेई अतिरसमुलु, सुमित्रा कोमरुनिकि वड्डिञ्चेनू;
 सुमित्रा गारावुला, पट्टितो पुव्वुला शान्ता बलिके,
 अन्ना पडुनालुगेण्डलु, अडिविलो आहारानिद्रलूनू;
 उन्ना बड्डालिकलु दीरा, नेडुमना ऊर्मिलातो नारगिञ्चू,
 पिण्डिक्कण्टला नेतुलू, बोब्बटलु, दण्डिगा नारगिञ्चु;
 मीगडा पेरुगु मीरू, मज्जिगालु वाञ्छदीरगा चागुडी,
 आरगिञ्ची लेचिरी, सम्पूर्ण मारगिञ्ची निलचिरी;
 गङ्गन जलमुना हस्तमू, कडिगीताम्बूलमुलु वेयेचुण्डी।

“भोजन-शाला से ‘आणो’ मोलियो के पीढे पर

तब वह राजशेखर (राम) देवता इद्र के-से सुख-भोग सहित आ बैठे।
 माणिक्य-मी भावज को ‘अदर आणो तो’ कहते (राम) मदर ले आए।
 चित्ताकर्षक लज्जा सहित सुग्गे-मी (उर्मिला) ने मुख दूसरी ओर मोड़ लिया
 (और) वह हसगामिनी पैजनियो से भक्तभक्त शब्द उत्पन्न करती आई।
 सुपमा दिखाती, (उर्मिला) एक सोदर्य-राशि ही तो दिखती थी !
 मानिनी, प्रिय (उर्मिला) को सुमित्रा ने अपने पुत्र¹ की बगल में बैठाया;

¹ लक्ष्मण। सौमित्रा या सुमित्रा का पुत्र आदि प्रयोग प्रायः लक्ष्मण के शत्रुघ्न के लिए नहीं।

सोन के थालो म उस न पाच परमान्न^१ परोसे ।

कौशल्या खुशी से चाँदी की कटोरियों मे धी लाई ।

गोधूत और 'अतिरसमु'^२ सुमित्रा ने अपने पुत्र के सामने ला रखे ।

लाड़ले सुमित्रानन्दन से फूलो (पर रीभी) शांता बोली—

'भइया, चौदह वर्ष बन मे न तुम ने खाया न तुम सोये ।

सब थकान दूर हो जावे जिस से, (खूब) खाओ हमारी उर्मिला के सग मे आज !

ये मिठाइया, घी, बोंबवट,^३ जी भर कर खाओ !

यह मलाई और यह दही और छाछ,^४ तुम सब जने, इच्छानुसार पान करो !'

भोजन पा कर, उठ खड़े हुए सब जने, जी भर खाकर;

गंगा-जल मे हाथ धोकर, वे पान के बीडे लेने लगे !''

अगली भाँकी मे शांता और सीता का हास-परिहास नन्द भावज की कहानी के पुराने पन्थो को छू रहा है । उर्मिला यों इस गोष्ठी मे मौजूद है, शांता के प्रथम व्यंग्य मे उर्मिला ही निशाना बनी है । वह मूक रही; चपल अट्टहास मे भाग न लिया; करीब होकर भी पुलकन-स्पदन के प्रति उस की यह खामोश अनास्था न जाने कितनी कसपा जगा रही है ।

चेड़े बिनबे जानकी, नी चेलिय उर्मिला बुद्धुलसी^५;

भमिड़ी पानपुना सोलासी, युण्डे नोका पटुनालुगेण्ड्लु पणती;

कुन्दनपु प्रतिमाकललू, ई कलालू एंडुन्डिदागुन्नबो,

दृष्टि तगुलाकुण्डनू, नीलालु निब्बालु लिव्वरम्मा;

अनिशान्ताबलुकगानू, विनि सीता नव्वुचु इट्लनिअनू,

इन्द्रादि चन्द्रूलनू, वल पिञ्चु चन्द्रूलु मी तम्मलू;

^१ खीर (जो आंध्र देश में प्रायः 'पायसम्' कहलाती है) एक लोक-प्रिय परमान्न है ।

^२ एक मिठाई ।

^३ एक पकवान ।

^४ दही ('पेरुगु') और छाछ ('भज्जिगा') प्रायः भोजन के अंत में परोसे जाते हैं; यह इस प्रांत की पुरातन रूढ़ि है ।

दृष्टि तगूला कुण्डनू नीलाला निव्वालू

अनि सीता पलक गानू, विनि शान्ता नन्दुचू इटलनिअनू;
अक्काचेल्लेण्डू मीरू, मिक्कोली सोदर्यशालुरम्मा,
सा तम्मुलू नलूगुरी, वलापिञ्चु जाणालकु दृष्टि तगुलू;
अनि शान्ता पलक गानू, विनि सीतानन्दुचु इटलनेनु,
मायझा ऋष्यशृंगू, नीवन्मु लोकूडि बायकुञ्जा;
एमि येरुगनि तपसिनी, ओ वदिना केलिञ्चि विडिचिनावू,
शान्ता विनि इटलानेनू, ओ सीता मा वदिना धरनी पुत्री;
ईश्वरनि कृपवलननू, मा इल्लु जोन्चि युञ्जावु नीवू,
कोमली सीता नीवू, कोडलवू पावनम्माए गूहमू!

“ओ नारी, ओ सीता, सुनो तो अपनी बहिन उर्मिला की बुद्धिमानी
अपने स्वर्ण-पलक पर मूर्छित हुई पड़ी रही वह चौदह साल लगातार
इस स्वर्ण-प्रतिमा की सब छटा (इतने वर्ष) कहा छुपी रही थी।
कहीं उसे कुदृष्टि न लग जाय, उस पर ‘नीलालु’ आरती कर, अं
शाता यो बोली, इसे सुन सीता हँस कर कहने लगी—
‘इद तक को मोह लेने वाले तुम्हारे चाँद-से भाई जो हैं!
कहीं उन्हें कुदृष्टि न लग जाय, उन पर ‘नीलालु’ आरती करो न
सीता यो बोली, इसे सुन शांता हँस कर कहने लगी—
‘तुम (सब) बहने सुंदरिया हो, अनुपम!
मेरे चारो भाइयो को मोह लिया है तुम ने, कहीं कुदृष्टि न लगे तुम-सी
तो!’

शांता यो बोली, इसे सुन सीता हँस कर कहने लगी—
‘ऋष्यशृंग, जो मेरे लिए भाई-सम है, वन में तुझ से मिल कर कभी भ
) नहीं छोड़ता!

उस भोले तपस्वी का तुम बेहद मजाक उड़ाया करती हो!’

‘आरती में प्रयोग में आने वाली एक वस्तु।

इसे सुन शाता धोली—'सीता ! ओ मेरी भौजी ! ओ वरणी-मुत्री !

ईश्वर की कृपा से तुम ने हमारे गृह मे प्रवेश किया है !

ओ कोमलांगी सीता, तुम हमारी बधू बनी तो हमारा गृह पवित्र हुआ !”

यहां से फिर भाँकी बदलती है :

अलिसुन्ना सुतकपडु, सुमित्रा हम्सु पान्पु परचेनु,
पट्टतलागडालु परची, पान्पुपड पन्नीरु चिलिकिञ्चेनु;
वट्टी ब्रेला सुरटिनो, कोरवाणी धक्कड नुञ्चेनु,
गन्ध कस्तूरी पुनुगु, जव्वादि गिन्नेलातो तेच्चुञ्चेनु;
पच्ची पोकलु थाकलू, नुत्थाला सुन्ना मक्कडनुञ्चेनु,
सम्पेज्जा पुवुला गाली, विसरगा शय्यापई गूरुचुण्डरी;
मल्ले पुवुल्ला गाली मू, विसरगा शय्यापई गूरुचुण्डरी,
पडुतीकी कोप्पा मरगा, लक्ष्मणुडु नेरुपुतो जडलल्लीनु;
बोड्डु मल्लेल जाजुलू, जडपडनी श्रुंगारमुगा नुञ्चेनु,
ताम्बूलमुलू वेयुचु, दम्पतुलु कलसी मुच्चटा लाडुचू,
'अक्का चेरबोवू विधमू, एसनी' अडिगे नप्पुडु ऊर्मिला;
'सिम्ह विक्रमुलू मीरू, युण्डगा सीतेटलू चेरबोएनु,
राम लक्ष्मणुलु मीरू, युण्डगा रमणेटलु चेरबोएनु';
अनुचु ऊर्मिला पलुकगा, लक्ष्मणुडु विनि मगुडी इटलान्तिनु;
'काल विधि गडुपा वशमा, कडकुना ब्रह्म के यहना गानी;
अइयोध्या वेडलिमेमु, अन्दोक्का परणशालालोनुन्दिमी,
कनकम्पू माया मृगम्, आ परणशाला वाकिटकोच्चेनु;
आ मृगम् तेम्मनुचुनु, मीथक्का स्वामी काल्ला कु ओक्केनु,
विल्लम्बु चेता वट्टी, श्री राम चन्द्रुलु वेटा वेडले;
विल्लम्बु तोडिगी बेया, मृगम् विन्तइना कूतगूते,
हा सीता हा लक्ष्मणा, अनीकूया अतिवा भीतिल्ली पलिके;
नन्नु बोम्मनी पलिकेनु, येरुगवु तल्ली बहन्टीनेनु,

करण सूलम्बु सइना येसइना माटले नभाइनु
 गिरिगी सीयाना बेटी, पोईतिनी मा यशा दगिरकुनु,
 पोई नन्ता वेगमे, रावणुडु माया वेशमु वेसुकु;
 नारायणनुचु वच्ची, नलिनाक्षी घट्टाने निलुचुण्डेनु,
 हरि भक्तुडनि तोचि, आमगु वा अति वेग भिदा वेट्टे;
 पदितलालु चूपा नतडु, आ चेडे मूच्छं पडि पोवगानु,
 गेड्डा तो पेल्ला गिञ्ची, एतु कोनि पोएने तन लङ्क कु ;
 पसिड़ी मृगमुनु वट्टुकु, श्रीरामचन्द्रुलु एतेञ्चिरी,
 सीताचटलेमि जूचि, परणशाला वनमु वेदकी वेदकी ;
 किष्किन्धा पर्वताना, कञ्चिनिमी परमश्रद्धि सुग्रीवुनी,
 वशरधुनी तनयुलनुचु, सुग्रीवु कानुकलु तेन्चिचचेनु ;
 कानुकलु विप्पीचूडा, अन्वुलो जानकी तोडगु लुण्डे,
 तम्मुडा रम्मनुचुनु, ननु बिलिची नाकु जूपेनु तोडगुलु ;
 इशी तोडगुलु एरुगनु, श्रीराम अन्देलोक्कटे एरुगुवु,
 केरली ओक्केडु वेल्ला, कान्तुनवि प्रति दुदयमन्दन्तिनी ;
 अञ्जनीसुतनी बिलिची, आरामुडुङ्गरमु चेतिकिञ्ची,
 आणबाल्लशि जेप्पी, अम्पेने देवि जूडा ;
 बारधि दाटि पाई, य सोक वन मेल्ला वेदकी जूची,
 उङ्गरमु चेति किञ्ची, माणिक्यमन्दुकोनि माटलाड़ी ;
 तिरिगी वच्ची वेगमे, श्री रामचन्द्रुला येडुटा निलिचे,
 राज भूपाल चन्द्र, मन सीता ये विधम्मुना देत्तुनु ;
 तल लेल्ला जडलु गट्टी, उन्नदी हृदयमुना अग्री रगली,
 तल्ली उण्डेटो विधमु, तलचिते ताल शक्यमु गावया ;
 दु खवशमुना जेप्पिना, राघवुलु विनि मूच्छी बोई तेलसी,
 आलङ्क गुट्टु तेलसी, रावणाक्षोहिणी बलमुलार्चे ;
 शृगारमुनु चेसिए, तेम्मनेनु सीतनु तना एडुटाकी,
 तेन्चि श्रीरामुलेडुटा, निलपा अच्युतुण्डितलानेनु ;

पदिनेलालु चर उन्नदी, माम तो भाषिञ्चननि पलिकेनु,
ओट्टु सत्यमु लेटिकि, ओ राम चिञ्चु गाविञ्चुमनेनु;
आकास मन्ता एत्तु, मन्दलो मा वदिने मन्टालाडे,
जगमुलु निण्डु नटलु, जलमुलु तटाक मडयोप्पेनु;
परम पतिव्रता गनुकनु, मा वदिना पोन्दे मा यन्ना पोन्दू,
सीता श्रीरामलकुनु, सृष्टिलो कट्टि रडयोध्या पुरमु!

“अपने श्रात पुत्र के लिए मुमित्रा ने हंसों के मुलायम पखों का विस्तर बिछाया।
रेशमी तकिए रख, उस ने इस (विस्तर) पर ‘पन्नीरू’ मुगधि छिड़की।
सुग्गे-सी बोली बोलने वाली एक टहलनी ने ‘वट्टी’ पंखा ला रक्खा।
चदन-लेप, कस्तूरी और ‘पुनुगु’ तथा ‘जव्वादी’^१ कटोरियों में पास ला रक्खी,
हरी सुपारिया, ताबूल, चूने (की बजाय) मुक्ता (भस्म), सब वहा ला रक्खे।
चंपक फूलो में बसी हुई हवा चल पडी; (लक्ष्मण ने) बाहर का द्वार बंद कर
लिया।

चमेली-लदी हवा चल पडी; (लक्ष्मण और उर्मिला) सेज पर बैठ गए।
नारी का जूडा (फिर से) बाँधने के लिए लक्ष्मण होशियारी से उस की वेणी
गूँथने लगा।

‘बोड्डू’, चमेली और ‘जाजी’ फूलो से उस ने वेणी का शृंगार किया।
पान चबाते पति-पत्नी हास-परिहास करने लगे।

‘मेरी बहन किस प्रकार चुरा ली गई थी?’—तब उर्मिला पूछ उठी,
‘सिंह-मे बहादुर, तुम वहां थे, फिर सीता कैसे चुरा ली गई थी?’

आप राम और लक्ष्मण वहा मौजूद तो थे, फिर वह रमणी कैसे चुरा ली गई थी?
उर्मिला के यो पूछने पर, लक्ष्मण, इसे सुन, कहने लगा—

काल के विधान से कोई बच सकता है क्या, स्वयं ब्रह्मा भी क्यों न हो?
अयोध्या से चल कर हम वहा एक पर्णशाला में जा टिके।

एक सुनहरा मायामृग उस पर्णशाला के द्वार की ओर आ निकला,

^१ दो विशेष सुगंधियां।

उस मृग को (पकड़) लान की इच्छा जनाती हुई तुम्हारी बहन पनि के परा
पर झुक गई

धनुष-बाण ले श्री राम शिकार को निकल पड़े।

धनुष कस कर (उधर) उन्होंने ने तीर छोड़ दिया, मृग ने एक अजब आवाज
निकाली—

‘हा सीता ! हा लक्ष्मण ! !’—इसे सुन वह नारी डर गई और बोली।

उस ने मुझे जाने को कहा, ‘तुम नहीं जानती, मा ! मैं नहीं (जाऊंगा), मैं बोला।

कानो मे तीरों की तरह चुभने वाले कितने ही शब्द वह बोलती गई !

एक रेखा खींच कर, उस के लिए हृद बांध कर मैं भाई की ओर चला।

शीघ्र ही, रावण मायावी वेश मे उधर आ गया।

‘नारायण’ कह, वह उस कमलिनि-सी आँखो वाली नारी के सम्मुख आ खड़ा
हुआ।

उसे हरिभक्त समझ उस नारी ने उसे भिक्षा डाल दी।

जब (रावण ने) अपने दस सिर खोल दिखाए उस नारी को मूर्च्छा आ गई।

अपने नीचे की धरती का टुकड़ा उखाड़, वह उसे लका को उठा ले गया।

सुनहरे मृग को उठाए श्री रामचंद्र आ रहे थे।

सीता को न पाकर, पर्णशाला और वन मे ढूँढते-ढूँढते हम किष्किंधा पर्वत पर
परम ऋषि सुग्रीव से मिले ;

‘हम दशरथ के बेटे हैं’, हम बोले; सुग्रीव ने हमारे (सम्मुख) उपहार ला
रक्खा।

उपहार (का डब्बा) खोलने पर, उस मे सीता के भूषण मिले,

‘आओ तो, भइया !’, यो कह मुझे बुला (राम ने) मुझे सब भूषण दिखाए।

‘यह सब भूषण मैं नहीं पहचानता, भाई श्री राम, मैं तो केवल पैजनियां पह-
चानता हूँ !

हर बार (सीता को) प्रणाम करते मैं इन्हें देखता था, प्रतिदिन प्रभात समय !’
मैं ने कहा।

अजना-सुत को बुला राम ने उसे अपनी आँगूठी दी।

सब निशानियां बता, उसे सीता^१ को तलाश में भेजा।

सागर पार जा कर, अशोक-वन तलाश करने पर सीता को पाकर, अँगूठी दे कर, (बदले में) माणिक्य पाकर, और (सीता से) वार्तालाप कर, शीघ्र लौट कर, (वह) श्री राम के सम्मुख खड़ा हो गया—

‘हे राजभूपाल चद्र ! (कहिए) मैं सीता को किस प्रकार लाऊँ।’

उस के सर के सब बाल जटाए बन गए हैं; उस के हृदय में आग जल रही है।

उस माता की दशा का विचार एकदम असहनीय है।

दुःख के वश में जब वह यो बोला, इसे सुन राघव को मूर्च्छा आ गई।

(फिर) उस लका का भेद जान कर, रावण को अक्षौहिणी सेना सहित विध्वंस कर दिया !

‘सजा कर सीता को यहाँ लाओ’, उन्हो ने हुक्म दिया।

लाकर जब सीता को श्री राम के सम्मुख खड़ी किया गया, वह बोले—

‘दस मास कारावास में थी यह, मैं इस नारी से बात न करूँगा।’ जब वह यह बोले,

‘सत्य की सौगंद क्यों (खाऊँ) ? श्री राम, जलाओ आग।’ उस ने कहा !

आग की ज्वालाएं आकाश तक गई, मेरी भौजी इस आग से खेली !

जैसे सब ओर पानी ही पानी हो गया, भील बन गई जैसे !

चूँकि परम पतिव्रता हैं मेरी भौजी, मेरे भाई का हाथ उस ने फिर से पा लिया !

सीता और श्री राम के लिए ही तो सृष्टि में अयोध्या नगर बना है ! ”

यहाँ एक प्रकार से गीत का अंत हो गया है। बाक़ी की चंद पक्तियों में स्त्रियों ने अपनी बात कही है, और उर्मिला के पति लक्ष्मण में देवता की भावना प्रकाशित की है; उर्मिला का देवी रूप तो प्रत्यक्ष ही है उन के लिए, जिस पर, शायद इस लिए, अधिक कुछ नहीं कहा गया—बस उस की लंबी नींद की ओर ही फिर से सकेत कर दिया गया है; साथ ही इस गीत का माहात्म्य बतला दिया गया है :

^१ मूल में ‘देवी’ शब्द आया है।

ता बडु क्लेषम्मुलु, ऊर्मिला तो तप्पा कुण्डा जप्पेनु ,
 अक्करो विन्टी रटवे, नेडुमना ऊर्मिला सति बुद्धलु ;
 चन्द्रमुखी तननाधुनी, एडाबासि पडुनालुगु एँडलापाटु ,
 पच्चो गड्डे नेरुगके, पबलिञ्चे तन भमिडी पानपु पडना ;
 चिन्तिञ्चि चिन्तिञ्चि, मन मेल्ला अति दुःखमुनानुन्टिमी ,
 अइना कार्यमुकु मनमु, चिन्तिञ्चि कारणमु लेदु इड्डा ;
 ऊर्मिला विरहम्मुलु, इदियवरु पाडिना विभ्रागानी ,
 श्री विष्णु कैवल्यमु, सौमित्री विष्णु लोकमु निच्चनु !

“जो-जो कष्ट भोगे थे, उर्मिला को सब कह सुनाए, बिना एक भी भूल के।

ओ बहिनी ! तुम ने सुनी क्या आज हमारी उर्मिला की बुद्धिमाती ?

वह चन्द्रमुखी अपने नाथ से विछुड चौदह वर्ष—

पानी की एक घूँट पिए बिना, वह सोती रही स्वर्ण-पल्लव पर !

चिंता करती-करती, हम सब अति दुःखित होगई हें !

जो बीत चुका, उस पर चिंता करने का तो कोई कारण नहीं है।

उर्मिला के विरह का गान जो कोई भी गायेगी, या सुनेगी,

लक्ष्मण उसे विष्णुलोक में निर्वाण देगा।”

गीत कैसा है, कितना सार्थक है, यह विद्वान साहित्य-सेवी स्वयं विचारे; मैं ने तो इसे आंध्र लोक-मानस की उर्वरता के प्रतीक-स्वरूप सुना है, और आंध्र भाषा की कठिनाई को, मित्रों की सहायता से लॉघ कर इसे हिंदी लिबास पहना दिया। मुझे यह सुंदर सरस लगा है।

उर्मिला के यह पूछने पर कि राम और लक्ष्मण सरीखे सिंह से बीरो के होते सीता कैसे चुरा ली गई थी, लक्ष्मण ने इतनी लंबी कहानी शुरू करदी, यह मुझे भला नहीं लगा। इस का उत्तर तो उस ने यो रूढ़ि-अनुसार एक ही कड़ी में दे दिया था—
 ‘काल के विधान से कोई बच सकता है क्या’ लक्ष्मण को चाहिए थी अपनी बात कहनी और उर्मिला की सुननी।

“लंका-यागम” नामक एक दूसरे आंध्र गीत में एक मार्के की भाँकी मौजूद है, यदि वह, किसी तरह, लक्ष्मण ने अपने शब्दों में उर्मिला की दिखाई होती तो इस गीत में

और भी जान पड़ जाती। यो तो इस गीत में इस बात पर प्रकाश डाला गया है कि लक्ष्मण वन में न सोया था, और न कभी उस ने कुछ खाया था। “लका-यागम” में मूर्च्छा के बाद जब लक्ष्मण फिर-से युद्ध करने लायक हो जाता है तो राम कहते हैं—‘मेघनाद से कौन लड़ेगा?’ उस से दो हाथ वही ले सकता है जिस ने चौदह माल तक न कुछ खाया हो, और न कभी वह एक क्षण के लिए भी सोया हो।’ यो शायद राम को यह ज्ञात था कि लक्ष्मण ऐसा ‘नियमवान’ पुरुष है और वह जरूर मेघनाद को पछाड़ सकेगा, उन्हें एक सदेह भी था। एक बार (जैसा कि जनश्रुति से प्रत्यक्ष है) सीता और राम पंचवटी में बैठे फल खा रहे थे। सीता बोली—‘पतिदेव! हम भी कितने कूर हैं, निर्दयी हैं!’ ‘क्यों?’ राम ने पूछा। ‘क्यों?’, सीता ने कहना शुरू किया, ‘लक्ष्मण रोज हमारे लिए फल लाता है। रोज हमारे सम्मुख इन्हें रख कर बाहर पहरों पर जा बैठता है। हम कभी उसे नहीं पूछने कि उस भलेमानस ने स्वयं भी कुछ खाया है या नहीं।’ राम बोले—‘वाह! इस में हमारी क्या क्रूरता है? वह खुद समझदार हैं। भूख लगेगी तो खुद खा लेगा।’ सीता ने उस दिन यह जिद की कि राम अपने हाथ से “अमृतपाणी” केले, जिन्हें लक्ष्मण उस दिन कहीं से उन के लिए ढूँढ़ लाया था, लक्ष्मण को देकर आए। राम को पत्नी का कहना मानना पड़ा। लक्ष्मण इन्कार न कर सका, केले उस ने ले लिए, पर वह उन्हें खा कैसे सकता था? उस का व्रत था निराहार रहने का। उसे एक तरकीब सूझी। इन केलों को उस ने अपनी जंघा काट कर भीतर छुपा दिया, भाई के दिए केलों को भूमि पर गिराने से भाई का अपमान हुआ होता, भूमि-पुत्री सीता को यह राज मालूम भी तो हो जाता। लक्ष्मण का विश्वास था कि जंघा के बीच में, उसके चरित्र-बल और भगवान् की कृपा के मेल से, वे केले कभी खराब न होंगे, और समय आने पर वह इन्हें निकाल इन का उपयोग कर सकेगा।

“लका-यागम” गीत में राम के ‘नियमवान’ पुरुष की तलाश प्रकट करने पर हम लक्ष्मण को यह कहते पाते हैं—‘मैं नियमवान हूँ। वर्षों से मैं ने न कुछ खाया है न सोया हूँ!’ राम पूछते हैं—‘और वे अमृतपाणी केले, जो मैं ने खुद तुम्हें दिए थे?’ इस पर लक्ष्मण अपनी जंघा काट कर वे केले निकाल कर दिखाता है।

(५)

उड़ीसा और आंध्र देश की सरहद पर, सन् १९३२ में, जब मैं “उर्मिला की नीद”

का पहले-पहल पता लगा सका था, श्री मैथिलीगरण गुप्त ने अपना 'साकेत', जो उर्मिला—
रामायण की उस उपेक्षिता नारी—को हिंदी-जगत् के सम्मुख ला सकने में समर्थ हुआ
है, मुझ तक पहुँचाने की कृपा की थी। यह एक विचित्र दैवयोग था।

'साकेत' में मैं ने उर्मिला को जी भर कर देखा।

अरुण-पट पहने हुए आल्हाद में ?

कौन यह वाला खड़ी आसाद से ?

अकट सूरतिमती उषा ही तो नहो ?

कांति की किरणें उजेली कर रही।

(पृष्ठ १०)

स्वर्ण का यह सुमन धरती पर खिला ;

नाम है इस का उचित ही उर्मिला।

(पृष्ठ १२)

उर्मिला बोली अजी तुम जग गए ?

(पृष्ठ १३)

इस पर लक्ष्मण बोल उठा—

मोहिनी ने मंत्र पढ़ जब से छुआ !

जागरण रुचिकर तुम्हें जब से हुआ !

(पृष्ठ १४)

यहां मैं सोचने लगा—ओ ! कहीं यहां लक्ष्मण उर्मिला की आगामी चौदह
वर्ष लंबी नींद—जिस पर "उर्मिला की नींद" गीत की सृष्टि हुई है, वी ग्रोम तो सकेत
नहीं कर रहा ! उर्मिला पूछ उठी—

जागरण है स्वप्न से अच्छा कहीं ?

लक्ष्मण झट बोला—

प्रेम में कुछ भी बुरा होता नहीं !'

(पृष्ठ १४)

उर्मिला यहां चित्रकला में निपुण है; लक्ष्मण कह रहे हैं—

मंजरी-सी उंगलियों में यह कला !

देख कर मैं क्यों न सुघ भूलूँ भला ?

(पृष्ठ २१)

उर्मिला का अपना चित्र कवि ने खींचा है —

चूमता था भूमितल को अर्द्ध विधु-सा भाल ;

बिछ रहे थे प्रेम के दृग-जाल बन कर बाल ।

छत्र-सा सिर पर उठा था प्राणपति का हाथ ;

हो रही थी प्रकृति अपने आप पूर्ण सनाथ ।

(पृष्ठ २५)

और फिर लक्ष्मण के राम और सीता के साथ वन जाते समय का दृश्य—

उठी न लक्ष्मण की आँखें ,

जकड़ी रहीं पलक-पाँखें ।

किंतु कल्पना घटी नहीं ,

उदित उर्मिला हटी नहीं ।

(पृष्ठ ८८)

खड़ी हुई हृदयस्थल में—

पूछ रही थी पल-पल में—

“मैं क्या कहूँ ? चलूँ कि रहूँ ?

हाय ! और क्या आज कहूँ ?”

आः कितना सकरुण मुख था ,

आर्द्र-सरोज-अरुण मुख था ,

लक्ष्मण ने सोचा कि—“अहो ,

कैसे कहूँ चलो कि रहो !

प्रभुवर वाधा पावेंगे ,

छोड़ मुझे भी जावेंगे !

रहो, रहो, हे प्रिये ! रहो . . .

यह भी मेरे लिए सहो !”

लक्ष्मण हुए विद्योगजयी ,
 और उर्मिला प्रेममयी ।
 वह भी सब कुछ जान गई ,
 विवश भाव से मान गई ।

(पृष्ठ ८६)

श्री सीता के कंधे पर—
 आँसू बरस पड़े भर भर ।
 पहन तरल-तर हीरे-से ,
 कहा उन्हो ने धीरे से—
 “बहन ! धैर्य का अवसर है ,”
 वह बोली—“अब ईश्वर है !”
 सीता बोली कि—“हां, बहन !
 सभी कही, गृह हो कि गहन ।”

(पृष्ठ ९०)

फिर सुमित्रा से लक्ष्मण को आज्ञा मिलने के बाद—

लक्ष्मण का तन पुलक उठा ,
 मन मानी कुछ कुलक उठा ।
 मां का भी आदेश मिला ,
 पर वह किस का हृदय हिला ?
 कहा उर्मिला ने—“हे मन !
 तू प्रिय-पथ का विघ्न न बन !
 भ्रातृ-स्नेह-सुधा बरसे ,
 भू पर स्वर्ग-भाव सरसे ।

(पृष्ठ ९३)

और फिर जब लक्ष्मण के चलने का समय आया, यह आदर्श उस की मूँच नहीं रोक सका; ‘हाय’ कह कर वह धड़ाम से गिर पड़ी। पर लक्ष्मण रुका नहीं। षष्ठ सर्ग में फिर उर्मिला हमारे सम्मुख आ गई है—

पुरदेवी-सी यह कौन पड़ी ?

उर्मिला मूर्च्छिता मौन पड़ी !

(पृष्ठ ११३)

“उर्मिला की नींद” का पाठक नोच उठेगा—यह मूर्च्छिता क्या मन्त्रमुक्त चौदह साल यो ही बिता देगी ? कोई इसे उठाएगा नहीं ? सखिया उसे समझाती हैं—

बोली सुलक्षणा नाम सखी—

“हे धीरज का ही काम सखी !”

(पृष्ठ १४४)

यहां उर्मिला चिर-मूर्च्छिता नहीं है। लक्ष्मण के चले जाने के अगले ही रोज हम साँझ समय उसे होठों में पाते हैं—

फिर सूनी सूनी साँझ हुई,

मानो सब बेला बाँझ हुई।

उर्मिला कभी तो रोती थी,

फिर कभी शांत-सी होती थी।

देता प्रबोध जो, सुनती थी,

मन में अतर्क्य कुछ गुनती थी।

(पृष्ठ १४६)

और फिर नवम सर्ग तो है ही उर्मिला की आत्मकथा; यही ‘साकेत’ की आत्मा धन्य हुई है। कवि ने स्वयं लिखा है—‘उर्मिला के विरह-वर्णन में मैंने स्वच्छन्दता से काम लिया है। यो तो ‘साकेत’ दो वर्ष पूर्व ही पूरा हो चुका था, परन्तु नवम सर्ग में तब भी कुछ काम शेष रह गया था और मेरी भावना के अनुसार आज भी वह अधूरा है। यह भी अच्छा ही है।’ (पृष्ठ ३)। यह अधूरापन ही तो इसे नित-नूतन बनाए रखेगा।

साकेत का लक्ष्मण आध्र-गीत के लक्ष्मण-सा निर्मोही नहीं है, उर्मिला भी यहाँ राम, लक्ष्मण और सीता के वापस आने पर खूब सनेह है, सयानी है।

हाय ! सखी, शृंगार ? मुझे अब भी सोहेंगे ?

क्या वस्त्रालंकार मात्र से वे मोहेंगे ?

नहीं नहीं प्राणस मुझी से छले न जावें
जैसी हूँ मैं, नाथ मुझ वसा हो पावें ।

(पृष्ठ ४४३)

किंतु देख यह वेश दुखी होंगे वे कितने ?
तो, ला भूषण-वसन, इष्ट हों तुझ को जितने ।
पर यौवन-उन्माद कहां से लाऊंगी मैं ?
वह खोया धन आज कहां सखि, पाऊंगी मैं ?

(पृष्ठ ४४७)

और लक्ष्मण भी उस में भेंट कर कहता है—

जो लक्ष्मण था एक तुम्हारा नोलुप कामी ,
कह सकती हो आज उसे तुम अपना स्वामी ।

(पृष्ठ ४४६)

वह फिर कहता है—

वह वर्षा की बाढ़, गई, उस को जाने दो ,
शुचि-गंभीरता प्रिये, शरद की यह आने दो ।

(पृष्ठ ४४४)

जो हो, "लमिला की नींद" की अपनी रूप-रेखा है। मुझे यह प्रिय है। और प्रिय है मेरे चार आंध्र-देशीय मित्र, जिन की असीम सहायता से मैं इस का अध्ययन कर सका श्री सिंगराचार्य, श्री श्रीनिवासाचार्य, श्री एम० कृष्णामूर्ति और श्री एम० सुन्दरारा-यो। चारो मित्र अभी नवयुवक हैं, पर उन के दिल कितने सजीव, यह मैं जान गया हूँ।

तुलसीदास-संबंधी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की खोज

[लेखक—श्रीयुत भद्रवत्त शास्त्री]

शूकरक्षेत्र (सोरो), जिला एटा में कितने ही वर्षों से पंडित गोविंदवल्लभ जी भट्टशास्त्री तुलसीदास-संबंधी हस्तलिखित प्राचीन ग्रंथों की खोज कर रहे हैं। उसी के फल-स्वरूप कतिपय ग्रंथ प्राप्त हुए थे जिन की सूचना कई पत्रों में प्रकाशित हो चुकी है।

हाल में भी उक्त भट्टशास्त्री एव आयुर्वेदाचार्य पंडित वेदव्रत जी शास्त्री सोरो निवासी को खोज में निम्न-लिखित ग्यारह महत्वपूर्ण ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं।

(१) रत्नावली-चरित—तुलसीदास जी की पत्नी रत्नावली की जीवनी। कविवर श्री मुरलीधर जी चतुर्वेदी द्वारा निर्मित तथा उन्हीं के हाथ से सवत् १८२६, श्रावण शुक्ला १ शुक्रवार को लिखित। उक्त पुस्तक के प्रथम पृष्ठ पर ५ दुकड़ियो वाला एक 'गणपति-स्तवन' संस्कृत भाषा में उल्लिखित है जिस का प्रारंभ 'वन्दे गणपतिमीशम्' टेक से हुआ है और अंत में निम्न दुकड़ी है—

मौलिमिलितबद्धाञ्जलिनाऽहम् गायन्संस्तवपद्यम् ।

अधियाचे मुरलीधर विप्रो मतिवैभवमनवद्यम् ॥ वन्दे ० ॥

इस के अनंतर 'श्रीगणेशायनमः' और 'सरस्वत्यैनमः' लिख कर निम्न-लिखित दो श्लोक लिखे हैं—

हरिहर गुरुभक्तः कर्मधर्मानुरक्तः ।

त्रिभुवनगतकीर्तिः कान्तिकन्दर्पमूर्तिः ॥

रघुवरगुणगाथा गानशीलो महात्मा ।

मजयति सुकुलात्मारामसूनुः कवीन्द्रः ॥ १ ॥

रत्नावलीबदनचन्द्रचकाररूप ।

श्रीरामचन्द्रपदपङ्कजचञ्चरीकः ॥

श्रीशुक्लवशतिलकस्तुलसी द्विजेन्द्रे ।

बन्धो बुधो जयति शोकरत्तर्यर्तार्थः ॥२॥

इस से आगे भाषापद्यो में 'रत्नावली-चरित' लिखा है । अग में दो छप्पे चन्द्र-
तुलसीदान एवं नन्ददास के त्रिपय में और तीन शूकरश्रम की प्रशंसा में हैं, तथा अपने त्रिपय
में भी निम्न छप्पे लिखा है—

सुपदुष बीते असी लगे मुरली इव्यासी ।

बसत सौकरव आस कटे बन्धन चौरासी ॥

दीठि भई अब मन्द दुरत सिर कपैत कछुक कर ।

तदपि न मानत लिखन कहत मन कविता सुन्दर ॥

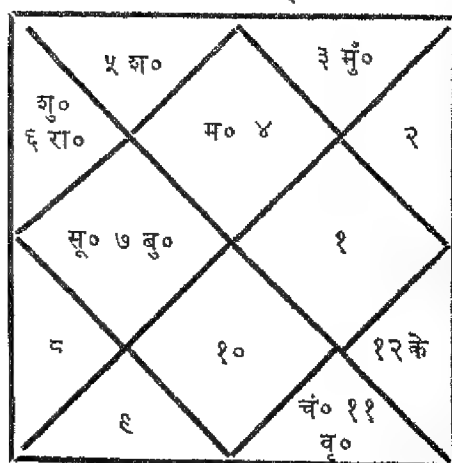
सो अब कस बानक बनहि मन बहलावन करि रहे ।

जिमि जव बिन दसनन चनक पोषि पोसि स्रप भरि रहे ॥

पुन कृष्णदास कृत 'कृष्णदास वशावली' के १० दोहे लिख कर वर्ष-पत्रिका बनाने
के चार छप्पे और अपना वर्षपत्र भी निम्न प्रकार लिखा है—

अथ शुभ सम्बत् १८२६ मिते वर्षे वैक्रमे कार्तिक शुक्ला १० दशम्याम् बुधवासरे
घ० ५६ । २८ शतभिषामे ४६।४३ वर्षेष्टम् ४२।१५ तुलाशुक्ल गताशाः २२ कर्कट लग्ना-
दये जतु० मुरलीधरस्य ८१ मिनहायने प्रवेशः गताब्दाः ८० ॥

वर्ष ल० चक्रम् ।



पञ्चवर्गी

ज०	व०	मु०	त्रि०	स०
७	४	३	४	११
स्वा०	स्वा०	स्वा०	स्वा०	स्वा०
शु०	च०	वु०	म०	श०

उक्त पुस्तक के उल्लेखों से यह निष्कर्ष निकलता है कि श्री मुरलीधर चतुर्वेदी का जन्म सवत् १७४९ वि० में (रत्नावली के स्वर्णगमन से ६८ वर्ष पीछे और तुलसीदास जी के मोक्षधाम जाने से ६९ वर्ष पीछे) हुआ। उक्त पुस्तक के लेखन-काल स० १८२९ में यह ८० वर्ष के थे। इस पुस्तक को लिखे हुए इस वर्ष १६७ वर्ष हो गए। पुस्तक के रचयिता संस्कृत और भाषा दोनों के कवि थे।

(२) भक्तमाल—श्री नाभादास कृत। मेवादास कृत टीकासहित। पृष्ठ-संख्या २१८। लवाई १२।।", चौड़ाई ६।।।"। सवत् १८९४ वि० में लिखित। इस में तुलसीदास जी और नंददास जी की वार्ता का उल्लेख है। तुलसीदास जी ने नंददास जी से कहा है कि "ब्रज में मति जाहि", तब नंददास जी ने अनेक श्लोक और भाषापद्यों में ब्रज की प्रशंसा करते हुए तुलसीदास जी को अंत में यह कह कर "जब बिधि चुक्यो तब जाइवो आइवो कहा" निरुत्तर कर दिया है। टीकाकार ने अपना परिचय पुस्तक के अंत में निम्न प्रकार दिया है—

बृंदावन . . . (गेप अक्षर कट गए हैं)

बंशीबट गोपेश्वर पास। ज्ञानगूवरी आगे बास ॥

तहां क्षेत्तर रतलाम को जानो। सब सुखधाम तुबासहि मानो ॥

भूरति ३० रहें जहँ छाये। सुखप्रद वास जानि सब आये ॥

दोहा

तिनमधि संत सिरोमनो, सब परिपूरन काम।

सरणगत प्रतिपाल है, नाम श्री१०८ साधूराम ॥

तिनकी पादत्राण को, रक्षक सेवावास।

जन्म जन्म यह यंदगी, दीजै और न आस ॥

सदा जाय आनन्द मे, घड़ि पल छिन दिन रैन।

कबहूँ दुख व्यापै नहीं, रहत है सुख के ऐन ॥

सेवादास बसकत लिखे ताम खोट अपार ।

पंडित सुरता रत जन, लीजो हूट सुधार ॥

(३) श्रीविष्णुस्वामिचरितामृत—सरलत मृत, श्री तापहृत् शतु विगिनत ।
पृष्ठ-संख्या ११५, साइज उक्त भक्तमाल के लगभग, स्लोड मर्या १२५० । श्री
पृष्ठ नहीं है । यह ग्रंथ अनुमानतः मया सौ वर्ष से पने का निर्यात माना जाता है । यह
श्री विष्णुस्वामी (जो कि गोकुलम्भ श्री वल्लभाभाय । स्वामी के मने ७२ वर्ष ७) का
चरित्र उन के शिष्यों की दापानली तथा उन की दापनली का वर्णन है ।

कतिपय प्राधुनिक लेखक योगा, पुराण आदि ग्रन्थों का प्रस्तावित म
करते हुए भ्रम से सूकरक्षेत्र को मोरो जिला एटा के अंतर्गत । ग्रन्थ का निर्यात
है । उन के भ्रम-निवारणार्थ उक्त पुस्तक परमोपयोगी है । उक्त पुस्तक के विस्तारित
श्लोकों से मोरो, जिला एटा ही सूकरक्षेत्र प्रकट होता है—

श्री नैमिषं तत्र पुनर्दिलोक्य,
स गोमतीं रामपदों च जाह्नवीम् ।
उत्तीर्य गत्वा च मनोः पुरीं परां,
दृशी मार्गं किल कान्यकुब्जकम् ॥१॥
तत्र कपिलां तत्र पुनर्दिलोक्य,
तीर्थं धराहस्य ततो जगाम ।
स्नात्वा हि गङ्गा च ततो द्विजेभ्यः,
दत्त्वा सुवर्णं प्रथमो मधोः पुरीम् ॥२॥

उल्लास ३०, श्लोक ४-५

श्री विष्णुस्वामी तीर्थाटन करते हुए नैमिषारण्य को देखते हुए गोमती, रामपदा श्री
गंगा भागीरथी को पार कर बिठूर गए, वहां से चल कर मार्ग में कान्यकुब्ज (गंगीज)
और कपिला (पांचाल देश की राजधानी राजा द्रुपद की नगरी, जिन्हा फर्स्नवावा ६) का

‘जनपदमण्डले पाञ्चालक्षेत्रे द्विजातिभिरध्युषिते कान्धित्य राजधान्या भगवान्
पुनर्वपुरात्रेयोऽन्तेवासिगणपरिवृतः पश्चिमे घर्ममासे गंगातीरे ब्रज विचार भव विचार
शिष्यमग्निवेशमब्रवीत् । चरक-संहिता । वि० स्थान । अध्याय ३

मवलोकन कर बराह तीर्थ में पवारे वहा गंगास्नान कर ब्राह्मणों को सुवर्णदान देकर मधुपुरी (मथुरा) को चले गए।

उक्त श्लोकों में वर्णित बराहतीर्थ (शूकरक्षेत्र) वही है जो कन्नौज से पश्चिम की ओर कपिल (जिला फर्रुखाबाद) और मथुरा के मध्य में है और जहां गंगा जी भी है। वह गंगा समुचित बराहतीर्थ सोरो जिला एटा ही हो सकता है। सोरों से कपिल (पाचालक्षेत्र) २२-२३ कोस पूर्व की ओर है।

सारांश यह है कि श्री विष्णुस्वामी एवं श्री बल्लभाचार्य जी के समय में भी सोरों जिला एटा ही शूकरक्षेत्र माना जाता था तथा उस में पूर्व कांत में भी जैसा कि पुराणों से सिद्ध होता है। एवं वर्तमान काल में भी प्रायः भारत के सभी प्रांतवासी लाखों की संख्या में सोरों को शूकरक्षेत्र मानते हुए आते हैं।

ऊपर के (२)-(३) संख्या वाले ग्रंथ देशप्रसिद्ध रैयायिक पंडित अंगदराम जी शास्त्री बठरिया के पुस्तकालय से उन के पौत्र पंडित कुजविहारीलाल जी शर्मा द्वारा प्राप्त हुए हैं।

(४) दोहावली—तुलसीदास-कृत। कासगंज निवासी पंडित हर्गोविंद जी पंड्या से प्राप्त। इस के आदि के ४ पृष्ठ और अंत के न जाने कितने पृष्ठ नष्ट हो गए हैं। परंतु पुस्तक अवश्य १२५ वर्ष से पूर्व की लिखी जान पड़ती है। इस में ६०० दोहे से १ या १॥ दोहा अधिक है। शेष पृष्ठों में नहीं कहा जा सकता कि सब कितने दोहे थे, दोहे प्रायः अशुद्ध हैं। भार्गव पुस्तकालय, काशी द्वारा प्रकाशित 'दोहावली' के क्रम से इस का क्रम नहीं मिलता है। उस में ५७२ ही दोहे हैं, इस में ६०० से भी अधिक थे।

(५) विनयपत्रिका—जान पड़ता है कि यह ३६ पृष्ठों तक ही लिखी गई है आगे लिखना बंद कर दिया है। इस में ६१ पद पूर्ण और ६२वां अधूरा है पुस्तक प्रायः शुद्ध है। सवत् १८७६ वि० के लगभग लिखी गई है। उक्त पुस्तक के लेखक की लिखी अन्य पुस्तकें जैसे 'आदित्य-हृदय' एवं 'विष्णुसहस्रनाम' तथा श्री नंददास-कृत 'अमरगीत' भी हैं जो सवत् १८७६ में लिखी गई हैं।

(६) विनयपत्रिका—(२ प्रतिया) इस के १२-१३-१४-१७-१८-१९-२१-२२-२३-२४-२६-२८-२९ संख्यावाले कुल १३ पृष्ठ विद्यमान हैं शेष सब नष्ट

हो गए हैं। पुस्तक अनुमानत १५० वर्ष पूर्व की लिखी जानी जाती है। अंतिम पृष्ठ २९ में पदों की संख्या २१६ पर्यंत उल्लिखित है। २१७वा पद अधूरा है। पुस्तक सादृ है। पदों से पूर्व लाल स्याही में रागों के नाम भी दोनों प्रतियों में लिखे गए हैं। दगरी प्रती में पृष्ठों की लंबाई १२।।" और चौड़ाई ६।।।" है।

(७) हनुमानबाहुक—गूठ संख्या १६। छंद सारंग ८०। सवत् १८७० में लिखित है। कासगंज निवासी ठाकुर बनवागीलाल भगवान् मिश्र जी कठश्रिया के गहा विद्यमान है।

(८) भक्तमाल—नाभादास जी कृत मूल। पृष्ठ सं० ७२। इस में भीत के ४ पृष्ठ नहीं हैं। इस में १६७ छण्ड और १७ दोहा, कुल छंद सारंग २१४ हैं। सवत् १८७७ की लिखी हुई है।

(९) रासपंचाध्यायी—नददास जी कृत। यह पुस्तक १७ पृष्ठों में समाप्त हुई है। आदि के क्रमश ७ पृष्ठ नहीं हैं। सवत् १८०१ की लिखी हुई है। ३३५ पद पर्यंत संख्या है। साइज १०।।" × ६।।।" है। अशुद्धिया अधिक हैं।

(१०) अमरगीत—नददास जी कृत। १ पृष्ठ से आरंभ ७ पृष्ठ तक विद्यमान है, शेष पृष्ठ नष्ट हो गए। ५१ संख्या तक गीत उल्लिखित है। सवत् १८७६ लिखा हुआ है।

(११) कालज्ञान—संस्कृत और भाषा टीका सहित यह वैद्यक ग्रंथ है। इस की पुष्पिका में लिखा है—

इति श्री कालज्ञान संपूर्ण समाप्तः सं० १८३८ वर्षे पोषसुदि चतुर्विंसी १४ शनि-
वासरे इदं पुस्तकं लिखितं इक्षाराम उपाध्याय बदरिया में गंगा निकटे पठनार्थ विलेराम
सुभमस्तु।

उक्त पुस्तक की पुष्पिका से यह बात सिद्ध होती है कि सवत् १८३८ में बदरिया
ग्राम (गोसामी तुलसीदास जी की पत्नी श्री रत्नावली की जन्मभूमि) गंगा जी के तट पर
था पर अब गंगा जी बदरिया और सौरों से ३ मील दूर पर बहती है। इस वर्ष १ मील
और आगे बढ़ गई है।

तुलसीदास-नददास संबंधी ग्रंथों की खोज करने वाले जो सज्जन उक्त ग्रंथों तथा

पूर्व प्राप्त ग्रंथों का अवलोकन करना चाहते हों वे सोरो (शूकरक्षेत्र) जिला एटा में पधार कर अवलोकन कर सकते हैं। कुछ नंददास संबंधी पुस्तकें कासगज और सोरो से श्री मयाशकर जी याज्ञिक अलीगढ़-वासी के यहाँ पहुँच गई थी, वहाँ देखी जा सकती हैं।

पृथ्वीराज की सभा में जैनाचार्यों के शास्त्रार्थ

[लेखक—श्रीयुत अमरचंद नाहटा और श्रीयुत भँवरलाल नाहटा]

अंतिम हिंदू सम्राट् चौहान वंश के मुकुट महाराज पृथ्वीराज न्यायवान्, विद्या-व्यासगी, कौतूहल-प्रिय और प्रकृत वीर थे। उन की सभा वागीश्वर, जनार्दन गौड़, विद्यापति आदि प्रकांड विद्वानों से सुशोभित थी। प्रतिदिन काव्य, साहित्य, अलंकार आदि नाना विषयों की चर्चा वहाँ हुआ करती थी। महाराज स्वयं उस में बहुत रस लिया करते थे। आए दिन विदेशी विद्वानों के शास्त्रार्थ हुआ करते थे। स० १२३६ में खरतर-गच्छ के आचार्य श्री जिनपति सूरि जी^१ और उकेश-गच्छीय चैत्यवासी पंडित पद्मप्रभ का बहुत ही मनोरंजक शास्त्रार्थ भी उन की सभा में हुआ था। उस का प्रामाणिक वर्णन श्री जिनपतिसूरि जी के शिष्य श्री जिनपालोपाध्याय^२ रचित 'खरतर-गच्छ

^१ 'तेरहवीं शताब्दी के उद्भूट विद्वानों में आप का स्थान बड़ा महत्वपूर्ण है। आप के रचित (१) 'संघपट्टकवृत्ति', (२) 'प्रबोधोदय-वादस्थल', (३) 'समाचारी' और कई स्तवनादि इस के स्पष्ट निदर्शन हैं। शास्त्रार्थ में आप की प्रतिभा अद्वितीय थी, ३६ शास्त्रार्थों में आप के विजय प्राप्त करने का उल्लेख साह रयण और भक्तउद्धृत 'श्रीजिनपति सूरि गीत' में इस प्रकार मिलता है :—

पामिव जेत्रु छतीस विवादहिं जयसिंह पुहविय परिसद्दइए।

बोहिय पुहवियपमुह नरिदह, जासुवयणि जिण आदरइए ॥

विशेष जानने के लिए हमारे संपादित 'ऐतिहासिक जैनकाव्य-संग्रह', और श्रीजिनपालोपाध्याय कृत 'खरतर गच्छ गुर्वावली' देखना चाहिए।

^२ आप प्रकांड विद्वान थे। स० १२२५ में पुहकरण नगर में श्रीजिनपति-सूरि जी ने इन्हें दीक्षा दी थी। स० १२५१ कुहियप ग्राम में ये वाचनाचार्य पद से अलंकृत हुए। आप का विद्याध्ययन त्रिभुवन गिरि में यशोभद्राचार्य के पास हुआ था स० १२४४ में अजमेर से तीर्थयात्रार्थ संघ निकला तब आप त्रिभुवनगिरि से आकर उस यात्रीसंघ में सम्मिलित हुए थे। स० १२६६ में जाबालिपुर में आप को उपाध्याय पद मिला। स० १२७३ में बृहद्द्वार में नगरकोट के राजा पृथ्वीचंद्र के समक्ष उन के सभा-पंडित मनोनानंद को शास्त्रार्थ में परास्त कर विजय प्राप्त की थी। आप के रचित (१) 'उपदेश रसायन विवरण' (स० १२६२), (२) 'चर्चरी विवरण' (स० १२६४),

गुर्वावली" में बहुत ही विस्तार से मिलता है। वह बहुत ही रोचक और ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है, अतएव पाठकों को इस निबन्ध में उस शास्त्रार्थ का विन्दर्शन कराया जाता है।

मगवान् महावीर का उपदिष्ट त्याग-मार्ग अत्यन्त कठिन व दुर्लभ था। उसकी साधना जिस प्रकार आत्मोन्नति के चरम शिखर पर ग्रास्य करने वाली थी, उसी प्रकार जन-साधारण के लिए दुश्चरणीय भी थी। मानव-प्रकृति सरा भूगर्भीय और पुद्गलानदी है। अतएव उतने कठिन मार्ग को पालन करना मन के लिए, मंजूर नहीं था। फलतः परिस्थिति के प्रबल झकोरो से उस के साधकों में क्रमशः शिथिलता प्रविष्ट होनी लगी। आगे चल कर वही शिथिलता चैत्यवाम के रूप में परिणत हो गई और उसी कारण से त्यागी साधुवर्ग "सुविहित" और "चैत्यवासी" इन दो भागों में विभाजित हो गए।

कई शताब्दियों तक "सुविहित" मार्ग बहुत मंद और "चैत्यवाम" प्रबल गतिमान-शाली रहा, परन्तु ग्यारहवीं शताब्दी में चैत्यवासियों में जब शिथिलता की पराधाष्ट्य हो गई, तब परिस्थिति ने सुविहितों में एक नया बल पैदा कर दिया। जन-साधारण भी

ये दोनों ग्रंथ गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ौदा से प्रकाशित "अपभ्रंश काव्यग्रन्थों" में छपे हैं। सं० १२६३ में रचित 'द्वादशकुलकवृत्ति' आदि श्रीजिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार, सूरत से प्रकाशित हो चुके हैं। 'स्वप्नसप्ततिकावृत्ति' एवं गुर्वावली वाकानेर के ज्ञानभंडार में विद्यमान हैं। सं० १३११ प्रल्हादनपुर में आण का स्वर्गशम हुआ।

^१ प्रस्तुत गुर्वावली की रचना सेठ साहुल पत्र ना० हेमा का अभ्यर्थना से हुई है। सं० १३०५ आषाढ़ सुदि १० तक की घटनाओं का दृष्ट में दर्शन लिखा है। श्री वर्द्धमान सूरि जी से श्रीजिनदत्तसूरि जी तक का चरित्र तो सं० १२६५ में बने हुए श्री सुमतिगणि कृत 'गणधरसार्धशतकवृद्धवृत्ति' से मिलता जुलता है। इसके पश्चात् श्री-जिनचंद्र सूरि, श्रीजिनपतिसूरि और श्रीजिनेश्वर सूरि जी के चरित्र उपाध्याय जी के स्वतंत्र रचना हैं। इस गुर्वावली के ऐतिहासिक और आध्यात्मिक महत्त्व के संबंध में निम्न शीघ्र ही एक निबंध प्रकाशित करेंगे। ऐतिहासिक महत्त्व के विषय में २ खण्ड लेख श्री दशरथ शर्मा एम्० ए० के "इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जिल्ड न० ४" एवं "द पूना ओरियंटलिस्ट, जिल्ड २" में प्रकाशित हुए हैं।

^२ जो लोग जैनमंदिरों में रह कर मठाघोश महंतों की तरह मट्टी तकिए लगाता, पान खाना आदि साध्वाचार के प्रतिकूल आचरण करने लगे थे। इन के आचार-विचारों के संबंध में 'संघपट्टक' और उस की वृत्ति में खूब घटस्फोट किया गया है।

भावना चैत्यवासियों के अकृत्यों से निलम्बिता उठी, इसी भावना ने सुविहितों के प्रचार-कार्य में बहुत वेग भर दिया ।

वि० सं० १०७० के लगभग पाटन नरेश दुर्लभराज की सभा में सुविहित आचार्यों के प्रमुख विद्वान् श्री वर्द्धमानसूरि और श्री जिनेश्वरसूरि द्वारा चैत्यवासियों के सुराचार्य प्रमुख ८४ आचार्यों ने बड़ी हार खाई^१ । श्री जिनेश्वर सूरि जी के उत्कृष्ट चरित्र और विद्वत्ता से प्रभावित होकर श्री दुर्लभराज ने इन्हे 'खरतर' (कठिन आचार वाले) नाम से संबोधित किया । तभी से खरतर गच्छ और चैत्यवासियों के बीच द्वन्द्व युद्ध प्रारंभ हो गया ।

उपर्युक्त सघर्ष बहुत अरसे तक जोर-शोर से चला । श्री जिनवल्लभसूरि^२ जी ने चैत्यवासियों के हृदय को हिला दिया । उन की नींव एक दम खोखली हो गई । श्री जिनदत्त सूरि^३ जी ने भी इस दिशा में बड़ा भारी काम किया उस में प्रभावित होकर बहुत से चैत्यवासी आचार्य उन के शिष्य होकर सुविहित दल में सम्मिलित हो गए ।

श्री जिनदत्त सूरि^४ जी के प्रशिष्य श्री जिनपति सूरि जी सघर्षकाण्डों में अंतिम आचार्य थे । इन की प्रतिभा बहुत बड़ी-बड़ी और सर्वतोमुखी थी । भिन्न-भिन्न छत्तीस वास्वाचार्यों में आप ने विजय प्राप्त की थी । संवत् १२३६ में आप फलवर्द्धि पधारें । वहां उपकेश-गच्छीय चैत्यवासी पंडित पद्मप्रभ रहते थे, वे सूरि जी के प्रभाव और लोकमान्यता की ईर्ष्या से जल-भुन गए । पर सूरि जी जब तक वहां रहे, उन का कुछ भी जोर न चला । उन के विहार करके अजमेर चले जाने पर पद्मप्रभ ने अपने आश्रित भाट लोगो द्वारा यह मिथ्या घोषणा करा दी कि "पद्मप्रभ ने जिनपति सूरि को जीत लिया" । तब 'आवक लोगो को इस मिथ्या प्रलाप में रोप हुआ । उन्हो ने पद्मप्रभ से पूछा "आप क्यों मिथ्या प्रचार करते हैं, जिनपति सूरि जी को आप ने कब जीता ?" उत्तर में पद्मप्रभ ने कहा, "यदि आप मेरी बात मिथ्या समझते हो तो अपने गुरु को पुन बुलाइए । मैं जीतने को

^१ इस शास्त्रार्थ का उल्लेख सं० १२६५ में रचित 'गणधरसार्धशतकबृहद्भूति' में श्री सुमति मणि ने खूब विस्तार से किया है ।

^{२-३} इन का चरित्र "गायकवाड़ ओरियंटल लिरीज" से प्रकाशित "अपभ्रंश काव्यत्रयी" में देखना चाहिए ।

तैयार हूँ ।” इस प्रकार उभयपक्ष में वाद-विवाद बढ़ गया । यह सवाद जब श्री जिनपति सूरि जी के पास पहुँचा तो उन्होने शास्त्रार्थ के लिए अपनी ओर से श्री जिनमतोपाध्याय को वहाँ भेजा । परन्तु श्रावकों ने यह विचार कर कि पद्मप्रभ निश्चयाभागी है, कदाचित् वह बैठेगा कि मैंने जिनपति सूरि जी को जीता है, स्वयं मुझसे शास्त्रार्थ करने में अनागत होने के कारण उन्होने अपने शिष्य को भेजा है, उपाध्याय जी के साथ अजमेर जाना निश्चय किया । और वहाँ जाकर सूरि जी के समक्ष गजमान्य श्रावक रामदेव को सारो बात कह सुनाई । रामदेव तत्काल महाराजा पृथ्वीराज की सभा में पहुँचा और उनसे प्रार्थना की कि “हमारे गुरु महाराज अपनी शिष्यमंडली के साथ यहाँ आए हुए हैं । हमने आपकी सभा में एक विपक्षी के साथ उनका शास्त्रार्थ कराने का विचार किया है, आपकी क्या आज्ञा है ?” कौतूहल-वश सम्राट् ने कहा, “हाँ ! क्या हरज है ; इसी समय हो सकता है ।” रामदेव श्रेष्ठि ने कहा “स्वामिन् ! प्रतिपक्षी पद्मप्रभ फलोधी में है नृपति ने कहा, “उसे मैं बुला लूँगा, तुम अपने गुरु को तैयार करो ।” रामदेव ने कहा “हमारे गुरु तैयार ही हैं ।”

महाराज श्री पृथ्वीराज ने अपनी ओर से भट्ट लोगों को भेज कर फलोधी से पद्मप्रभ को अजमेर बुलाया । इसी बीच महाराजा ने दिग्विजय करने के निमित्त नरानयन से अपनी विशाल सेना के साथ प्रस्थान किया । दिग्विजय कर वापिस लौटने पर मेठ रामदेव ने पुनः अपनी विज्ञप्ति का ध्यान दिलाया । महाराजाधिराज ने कहा, “शास्त्रार्थ का दिन कातिक शुक्ला १० (७) निश्चित किया गया है अपने गुरु से कह दो ।”

निश्चित समय पर श्री जिनपति सूरि जी जिनमतोपाध्याय पंडित स्थिरचंद्र,

^१ वि० सं० १२३४ फलवर्द्धि में इन्होंने उपाध्याय पद दिया गया था । इस समय आप आचार्य पद के सर्वथा योग्य थे पर आप के इस पद की अस्वीकार करने से उपाध्याय पद ही दिया गया । इनकी विद्वत्ता बहुत बढ़ी-चढ़ी थी । सं० १२४२ माघ सुदि १५ के दिन इनका स्वर्गवास हुआ ।

^२ इनकी दीक्षा श्री जिनदत्तसूरि जी के करकमलों से हुई थी । सूरि जी ने इन्हें विद्याध्ययनार्थ धारा नगरी भेजा था और उन्होंने ही विद्याध्ययन करके आने के अनंतर वाचनाचार्य पद दिया था । अतः उनकी दीक्षा सं० १२०० के पूर्व होनी चाहिए ।

मानचंद्र^१ आदि के साथ नरानयन की राजसभा में पधारे। उधर पद्मप्रभ भी भट्टपुत्रों के साथ आ गया। महाराजा ने मन्त्रीश्वर कैमास को आज्ञा दी कि मैं थोड़ा विश्राम करके आता हूँ, इस बीच तुम वागीश्वर, जनार्दन गौड़ और विद्यापति आदि पंडितों के समक्ष इन का शास्त्रार्थ होने दो।

मंडलेश्वर कैमास^२ ने सूरि महाराज की भव्य मूर्ति देख कर हर्षान्वित होकर कहा, “अहो ! इन महात्माओं के दर्शन से ही आनंद मिलता है। कई दिग्बर ऐसे देखने में आते हैं, जो दूर से ही पिशाच की भाँति आँखों को उद्देग करते हैं।” यह सुन कर सूरि जी ने कहा —

पञ्चैतानि पवित्राणि सर्वेषां धर्मचारिणाम् ।

अहिंसा सत्यमस्तेयं त्यागो मैथुनवर्जितम् ॥

अर्थात्—“सब धर्मचार्यों ने अहिंसा, सत्य, अचौर्य, त्याग और ब्रह्मचर्य को ही पवित्र माना है।” अतः मंडलेश्वर ! इन पाँचों को पालन करने वालों की—नग्न या रावस्त्र कोई भी हो—निंदा न करनी चाहिए।

इस प्रकार श्री जिनपति सूरि जी कैमास को समझा रहे थे, इसी बीच उन की बात को काट कर पद्मप्रभ ने मन्त्रीश्वर को यह श्लोक सुनाया —

प्राणा न हिंसा न पिबेन्न भयं वदेच्च सत्यं न हरेत् परस्वं ।

परस्य भार्या मनसा न दांष्ट्रेत्सर्गं यदीच्छे विधियत् प्रदिष्टुः ॥

यह श्लोक सुन कर सूरि जी ने कहा—“अहा, कैसा शुद्ध उच्चारण है।”

पद्मप्रभ—“क्या आप मेरी हँसी उड़ाते हैं ?”

सूरि जी—“महानुभाव ! इस कलिकाल में लोगों का ज्ञान अपूर्ण है। किरा की हँसी की जाय और किस की नहीं ?”

^१ इन को सं० १२१८ में उच्च नगर में श्री जिनचंद्र सूरि जी ने दीक्षित किया था। सं० १२४४ में लग्नखेटक (खेड़ नगर) में श्री जिनपति सूरि जी ने इन्हें वाचनाचार्य पद दिया था।

^२ मंडलेश्वर कैमास महाराजा पृथ्वीराज के प्रधान थे, ये दाहिमा जाति के थे पुरातन प्रबंधसंग्रह गत ‘पृथ्वीराजप्रबंध’, ‘पृथ्वीराज-विजय’ और ‘पृथ्वीराजरासो’ आदि ऐतिहासिक ग्रंथों में इन का नाम आता है।

पद्मप्रभ—“तो फिर आप ने कैसा शुद्ध उच्चारण है।” यह प्राधेन जिते किया ?”

सूरि जी—“सहाय ! पंडितों की गंगा से शुद्धोच्चारण करना ही संभासक है।”

पद्मप्रभ—“तो क्या कोई ऐसा है कि मेरे जैसे हुए श्लोक में प्रशुद्धि निकारा सके ?”

सूरि जी—“यदि इतना ही धर्म है तो उस श्लोक का फिर तो बाल्य है।” जना-
र्दन, विद्यापति आदि राजपंडितों से कहा—“पद्मप्रभ शोक बाल रहा है, आप भी चरा
ध्यान से सुने।”

इतने ही में पद्मप्रभ मन ही मन कुट्ट कर उद्धता में बोलना लगा। गंग सदर
की साक्षी से सूरि जी ने उस श्लोक में बरा प्रशुद्धिया बतलाई और उस का शुद्ध उच्चारण
इस प्रकार बतलाया—

प्राणान्नाहिंस्यान्न पिबेच्च मद्य बदेच्च सत्य न हरेत् परस्वन्न ।

परस्य भार्या मनस्ता न शब्देत् स्वर्ग यदाच्छेद्विधिस्तद्विष्टम् ॥

पद्मप्रभ कुछ लज्जित हो कर बोला, “इस वचन-चातुरी में क्या रक्खा है। यह
तो केवल भोज्यों को ठगना है।”

सूरि जी—“शक्ति हो तो आप भी ऐसा करे।”

कैमास—“आप लोगों ने पहले-पहल यह शुष्क वाद क्या छोड़ा ? अच्छा हा,
किसी एक विषय को आप दोनों में से एक सज्जन स्थापित करे, और दूसरा खंडन करे।”

सूरि जी—“पद्मप्रभ जी ! मंडलेश्वर का कथन बहुत ठीक है, आप किसी एक
पक्ष का आश्रय लेकर बोलिए !”

पद्मप्रभ—“पूछने की बातें तो बहुत सी हैं पर उन में से मैं केवल एक ही बात
पूछता हूँ, कि आप ने ‘दक्षिणवर्तारत्रिकायतारणविधि’ का परित्याग क्यों किया ?
यह तो अनेक आचार्यों के सम्मत है।”

‘देवमंदिरों में आरती उतारने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से है। आरती
को दाहिनी ओर से घुमाने को दक्षिणवर्त्त और बाएं तरफ घुमाने को वामावर्त्त कहते
हैं। चैत्यवासियों के समय में दक्षिणवर्त्त की प्रथा थी उसे बदल कर श्री जिनदत्त सूरि
जी ने वामावर्त्त की परिपाटी प्रचलित की।

सूरि जी ने “वक्रोक्त्यैव निर्लोढ्य” की उक्ति के अनुसार कहा—“क्या आप के कथनानुसार बहुजनसम्मत् वस्तु को ही आदरणीय समझना चाहिए ? यदि ऐसा ही है तो मिथ्यात्व का भी आदर करना चाहिए क्योंकि उसे भी तो बहुतों ने अपना रक्खा है ।”

पद्मप्रभ—“बृद्ध-परंपरागत जो कुछ भी हो हम उस का आदर करते हैं ।”

सूरि जी—“चैत्यवास (देवमदिरो में रहना) तो बृद्ध-परंपरागत नहीं है, आप के पूर्वजों ने उसे क्यों अपनाया ?”

पद्मप्रभ—“चैत्यवारा बृद्ध-परंपरागत नहीं है—यह कैसे जाना ?”

सूरि जी—“भगवान् महावीर के समीकरण या किसी जिनमदिर में गणधर गौतम स्वामी के भोजन-गयन का कही वर्णन आया है ?”

(चैत्यवासी लोग मदिरो में ही निवास भोजन और शयन करते थे जोकि शास्त्र-विरुद्ध था, इसी लिए यह प्रश्न किया गया ।)

इस बात का उत्तर न आने से लज्जित होकर पद्मप्रभ जी कहने लगे—
“कणें स्पृष्ट कटि चालयमि ? याने कान छूने पर कटि प्रदेश को हिलाना कहा का न्याय है ? मैं ने तो पूछा था कि बृद्ध-परंपरागत दक्षिणावर्त्तारत्रिकावतारण विधि आप ने क्यों छोड़ी, पर आप ले चले चैत्यवास के प्रसंग को ।”

सूरि जी—“मूर्खचक्रे काप्टे च वक्रोवेधः क्रियते अर्थात् मूर्खमंडल और काप्ट मे टेढा वेध किया जाता है । क्या आप को यह न्याय याद नहीं है ? अच्छा ! अब आप के विषय को ही ले । दक्षिणावर्त्तारत्रिकावतारण विधि, बृद्ध-परंपरागत है यह कैसे जाना ? सिद्धांतो में तो आरात्रिक दक्षिणावर्त्त या वामावर्त्त से करना चाहिए, इस का कोई विचार नहीं है । अब प्रश्न यह होता है कि पिछले बहुश्रुतो से अनुष्ठित विधि दक्षिणावर्त्त थी या वामावर्त्त ? इस सशय को दूर करने के लिए किसी युक्ति का अनुसरण करना चाहिए । ‘न शबमुष्ठिन्याय. कर्त्तव्य’ (मुर्दे की वद मुट्ठी खुलती नहीं) हठ नहीं कर के युक्ति-युक्त बात माननी चाहिए ।”

यह बात सुन कर सभासद लोग कहने लगे—“पद्मप्रभ । आचार्य श्री ठीक कहते हैं ।”

तत्पश्चात् सभ्यो की सम्मति से सूरि जी ने प्रमाण-पूर्वक धारा-प्रवाही शब्दों में

वामावर्त्तरात्रिकावतारण विधि' सिद्ध कर के बताई जिस सन कर सभा १ सूरि जी का जयजयकार किया। इस का अधिक विवरण मधुसूतन ज्ञान के वादस्थल के प्रत्युत्तर में सूरि जी का बनाया हुआ 'प्रबोधोदय वादस्थल' ग्रंथ में देखना चाहिए। लेख-विमर्श के भय से यहां नहीं देते हैं।

इतने ही में महाराजाधिराज पृथ्वीराज भी सभा में आ पहुँचे और सितारन पर बैठ कर पूछने लगे—“मण्डलेश्वर ! कहो, कौन जीता और कौन हारा ?” मण्डलेश्वर ने सूरि जी की ओर अँगुली निर्देश कर कहा—“ये जीते”। इसी से ईश्याजि पद्मप्रभ बोले—“राजन्, मण्डलेश्वर रिश्वत लेने में प्रवीण है। शृणियों के गूण-श्रवण में नन्ही। अपनी निंदा सुन कर मण्डलेश्वर कहने लगे—“हे मुग्ध ! अभी कुछ नहीं बिगना, ये आचार्य बैठे हैं, सभासद भी उपस्थित हैं, मैंने रिश्वत ले ली है तो मैं मौन धारण कर रहा हूँ। अभी खुशी हो यदि आप अब भी इन आचार्य महोदय को जीत ले !”

पद्मप्रभ मण्डलेश्वर कैमास को रुष्ट हुआ जान कर कुछ सहग कर कहने लगे—“महानुभाव ! मेरे कथन का यह आशय नहीं कि आप ने आचार्य से रिश्वत ले ली है, पर मेरा कथन यह है कि आप के समझने में भूल हुई है। इन आचार्य जी में जबरदस्ती गला फाड़ कर समस्त आचार्यों के अभिमत 'दक्षिणावर्त्तरात्रिकाविधि' को अमान्य ठहरा कर आप के हृदय में विपरीत विश्वास जमा दिया है।”

यह सुन कर सूरि जी कहने लगे—“पद्मप्रभ ! यह विधि सब आचार्यों के सम्मत है। आप का कथन सत्य नहीं है, क्योंकि हमारे पूर्वाचार्य और वर्तमान आज्ञानुयतों आचार्यों को यह मान्य नहीं है।”

पद्मप्रभ—“क्या आप और आप के पूर्वाचार्य, हमारे पूर्वाचार्यों में अधिक ज्ञानवान हैं ? जो उन के अभिमत अर्थ को नहीं मानते ?”

सूरि जी—“क्या अन्य आचार्य हमारे आज्ञानुवर्त्ती आचार्यों ने विशेषज्ञ हैं जो हमारे आचार्यों के सम्मत वामावर्त्तरात्रिकाविधि को नहीं मानते।”

‘इस की एक प्रति श्री क्षमाकल्याण ज्ञानभंडार, बरकानेर में उपलब्ध है। इस ग्रंथ का कुछ परिचय “गायकबाड़ ओरियंटल लिब्रेरी” से प्रकाशित “जेसलमेर भांडगारीय ग्रंथानां सूचीः” में छपा है।

इस प्रकार वक्रोक्तियों से सूरि जी ने महाराजा के समक्ष पद्मप्रभ जी को निरुत्तर कर दिया ।

सैद्धांतिक विषयों में अपनी दाल गलती न देख कर पद्मप्रभ ने महाराजा को प्रमत्त करने के लिए कहा—“यदि आप की आज्ञा हो तो मैं सब के मनोरजनार्थ कुछ कुतूहल दिखलाऊँ, जैसे आकाश-मंडल से उतर कर अत्यंत सुंदर विद्याधरी को आप की गोद में बैठी हुई दिखा सकता हूँ । बड़े से बड़े पहाड़ को अगुल प्रमाण बना कर दिखा दूँ ? हरिहरादि देवों को आकाश में नृत्य करते दिखला दूँ ? बड़ी-बड़ी तरंगों वाले समुद्र और इस नगरी को आकाश में निराधार दिखला दूँ !”

इस कथन को सुन कर सभासद लोग कहने लगे—“यदि आप ने ऐसी ही कलाएँ सीखी हैं तो फिर इन आचार्यों के साथ शास्त्रार्थ के पचड़े में क्यों पड़े ? महाराजा से इनाम पाने के लिए लाखों ऐंद्रजालिक सदा आते रहते हैं । उन के साथ आप भी अपना खेल दिखाते !”

प्रसंगवश सूरि जी ने मुस्कुरा कर कहा—“राजपंडितों ! ये अपने को समस्त कलाओं में पारंगत मानते हैं, इस लिए सैद्धांतिक विषयों में पराजित हो जाने पर ऐंद्रजालिक विद्या का आश्रय ढूँढ़ने लगे, अतः अब इन की इसी विद्या की परीक्षा की जाय !”

पद्मप्रभ—“आचार्य जी ! हँसते क्या हैं ? यह हँसी का समय नहीं, परीक्षा का समय है । यदि शक्ति है तो सब लोगों के चित्त में चमत्कार पैदा करने वाता कोई कला-कौशल आप भी दिखलाइए, नहीं तो सभा से बाहर निकल जाइए !”

सूरि जी—“पहले तो आप को ही अपनी गर्वपूर्ण ऐंद्रजालिक विद्या दिखानी चाहिए ! फिर हम जैसा समयोचित होगा, करेंगे” ।

कौतूहलप्रिय महाराजा ने इंद्रजाल देखने की उत्कंठा से कहा—“पद्मप्रभ जी ! अनार्य श्री ने अनुमति दे दी है, अब शीघ्र ही स्वेच्छानुसार कोई चमत्कार दिखलावे ।” पद्मप्रभ के पास दिखाने को क्या धरा था ? वह केवल लबी-चौड़ी हाँकने में ही कुशल था । सूरि जी के पुण्य-प्रभाव से आकुल-व्याकुल होकर पद्मप्रभ कहने लगा—“आज रात को देवी की पूजा कर अभीष्ट देवता का आह्वान करके एकाग्र चित्त में मंत्रों का ध्यान करूँगा और कल प्रातः काल अनेक प्रकार के इंद्रजाल दिखलाऊँगा ।”

इस कथन से पद्मप्रभ की पोल खुली जान कर सभासदों में हमों के फव्वारे छूटने

लग सब लोग न दुर्वाक्य वह कर उस की हस पावे

पद्मप्रभ ने अपना उपहास हँसते देख सूरि जी से कहा—“तब आप भले हैं नहीं अब भी कुछ दिखलाएँ।” सूरि जी मुस्कुगाने हुए कन्धे लगे—“महाराज ! आपने कहा तो बतलाओ इद्रजाल किने कहते हैं ?”

पद्मप्रभ—“आप ही बतलावे।”

सूरि जी—“मूर्खराज ! क्या एतना भी नहीं जानते कि महासम्राट् की नज़रों के प्राविर्भाव को इद्रजाल कहते हैं ? क्या आप ने महाराज एक इद्रजाल प्रतीत नहीं किया ?”

पद्मप्रभ—“कौन सा ?”

सूरि जी—“अभी जो आप के सामने हुआ है।”

पद्मप्रभ—“वह क्या ?”

सूरि जी—“महानुभाव ! क्या आप ने यह बात स्मरण में नहीं ली थी कि जिस बड़ी-बड़ी गद्दी पर बैठनेवाला मैं, महाराज पृथ्वीराज की मभा में इस प्रकार पराजित हो कर हास्यास्पद होऊँगा ! परंतु दैवयोग से वह असमय बात भी हवागरी उपस्थित होगी तुम्हारे लिए संभव हो गई। क्या यह इद्रजाल नहीं है ?”

पद्मप्रभ अपने उपहास की परवाह न कर के ईर्ष्याविज महाराजाधिराज ने अपने लगे—“आप ने अपने अतुल पराक्रम से प्रत्येक प्रतापी राजाओं को पराजित कर उन्हें आज्ञाकारी बना लिया है, समस्त भूमंडल में आप ही अद्वितीय शासक हैं, अतः आप इस प्रधान हैं। परंतु बड़े आश्चर्य की बात है कि आप के रहने हुए ये सभी महोदय अट्टहास द्वारा अपने को ‘युगप्रधान’ घोषित करते हैं।”

महाराजा ने पूछा—“युगप्रधान शब्द का क्या अर्थ है ?”

पद्मप्रभ ने अपना मनोरथ पूर्ण होने देख कर तत्काल कहा—“युग अर्थात् काल प्रधान सर्वोत्तम। अर्थात् वर्तमान काल में जो सर्वोत्तम हो वही युगप्रधान है। अब जान कि युगप्रधान आप है कि ये हैं ?”

सूरि जी—“राजन् ! अपने-अपने श्रद्धेय के प्रति सब लोग सम्मान-भूषण आदि व्यवहार करते हैं, इस में क्या बुरा है ? जिस प्रकार आप को, गणेशेश्वर तैमान प्रादि आदर-सूचक शब्दों से संबोधन करते हैं, उसी प्रकार भक्त लोग भी अपने गुरुओं को योग्य विशेषण दें तो क्या अनुचित है ?”

महाराजा ने पद्मप्रभ के ईर्ष्याभाव को जान लिया, उन्होंने ने कहा—“हा, यह तो लोकाचार है। इस में कोई हरज नहीं। पंडितों। इन दोनों विद्वानों की विद्वत्ता की परीक्षा कर लीजिए। इन में जो अधिक योग्य हो उन्हें जयपत्र दिया जाय।” पंडितों ने कहा—“महाराजाधिराज। हम ने तो इन की परीक्षा कर ली है, न्याय, व्याकरणादि सभी विषयों में जिनपति सूरि जी ही प्रौढ़ विद्वान् हैं; फिर भी आप की आज्ञा से इन दोनों के साहित्य-विषयक अनुभव की परीक्षा कर लेते हैं।”

तत्पश्चात् राजपंडितों ने सूरि जी और पद्मप्रभ के प्रति कहा—“राजा पृथ्वी-राज ने ‘भट्टानक’ नाम द्वोपपत्ति को जीत लिया इस विषय को लेकर कविता बनाइए।” सूरि जी ने तत्काल फरमाया —

यस्यान्तर्बाहुगेह बलभूतककुभः श्रीजयश्रीप्रवेशे ।

द्वीप्रप्रासप्रहारप्रहतघटतटप्रस्तमुक्तावलीभिः ॥

नूनं भट्टानकीयै रणभुविकरिभिः स्वस्तिको पूरितोऽयं ।

पृथ्वीराजस्य तस्यातुल्यलमहसः किं वयं वर्णयामः ॥

अर्थात्—“अतुल्यबल शाली महाराज पृथ्वीराज का हम कहा तक वर्णन करें जिन्होंने अपने सैन्यबल से तमाम दिशाओं को जीत लिया है; अनएव जयलक्ष्मी ने आकर इन की भुजाओं को अपना घर बना लिया है। जब सर्वप्रथम नवोढ़ा बबू घर में आती है तब गृहद्वार में स्वस्तिक किया जाता है, वैसे ही इन की भुजाओं में जयलक्ष्मी के प्रवेश के समय रणभूमि में भट्टानक राजा के शत्रुओं ने तीखे भालों को मार से फटे हुए अपने कुभस्थल से निकलते हुए गजमुक्ताओं से स्वस्तिक किया है।”

इस श्लोक को पढ़ कर सूरि जी ने इस की विस्तृत व्याख्या की। देखा-देखी पद्मप्रभ ने भी पूर्वपरिदिना सोचे ही शीघ्रता से पाँच चरण वाला श्लोक कह सुनाया। सूरि जी ने कहा—“पंडित महानुभावों। आज तक श्लोक तो चार चरणों का ही देखा और सुना है, इन पाँच चरणों वाले श्लोक-रचयिता पंडितशेखर (!) की बलिहारी हैं।” फिर सूरि जी ने उस श्लोक की पाँच अशुद्धियों का दिग्दर्शन कराया।

अपने श्लोक की अशुद्धियाँ सुन कर सूरि जी को नीचा दिखाने की इच्छा से पद्मप्रभ ने कहा—“‘यस्यान्तर्बाहुगेह’ श्लोक इन की तात्कालिक रचना न होकर पूर्व अभ्यस्त है।”

पंडितो न कहा आप धय धारण कर व्यय की टीका टिप्पणी न कर आप दोनों पृथ्वीराज की सभा का गद्य में वर्णन करें। एजिप्ती के कहने पर मीन जी ने मन ही मन विचार कर सभामंडप की कल्पना कर लड़िया में जमीन पर निगलता घाग्भ किया।

चञ्चन्मेचकभणिनिचयस्वचिररचनारचितकुट्टिमोच्छरन् मरीचिप्रपञ्चतर्काच्चन-
द्विक्चक्रवालम् सौरभभरसम्भूतलोभवशबम्भ्रभ्यमाणभङ्गारभूतभुवनभवनाभ्यन्तरभरि-
भ्रमरसम्भूतविकीर्णकुमुदसम्भारविभ्राजमानप्राङ्गणम्, महानील श्यामलनीलवहूतेनोत्त-
सदुल्लोचाञ्चललम्बमानानिलविलोलादह्लाग्रमलमुक्ताफलमालाकुलिनजलपटनानिरल-
मुञ्जलतलिलधारम्, त्रिविधित्वलक्षचक्षुः कटाक्षविक्षेपक्षोभतकामुकपद्माभुक्तमास्ति-
काद्यनर्घपञ्चवर्णान्तरत्नालङ्कारविसरनिःसरत्किरणनिकुरम्बच्छुम्बिताम्बुगारश्चनिगल-
म्बनविचित्रकर्म, प्रविशतकुतुमायुधराजधानीविलासवारधिलार्त्तनोजनम्, स्वचिच्छू-
ताङ्कुररमश्वाश्चकलकण्ठरवसमाना नजगीतगानकलाकुशलगायकजनप्रारब्धललितका-
कलीगेयम्, स्वचिच्छुचिचरित्रचाहवचनरचनाचातुरीचञ्चुनीतिशास्त्रविचारविचक्षण-
सचिश्चक्रचर्यमाणाचारानाचारविभागम्, स्वचिदासीतोद्दामप्रतिवाद्यमन्दमन्दभिदुरोद्य-
दनब्रह्महृदयसमप्रियासुन्दरीवुम्ब्यमानावदातपदनारविन्दकोविदवृन्दारकवृन्धम्, उद्धत-
कन्वरविविधमागधवर्ण्य मानोद्बुधैर्यगाम्भीर्योदायमद्विष्णु, सुधाधामदर्शधृति साधारण-
यशोराशिधवलिनवसुन्दराभोगनिविशमानसामन्तचक्रम्, प्रसरन्नानामणिकिरणनिकरजिर-
चितवासवशरादनीतिहासनासीनदौर्दण्डचण्डिमाडम्बरखण्डिता खण्डवैरभूममण्डलनमन्म-
ण्डलेश्वरपटलनस्तकोद्भूतकिरीटतटकोटिसंदकविघटितत्रिसंकटपाददिष्टरभूपासम्, अपिच,
उद्यानमिव पुत्रागालङ्कृतम्, श्रीफलोपशोभितं च महाकवि काव्यमिव वर्णनीय वर्णा-
कीर्णम्, व्यञ्जितरसं च सरोवरमिव राजहंसादतशम्, पद्मोपशोभितम्, पुरन्वरपुरमिव
सत्येऽधिष्ठितम्, विबुधकुलसंकुलं च गगनतलमिव विलसन्मङ्गलम्, कविराजितं च
कान्तावदनमिव सदलङ्कारम्, विचित्र चित्रं च ।”

अर्थात्—“राजा पृथ्वीराज का सभामंडप कैसा है ? चमकती हुई सुंदर मणियों से इस की भीत और अगन बनाए गए हैं। उन्हीं मणियों की स्वचिर रचना में रचित फर्श से निकलने वाली किरणों से इस के चारों ओर दिशाएँ जगमगा रही हैं। जित की सुगंध के लोभ से आगत भ्रमरों के गुजाररव से सारे ही सभामंडप का मध्य भाग भर गया

है, ऐसे फूलों के गुच्छे सभामंडप के प्रांगण में बिखरे हुए हैं। इस सभा में नीले रंग का रेशमी शामियाना तना हुआ है। हवा में हिलती हुई उस के चारों तरफ़ की चंचल मुक्त मालाएँ ऐसी प्रतीत होती हैं मानो किसी जताशय के चारों ओर निर्मल जताधारा टपकती हों। जिस में कामदेव की राजधानी के उपयुक्त सुंदरी वेश्याएँ विद्यमान हैं उन के सुंदर कटाक्षों से कामीजनों का हृदय क्षुब्ध हो रहा है। वेश्याओं के धारण किए हुए अनेक वर्ण वाले रत्नजटित आभूषणों से विस्फुरित रंग-विरगी किरणों के समूह से निरालव ही आकाश में चित्रकारी-सी हो रही है। सभाभवन में किसी स्थान पर ग्राम की मजरी खाने से मस्त हुई बोयल के कलरब के समान सगीतकला में निपुण कलावत लोगों से सुंदर गायन किया जा रहा है। कहीं पर सदाबार-सप्त सुंदर वचनों की रचना-चातुरी प्रसिद्ध नीतिशास्त्र को विचारने में विचक्षण, मन्त्रि-मंडल आचार-अनाचार का विवेचन कर रहा है। इसी सभा में किसी स्थान पर उत्कट प्रतिवादियों को परास्त करने में समर्थ उत्तमोत्तम समस्त विद्याएँ जिन की जिह्वा पर नृत्य कर रहीं हैं, ऐसा विद्वद्बृद्ध विद्यमान है। यहाँ पर उद्धत कंधरा वाले अनेक मागध, राजाओं की वीरता मर्भारता और उदारता का व्याख्यान कर रहे हैं। चंद्रमा के समान श्वेत यश द्वारा धवल की हुई पृथ्वी को भोगने वाले अनेक छोटे बड़े सामंत राजा ग्रा-ग्रा कर जिस में प्रवेश कर रहे हैं। जिस में राजा, नानावर्ण की मणियों के जडाव से बनाए हुए इद्र धनुषाकार सिंहासन पर बैठे हुए हैं। जिस ने अपने बाहुबल से समस्त शत्रु-समुदाय को छिन्न-भिन्न कर दिया है ऐसे राजा पृथ्वी-राज के चरणकमलों में अनेक राजा लोग किरीट मुकुटाच्छादित भस्तक को झुकाते हैं। जैसे वगीचा पुष्पाग और श्रीफल के वगीचों से शोभित होता है वैसे ही यह सभा-भवन हस्ति तुल्य पुष्टकाय पुरुषों तथा लक्ष्मी के वैभव से शोभित है। जिस प्रकार महाकवियों का काव्य व्याख्या करने योग्य वर्णों से पूर्ण तथा हास्य, शृंगार, करुण आदि रसों से युक्त रहता है—उसी तरह यह सभाभवन ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णों से युक्त है तथा अभिलाषा को व्यंजित करने वाला है। जैसे सरोवर की शोभा, राजहंस और कमलों से होती है वैसे ही आप के सभाभवन की शोभा राजा और पद्मा(लक्ष्मी) से है। इद्र की नगरी अमरावती में कोई भी मिथ्याभाषी नहीं है तथा सदैव उस में देवताओं की भीड़ बनी रहती है; वैसे ही इस भवन में सब सत्यवक्ता हैं और इस में विद्वानों की सदैव भीड़ लगी रहती है। आकाश में जिस प्रकार मंगल और शुक्र नाम के ग्रह शोभावृद्धि करते हैं वैसे ही आप की

सभा में गायनादि मांगलिक वाद्य तथा नवि नवि नौभा बढार म नु ६ ताता क मर की शोभा अच्छे-अच्छे यलंकारों से है तथैव उग समामरण की शोभा भी सुंदर राजाघर से है । विविध प्रकार के चित्रों से यह चित्रित है ।'

सूरि जी इस प्रकार का धारावाही वर्णन कर रहे थे, तब बीच ही में राजाजी बोले, 'पकते हुए अनाज के एक दाने की तरह जो मैंने गाया भी मांगलिक योग्य नहीं माना जायगी है । अब आप कृपया इस वर्णन की अनिवार्य क्रियाएं देख कर समाप्त करजिए ।' सूरि जी ने तत्काल सभावर्णनात्मक निबंध का समाप्त इस प्रकार कर दिया —

श्रीपृथ्वीराजसमामरणमवलोक्य करुण न विन्दते ।

अर्थात्—'महाराज पृथ्वीराज के मृत्यु समाप्त की देना है । समाप्त हो गया आश्चर्यमग्न नहीं होता ।' सूरि जी से यह वर्णन अप्रत्याशित श्रवण कर राजाजी आश्चर्यमग्न हो कर सिर धुनने लगे ।

पद्मप्रभ ने कहा—'यह रचना कावयरी, वागवदता प्रादि में भी हुई जान पड़ती है ।' पंडितों ने उत्तर दिया—'बस ! चुप रहिए ! कावयरी आदिग्रन्थ हमारे अच्छी तरह परिगलित किए हुए हैं ऐसी व्यर्थ की जाने कह कर तथा हास्यास्पद बनते हैं ।'

पंडितों ने सूरि जी को लक्ष्य कर कहा अब आप प्राकृत भाषा में इत्यर्थक आथा रच कर महाराज पृथ्वीराज के मृत्यु और वीर योद्धाओं का वर्णन करें । सूरि जी ने तत्काल यह गाथा कह सुनाई —

वर करवाला कुलध्वंसाह्वा उल्लसंत सत्तिलया ।

सुंदरि बिदुव मरिद मंदिरिनु हामहंति भद्रा ॥

अर्थात्—'हे राजन्, आप के महल में सुंदर तथा बाली कमल के फलों में शृंगारित ललाट तट पर केसर कम्मूरी के तिलक धारण करने वाली गर्दराभा विराजमान है ।' या 'अच्छे-अच्छे खड्गधारी भू-मंडल के अनकार, जिन की शक्ति-लगा दत्तादित बढ रही है, ऐसे शूरवीर योद्धा आप के महल में सुंदरियों के ललाटस्थ बिंदु की भांति शोभायमान है ।'

इस गाथा की व्याख्या सूरि जी ने बड़े विस्तार से की । पूज्यश्री का पाण्डित्य-प्रवचन सुन कर सभी लोग उन की ओर श्रद्धा-पूर्वक निहारने लगे । ऐसा देख कर पद्म-प्रभ ने कहा—'आचार्य जी ! मेरे साथ वाद शुरू करके अब दूसरों के आगे अपनी विद्वान्ता

दिखाते हो ? सरि जी न तत्काल ही नदिनी छत्र में एक श्लोक बना कर कहा

पृथिवीचरैर्द्रुसमुद्राददे रिपोरवबोधनेन महासिन्धुरावली ।

अप्रता समीपमनुविष्टता स्वयं नहि फल्गुचेष्टितमहोमहात्मनाम् ॥

अर्थात्—“हे पृथ्वीराज ! आप ने शत्रुओं को कैद कर के हाथियों की कतार छीन ली, महापुरुषों का पुरुषार्थ कभी व्यर्थ नहीं जाता ।” और पद्मप्रभ से “इस नूतन श्लोक का छंद कौन सा है ?” पूछा, उसे निरुत्तर देख कर राजपंडितों ने कहा—“इस प्रशंसी के साथ सभापण करना निरर्थक है । अब आप खड्गबध चित्रकाव्य रचना कर दिखलाये ।”

सूरि जी ने उसी समय जमीन पर तलवार की रेखा बना कर दो श्लोकों द्वारा उस की पूर्ति कर दी—

लसच्छाः सिलाभोज-पूर्ण सम्पूर्ण विटप ।

पयोवित्तम शाभीर्य-वीरिमा धरिताचल ॥१॥

ललाम विक्रमाक्रान्त-परक्ष्मालमण्डल ।

लब्धप्रतिष्ठभूपाला-वतीमव कलामल ॥२॥

अर्थात्—“आप के निर्भल यश सरोज से सारा जगत भरा है । आप गभीरता से समुद्र के समान और धैर्य से समुद्र जैसे हैं । अपने प्रशंसनीय पराक्रम से ग्रन्थ नृपतियों को दबा कर आप ने विश्व में प्रतिष्ठा प्राप्त की है । हे कलाविद् राजन् ! आप चिर-काल पृथ्वी का शासन करते रहे ।”

इस चित्रकाव्य को सुन कर सभी पंडित मूरि जी की प्रशंसा करने लगे । ईर्षालु पद्मप्रभ ने पंडितों से कहा—“हजार मुद्रा मैं भी दे सकता हू, मेरी भी आप लोग प्रशंसा करें ।” ऐसी ऊटपटांग बातें सुन कर मडलेश्वर कैमास चुप न रह सके, उन्होंने पद्मप्रभ से कहा—“रे मुडिक ! महाराज पृथ्वीराज के सामने यद्वातद्वा बोलते तुझे लज्जा नहीं आती ?”

यह सारा दृश्य देख कर महाराजा पृथ्वीराज कहने लगे—“आप सभ्यों को सम-दृष्टि रखनी चाहिए । इस विचारों को भी बोलने का मौका दे ।”

मडलेश्वर ने कहा—“राजन् ! यह क्या बोलेंगे ? कुछ ज्ञान भी तो नहीं है ।”

महाराजा ने कहा—“आप का कहना यथार्थ है, यह तो इस की आकृति ही कह

रही ह ५७ हमारी न्यायमयी समा म जिस को पक्षपातादि का आक्षेप लगान का अवसर न मिले, इस लिए सब विषयो म पद्मप्रभ का सी परीक्षा करनी चाहिए ।

पंडितों ने कहा—“वृषानाथ ! पद्मप्रभ को कविता करने का ज्ञान नहीं है । आचार्य-रचित श्लोको में यह छंद भी नहीं पहचानता । आचार्य दा ने तर्क ग्रीर पूर्वापरा से ‘वामावर्त आरात्रिक अवतारण’ को सिद्ध कर इसे निरुत्तर कर दिया । यह पक्षपात से बिल्कुल अनभिज्ञ है । इसे आता है—केवल विरुद्ध पोजना । खैर, जो हो, , ग श्रीमान् की आज्ञा से सविशेष रूप में समान वताव करेगें । प्रच्छा आचार्य जी ! आप पंडित पद्मप्रभ जी ! आप निम्नोक्त समस्यापूर्ति करे —

चकर्तदन्तद्वयमर्जुनः शरैः क्रमादमुं नारद इत्यबोधिमः ।”

सूरि जी ने कहा—

चकर्तदन्तद्वयमर्जुनः शरैः क्रमादमुं नारद इत्य बोधिमः ।

भूपाल सन्बोह निसेवितक्रम-क्षोणीपते केन किमत्र संगतम् ॥

पंडितों ने कहा—“आचार्य जी ! ऐसी समस्यापूर्ति में कोई लाभ नहीं । परस्पर असंगत पद का समस्यापूर्ति के रूप में उत्तर पाने के लिए ही हम में आप में पुजा था । आप ने उसी को पूर्ति में लगा दिया । सरस काव्य-रचना की प्रपेक्षा असंगत रूप को हटा कर संगत बनाना ही तो समस्यापूर्ति की कठिनता है ।”

सूरि जी—“महानुभावों ! इस प्रकार की भी तो समस्यापूर्ति होती ह । देखिए—एक बार राजा भोज की सभा में विदेशी पंडित ने समस्या-पूर्ति के लिए निम्नोक्त तीन चरण कहे—‘साते भवतु सुप्रीता’, ‘वद्य चित्रक नागरं’, ‘आकाशे नवका पान्ति इति । भोज की सभा के राजकीय पंडित ने ‘देव कि तेन सङ्गनम्’ कह कर समस्यापूर्ति कर दी ।”

पंडित—“हा ! इस प्रकार भी समस्या पूर्ण की जाती है, परन्तु पद्मप्रभ जेगा के लिए । आप जैसे काव्यरचना की शक्ति रखने वालों के लिए यह पूर्ति शोभास्पद नहीं है ।” ऐसा सुन कर पूज्य श्री ने क्षण भर गभीरता-पूर्वक सोच कर इस प्रकार की पद-योजना कर मुनाई.—

चकर्तदन्तद्वयमर्जुनः शरैः, कीर्त्या भवान् यः करिणो रणाङ्गणे ।

विहक्षया यान्त मिला स्थितोहरिः क्रमादमुं नारदइत्यबोधिमः ॥

अर्थात्—“रणांगण में अर्जुन ने अपने तीक्ष्ण बाणों से हाथी के दोनों दाँत काटे । और हे राजन् ! आप ने अपनी अवलकीर्ति से रणांगण में हाथी के दाँतों को भी मार कर दिया (अर्थात्—शत्रुओं को हराने में फैली हुई आप की कीर्ति हाथी दाँत से भी अधिक उज्ज्वल है) । पृथ्वी पर स्थित श्रीकृष्ण ने आकाश मार्ग में आते हुए नारद को एकाएक नहीं, क्रम-क्रम से जाना कि यह नारद है ।”

इस की व्याख्या सुन कर आश्चर्य-रस में सराबोर राजपंडितों ने कहा—
“आचार्य जी ! भगवती सरस्वती की आप पर बड़ी भारी कृपा है । आप जिस विषय को लेते हैं, उसी में भगवती आप का साहाय्य करती है ।”

जिनमतोपाध्याय—“पंडित महोदयों ! आप लोगों का यह कथन प्रक्षरश सत्य है । इन पर यदि श्री वाग्देवी प्रसन्न न होती, तो आप सरस्वती-पुत्र विद्वानों में इन की कैसे मुलाकात होती ?”

पंडितों ने पद्मप्रभ से कहा—“महाशय ! आप भी कुछ कहिए ।”

पद्मप्रभ—“आप एक क्षण ठहरे, मैं कुछ सोच रहा हूँ ।”

पंडितवर्ग—“अच्छा छः मास तक सोचते रहिए ।”

फिर भंडलेश्वर से कहा—“कैमास जी ! आप ने श्री जिनपति भूँजी जी के समान कोई विद्वान् देखा ?”

कैमास—“आज तक नहीं देखा ।”

महाराजा पृथ्वीराज ने सामने के तबले में बँधे हुए घोड़ों की ओर अँगुली निर्देश कर कहा—“आचार्य श्री इधर देखिए, ये हमारे प्रबान घोड़े किस प्रकार उछल रहे हैं, इन का वर्णन करे !”

सूरि जी ने कुछ सोच कर कहा—“राजन् ! सुनिए—

ऊर्ध्वस्थितश्रोत्रवरोनमाङ्गा जेतुं हरेरश्वमिषोत्तरङ्गाः ।

खमुत्तलवन्ते जवनास्तुरङ्गास्तवावनीनाथ यथा कुरङ्गाः ॥”

अर्थ—“हे पृथ्वीपते ! आप के ये तेज घोड़े हरिणों की तरह आकाश की ओर उछलते हैं । इन के कान खड़े हैं और मस्तक ऊँचे हैं । मालूम होता है कि ये ऊँचे होकर सूरज के घोड़ों को जीतना चाहते हैं ।”

इस अर्थ को सुनने से प्रसन्न हुए राजा को देख कर पंडित लोगों ने कहा—“आचार्य

महोदय उदयगिरि नामक हाथी पर बठ हुए भन्नागज पृथ्वीगत विम प्रकार भाभा
ह ? पूज्य श्री न मन ही मन कल्पना कर के कहा—

त्रिस्फूर्जद्भन्तकान्तं लतदुरुकटकं विस्फुरद्वातुचित्र—

पादैर्विभ्राजमानं गरिमभूतमलं शोभितं पुष्करेण ।

पृथ्वीराजक्षितीशोदयगिरिमभिदिन्यरत्न पादो विभाति

त्वं भास्वान्ध्रस्तदोषः प्रवलतरकरारुन्तपृथ्वीभृदुच्छः ॥

अर्थ—“हे पृथ्वीराज भूपति ! आप जब प्राने उदयगिरि नामक हाथी पर
आरुढ होते हैं, तब आप की शोभा उदयान्त पर स्थित सूर्य को भांगी ही जाती है ।
सुनहरी कड़ो वाले हाथीदांत सूर्यकिरण से चमकमाने हुए उदयान्त की चरम शोभित
है । जैसे उदयगिरि गुरु आदि नाना रंग-विरंगे खनिज पदार्थों से सनेहर लगता है भोग
ही हाथी अपने शरीर पर की हुई सजावट और सुंदर चित्रकारी से । यह अपने चार
चरणों से अच्छा लगता है और वह आस-पास के छोटे पहाड़ से । दोनों ही पृथ्वी
(भारीपन) को लिए हुए है । पर्वत कमल और जलाशयों से सुंदर हैं, मगर सजावट
से । हे राजन् ! आप निर्दोष और देदीप्यमान हैं, सूर्य चमकीला और रात्रि का तिताने
वाला है । आप ने अपने प्रवल भुजबलों से बड़े-बड़े राजाओं को दबा लिया है, और सूर्य
ने अपनी किरणों, बड़े ऊँचे-ऊँचे पर्वतों पर पहुँचा दी है ।”

यह श्लोक दो अर्थ वाला है । सूर्यराजा, पर्वत और हाथी इन की समता उन
श्लोक में बतलाई गई ।

इस श्लोक का भावार्थ सुन राजराजेश्वर अत्यंत प्रसन्न हुए । राजपंडितों ने
भी कहा—‘नृपते ! सर्वदेशों में अपने विद्यालय में राजाओं के पास स्वर्णपट (पदक)
पाए हुए जो विद्वान् हैं उन सब से भी व्याकरण, धर्मशास्त्र, साहित्य, तर्क, सिद्धांत और
लोक-व्यवहार को जानने में ये आचार्य बड़े-बड़े हैं । ऐसी कोई भी विद्या नहीं, जो इन
के मुख-कमल में विराजमान न हुई हो ।”

असहिष्णु पद्मप्रभ ने अपने करने की समस्यापूर्ति को बिना किए ही सचि जी की
आलोचना करनी प्रारंभ कर दी—“राजन् ! कलहप्रिय मनुष्यों के पारा विद्या का न
होना ही अच्छा है, क्योंकि वे विद्यालय से कलह का उनटा बुरा आदर्श खड़ा करते हैं ।
कहा है कि—

विद्या विवादाय धनं मदाय, प्रज्ञाप्रकर्षा परवञ्चनाय

अभ्युन्नतिर्लोकवराभवाय, येषां प्रकाशे तिमिराय तेषां ।”

सब श्लोक सुन कर गुरि जी ने कहा—“अब पद्यप्रभ ! यदि आप रुष्ट न हों तो हम एक हित की बात कहें ।”

उस ने कहा—“कहिए ।”

सूरि जी ने कहा—“उस प्रकार का अशुद्ध उच्चारण करते हुए देख कर अन्य लोग क्या समझेंगे, कि स्थिताम्बर साधुओं को बुद्ध बोलना भी नहीं आता । अतएव कम से कम तांतोपहास के अन्तर्गत के लिए तो अब से ‘प्रज्ञाप्रकर्ष परवञ्चनाय’—‘येषां प्रकाशस्तिगिरायनेषाम्’ ऐसा उच्चारण किया करे ।”

श्रीर उस प्रसंग में आप ने जो ‘विद्या विवादाय’ श्लोक कहा है वह अप्रासंगिक है क्योंकि हम ने आप को शास्त्रार्थ करने का आह्वान नहीं दिया; आप ने ही तो फलोधी में श्रावको के समक्ष कहा कि, “अपने गुरु को लाओ । मैं जीत लूँगा” कथा हिलाते हुए पद्यप्रभ कहने लगे—“हा, मैं ने कहा था ।”

सूरि जी—“किस शक्ति के भरोंसे पर ?”

पद्यप्रभ—“अपनी निजी शक्ति के भरोंसे पर ।”

सूरि जी—“अब आप की वह शक्ति कहा चली गई, क्या उसे कौवे खा गए ?”

पद्यप्रभ—“नहीं, नहीं ।”

सूरि जी—“तो फिर गई कहा ?”

पद्यप्रभ—“मेरी भुजाओं में विद्यमान है, परन्तु बिना अवसर प्रकाशित नहीं की जाती ।”

सूरि जी—“आखिर उस के प्रकाशन का अवसर कब आवेगा ?”

पद्यप्रभ—“अभी है ।”

सूरि जी—“तो फिर विलव क्यों ?”

पद्यप्रभ—“महाराजा की आज्ञा लेकर अभी अपनी शक्ति प्रकट करता हूँ ।”

सूरि जी—“शीघ्रता कीजिए ।”

इस गरमागरम बहस के पश्चात् पद्यप्रभ सोचने लगा अब तो जिस किसी उपाय से अपनी मानरक्षा करनी ही पड़ेगी, अन्यथा लोगों के अपवाद से इस देश में रहना भी

दुश्वार हो जायगा ! फिर कह भी क्या ? आज तो सब काम उलटा ही उलटा हो रहा है । इन्हो ने तो अपने विद्यावल और वचन-चातुरी से सब नांगो को पराजित कर लिया है । सोचते-सोचते आखिर एक उपाय हाथ लगने से महाराजा से कहा—“पृथ्वीना ! मैं ने छत्तीस प्रकार की शस्त्रविद्या और मल्लविद्या का अभ्यास किया है, इस लिए मैं आचार्य के साथ मेरी कुस्ती करा दीजिए ।” महाराज पृथ्वीनाज जब भाष्यों के सामान-व्यवहार से अनभिज्ञ थे, और मल्लविद्या देखने की उत्तुंगता से उन्होंने ने सूरि जी की और दृष्टिपात किया ।

सूरि जी ने आकृति और चेष्टा से महाराजा का अभिप्राय जान कर कहा—
“राजन् ! बाहुयुद्ध आदि की क्रीडाएँ हाथियों की हैं । वे अपने गुणवत्त से अपने जीव की आजमायश किया करते हैं । एक-दूसरे से गले चिपट कर जूझना बालकों के लिए शोभा-स्पद है, बड़ों के लिए नहीं । शस्त्र लेकर परस्पर लड़ते हुए भाजभूत ही अच्छे लगते हैं ब्राह्मण नहीं । दत्त-कलह करना बैश्याओं का काम है राज-राजियों का नहीं । अतः आप ही बतलाइए कि पद्मप्रभ का यह आह्वान हम कैसे स्वीकार कर सकते हैं—
यह हमारा काम ही नहीं है । विद्वान् लोग तो शास्त्र एवं बुद्धिबल से ही उत्तर प्रत्युत्तर करते अच्छे लगते हैं ।”

सूरि जी के इस कथन के बीच ही से राजपंडित भी महाराजा से कहने लगे—
“राजेश्वर ! हम पंडित लोग विद्वत्ता के गुण से ही आप श्रीमान् से आजीविका पाते हैं, मल्लविद्या से नहीं । कदाचित् आप हमें मल्लयुद्ध करने की आज्ञा दें तो हम उस के पालन में असमर्थ हो ।” सूरि जी ने पद्मप्रभ से कहा—“पद्मप्रभ ! साधुवेपथ्वी होकर ऐसी बातें कहना, तुम्हारे लिए उचित है ?” ऐसा कह कर महाराजा के प्रति अपने पूर्वकथन का अवशेष भाग कहना प्रारंभ किया—“यदि इन की शक्ति हो तो हमारे साथ प्राकृत, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी, अपभ्रंश आदि भाषाओं में गद्य-पद्य की रचना करे । व्याकरण, छंद, अलंकार, नाटक, तर्क, ज्योतिष और सिद्धान्त-संबंधी विचार करे । परंतु यदि यह हम से लोक और धर्म विरुद्ध मल्लयुद्धादि कराना चाहता है, तो हम इस कार्य को कदापि नहीं करेंगे । और इस के न करने से हमारी कोई लघुता भी नहीं है । इसी तरह कल कोई किसान कह बैठेगा कि ‘अगर आप पंडित हों तो हमारे साथ हल चलाएँ’ तो क्या हम उस का कथन मान लेंगे ? और न मानने से क्या पड़ताई चली जायगी ? यदि

इस में सामर्थ्य है तो कूटश्लोक, प्रश्नोत्तर, गुप्त क्रिया, कारकादि विषयों में कोई भी बात हम से पूछे। या वह स्वेच्छानुसार किसी भी सांकेतिक लिपि में कोई श्लोक लिखे यदि हम इस के हृदय में स्थित छंद को न बतला दें तो हमें हारा हुआ समझे। शर्त यह है कि वह उस छंद को किसी सभ्य पुरुष को बता दे। जिस से फिर वह अपनी बात बदल न सके। अथवा किसी छंद के केवल स्वर या व्यंजन को लिख दे, यदि हम उस के मनोगत श्लोक को न बता दें तो हमें हारा समझे। एक बार सुने हुए श्लोक या श्लोकाक्षरों को यह आनुपूर्विक लिख बताए या हम बता दे। या वर्तमान समय में प्रचलित बाँसुरी से गाई जाने वाली राग-रागिनियों का नाम-परिचय देते हुए तत्कालिक गायन स्वरूप कविता द्वारा अन्य किसी के बनाए हुए कोष्टक की पूर्ति यह दिखलावे या हम दिखाते हैं।”

सूरि जी के इस प्रवचन से चमत्कृत होकर राजा ने कहा—“आप सब राग-रागिनियों को भी पहिचानते हैं ?”

सूरि जी—“महाराजाधिराज ! किसी पंडित के साथ शास्त्रार्थ हो तो बात बरे, इस अज्ञ के साथ विवाद करना केवल गला मुखाना है।”

महाराजा—“अच्छा, आप अपनी कोष्टकपूर्ति संबंधी कला को ही दिखावे।”

सूरि जी—“हा, इसी प्रकार की आज्ञा से हमें मतोप है।” राजाज्ञा से उसी समय बाँसुरी बजाई गई। सूरि जी ने उस से निकलती हुई नई-नई रागरागिनियों का परिचय दिया और अपनी आशु काव्य-कला द्वारा राजा पृथ्वीराज के गुणवर्णनात्मक श्लोकों की रचना कर सर्वप्रधान मंडलेश्वर कैमास से निर्दिष्ट कोष्टकों की पूर्ति की।

सूरि महाराज की सर्वतन्त्रों में स्वतन्त्र प्रतिभा देख कर ऐसा कौन मनुष्य था जिस के हृदय-कमल पर आश्चर्य-लक्ष्मी विराजमान न हुई हो ? अति प्रसन्न होकर महाराजा ने कहा—“वाह ! महाराज ! आप जीत गए हैं, हम आप के विजय की मुक्तकठ से प्रशंसा करते हैं। मैंने अपने धर्म और न्याय के प्रभाव में हजारों स्थानों पर प्रभुता प्राप्त की है। सत्तर हजार घोड़ों पर मेरा आधिपत्य है, मैं समझता हूँ कि कोई भी प्रतिपक्षी मेरे समान दरजे को अभी तक प्राप्त नहीं कर सका है। परंतु इसी देश में मैं आप को अपने समान श्रेणि का मानता हूँ, क्योंकि आप ने भी समस्त देशों के धर्माचार्यों को जीत कर उन पर प्रभुता प्राप्त की है। आचार्य महोदय ! अब तक हमें ऐसा मालूम नहीं था कि आप इस प्रकार के रत्न हैं। इस लिए जान या अनजान में मुझ से अनुचित व्यवहार

हुआ हो तो हम क्षमा कर इस प्रकार कहते हुए नृपति न आचार्य श क समक्ष समायाचनार्थ दोनों हाथ जोड़े। सूरि जी ने भी प्रसन्न मुख से निम्नलिखित श्लोक राग आशीर्वाद देते हुए महाराजा की भूरि-भूरि प्रशंसा की—

बभ्रम्यन्ते तवतास्त्रिभुवन भवनाऽभ्यन्तर कोलिकास्ता।

स्फूर्जत्सौन्दर्यवर्था जितमुरललगा योषितः मंदटले ।

प्राज्य राज्यं प्रधानप्रणमश्चनिप प्राप्यते यत्प्रभागात्

पृथ्वीराज क्षणेन क्षितिपततनुता धर्मलाभःभियन्ते ॥

अर्थ—“हे पृथ्वीराज नृपते ! जिस धर्म-लाभ के प्रभाव से आप की कानि तीन लोक में फैल गई है, जिस धर्म के प्रभाव से ही मौंदर्य गुणवर्ती देवानाशा के सदृश सुंदरी स्त्रिया आप को मिली हैं, और जिस धर्म के प्रभाव से प्रधान-प्रधान राजाओं को जीत कर विशाल राज्य प्राप्त किया है वह धर्मलाभ आप की राज्य-नक्षत्री को उत्तरोत्तर बढ़ावे !”

महाराजा और सूरि जी दोनों में परस्पर इस प्रकार का शिष्टाचार होने देख कर पद्मप्रभ डाह से कहने लगा—“महाराज ! उस राभा में अब तक केवल आप ही भगवद्गुणों पर अब तो मडलेश्वर आदि की तरह आप भी इन प्राचार्य का पक्ष करने लग गए हैं।”

महाराजा—“पद्मप्रभ ! आप हम से क्या कराना चाहते हैं ! यदि आप में कुछ सामर्थ्य हो तो इन आचार्य के साथ वाद कीजिए, हम न्याय करेंगे। अगर कुछ जानते ही न हो तो व्यर्थ बकवाद न कर अपने स्थान चले जाइए।”

पद्मप्रभ—“राजन् ! न्यायप्रधान आप की सभा में यदि कोई कलाकीशल वा गभिमान रखता हो, वह मेरे साथ आवे।” इस प्रकार गण-निमंत्रण देता हुआ कहने लगा—“मैं ने लाठी चलाने के छत्तीस भेद सीखे हैं, यदि वह सीखी हुई कला आप की सभा में फलवती न हुई तो कहा होगी ?”

इस अवसर पर महाराजाधिराज का कृपापात्र, मडलेश्वर कैमास का समक्ष गौर श्री जिनपति सूरि जी का अनन्य भक्त सेठ रामदेव बोला—“पृथ्वीनाथ ! कृपया मेरी भी एक बात सुने, मेरे जन्म-समय में पिता जी को ज्योतिषी लोगों ने कहा था कि सेठ दीरपाल ! आप के पुत्र की जन्मपत्री से ज्ञात होता है कि वह राजमान्य और दानी होगा। ज्योतिषी लोगो के कथन पर विश्वास करके पिता जी ने एक विश्वासी पंडित

द्वारा बाण्य-काल से ही मुझे बहन्ग कलाओं का अभ्यास कराया है। उन में से बहुत-सी कलाओं का परिणाम मैं ने देख लिया है पर मेरे पिता जी ने यह विचार कर कि राज-सभा में अनेक प्रकार के लोग आया करते हैं, कोई किर्गि बात में मेरे पुत्र का मनादर न कर सके (अतः) बाहुयुद्ध कला भी सिखाई थी। परन्तु आप की कृपा से आज तक राजसभा में मेरी ओर किसी ने वक्र दृष्टि से नहीं देखा अतएव बाहुयुद्ध के उपयोग का अवसर ही नहीं मिला। आज पद्मप्रभ मानो मेरे पुण्य से खिचा हुआ आप की सभा में आ गया है, आप की आज्ञा हो और पद्मप्रभ को स्वीकार हो तो उस सीखी हुई बाहुयुद्ध कला का भी फल देख लिया जाय।” केलिप्रिय राजा ने कहा—“क्या हरज है ! तुम दोनों शीघ्रता से तैयार हो कर अपनी अभ्यस्त कला का फल दिखाओ।”

राजाजा पाकर दोनों ने लगोट कस लिए। गुत्थगुत्थी होकर अपने-अपने बल की जाँच करने लगे, थोड़ी ही देर में सेठ रामदेव ने पद्मप्रभ को पछाड़ दिया। राजा पृथ्वीराज ने रामदेव सेठ को सन्तोषित करते हुए व्यग्य वचनो से कहा—“सेठ ! सेठ ! इस के कान लबे हैं तोड़ना मन !” हास्य में कहे हुए इस निपेध को एक प्रकार की आज्ञा मान कर पद्मप्रभ के कान को हाथ में पकड़ कर सूरि जी की ओर देखा। सूरि जी ने कहा—“इस कार्य से जिन-शासन की निंदा होती है, ऐसा मत करो !”

इस दृश्य को देख कर लोगो में काफी हलचल मच गई, कोई कहने लगा—“मैं ने तो पहले ही कह दिया था कि, सेठ जीतेगा”, दूसरा बोला, “पद्मप्रभ ने ३६ दडकलाओं का अभ्यास किया है और सेठ जी ने इस से दुगुनी ७२ सीखी है। अतः पद्मप्रभ का पराजित होना स्वाभाविक ही है।” इस प्रकार एकत्र भीड़ में से लोग अपनी-अपनी इच्छानुसार बातें करने लगे।

महाराजा की आज्ञा से सेठ रामदेव पद्मप्रभ को छोड़ कर अलग हो गया। पद्मप्रभ भी खड़ा होकर वस्त्रों की धूलि झाड़ने लगा। राजा का इशारा पाकर राजकीय पुरुषो ने पद्मप्रभ का गला पकड़ कर धक्का दिया। उस विचारे का एक पैड़ी से दूसरी पैड़ी पर गिरने से सिर फूट गया। पैड़ियों के पास ज़मीन पर गिरने से कुछ क्षण के लिए मूर्च्छित-सा हो गया, इतने ही में पास में खड़े किमी मनुष्य ने उस के लात मार दी।

सूरि महाराज से यह अनौचित्य न देखा गया। इस कार्य को उन्हो ने धर्म की अवहेलना समझ कर अपने भक्त श्रावक कृष्णदेव से उस को पिछोड़ी (वस्त्र) दिलाई। एकत्र

भीड़ में से किसी न हाथ का सहारा देकर उसे बठा लिया दूसर गाय में उस के सिर पर यह कहता हुआ थपकिया देने लगा कि हमारे ठाकुर ने खूब भग्नार्थ किया ! तब यह हुए हजारों आदमियों में से कई धूर्तों ने बिनारे पद्मप्रभ को ठोकरें देते हुए थप्का देकर धवलगृह नामक राजमहल से बाहर निकाल दिया ।

सूरि जी ने इतले वस्त्रखंड पर किर्मी मिट्टहस्त चित्रकार ने इनोकागर प्रभाव छत्रबंध की रचना कर राजा को दिया । राजा ने बड़े चाव से उस द्वाबंध जलोक को पढ़ा—

पृथ्वीराजपृथुप्रतापतपनप्रत्यथिपृथ्वीभुजां ।

का स्वर्द्धा भवता परार्द्धेय सहसा सार्द्धं प्रजारञ्जन ।

ये ना जौ हरिणेन खड्गलतिका संपृक्तिमत्यागिना ।

दुर्बारापि विदारिता करिघटा भादानकोर्वापिते ॥

अर्थात्—“हे पृथ्वीराज ! आप का प्रताप सूर्य के समान है, आप का पराक्रम प्रशंसनीय है । आप प्रजा का रजन करने वाले हैं, शत्रुपक्ष के राजा क्या आप की बराबरी कर सकते हैं ? आप ने हाथ में तलवार लेकर अग्राम में सिंह की तरह ‘भादानक’ नामक राजा के दुर्जय हाथियों की कतार को छिन्न-भिन्न कर दिया है ।”

पंडितों ने इस छत्रबंध वृत्त का दो प्रकार से व्याख्यान किया । उसी चित्रपट में चित्रित दो राज-हसिकाओं के ऊपर लिखी हुई दो गाथाएँ भी सहारात्र ने पढ़ी :—

कय मलिण पत्त मंगह म सुद्ध वयणं मलीमसकमंच ।

माणस हियं पि अवरं परिहरियं राजहंस कुलं ॥

पर सुद्धोभय पख्लं रत्त पयं राजहंस मणुसरइ ।

तं पुहविराय रण सरसि जयसिरि राय हंसिष्व ॥

अर्थात्—“हे पृथ्वीराज नृपते ! जिन्होंने ने (नृप) मलिन—दुराचारी पात्रों को एकत्र कर रक्खा है, पक्षांतर में जिन की पाखें मलिन और जिन की वाणी शुद्ध नहीं है (हंस), जिन का कार्यक्रम दोषपूर्ण है (नृप) कीचड़ से जिस के पजे मैले हैं (हंस) जो मानी घमडी है (नृप) मानस नामक सरोवर जिन को प्रिय है (हंस), ऐसे मनुष्य ही जिन को प्रिय है (नृप) ऐसे राजसमुदाय को तथा राजहंस पक्षियों के झुंड को छोड़ कर, जिन के मातृपितृपक्ष शुद्ध हैं, पक्षांतर में जिन की पाखें अच्छी हैं (हंस) जिन के चरण

लाल है ऐसे राजाओं में हंस के समान श्रेष्ठ आप का, राजहंस की तरह रणरूपी सरोवर में जयलक्ष्मी राजहंसी की तरह अनुगमन करती है ।”

इन राजहंस और महाराजा के तुलनात्मक वर्णन वाली दो गाथाओं की व्याख्या सूरि जी ने बड़े विस्तार से की । गाथाओं के अर्थ को श्रवण कर प्रसन्न हो महाराजा मन ही मन सोचने लगे कि—“इन आचार्यों श्री की कोई अभीष्ट मिट्टि कगनी चाहिए” । प्रगट-रूप से कहा—“आप मुझ से कुछ वाञ्छित पदार्थ की याचना अवश्य करें, जिस देश या नगर में आप का मन मानता हो उसी का पट्टा आप मुझ से ले लीजिए !”

सूरि जी—“राजन् ! विक्रमपुर के मेरे चाचा साहब माणदेव ने, जिन्होंने अपने बाहुबल से एक लाख रुपए उधार्जन किए हैं, मुझे दीक्षा लेने के समय बड़े प्रेम से कहा—बेटा ! मैं अपने बालबच्चों को अनेक प्रकार के आनंद करते देखूंगा—इसी अभिप्राय से मैंने अनेक कष्ट सह कर इतना धन कमाया है । बेटा ! तू ने यह क्या मन में सोचा, जो तू गृहस्थावास से उद्विग्न सा दिखाई देता है । तेरी इच्छा हो तो दस-बीस हजार रुपए देकर तुझे विदेश भेज दूँ, या यहीं कोई दुकान खुलवा दूँ ! सुंदर कन्या से तेरा विवाह कर दूँ ! और भी जो मनोरथ हो तत्काल पूर्ण कर दूँ ! इस प्रकार अनेक प्रकार से मुझे समझाया परंतु मैंने इन बातों का कोई खयाल न कर गुरु श्री के उपदेश से उत्पन्न प्रबल वैराग्य-वश सर्वसंगपरित्याग कर दिया । आज मैं आप के दिए हुए देश या नगर की कैसे इच्छा कर सकता हूँ ?”

राजा ने कहा—“तो और कोई सेवा फरमाइए ।”

महाराजा और सूरि महाराज का इस प्रकार संभाषण सुन कर परम उत्कण्ठित

‘आप का निवासस्थान विक्रमपुर था । सं० १२३३ के आषाढ़ मास में कन्यानयन के विधिचैत्यालय में इन्हीं ने मानदेव श्री महावीर भगवान की प्रतिमा स्थापित की थी । पीछे से कन्यानयन प्रसिद्ध जैनतीर्थ कहलाने लगा था । चौदहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध खरतर गच्छाचार्य श्री जिनप्रभ सूरि जी अपने ‘विविध तीर्थकल्प’ नामक ऐतिहासिक ग्रंथ में इस तीर्थ व उपर्युक्त प्रतिमा के संबंध में एक स्वतंत्र कल्प ही लिखा है । गुर्वावली व इस कल्प में इस महावीर प्रतिमा का प्रतिष्ठापक श्री जिनपति सूरि जी को लिखा है ।

सेठ रामदेव ने कहा—“कृपानाथ ! आप गुरु महाराज का विजयपत्र भेंट करने का मुता
करे ।”

राजा—“आज तो समग अग्रिक हो गया है, रा दिन पञ्चात् मे कार्यक्रम अजमेर
आऊंगा तब अवश्य ही सूरि जी को जयपत्र भेंट कर दगा ।”

रामदेव—“जैसी आप की आज्ञा ! एक वान श्री है—अजमेर में गुरु महाराज
का प्रवेशोत्सव बड़े समारोह से हो ऐसी आज्ञा दीजिए ।”

महाराजा ने मङलेश्वर कैलाश को आज्ञा दी—“मङलेश्वर ! तुम सब पात्र
अच्छी तरह कर देना । जिस में रामदेव के गुरु महाराज ने समारोह में प्रवेश के
उपाश्रय में पधारे ।”

सूरि महाराज वहां से उठ कर कैलाश आदि राज-प्रधान पुरुषों के साथ
वार्तालाप करते हुए नगर की ओर चले । हजारों घुड़ सवार और पैदल राजसेना के साथ
महाराजा के आग्रह से मेघाडवर छत्र धारण किए हुए सूरि महाराज चल रहे थे । अन
लोग उन की कीर्ति का यशोगान कर रहे थे, स्थान-स्थान पर राजा की ओर से नृत्य हो
रहे थे, श्रावक लोग बड़ी खुशी से दीन-दुखियों को दान दे रहे थे, भाट लोग गीतम स्वामी
आदि पूर्वाचार्यों के गुणवर्णन की विरुदावली पढ़ रहे थे । “पृथ्वीराज की सभा में श्री
जिनपति सूरि जी ने पद्मप्रभ को जीत लिया ।” इस आशय की नई चौपाडया पढ़ी जा रही
थी । राजाज्ञा से नगर खूब सजाया गया, अनेक प्रकार के वाजिंत्रों के साथ अजमेर पहुंच
कर चैत्यपरिपाटी^१ करते हुए सूरि महाराज पीषधशाला में पहुंचे ।

दो दिन के पश्चात् अपनी प्रतिज्ञा को पूरी करने के लिए महाराजा पृथ्वीराज
ससैन्य अपने अजमेर के महलो में आए । वहां से हाथी के हार्दे पर जयपत्र रख कर नगर
के मध्य-मध्य होते हुए पीषधशाला पधारे और सूरि जी के हाथ में जयपत्र समर्पण किया ।
सूरि जी ने धर्मलाभ रूपी आशीर्वाद दिया । श्रावकों ने राजा साहब को खूब अघावा
दिया । इस महोत्सव में सेठ रामदेव ने १६००० व्यय किए थे ।

^१ नगर के समस्त जिनालयों को संघ के साथ समारोह-पूर्वक सविधि बंदन
करने को चैत्यपरिपाटी कहते हैं ।

इस के पश्चात् चालुर्मास पूर्ण होने पर श्री जिनपति सूरि जी महाराज वहां से विहार कर स० १२४० में विक्रमगुरु पधारे ।

उस शास्त्रार्थ का सारा वर्णन श्री जिनपति सूरि जी के विद्वान् शिष्य जिनपावो-पाध्याय विरचित 'गुर्वाली' में लिखा गया है जो कि उगी समय की रचना है । अतः इस की प्रामाणिकता में किंचित् भी संदेह नहीं रह जाता । पस्तुत शास्त्रार्थ मनोरंजक होने के साथ-साथ कई ऐतिहासिक तथ्यों पर भी बहुत अच्छा प्रकाश डालता है ।

यह शास्त्रार्थ स० १२३६ कार्तिक शुक्ला ७ (१०) के दिन हुआ था, उस से पूर्व शास्त्रार्थ के निश्चित होने पर महाराजा ने पद्मप्रभ को बुलवा भेजा और स्वयं दिग्विजय के लिए बड़ी भारी सेना के साथ नरानयन में प्रस्थान किया था और विजय करके वापिस लौटने पर शीघ्र ही शास्त्रार्थ हुआ था । अतः दिग्विजय का समय इसी के लगभग होना चाहिए । संभवतः यह चढ़ाई भादानक राजा पर की गई थी क्योंकि शास्त्रार्थ में दोनों बार भादानक-विजय संबंधी प्रशंसात्मक वर्णन आए हैं । विद्वानों को इस पर विशेष प्रकाश डालना चाहिए ।

दसवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध काव्यमर्मज्ञ राजशेखर ने अपने ग्रंथ 'काव्यमीमांसा' में एक प्राचीन श्लोक उद्धृत किया है, जिस में भादानक-निवासी अपभ्रंश भाषा का प्रयोग करते हैं, लिखा है । स० १६५४ में जैन कवि हेमाण्ड ने अपनी 'भोजचरित्र चौपाई' की रचना भी भद्राण्ड स्थान में करने का उल्लेख किया है । संभवतः उपर्युक्त भादानक और इन ग्रन्थद्वय में निर्देश किया हुआ भद्राणा, एक ही स्थान होगा ।

महाराजा पृथ्वीराज उस समय अजमेर के निकटवर्ती नगनयन नाम के स्थान के राजप्रासादों में रहते थे, एवं शास्त्रार्थ भी वही हुआ था । यह नरानयन आजकल नारायणा ग्राम नाम से प्रसिद्ध है ।

महाराजा पृथ्वीराज की सभा में वागीश्वर, जनार्दन गौड़ और विद्यापति प्रभृति प्रकांड विद्वान् राजपंडित थे, और शास्त्रार्थ के समय मंडलेश्वर केभास भी उपस्थित थे ।

महाराजा पृथ्वीराज ने अपने मुँह से अपनी सेना में ७०००० (सत्तर हजार) घोड़े का होना कहा है, यह विशेष महत्वपूर्ण बात है । इतना ही नहीं किंतु यहां तक कहा है कि इतना ऊँचा पद अन्य किसी को भी प्राप्त नहीं है । इस से सम्राट् के प्रभाव एवं चक्रवर्तित्व का स्पष्ट परिचय मिल जाता है ।

संवत् १२४४ म अणहिल्लपर ने अभयकुमार श्रावण न तीययात्रा वा सघ निकाला। राजा भीमसिंह, प्रधान मंत्री जगदेव पाण्डहार आदि के साथ सूरि जी के साथ निकाले। तीर्थयात्रा के त्रनतर आगापत्नी में सूरि जी ने वैद्य-वासी प्रद्युम्नाचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया, इस में उन के गणपति गगर के अभयड़ नामक कोतवाल ने सघ को हिरान करने के लिए मिथ्या राजाजा नतना कर सघ को १४ दिन तक अटवाए रक्खा। और जगदेव पाण्डहार जी, जो मानव देश से मर्गन्य गया हुआ था, पत्र द्वारा कहलाया कि सघ से स्पर्धा छेड़ने का सम्मति अतमर है। यदि आप की आज्ञा हो तो सपादलक्ष देश (अजमेर) के गघ से उल्लू गीधा करूं। जगदेव से अपने सेवक की इस उद्दता ने प्राण बचूला होकर आज्ञापर जिरा कि, "मैंने तो कान से अजमेर-नरेज पृथ्वीराज के साथ पंथि की है, यह सघ भी अजमेर सपादनधीय है अतः सघ के साथ तनिक भी छेड़-छाड़ मत करना। यदि करोगे तो मुझे गघे की गाल म सिला दिया जायगा।" अभयड़ को जब यह पत्र मिला तो तत्काल ही सघ से माफी माग कर उसे रवाने किया।

इस घटना से सम्राट् पृथ्वीराज का कितना प्रभाव और प्राप्तक जमा हुआ था, भली भाँति प्रमाणित हो जाता है।

इस शास्त्रार्थ से महाराज पृथ्वीराज स्वधो ऐतिहासिक तथ्यों के अनिश्चित उन की प्रकृति के विषय में भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। 'गुर्याचली' में कई जगह महाराजा की केलिप्रिय, कौतुकारी विक्षेपण से सर्वोद्धित किया है। शास्त्रार्थ, इन्द्रजाल एव मत्तन-युद्ध देखने की उत्सुकता उन की विनोदप्रियता का ही प्रतीक है। वे बड़े समझावी और न्यायी थे। मडलेस्वर कैमासादि जिम समय पद्मप्रभ ने दृष्ट हो गए थे उस समय भी महाराजा ने उन्हें समझाव-पूर्वक परीक्षा एव न्याय करने की आज्ञा दी थी। और स्वयं भी बहुत निष्पक्ष रहे थे। चित्रवध काव्यादि पत्र भी आप का अक्षर प्रेम था। इस से आप की विद्या-प्रियता का भी अच्छा परिचय मिलता है।

श्री जिनपति सूरि जी के अनन्य भक्त श्रावक रामदेव महाराजा के विशेष कृपा पात्र एवं मडलेस्वर कैमास के समकक्ष थे। ये सेठ वीरपाल के पुत्र थे। ये वीर, धनवान् और सर्वकलासपन्न थे। राजसभा में इन की ओर वक्र दृष्टि से देखने की किसी की सामर्थ्य नहीं थी। शास्त्रार्थ के दो दिन पश्चात् जब महाराजा अजमेर के धवलगृह प्रासाद में

पधार कर जयपत्र हाथी के होदे पर रख कर पोषणाला पहुँचे उस समय इन्हीं रामदेव ने ब्रधार्ई मे १६०००) व्यय किए थे ।

उस शास्त्रार्थ मे राजराभा गादि का वर्णन भी महत्व का है, और भी कई दृष्टियों से प्रस्तुत शास्त्रार्थ ग्रगना महत्वपूर्ण स्थान रखता है ।

महाभारत की लड़ाई कब हुई ?

[लेखक—डाक्टर देवसहाय त्रिवेद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०]

भारतीय परंपरा और उस का ऐतिहासिक महत्व

गत साठ वर्षों में महाभारत युद्धकाल के विषय में विद्वानों में लगातार वादविवाद चल रहा है। कुछ लोगो ने यह भी सिद्ध करने का यत्न किया कि युद्ध एक दम हुआ ही नहीं, और 'महाभारत' नामक महाकाव्य कुरुपाचार्यों के मामूली भगड़े-टटों के आधार पर रचा गया, और यह भगड़ा उतने विशाल रूप में नहीं था जैसा कि 'महाभारत' में दिखलाने का यत्न किया गया है। प्रिंसपल थडानी उन विद्वानों में से एक है जो कहते हैं कि युद्ध हुआ ही नहीं। उन्हो ने अपने ग्रन्थ^१ में सिद्ध करने का यत्न किया है कि यह महाकाव्य भारतीय पद्धतियों का विवादात्मक नाटक है जिस में वेदात की विजय हुई। किंतु हजारों वर्षों से भारतीय जनता का दृढ़ विश्वास केवल एक मामूली भगड़े के आधार पर स्थिर नहीं रह सकता और इस युद्ध की सत्यता का दृढ़ विश्वास ही इस बात का प्रमाण है कि यह निराधार परंपरा नहीं है। इस युद्ध के कुछ वीरों के नाम उपनिषद्^२, पाणिनीय सूत्र,^३

^१ 'दि मिस्ट्री अन्ड दि महाभारत', एन० बी० थडानी रचित, ४ भाग; कराची; (१९३१-३४)

^२ तद्धैतद्घोर आंगिरसः कृष्णाय देवकीपुत्रायोक्तवो वाचा पिपास।—छान्दोग्योपनिषद्, ३।१।६

^३ वामुदेवार्जुनाभ्यां वृत् ।—पाणिनि, ४।३।६८

गवियुधिभ्यां स्थिरः ।—वही, ८।३।६५

भीमादयोऽपादाने ।—वही, ३।४।७४

स्त्रियामवन्तीकुंतीकुरुभ्यश्च ।—वही, ४।१।१७६

कुरूनादिभ्यो ण्यः ।—वही, ४।१।१७२

कात्यायनीय वार्तिक^१ और पातंजल महाभाष्य^२ में भी पाए जाते हैं। राजाओं ने इस का उल्लेख शिलालेखों^३ में किया है, और इस घटना के आचार पर विशाल साहित्य^४ पाया जाता है। और यदि होमर, मोफोमिलज, एर्निनिंग, प्रोपर्टियस, जेनार्दि के ग्रंथ ट्रोजन युद्ध की सत्यता को सिद्ध करने हैं तो कोई कारण नहीं कि इस घटना की सत्यता में शका की जाय। पाश्चात्य विद्वानों को भी हार पात्र कर भारतीय परंपरा से भाव खानी पड़ी है, और अंत में उन को लाचार होकर कहना पड़ा है^५ :—

“हिंदुओं के कथन प्रायः सर्वरूपेण शिक्षित और यथेतिहासी जनता की गणों से विभिन्न माने गए हैं, और वे बहुत सावधानी के साथ आंतरांगिक अनुसंधान के अधिकारी हैं।”

भारत युद्ध की पारंपरिक तिथि

भारतीय परंपरा के अनुसार भारत युद्ध कलि प्रारंभ के पहले हुआ। कलि का प्रारंभ विक्रम से ३०४४ वर्ष पूर्व ज्ञात है। आगे के पृष्ठों में मैं पुष्ट प्रमाणों के आधार पर, जिन की ऐतिहासिक महत्ता पर किसी प्रकार शका नहीं की जा सकती, यह दिखाने का यत्न करूंगा कि यही विचार ठीक है, यद्यपि अनेक प्राच्य और पाश्चात्य विद्वानों के इस जटिल प्रश्न पर परंपरा के और एक दूसरे के विरुद्ध विभिन्न सिद्धांत हैं।

^१ व्यासबृहदनिषादचाण्डालविम्बानां चेति वक्तव्यम्।—पाणिनि, ४।१।६७ का पाण्डोदघर्षण।—पाणिनि, ५।१।१६८ का वार्तिक।

^२ कंसवधमाचष्टे—पाणिनि, ३।१।२६ का भाष्य। साधुः कृष्णो मातरि, असाधुः मर्तुले। वही, २।३।३६ का भाष्य। यजतिस्म युधिष्ठिरः। वही, ३।२।११८ भाष्य।

^३ श्री जान फ्रेथफुल प्लूटिड रचित ‘कारपस इन्तक्रिप्सन इंडिकेरम्’, तृतीय भाग, कलकत्ता, (१८८८)

(क) संख्या २६ पंक्ति १३; २७।१५; २८।२२; ३०।३
उक्तं च महाभारते भगवता वेदव्यासेन व्यासेन।

(ख) संख्या ३१ पंक्ति १६;

उक्तं च महाभारते जनसाहस्र्यां संहितायां परमर्षिणा पराशरमुनेन वेदव्यासेन व्यासेन।

* ‘शकुंतला’, ‘बालभारत’, ‘पंचरात्र’, ‘उद्भंग’, ‘नैषध’, ‘बालचरित’ इत्यादि।

^५ इतिहासकारों का विश्वेतिहास (‘हिस्टोरियन्स हिस्ट्री अन्ड दी वर्ल्ड’), भाग २, पृ० ४६५

विद्वानों के विभिन्न विचार

पार्जिटर के^१ अनुसार नवतमों का राज्य ३४५ विक्रमपूर्व (३२२ ईसापूर्व या २६५-८०) के लगभग आरम्भ हुआ। उसे २० वर्ष अपने समकालीन राजाओं के नाश करने में लगाने के लिए। अतः उन के नाश का मध्यमान ३२५ वि० पू० (३४५-२०) होना चाहिए। अब दस क्षणिक राज्यों का काल ४६८ वर्ष (२६×१८) हुआ। इस लिए ७६३ वि० पू० (३४५+४६८) अधिसीम कृष्ण, दिवाकर और सेनाजित् के राज्य प्रारम्भ का समाप्त हुआ। भारत युद्ध के समय को ज्ञात करने के लिए इन राजाओं के पूर्व के राजाओं को (पान्च पौरव राजाओं क्योंकि युधिष्ठिर का भी राज्यकाल शामिल करना चाहिए) भी जोड़ना चाहिए। अतः हमें १०० वर्ष (२०×५) जोड़ना चाहिए और इस प्रकार भारत युद्ध का समय ८६३ वि० पू० (७६३+१००) के लगभग निर्धारित किया जा सकता है।

सीतानाथ प्रधान^२ रिपुजय का सिंहासनाब्दकाल ५०७ वि० पू० मानते हैं। वह प्रत्येक राजा के लिए २८ वर्ष मध्यमान लेते हैं। इस कारण उन के अनुसार १०६५ वि० पू० (५०७+५५८ (२८×२१)) महाभारत युद्ध का काल है।

रमेशचंद्र दत्त के^३ अनुसार कुरु-पांचाल युद्ध के समय से भगवान् बुद्ध तक ३५ राजाओं ने राज्य किया। भगवान् बुद्ध^४ विक्रम पूर्व छठी शताब्दी में हुए। प्रत्येक राजा के लिए २० वर्ष मान कर युद्ध विक्रम पूर्व १३वीं शताब्दी में माना जा सकता है।

श्यामा शास्त्री कहते हैं—^५ दुष्यत के पुत्र भरत ने द्वादश अतिरात्र में यज्ञ किया

^१ प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक गाथाएँ ('ऐंश्यंट इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडिंशंस'), एफ० ई० पार्जिटर विरचित, लंदन (१९२२), पृ० १७६

^२ प्राचीन भारतीय वंशावली ('क्रानोलॉजी अन्ड ऐंश्यंट इंडिया')। श्री-सीतानाथ प्रधान विरचित, कलकत्ता, (१९२७) पृष्ठ २४८

^३ 'प्राचीन भारतीय सभ्यता', ('सिविलाइजेशन अन्ड ऐंश्यंट इंडिया') श्री-रमेशचंद्र विरचित, कलकत्ता, १९१०, भाग १, पृ० १०।

^४ भगवान् बुद्ध के काल के लिए मेरा लेख देखिए। 'दि डेट अन्ड लाई बुद्ध, १८८५ ईसा पूर्व', 'डेली हेराल्ड', लाहौर।

^५ श्यामा शास्त्री रचित 'गणसमयन' वैदिक संवत् पृ० १५५, कृष्णसाचार्य द्वारा अपनी पुस्तक 'दलासिकल संस्कृत लिटरेचर' मद्रास (१९३७) में उद्धृत।

(‘आश्वलायन गृह्यसूत्र’, १०।५।८) । इसके अनुसार १८८८ (३०२८४) कलि मय
या १५५६ वि० पू० (३०४४—१४८८) भरत का काल हुआ । ‘विष्णुपुराण’ से भी
हुई वंशावली के अनुसार महाभारत का नेता और श्रीकृष्ण का समकालीन युधिष्ठिर
भरत की पच्चीसवी पीढ़ी में है, और वह १२०३ वि० पू० सार्ग मारा हुआ । नन्दपुराण
भरत और युधिष्ठिर का मध्यकाल २४८ वर्ष हुआ और यदि वंशावली ठीक हो, तो प्रद्युम्न
राजा के लिए लगभग १० वर्ष हुआ (२०८ + २५) । परीक्षित युधिष्ठिर का पति
है । ‘मत्स्यपुराण’ के अनुसार परीक्षित और नन्द का सम्प्रदान १५० वर्ष कम सम्प्र
वर्ष अर्थात् ८५० वर्ष है । नन्द चौथी शताब्दी विस्म पूर्व में हुए अर्थात् वे (१२०३—
८५०) ३५३ वि० पू० मही पर बैठे ।

‘कर्नेल विल्फर्ट की गणना से (‘एजियाटिक रिमार्क’, भाग ९ ‘कानालाजिनग
टेबुल’, पृ० ११६) महाभारत युद्ध का अन्त १३७० ई० पू० या १३१३ वि० पू० हुआ ।
वुकानन के अंदाज से १३वीं सदी ईसा पूर्व हुआ । कोनवुक ज्योतिर्गणना ने निर्धारित
करते हैं कि वेदों की रचना जो व्यास की बतलाई जाती है ईसा पूर्व चौदहवीं सदी में हुई ।
वेन्टले पांडव प्रधान युधिष्ठिर का समय ईसा पूर्व ५७५ या वि० पू० ५१८ बताते हैं,
किंतु महाभारत युद्धकाल और कलिप्रारम्भ के लिए प्राधारों का भुकाव ईसा पूर्व १२वीं
या १४वीं सदी के पक्ष में है ।” — विल्सन^१ ।

डाक्टर हेमचंद्र रायचौधरी^२ के अनुसार परीक्षित का जन्म १३५५ वि० पू०
(२६५ + ४० + १०५०) होना चाहिए, किंतु डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल^३ के
निर्णयानुसार महापद्म के पिता महानंद का सिंहासनावधिकाल ३५२ वि० पू० है । उस
प्रकार परीक्षित का जन्म या महाभारत युद्ध का अन्त १३६७ वि० पू० (३५२ + १०१५)
होना चाहिए ।

किंतु महामहोपाध्याय श्री सतीशचंद्र विद्याभूषण और श्री ललितमोहन

^१ विल्सन-संपादित ‘विष्णुपुराण’, ४।२३२

^२ श्री हेमचंद्र रायचौधरी रचित ‘प्राचीन भारत का राजनीतिक इतिहास’
(‘दि पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐंज्यंट इंडिया’), कलकत्ता, (१९२७), पृ० १५

^३ ‘जर्नल बिहार ओरिजिनाल रिमार्क सोसाइटी’, भाग १, पृ० १०६

कार' युद्ध का होना १८६५ वि० पू० मानते हैं—श्रीयुग कार कहते हैं। महापद्म नद जैसा कि भारतीय इतिहास से ज्ञात है ३६५ वि० पू० (२६५+१००) गद्दी पर बैठे। इस कारण पीछे गणना कर कुरुक्षेत्र के मैदान में महायुद्ध का समय (२६५+१००+१५००) १८६५ वि० पू० आता है।

पंडित सत्यव्रत समाश्रयी भट्टाचार्य^१ और श्री प्रमोदचरण सेनगुप्त^२ बाराह-मिहिर, अलबेखनी और कल्हण के आधार पर युद्ध को २३४३ और २३६२ वि० पू० क्रमशः मानते हैं। कल्हण^३ लिखता है—“कलि के ६५३ वर्ष बीतने पर (३०४४—६५३) २३६१ वि० पू० कुरुपाण्डव हुए।”

युद्ध कल्पित नहीं है

जो कुछ ऊपर कहा गया है उस में प्रकट है कि भारतीय ऐतिहासिक क्षेत्र की इस प्रधान घटना के विषय में किस प्रकार विरोधी विचार विद्वान् रखते हैं, और यह स्पष्ट है कि महाभारत युद्ध का काल केवल कपोलकल्पित कह कर टाला नहीं जा सकता^४। बिना कुछ अग्नि के धूम नहीं होता, इस बात की उपेक्षा इतिहासकार को कदापि नहीं करनी चाहिए। माइकेल टेंपल^५ साहब भी कहते हैं —“अब हम लोग समझने लगे हैं कि जब कभी कोई प्राचीन किंवदन्ती हम लोगों के सामने प्रकट होती है तो इस के पीछे किसी प्रकार की सच्चाई अवश्य रहती है। किंवदन्ती शून्य में प्रकट नहीं होती, क्योंकि कुछ ही से कुछ उत्पन्न हो सकता है। बीज का होना आवश्यक है। संभव है कि पीछे

^१ 'सेक्रेड बुक्स अन्ड दि हिंदूज', 'मत्स्यपुराण', इलाहाबाद (१९१६), भूमिका, पृ० १५

^२ निरुक्त, मत्स्यव्रत समाश्रयी भट्टाचार्य संपादित, कलकत्ता, (१८०४ शाके), भाग ४, भूमिका।

^३ 'जर्नल रायल एशियाटिक सोसाइटी अन्ड बेंगाल', 'भारत बैटल ट्रेडिंशंस', पी० सी० सेनगुप्त लिखित, भाग ४, (१९३८), पृ० ३६३-४१३

^४ शतेषु षट्सु साद्वेषु व्यधिकेषु च भूतले।

कलेर्गतेषु वर्षाणामभवन् कुरुपाण्डवाः ॥ राजतरंगिणी, १।५१

^५ 'हिस्टोरियंस हिस्ट्री अन्ड दि वर्ल्ड', भा० २, पृ० ३६८

^६ 'इंगलिशमैन', कलकत्ता, ७ फ़रवरी १९२७

ने, जो इसी बीज से उत्पन्न हुआ हो, एक विचित्र और अगम्य रूप धारण कर लिया हो।”

विभिन्न मतों की समालोचना

यह स्पष्ट है कि विद्वज्जन मनमाने ढंग से, राजाओं के शायमान के लिए जिनका वर्ष चाहते हैं मान लेते हैं। वे प्रत्येक राजा के लिए १० वर्ष से लेकर २० वर्ष तक मानते हैं और इसी प्रकार महाभारत युद्ध का समय निर्णय करते हैं। इस तरह नया ११ भूकाल उन की इच्छानुसार ४० वर्ष से लेकर १०० वर्ष तक ठहरता है, यद्यपि सभी गुण एक मत से नदों का काल पूरे १०० वर्ष बनाने हैं। पार्श्वेन्द्र अशोक गुप्तिष्ठ और नद के बीच ३१ पीढ़ी गिनते हैं और बिना कारण बनाने एक ही अभिकरण से एक श्रेणी के कुछ राजाओं के लिए १८ वर्ष का मध्यमान और बुद्ध के लिए २० वर्ष मध्यमान लेते हैं। डाक्टर प्रधान भारत युद्ध और अंतिम बृहत्थ गुप्त्य के निष्कर्षनामान काल तक २१ पीढ़ी मानते हैं, किंतु श्री रमेशचंद्र दत्त भारत युद्ध और भगवान् बुद्ध के बीच ३५ पीढ़ी मानते हैं।

दूसरे विद्वान् परीक्षित के जन्म और नदाभिषेक के मध्यकाल के लिए एक ही श्लोक का अर्थ इस प्रकार करते हैं कि उस का प्रर्थ ८५०, १०१५, १०५०, १११५, या १५०० वर्ष होता है। इस संबंध में यह कहना असंगत न होगा कि भारतीय वंशावली जैसी आधुनिक ऐतिहासिक पुस्तकों में पाई जाती है, अलेक्जेंडर साइकोटस की समकालीनता और द्वितीय के (साइकोटस के) चद्रगुप्त मौर्य के साथ अपूर्ण भूमिकरण पर निर्धारित है। सत्यतः महर्षिकदर का समकालीन भारतीय सम्राट् गुप्तनशीय चद्रगुप्त था न कि मौर्यवंशीय चद्रगुप्त। मैं ने मगधराजाओं की वंशावली और परीक्षित-जन्म तथा नदाभिषेक के मध्यकाल, महाभारत युद्धकाल निर्धारित करने के

^१ महापद्माभिषेकात् जन्म यावत्परीक्षितः ।

एतद्वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचशतोत्तरम् ॥ श्रीमद्भागवत, १२।२।२५

^२ क्या सिकंदर ने मौर्यों के समय भारत पर चढ़ाई की? ('डिड् अलेक्जेंडर, इनवेड इंडिया इन दी टाइम अफ् दि मौर्याज') 'हिंदुस्तान टाइम्स', दिल्ली, २६ जून १९३६

^३ 'मगध राजाओं की नई वंशावली', 'साहित्य' (त्रैमासिक), पटना ।

लिए दूसरे लेख में विवेचन किया है ।

काश्मीर के इतिहासकार कन्हूष ने एक ब्लोक^१ की टीका के रूप में “कलि के ६५३ वर्ष बीत जाने पर (२३६१ वि० पू०) कौरव पाडव हुए” लिख कर बड़ी भारी भूल की । वह अपने पूर्वाचार्य गंगाचार्य और बाराहमिहिर की प्रशंसा नकल करते हैं जिन के प्रनुसार युधिष्ठिर का समय जानने के लिए शककाल में २५२६ जोड़ना चाहिए । उन लोगों ने ज्योतिर्गणना के लिए एक ऐसे शककाल का प्रयोग किया जिस का वर्ष आधुनिक गालिवाहन शक के प्रथम वर्ष से भिन्न था । उस के प्रनुसार ३५ राजा विस्मृति सागर में डूब गए थे जिन का उद्धार करने में वह असमर्थ था । अपि तु गालिवाहन शक के सिवाय उसे और किसी शकसंवत् का ज्ञान ही न था इस लिए उस ने भूल से बिना कारण बताए निर्णय किया कि कलि के ६५३ वर्ष बीतने पर कुरु-पाडव हुए और अंत में उसे बाध्य हो कर कहना पड़ा^२ । लोग यह समझ कर कि भारतयुद्ध द्वापर के अंत में हुआ हमारी इस काल-गणना को भ्रूता समझते हैं । महाभारत युद्ध के लिए ‘राजतरंगिणी’ के आधारों का पूर्ण विवेचन मैं ने अन्यत्र किया है ।^३

किंतु क्या हम लोग केवल परंपरा पर ही निर्भर रहेंगे ? हम लोगों के लिए पुष्टप्रमाण उपस्थित है कि युद्ध ३०८० वि० पू० या ३१३७ ई० पू० हुआ । उन युक्तियों को जो भारतीय परंपरा से स्वीकृत महाभारत युद्ध की तिथि से विभिन्न निर्धारित करने की कोशिश करती हैं, हम भारतीय परंपरा के पक्ष में उपलब्ध अनेक ऐतिहासिक और साहित्यिक प्रमाण उपस्थित करते हैं ।

^१ आसन् मघासु मुनयः शासति पृथिवीं युधिष्ठिरे नृपते ।

षड्विकपचद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य ॥ राजतरंगिणी १।५६

^२ भारतं द्वापरान्ते ऽभूद्वर्तयेति विमोहिताः ।

केचिदेतां मृषा तेषां कालसंस्थां प्रचक्रिरे ॥ राजतरंगिणी, १।४६

^३ (क) काश्मीर की संगोदित राजवंशावली, ‘विज्ञान’, प्रयाग, कुंभार्क, १९६३ वि०

(ख) ‘दि रिवाइज्ड कानालाजी अफ काश्मीर’, ‘जर्नल अफ इंडियन हिस्ट्री’ (चातुर्मासिक), मद्रास, एप्रिल, १९३६

ऐहोली शिलालेख

पुलकेशिन् द्वितीय के ऐहोली शिलालेख में जान होता है कि यह जिनागोय जिस समय स्थापित किया गया था, उस समय तक महाभारत युद्ध के समय में कनिष्क के ३७३५ वर्ष और शक राज के ५५६ वर्ष बीत चुके थे। उन दोनों में यह स्पष्ट है कि कलि का प्रथम वर्ष ३१७६ शकपूर्व (३७३५ - ५५६) या ३०४४ वि० पू० (३१०८ - १३५) हुआ।

ज्योतिषग्रंथ

शिलालेख के इस कथन का मन्थना 'सिद्धांतशिरोमणि' 'ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त' और 'ज्योतिर्मकरद' के देखने में एक क्षण में सिद्ध हो जायगी। उन के अनुसार यह कलिप्रारंभ का काल वही है।^१ हिंदुओं की ज्योतिर्निर्णय के अनुसार वर्तमान कनिष्क का प्रारंभ २० फरवरी को २ बज कर २७ मिनट ३० सेकंड पर हुआ (माघशुक्ल १५) ३१०२ वर्ष ई० पू०, ३०४४ वि० पू० हुआ। उन के कथनानुसार सभी यह उस

^१ 'इंडियन ऐंटिक्वेयर', भाग ८, पृ० २४१

त्रिंशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतवर्षादिभिः ।

सप्तान्वशतयुवतेषु गतेस्वब्देषु पञ्चषु ॥

(३० + ३००० + ७०० + ५ = ३७३५)

पञ्चाशत्सु कलौ काले षट्सु पञ्चशतासु च ।

समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् ॥

(५० + ६ + ५०० = ५५६)

^२ नन्द्राद्रीन्दुगुणास्तथा शकनृपस्यान्ते कलेर्वत्सराः ।

—सिद्धांतशिरोमणिः, काशी, (१६१७) पृ० ८६

^३ गौर्गोकेगुणाः शकान्तेज्ज्वाः । ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त मध्यमाधिकार ।

^४ शाको नवान्दुष्टानुयुक्तः कलेर्भवत्पञ्चशतयुगस्य । ज्योतिर्मकरन्द ।

'अद्भुतानां वामतो गतिः' के अनुसार शकसंवत् प्रारंभ के समय ३१७६ वर्ष कलि के बीत चुके थे ।

^५ 'थिआगनी अब् दि हिंदूज', काउंट जानस्टर्न रचित, डाक्टर अविनाशचंद्र दास द्वारा 'आधुनिक इंडिया', कलकत्ता (१९२०) में उद्धृत ।

^६ वैशाखमासस्य तु या तृतीया नवम्यसौ कालिक शुक्लपक्षे

नभस्यमासस्य तमिषपक्षे त्रयोविंशौ पञ्चदशी च माघे ।

एता युगाद्याः कथिताः पुराणैरनन्तपुण्यास्तिथमवततः ॥ ब्रह्मपुराण ।

समय एक स्थान पर थे और उन की सारिणी से भी यह प्रकट होता है । कर्नल वेली का कहना है कि उस समय बुध और गुरु भूमध्य वृत्त के एक ही अंश में थे । मंगल आठ अंश की दूरी पर तथा शनिश्चर सात ही अंश की दूरी पर थे । अतः यह ज्ञात होता है कि ब्राह्मणों के कथनानुसार कलियुगारंभ के समय उपर्युक्त चारों ग्रह अवश्य ही क्रमशः सूर्य की किरण में छिप गये होंगे (प्रथम शनिश्चर, तब मंगल इस के बाद बृहस्पति तथा अंत में बुध) । अतः उस समय ये एक ही स्थान पर थे और यद्यपि शुक्र उस समय दिखाई न दिया होगा, यह कहना स्वाभाविक था कि सभी ग्रह उस समय एक ही स्थान पर थे । ब्राह्मणों की गणना हम लोगों की ज्योतिःसारिणी से इस प्रकार ठीक बैठती है कि सिवा प्रत्यक्ष दशन के ऐसा नमान फल मिलना असंभव है ।

कलि-द्वापर की संधि की समकालीनता

प्रातरिक और बाह्य प्रमाणों से भी महाभारत युद्ध और कलि प्रारंभ की साधारण समकालीनता सिद्ध है । उपर्युक्त शिलालेख में 'भारताह्व' और 'कलौ काले' प्रकट ही हैं । 'महाभारत' कहता है "कलि और द्वापर के पास होने पर कुरु और पांडवों की सेना का युद्ध कुरुक्षेत्र में हुआ ।" उसी ग्रंथ में^१ अन्य स्थानों पर भी कलि का आधुनिक आगमन निर्देश किया गया है ।

कलिप्रारंभ के ३६ वर्ष पूर्व

किंतु युद्ध की तिथि और भी ठीक नियत की जा सकती है । 'महाभारत' से ज्ञात होता है कि 'युधिष्ठिर ने ३६वें वर्ष बुरी दशाओं को देखा । 'महाभारत'^२ कहता है कि कृष्ण भी ३६वें वर्ष के आने पर परिवार, मंत्री और पुत्रों के नाश होने पर जगल में

^१ अन्तरे चैव सम्प्राप्ते कलिद्वापरयोरभूत् ।

समन्तपञ्चके युद्धं कुरुपाण्डवसेनयोः ॥ महाभारत १।५।१३

^२ (क) एतत्कलियुगं नाम अचिराद् यत्प्रवर्तते । महाभारत, वनपर्व, १४६।३६
(ख) प्राप्तं कलियुगं विद्धि प्रतिज्ञा पाण्डवस्य च । महाभारत ।

^३ षट्त्रिंशोत्थ सम्प्राप्ते वर्षे कौरवनन्दन ।

ददर्श विपरीतानि निमित्तानि युधिष्ठिरः ॥ महाभारत, भुगलपर्व, १।२

^४ त्वमप्युपस्थिते वर्षे षट्त्रिंशे मधुसूदन ।

हतज्ञातिर्हतामात्यो हतपुत्रो वनेचरः ।

कुत्सितेनाभ्युपायेन निधनं समवाप्स्यसि ॥ महाभारत, स्त्रीपर्व, १५।१४

धूमते हुए नीचे उपाय द्वारा मृत्यु को प्राप्त होगे। 'श्रीमद्भागवत' के प्रस्ताव श्रीकृष्ण जी जंगल में घूम रहे थे, और एक पेड़ के नीचे योगसाधन के लिए बैठ गए। उन के चरणों में चक्र की प्रतिभा नभसकने लगी। एक ध्यान में उस पर नीर-धारा प्रवाहित हो रही थी-
 कृष्ण भगवान् की मृत्यु का कारण हुआ। अर्जुन द्वारा श्रीकृष्ण का चरणों का सम्मान करने पर श्रीकृष्ण जी पादों में राजपाट छोड़ दिया और उन्होंने तीर्थयात्रा के लिए प्रस्थान किया। 'विष्णु पुराण' कहता है कि वसुदेव कुलोत्पन्न भगवान् विष्णु का महा तिमिर समय स्वर्ग गया उसी समय काल आ गया। 'श्रीमद्भागवत' के प्रस्ताव में यह भगवान् विष्णु पृथ्वी को स्पर्श किए रहे तब तक काल पृथ्वी पर अपना पराक्रम नहीं दिखा सका। अतः यह सिद्ध होता है कि श्रीकृष्ण युद्ध के ३६ वर्ष बाद स्वर्गवासी हुए। पाद्यों ने शीघ्र ही राज्य छोड़ दिया, कलि प्रकट हो चुका था किन्तु श्रीकृष्ण जी के प्रभाव के कारण पपता प्रभुत्व न दिखा सका। कलि मन्त्र का प्रारम्भ ३०८४ वि० पू० ए०। मं० उन्ने कलि के प्रभुत्व आरम्भ का समय मानता है। अतः श्रीकृष्ण के स्वर्गवास का काल ३०८४ वि० पू० है और इस कारण ३०८० वि० पू० (३०८४-३६) महाभाग युद्ध का काल है।

निधानपुर ताम्रपत्र

उपर्युक्त तिथि की सामान्यपुष्टि कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन के समकालीन भास्करवर्मा के निधानपुर ताम्र^१ पत्र से भी होती है। यह ताम्रपत्र ६७७ वि० सघत् म खोदा गया था, और इस में नीचे लिखी वशावली पाई जाती है —

नरक
 |
 भागदत्त (जो अर्जुन से लड़ा)
 |
 वज्रदत्त
 |
 पुण्यवर्मन् (वज्रदत्त के ३००० वर्ष बाद)
 |
 भास्करवर्मन् (पुण्यवर्मन् से १२ वा राजा)

^१ यदैव भगवद्विष्णोरंशो यातो दिवं द्विज ।

वसुदेवकुलोद्भूतस्तदैव कलिरागतः ॥ विष्णुपुराण, ४।२४।१४

^२ दावत्त भगवान् विष्णुः यस्यर्शं मां वसुन्धराम् ।

तावत्पृथ्वी पराक्रान्तु समयो नामवत्कलिः ॥ श्रीमद्भागवत ।

^३ 'इपिआफ्रिका इंडिका', भाग १२, पृ० ६५

नाभप्रत्र^१ कहता है—“उस नरक से जिस ने कभी नरक नहीं देखा, राजा भागदत्त इंद्र का मित्र उत्पन्न हुआ, जो प्रसिद्ध विजेता अर्जुन से लड़ा । उस शत्रुनाशक का पुत्र इंद्र के समान चाल वाला वज्रदत्त हुआ । उस अखंड वीर ने सर्वदा युद्ध में शत-क्रानु इंद्र को प्रसन्न किया । इस के वश के राजाओं के तीन हजार वर्ष बीत जाने पर पुष्य-वर्मा नामक गजा हुआ ।” महाभारत के अनुसार^२ प्राग्ज्योतिष (आसाम) का राजा भागदत्त कौर्गों का सहायक था, और वह रणक्षेत्र में मारा गया । उस के कृतप्रज और वज्रदत्त नामक दो पुत्र थे । भागदत्त अर्जुन द्वारा और कृतप्रज नकुल द्वारा बध किए गए थे । अतः यह कहा जा सकता है कि महाभारत युद्ध ३०८० वि० पू० हुआ ।

आईने-अकबरी

गिलालेखो के अतिरिक्त मुगल-मम्राट् अकबर के नवरत्नो में से प्रसिद्ध सस्कृत और फारसी के विद्वान् अबुलफ़जल का भी वचन कम विग्वसनीय नहीं है । वह कहता है—“इस युग के आदि में राजा युधिष्ठिर ने विजयविजय किया और एक युग का अन्त समझ कर अपने राज्यकाल से एक सवत् चलाया । उस समय से आज तक जो कि दीन इलाही का ४०वा है ४६६६ वर्ष बीत गए ।” अतः यह स्पष्ट है कि तारीख-ए-इलाही या इलाही सवत् का ४०वा वर्ष, जिस को अकबर ने चलाया था और जिस का प्रथम वर्ष उस का गद्दी पर बैठना था, जब वह २७।२८ रबी दूसरा ९६३ हिजरी या ११ मार्च १५५६ ई० (सिंहासनावृद्ध से २५ दिन का समय एक वर्ष माना गया था), अथवा १५६५ ई० सन् (१५५५+४०) या १६५२ वि० स० (क्योंकि इलाही सन् सौर वर्ष था) युधि-

^१ तस्माददृष्टनरकाभरकादजनिष्टनूपतिरिन्द्रसखः ।

भागदत्तः ख्यातजयं विजयं युधि यः समावयत् ॥५॥

तस्यात्मजः क्षतोरर्वज्रगतिरतोषयद् यः सदा संख्ये ।

शतमखमखण्डलवत्प्रगतिरतोषयद् यः सदा संख्ये ॥६॥

वंश्येषु तस्य नृपतिसु वर्षसहस्रत्रयं पद्मबाण्य ।

यातेषु देवभूयं क्षितीश्वरः पुष्यवर्माऽभूत् ॥७॥

^२ प्राग्ज्योतिषाधिपः शूरो म्लेच्छानामधिपो बली ।

यवनैः सहितो राजा भागदत्तो मङ्गारथः ॥ महाभारत, शांतिपर्व, ५१।१४

^३ ‘आईने-अकबरी’, ३रा भाग ।

^४ विसैंट स्मिथ रचित ‘अकबर दि ग्रेट’, आक्सफोर्ड (१९१६), पृ० ४४८-४४९

छिन्न सवत ४६६६ के बराबर है ३०४४+१६२) इस के मतानुसार यां गणित सप्तम का प्रारम्भ जो कलि संवत् के समान है ३०४४ वि० पू० (४६६६--१६४२) है । उस में भी कुरु-पांडवों का अस्तित्व और इस में कुरु-पांडव ग० (युग के पारिभाषिक) मिल जाता है । इस प्रकार भी गणना करने से हम लोगों का युद्ध काल बही ३०६० वि० पू० आता है ।

नक्षत्रगणना^१

ज्योतिःशास्त्र से जग-सा भी मन्त्र गणना वाले मन्त्रज्ञ ज्ञान सकते हैं कि भगवत् रेखा पर २७ और अभिजित् काँ मिलना कर २८ मन्त्र है । भगवत् रेखा पर २६० अक्ष होते हैं । $3\frac{5}{8} \times 12\frac{1}{2}$ अक्ष प्रत्येक नक्षत्र का परिमाण हुआ । समानगति में गिना । एक अक्ष से दूसरे अक्ष तक जाने में लगभग ७२ लग जाते हैं । अतः उस समानगति में १६० को एक नक्षत्र की त्रिज्या की दूरी तय करने में ६६० वर्ष (७२ \times $12\frac{1}{2}$) लगना । महाभारत युद्ध के समय वसंत संपात कृत्तिका नक्षत्र में तथा अश्विनेद के समय मृगशिरा में होता था । प्रतरण प्रमाणों से उन बातों की पूर्ण पुष्टि होती है । ज्योतिषाचार्य विनय महोदय भी इस का अनुमोदन करते हैं । आजकल अमंगल संपात पूर्वा भाद्रपद में होता है । अतः विपरीत क्रमानुसार गणना करने से कृत्तिका, भरणी, अश्विनी, रेवती, उत्तरा भाद्रपद, पूर्वा भाद्रपद अर्थात् $4\frac{1}{2}$ नक्षत्रों का समय बीत चुका । अतः ५०४० वर्ष आज से पूर्व ($६६० \times 4\frac{1}{2}$) या (५०४०--१६६६) ३०४४ वि० पू० पांडवों का अस्तित्व था, अतः हम लोग निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि विक्रम के पूर्व ३१वीं सदी में या ३०६० वर्ष वि० पू० महाभारत की लड़ाई अवश्य हुई ।

निश्चित तिथि का निर्धारण

हम लोग एकदम ठीक तिथि का भी पता लगा सकते हैं कि कब युद्ध प्रारम्भ हुआ । तौरवों के सेनापति भीष्म कहते हैं^२—“हे युधिष्ठिर, बाणों की तीक्ष्णशय्या पर पड़

^१ इस गणना के आधार के लिए देखिए—‘हिंदी एवं संस्कृत लिटरेचर’, श्री विलासिनि विनायक वैद्य कृत, भा० १, पृष्ठा (१६३०)

^२ अष्टपञ्चाशत् राज्यः शयानं स्थापये गताः शरेषु निशिताग्रेषु यथा वर्षशतं तथा ।

हुए मेरे ५८ दिन सैकड़ों वर्ष के समान बीत गए। यह माघ का सुंदर महीना आ गया। यह शुक्लपक्ष का होना चाहिए जिस के तीन भाग बीत चुके।" भीष्म दशवे दिन युद्धक्षेत्र से हट गए अतः शुरू से ६८ दिन (५८+१०) युद्धारम्भ के दिन से बीत चुके थे जब भीष्म ने उपर्युक्त शब्द कहा। "विभागशेष पक्षः" का अर्थ 'त्रयो भागाः शेषाः व्यतीता यस्य' जिस के तीन भाग बीत चुके होना चाहिए। होडाचक्र के अनुसार पक्ष पाँच भागों में—नवा, भद्रा, जया, रिक्ता, पूर्णा तिथियों में—विभाजित होता है। इस प्रकार माघ शुक्लपक्ष के ६ दिन ($1\frac{1}{2} \times 3$) बीत चुके थे। अतः पीछे से गणना करने से हम लोगों को ठीक ६८ दिन (६+१५+३०+१४) आ जाते हैं यदि मार्गशीर्ष शुक्ल प्रतिपद् से जो मंगलवार को पड़ता है हम लोग गणना करें।

उपसंहार

आधुनिक इतिहासकार कह दिया करते हैं कि इन शिलालेखों से तथा पुस्तकों से केवल इतना ही सिद्ध होता है कि उस बाल की परंपरा के अनुसार महाभारत युद्ध को हुए आज तक करीब पाँच हजार वर्ष बीत गए। किंतु आजकल के समालोचनात्मक अध्ययन में उस परंपराएँ प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती। जैसा कहा जा चुका है आधुनिक इतिहास मिर्कंदर-चंद्रगुप्त मौर्य की समकालीनता पर जो मर विलियम जोन्स ने १७६३ ई० पू० करीब १५० वर्ष पहले स्थिर किया था, निर्धारित है, किंतु महाभारत युद्ध के काल पर अगणित सदियों से विवाद किया जा रहा है तथापि उस का समय वहीं है जो परंपरा से सिद्ध है, और परंपरा में उस की बराबरी करने वाला कोई नहीं है। अतः यह सिद्ध हुआ कि महाभारत युद्ध ३०८० वि० पू० (३१३७ ई० पू०) या आज से ५०७७ वर्ष पूर्व हुआ।

मैं महामहोपाध्याय पंडित गोपीनाथ कविराज का अत्यंत ऋणी हूँ जिन की विद्वत्तापूर्ण अध्यक्षता में यह लेख लिखा गया है।

माघो यं तस्मिन्प्राप्तो मासः सौम्यो युविष्ठिरः।

त्रिभागशेषः पक्षो यं शुक्लो भवितुमर्हति।

मन्दाभद्राजयारिक्ताः पूर्णविच तिथयः क्रमात्।—होडाचक्र।

स्फुट प्रसंग

राजा शिवप्रसाद का 'आत्मचरित'

इस पत्रिका के भाग ६, अंक ४, पृ० ४४२-६ पर राजा शिवप्रसाद की वसालनी पर कुछ प्रकाश डाला गया है। उग में रायचन्द्र कन 'कल्पभाष्य' या 'भागवतकल्पसूत्र' ग्रन्थ के आरम्भ में राजा शिवप्रसाद-लिखित वसन्तार्चन की लैक्य मरु भाषा में विमर्शित की उक्त राजा साहब के विषय में लिखा गीवनी में कुछ भूतों का वसालन किया गया है। परन्तु राजा साहब की जीवनी के संबंध में प्रमुख साधन उल का लिखा 'आत्मचरित' ही है, जिसे उन्होंने अपनी अन्तिम अवस्था में उर्दू में लिखा था। यह पुस्तक सन् १८८४ ई० में नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में छपी गई थी और इस के प्रथम संस्करण के मुखपृष्ठ पर आठ पंक्तियों में इस प्रकार लिखा है।

सवानिह उमरी

राजा शिवप्रसाद

सितार-ए-हिब

फेलो यूनिवर्सिटी कलकत्ता व इलाहाबाद

सन् १८६४ ई०

लखनऊ

मतबअ नामी मुंशी नवलकिशोर सी० आई० ई० में छपी गई

पहली मर्तबः ३०० जिल्द छपी कीमत फी जिल्द १ रु०

दूसरे पृष्ठ पर राजा शिवप्रसाद का फोटो चिपकाया गया है, जिस के ऊपर फारसी लिपि में तथा नीचे अंग्रेजी में उन का नाम में पदवियों के दिया हैं। इस के अनंतर 'फिह्र-रिस्त मजामीन' है। ५३ मजमून ८४ पृष्ठों में दिए गए हैं। प्रथम सात में पूर्वजों, अपने जन्म, शिक्षा आदि का १३ पृष्ठों में वर्णन है और उस के अनंतर इन्होंने अपनी सेवाओं का विवरण दिया है, जो अत्यंत मनोरंजक है। भरतपुर राज्य, नादिरशाह की चढ़ाई, दिल्ली में बार्जाराव पेशवा, सिखों की लड़ाई, जर्मनी का राजकुमार, लाई डलहाउसी, अवध के

नवाबी का अत, सन् १८५७ का बलवा, काबुल की चढाई आदि का विवरण इतिहास की दृष्टि से अत्यन्त उपादेय तथा आकर्षक है। परिशिष्ट में इन्होंने बहुत से पत्र, सनद आदि २८ पृष्ठों में दिए हैं और अत में दलबर्ट विल पर अपना व्याख्यान दिया है, जो अंग्रेजी में चालीस पृष्ठों में छपा है।

इन 'आत्मचरित' के सिवा एक छोटी पुस्तिका इन्होंने अलग छपवाई है, जिस में अंग्रेजों द्वारा लिखे गए सगद सगृहीत हैं। इन में इन के सेवा-कार्यों का प्रशंसात्मक उल्लेख है। यह बत्तीस पृष्ठों में है और काशी के मेडिकल हॉल प्रेस में सन् १८९४ ई० में प्रकाशित हुई है। इन दो पुस्तकों से राजा शिवप्रसाद की जीवनी पूर्ण-रूपेण लिखी जा सकती है और अन्यत्र आए हुए भ्रम-पूर्ण लेखों का सशोधन किया जा सकता है।

—अजरतनदास

हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ

- (१) मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था—लेखक, मिस्टर अब्दुल्लाह यमुफ अली, एम्० ए०, एल्-एल्० एम्०। मूल्य १।)
- (२) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—लेखक, रायबहादुर महानहायाध्यापक पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा। सचित्र। मूल्य ३।
- (३) कवि-रत्नस्य—लेखक, महामहोपाध्याय डाक्टर गगानाश्रम भा। मूल्य १।)
- (४) अरब और भारत के संबंध—लेखक, मौलाना मौदूद तुर्कानाद शाह नववी। अनुवादक, बाबू रामचंद्र दर्मा। मूल्य ४।
- (५) हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता—लेखक, डाक्टर जेनीप्रताप, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)। मूल्य ६।
- (६) जंतु-जगत—लेखक, बाबू ब्रजेश बहादुर, बी० ए०, एल्-एल्० डी०। सचित्र। मूल्य ६।)
- (७) गोस्वामी तुलसीदास—लेखक, रायबहादुर बाबू इमामजुंदादास अहमद डाक्टर पीतांबरवत्त बड्डियाल। सचित्र। मूल्य ३।
- (८) सतसई-मस्रक—संग्रहकर्ता, रायबहादुर बाबू इमामजुंदादास। मूल्य ६।
- (९) चर्म बनाने के सिद्धांत—लेखक, दाबू देवोदत्त अरोरा बी० एल्-सी०। मूल्य ३।
- (१०) हिंदी सर्व कमेटी को रिपोर्ट—संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।)
- (११) सोर-परिवार—लेखक, डाक्टर गौरसप्रसाद, डी० एम्-बी०, एफ० आर० ए० एस्०। सचित्र। मूल्य १२।
- (१२) अयोध्या का इतिहास—लेखक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। सचित्र। मूल्य ३।
- (१३) घाघ और भड्डरा—संपादक, पंडित रामनरेश त्रिपाठी। मूल्य ३।
- (१४) वेलि क्रिसन रुकमणी री—संपादक, ठाकुर रामसिंह, एम्० ए० और श्री सूर्यकरण पारीक, एम्० ए०। मूल्य ६।

- (१५) चंद्रगुप्त विक्रमादित्य—लेखक, श्रीयुत गंगाप्रसाद मेहता, एम्० ए०।
सच्चिन्ना। मूल्य ३।
- (१६) भोजराज—लेखक, श्रीयुत दिग्वेदेवरनाथ रेड। मूल्य कपड़े की जिल्द
३।।।; सादी जिल्द ३।
- (१७) हिंदी, उर्दू या हिंदुस्तानी—लेखक, श्रीयुत पंडित पद्मसिंह शर्मा। मूल्य
कपड़े की जिल्द १।।।; सादी जिल्द १।
- (१८) नातन—लैसिंग के जरमन नाटक का अनुवाद। अनुवादक—मिर्खा
जबलफ़दल। मूल्य १।।
- (१९) हिंदी भाषा का इतिहास (दूसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र
दत्त। एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी
जिल्द ३।।।
- (२०) औद्योगिक तथा व्यापारिक भूगोल—लेखक, श्रीयुत शंकरशहाय
मक्सेना। मूल्य कपड़े की जिल्द ५।।।; सादी जिल्द ५।
- (२१) ग्रामीय अर्थशास्त्र—लेखक, श्रीयुत ब्रजगोपाल भटनागर, एम्० ए०।
मूल्य कपड़े की जिल्द ४।।।; सादी जिल्द ४।
- (२२-२३) भारतीय इतिहास की रूपरेखा (२ भाग)—लेखक, श्रीयुत
जगन्नाथ विद्यालंकार। मूल्य प्रत्येक भाग का कपड़े की जिल्द ५।।।; सादी जिल्द ५।
- (२४) ग्रंथ-दीपिका—महात्मा अक्षर अनन्य-कृत। संपादक, रामबहादुर लाला
सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।।
- (२५) संत तुकाराम—लेखक, डाक्टर हरिरामचंद्र दिवेकर, एम्० ए०, डी०
लिट्० (पेरिस), साहित्याचार्य। मूल्य कपड़े की जिल्द २।; सादी जिल्द १।।।
- (२६) विद्यापति ठाकुर—लेखक, डाक्टर उमेश मिश्र, एम्० ए०, डी० लिट्०।
मूल्य १।।
- (२७) राजस्व—लेखक, श्री भगवानदास केला। मूल्य १।
- (२८) मिना—लैसिंग के जरमन नाटक का अनुवाद। अनुवादक, डाक्टर
भगलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० फ़िल्०। मूल्य १।
- (२९) ग्रयाग-प्रदीप—लेखक, श्री शालिग्राम श्रीवास्तव। मूल्य कपड़े की
जिल्द ४।, सादी जिल्द ३।

- (३०) भारतेंदु हरिश्चंद—लेखक, श्री बजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी० ।
मूल्य ५।
- (३१-३२) हिंदी कवि और काव्य (२ भाग)—संपादक, श्रीयुत गणेशप्रसाद
द्विवेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । मूल्य प्रथम भाग ४।।; द्वितीय
भाग ३।।
- (३३) रंजीतसिंह—लेखक, प्रोफेसर सीताराम कोहली, एम्० ए० । अनुवादक,
श्री रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । मूल्य १।
- (३४) जीवनवृत्ति-विज्ञान—लेखक, प्रोफेसर महाजोत सहाय । मूल्य १।
- (३५) न्याय—जॉन गाल्सवर्दी के 'जस्टिस' नामक नाटक का अनुवाद । अनुवादक,
स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य २।।
- (३६) चाँदीकी डिब्बिया—जॉन गाल्सवर्दी के 'सिल्वर बाक्स' नामक नाटक का
अनुवाद । अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य १।।
- (३७) धोखाधड़ी—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्किन गेम' नामक नाटक का अनुवाद
अनुवादक, श्रीयुत ललिताप्रसाद सुकुल, एम्० ए० । मूल्य १।।
- (३८) हड़ताल—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्ट्राइक' नामक नाटक का अनुवाद । अनु-
वादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य २।
- (३९) भारतीय राजनीति के अस्सी वर्ष—मूल-लेखक सर सी० वाई० चिंता-
मणि । अनुवादक, श्रीयुत केशवदेव शर्मा । मूल्य १।
- (४०) हर्षवर्धन—लेखक, श्रीयुत गीरीशंकर चटर्जी, एम्० ए० । मूल्य २।।
- (४१) विज्ञान-हस्तामलक—लेखक, स्वर्गीय श्रीयुत रामदास गौड़, एम्० ए०
मूल्य ६।
- (४२) यूरोप की सरकारें—लेखक, श्रीयुत चंद्रभानु जौहरी । मूल्य ३।।
- (४३) हिंदी भाषा और लिपि (तीसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेन्द्र
वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस) । मूल्य ॥।
- (४४) भारतीय चित्रकला—लेखक, श्रीयुत एन्० सी० मेहता, आई० सी०
एस्० । सचित्र । मूल्य सादी जिल्द ६।; कपड़े की जिल्द ६।।
- हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की नवीन प्रकाशित पुस्तकें

भारतीय मूर्तिकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

इस पुस्तक में मोहनजोदडो के समय से लेकर आज तक की भारतीय मूर्तिकला का वर्णन बड़ी सरल भाषा में किया गया है। साथ ही इस कला के सौंदर्य की विशेषताएँ एवं तार्किक व्याख्या भी दी गई है। अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या २३६ + १३, ३६ चित्र तथा मैटर के साथ अनेक रेखा-प्राकृतियाँ। मूल्य १), विशिष्ट संस्करण १।)

भारत की चित्रकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

यह तथा भारतीय मूर्तिकला सबद्ध प्रकाशन है ; इसमें अपनी महान् चित्रकला का ग्रंथ से इति तक का इतिहास, सौंदर्य-निरीक्षण, एवं उसके मर्म की बातें तो हैं ही, साथ ही लेखक ने लगभग ३० बरस के अपने गंभीर अध्ययन का सारांश भी दिया है जिससे भारतीय चित्रकला के इतिहास-विषयक कई महत्वपूर्ण नई बातों का उद्घाटन हुआ है और नया प्रकाश पड़ा है। यह भी अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं, समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या १८० + १६, चित्रसंख्या २७ (सादे) + १ (रंगीन) मैटर के साथ अनेक रेखा-प्राकृतियाँ। मूल्य १८), विशिष्ट संस्करण १।८)

मञ्जासिरुलउमरा (दूसरा भाग)

(अनुवादक—बाबू ब्रजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल०बी०)

मूल ग्रंथ फारसी भाषा में है और उसमें मुगल-शासन-कालीन सरदारों और अमीरों की जीवितियाँ दी गई हैं। मुगल-कालीन इतिहास के अध्ययन के लिये ग्रंथ बहुत उपयोगी है। इसका पहला भाग पहले ही प्रकाशित हो चुका है। इस भाग में लगभग ६०० से ऊपर पृष्ठ हैं और कुछ प्रसिद्ध व्यक्तियों के चित्र भी दिए गए हैं। पृष्ठसंख्या ६०० से ऊपर। मूल्य ४)

बाल-मनोविज्ञान

(लेखक—प्रो० लालजीराम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०)

आजकल बालों की शिक्षा और सुधार के लिये बाल-मनोविज्ञान का ज्ञान कितना आवश्यक है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। ठीक-पीटकर बालों को पढ़ाने और दुरुस्त करने का समय अब बहुत पीछे चला गया। अब सभी बुद्धिमान् लोग समझने लगे हैं कि बालों को ठीकने-पीटने के बदले हमें उनकी स्वाभाविक प्रवृत्तियों का पता लगाना चाहिए। उन्हीं प्रवृत्तियों का अनुसरण करके हम उन्हें बड़े से बड़ा आदमी

बना सकते हैं। बाल-मनोविज्ञान में बड़ी सरल और सुगम भाषा में लम्बक ने बाल-भाषी प्रवृत्तियों का विश्लेषण करके उन्हें समझाया है। पृष्ठसंख्या २६०, मूल्य १।)

बिहार में हिंदुस्तानी

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

हिंदुस्तानी भाषा का प्रचार आजकल बड़े जोरों से किया जा रहा है। हिंदुस्तानी के समर्थक उसे सबके समझने योग्य सरल भाषा बताते हैं, पर यद्यपि उम भाषा का आड़ में कहीं तो शुद्ध उर्दू का प्रचार करते हैं और कहीं हिंदी का अन्याय विज्ञापन पत्र पत्र पर स्थित करते हैं। बिहार प्रांत में हिंदुस्तानी का प्रचार किन्हीं कंठों से करने का उद्योग किया गया है इसी की छान-बीन इस पुस्तक में की गई है। पृष्ठसंख्या ६१, मूल्य १।)

कचहरी की भाषा और लिपि

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

कचहरियों में इतिहास के भिन्न-भिन्न कालों में किस प्रकार की लिपि और भाषा का प्रचार रहा है तथा इस समय वस्तुतः कचहरी की भाषा और लिपि कौन सी होनी चाहिए, इसी का विवेचन इस पुस्तक में किया गया है। पुस्तक अवश्य पठनीय है। पृष्ठसंख्या १७६, मूल्य ॥।)

भाषा का प्रश्न

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

आजकल हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी के भगड़े के कारण भाषा की समस्या बहुत ही जटिल हो गई है। किंतु लेखक ने कई लेख लिखकर इस पुस्तक में इस प्रश्न को बहुत अच्छी तरह सुलझाया है। पृष्ठसंख्या १८८, मूल्य ॥।)

संचित हिंदी शब्दसागर

(संपादक—वा० रामचंद्र वर्मा)

हिंदी का यही एक छोटा सागर, और नवमे प्रवृद्धा शब्दसागर है। यह बृहत् हिंदी शब्दसागर का ही संक्षिप्त रूप है। नया संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या १२००, मूल्य ४।)

कबीर-वचनावली

(संपादक—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिभाष”)

इस पुस्तक का खूब प्रचार हो चुका है। कबीर की रचनाओं का बहुत सुंदर संग्रह है और भूमिका बहुत विद्वत्ता-पूर्ण है। आठवां संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या ३०० से ऊपर, मूल्य १।)

मिलने का पता—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।

सौर-परिवार

[लेखक—डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०]



आधुनिक ज्योतिष पर अनोखी पुस्तक

७७६ पृष्ठ, ५८७ चित्र
(जिन में ११ रंगीन हैं)

इस पुस्तक को काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से रेडिचे पदक तथा २००) का छत्रलाल पारितोषिक मिला है।

“इस ग्रंथ को अपने सामने देख कर हमें जितनी प्रसन्नता हुई उसे हमीं जानते हैं।

* * जटिलता आने ही नहीं दी, पर इस के साथ साथ महत्त्वपूर्ण अंगों को छोड़ा भी नहीं। * * पुस्तक बहुत ही सरल है। विषय

जबक बनाने में डाक्टर गोरखप्रसाद जी कितने सिद्धहस्त हैं, इस को वे ही खूब ही जानते हैं जिन से आप का परिचय है।

पुस्तक इतनी अच्छी है कि आरंभ कर देने पर बिना रुक किए हुए छोड़ना कठिन है।”—सुधा।

“The explanations are lucid, but never, so far as I seen, lacking in precision. * * I congratulate you on excellent work.”

श्री० टी० पी० भास्करन, डाइरेक्टर, निजामिया वेधशाला

मूल्य १२)

प्रकाशक—हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद

हिंदुस्तानी एकेडेमी के उद्देश्य

हिंदुस्तानी एकेडेमी का उद्देश्य हिंदी और उर्दू साहित्य की रक्षा, वृद्धि तथा उन्नति करना है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए वह

- (क) भिन्न भिन्न विषयों की उच्च कोटि की पुस्तकों पर पुरस्कार देगी।
- (ख) पारिश्रमिक दे कर या अन्यथा दूसरी मायाओं के ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित करेगी।
- (ग) विश्व-विद्यालयों या अन्य साहित्यिक संस्थाओं को रूपए की सहायता दे कर मौलिक साहित्य या अनुवादों को प्रकाशित करने के लिए उत्साहित करेगी।
- (घ) प्रसिद्ध लेखकों और विद्वानों को एकेडेमी का फ़ेलो चुनेगी।
- (ङ) एकेडेमी के उपकारकों को सम्मानित फ़ेलो चुनेगी।
- (च) एक पुस्तकालय की स्थापना और उस का संचालन करेगी।
- (छ) प्रतिष्ठित विद्वानों के व्याख्यानो का प्रबंध करेगी।
- (ज) ऊपर कहे हुए उद्देश्य की सिद्धि के लिए और जो जो उपाय आवश्यक होंगे उन्हें व्यवहार में लाएगी।

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

अप्रैल, १९४०

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

हिंदुस्तानी, अप्रैल, १९४०

संपादक - रामचंद्र टंडन

संपादक मंडल

- १—ठाकुर नारायण, एम्. ए., डी. फिल्. (अक्सन)
- २—प्रोफेसर अमरनाथ झा, एम्. ए.
- ३—डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्. ए., पी-एच्. डी., डी. एस्-सी. (लंदन)
- ४—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम्. ए., डी. एस्-सी. (लंदन)
- ५—डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्. ए., डी. लिट्. (पेरिस)
- ६—श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम्. ए., एल्-एल्. बी.

लेख-सूची

- (१) स्वामी दयानंद सरस्वती के कुछ नए पत्र—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्. ए., डी. लिट्. (पेरिस) .. ११७
- (२) दक्षिण के शाण्डुकूट नरेश और निजाम राज्य—लेखक, पंडित विश्वेश्वरनाथ रंज, साहित्याचार्य .. १२७
- (३) 'यामा'—उस का दार्शनिक आधार और काव्य—लेखक, श्रीयुत नददुलारे बाजपेयी, एम्. ए. .. १३७
- (४) भोजपुरी मुहावरे—लेखक, श्रीयुत जयनारायण तिवारी, एम्. ए. १६७
- (५) 'जोश' मलीहाबादी—लेखक, श्रीयुत कैलाश वर्मा, बी. ए. .. १६१
- (६) समालोचना .. २१७

वार्षिक मूल्य ४/- डाकव्यय-सहित

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

भाग १० }

अप्रैल, १९४०

{ अंक २

स्वामी दयानंद सरस्वती के कुछ नए पत्र

[लेखक—डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट० (पेरिस)]

सन् १९३४-३५ में जब मैं पेरिस में था तब संयोग से मुझे मालूम हुआ कि स्वामी दयानंद सरस्वती के कुछ पत्र एक सम्मानित गुजराती सज्जन के यहाँ सुरक्षित हैं। यहाँ यह बतला देना उचित है कि बहुत से भारतीय व्यवसायी पेरिस तथा लंदन में स्थायी रूप से बस गए हैं। भारत लौटने में पहले मैं इन सज्जन से मिला और इन्होंने कृपापूर्वक पत्रों की फायल मुझे सौंप दी।

इस फायल में कुल २८ पत्र निकले। इन में २६ पत्र स्वामी जी के हैं तथा दो एक भिन्न व्यक्ति के हैं जो स्वामी जी के प्रेस में नीकर थे। स्वामी जी के पत्रों में ३ पत्र आद्योपात्त उन के हाथ के लिखे हैं। इन में से दो के फोटो दिए जा रहे हैं। २२ पत्र उन्होंने दूसरों से लिखाए हैं तथा उन पर अपने हस्ताक्षर किए हैं और १ पत्र बिना हस्ताक्षर का है। भाषा की दृष्टि से १७ पत्र हिंदी में हैं, ६ अंग्रेजी में और ३ संस्कृत में हैं।

सोलह पत्र श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा को लिखे गए हैं, ५ पत्र श्री गोपालराव हरिदेशमुख को, २ श्री हरिश्चंद्र चिंतामणि को, १ हेनरी ग्रांलकट तथा मैडम ब्लेवाट्सकी को, १ श्री मूनराज को तथा १ बल्लभदास को। अधिकांश पत्र छोटे हैं और प्रायः वेदभाष्य आदि की छपाई के सबंध में हैं। कुछ पत्रों में सिद्धांतों की चर्चा की गई है, किंतु ये पत्र प्रायः संस्कृत में हैं।

यद्यपि स्वामी दयानंद सरस्वती के पत्र कई जिल्दो में प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु अभी तक अप्रकाशित हैं। अतः इन का विधेय नष्ट है। स्वामी जी के व्यक्तित्व, और विचारावली पर ये नवीन प्रकाश डालते हैं। प्रस्तुत लेख के साथ स्वामी हाथ के लिखे एक हिंदी के तथा एक संस्कृत के पत्र के फोटो दिए जा रहे हैं, तथा पत्रों को उद्धृत किया जा रहा है। अंतिम दोनों पत्र उन के हाथ के लिखे नहीं हैं। दोनों पर देवनागरी में उन के हस्ताक्षर हैं। इन में एक पत्र हिंदी में लिखवाया और १ अंग्रेजी में है।

पहला पत्र जो आद्योपात स्वामी जी का हस्तलिखित है, हिंदी में है और इस है—

सं० १९३५ फा० शु० ११ मंगल ता० ४ मार्च सन् १८७६

पंडित श्यामजीकृष्ण वर्मा आनन्दित रहो तुम्हारा ता० २६ फरवरी का लिखा पत्र आया सब हाल विदित हुआ मैं बहुत शोक इस बात में करता हूँ कि हमारे प्रिय बन्धुवर्ग पाताल देश निवासी लोगों को मुंबई से आ के मिल नहीं सकता क्योंकि हरद्वार में चैत्र की समाप्ति पर्यन्त ठहरने का नोटिस फाल्गुन शुदी ६ गुरुवार से दे चुका हूँ ॥ और यहां इस बात की प्रसिद्धी भी कर चुका हूँ अब इस बात को अन्यथा नहीं कर सकता ॥ जब वे इस देश में लाहौर आदि के समाजों को देखने को आवेंगे तब यहां वा कहीं अत्यन्त प्रेम के साथ उन से मिलूंगा और बातचितें भी यथोचित होंगी उन से मेरा आशीर्वाद कह के कुशल क्षेम प्रेम से पूछना ॥ और जो तुम ने समाज के विषय में लिखा कि न आओगे तो यहां का आर्य्यसमाज तूट जायगा क्या तुम ने समाज हरिचन्द्र चिन्तामणि के ही भरोसे किया था और जो मेरे आने जाने पर ही समाज की स्थिति है तो मैं अकेला कहां २ आ जा सकता हूँ जो समाज में अयोग्य प्रधान हो उस को छोड़ा कर दूसरा नियत कर के समाज का काम ठीक २ चलाना चाहिए। कल यहां से चल के मुन्शी समर्थदान वेदभाष्य के काम पर नियत हो के मुंबई को आते हैं तुम से मिलेंगे छापे वालों और कागज वालों से ठीक २ नियम करा देना और बाबू हरिचन्द्र चिन्तामणि से भी सब पुस्तक

सं० १७१५ फा० १५०११ मंगल ता ४ मार्च सन १९०२

पंडित श्यामजी कृष्णवर्मा आनन्दित रहे इसारा

तो ०२६ फरवरी का लिख पत्र आया सब हाल विदित हुआ
मैं बहुत शोक इस बात में करता हूँ कि हमारे विषय बुद्धिमान
देश निवासी लोगों को मुंबई में आने के मिल नहीं सकता
क्योंकि हर घर में ^{जैन को हमारे विषय में} ठहरने का तो ठीक ठीक फालतु शरीर ५ गुसवार
से देखें का हूँ ॥ और यहां इस बात की प्रसिद्धी भी कर चुका हूँ
अब इस बात को अत्यन्त नहीं कर सकता ॥ जब वे इस देश में ला
हौर आदिके समाजों को देखने को आने लगे तब ~~यही~~ यहां नाकली
अत्यन्त प्रेम के साथ उनसे मिलेंगे और बात चिते भी यथोचित
होंगी उनसे मेरा आशीर्वाद करके कुशल प्रेम प्रेम से पू
छता ॥ और जो तुमने समाज के विषय में लिखा कि न आओगे
तो ~~यहां~~ यहां का आर्य समाज तूट जायगा क्या तुमने समाज
हरिचन्द्र चिन्तामणि के ही भरो से किया था और जो मेरे आ
ने जाने पर ही समाज की स्थिति है तो मैं अकेला कहाँ
जा सकता हूँ जो ^{समाज में} अयोग्य प्रधान हो उसको बुड़ा कर
दूसरा लिपत करके समाज का काम ठीक चलायाना चाहि
ये ॥ कल यहां से चले मुन्दी समर्पण वेदभाष्य के काम पर निय
त होके मुंबई को आते हैं उससे मिलेंगे बापे वालों और
कागज वालों से ठीक लिपत कर देना और बाक हरिचन्द्र ~~के~~
चिन्तामणि से भी सब पुस्तक पत्रें दिला देना सब हिसाब किताब
करा के शीघ्र खुलासा करा देना और इनको मकान आदिके
छोटा कब भी कभी न होने पावे

स्वामी ब्रह्मानन्द का हिंदी पत्र

स० १८३५ फा. सु. न. ३३३१२ बु. ध. वा. ता. ०५ मा. व. १८७२
 स्वस्ति श्री गच्छे पता युक्ते भ्यः श्री युत श्याम जिकृष्णवर्मो
 १२५० नन्दा सरस्वती स्वामिनः प्राणि यो न्यासुतामाशमि
 हासितत्रयं भवदाष्टी दीनां च तित्तामाशासे ॥
 अग्रे १८ बोध्यमेकं मनस्विनं समर्थं दाननामानं पुरुषं
 वेदभाष्यप्रबन्धार्थं भवत्सनीं मुमुक्षा पुयं वर्तमानेऽहनि
 प्रेषयामि यथा समयमयं तत्र प्राप्य तस्यै कार्यं विलेख्य शो
 नस्यात्तया नुष्ठेयं वेदभाष्यसम्बन्धि व्याप्तीणि संसेधनी
 यानि नैवात्र विलेखः कार्य इति ॥ ये तत्र सभासदः सज्जनाः
 सन्ति तैः सह संमेलनं कृत्वा ये तत्र पाताल देश निवासिनो
 वर्तन्ते तेभ्योऽत्यन्तादरेणाशिष्यः संश्राम्य कुशलं हेमता
 प्रष्टव्या ॥ यथा मयि प्रीतिवर्तते तथैवैतस्मिन् प्रेमभावो
 विद्येयो विद्याऽध्ययनसहायः स्यात्तन्मत्तं प्रबन्धश्च
 यथावत्समर्थं दानस्य कार्य इति च ॥

१८५० नन्दा सरस्वती ३

स्वामी वयानंद का संस्कृत पत्र

पत्रे दिला देना सब हिसाब किताब करा के शीघ्र खुलासा करा देना और इन को स्कान आदि का क्लेश कुछ भी कभी न होने पावे ।

दयानन्द सरस्वती

दूसरा पत्र संस्कृत में है, और यह भी आद्यंत स्वामी जी का हस्तलिखित है —
सं० १६३५ फाल्गुन शुदी १२ बुधवार ता० ५ मार्च १८७६

स्वस्ति श्रीमच्छेषमायुक्तेभ्यः श्रीयुत श्यामजिकृष्णवर्मभ्यो दयानन्द सरस्वती
स्वामिन आशिषो भूयामुस्तन्मांशमिहास्ति तत्रात्यं भवदादीनां च नित्यमाशासे ॥
अग्रे इदं बोध्यमेकं मनस्विनं समर्थदाननामानं पुरुषं वेदभाष्यप्रज्ञधार्मं
भजतुनीडं मुम्बापुर्यां वर्तमानेऽहनि प्रेषयामि यथासमयमथ तत्र प्राप्त्यत्यस्मै
कथंचित्क्लेशो न स्यात्तथानुष्ठेयं वेदभाष्यसम्बन्धिकाय्याणि संसेधनीयानि
नैवात्र विलंबः कार्य्य इति ॥ ये तत्र सभासदः सज्जनाः सन्ति तैः सह
संमेलनम् । ये तत्र पातालदेशनिवासिनो वर्तन्ते तेभ्योऽत्यन्तादरेणाशिषः
सश्राव्य कुशलक्षेमता प्रष्टव्या ॥ यथा मयि प्रीति वर्तते तथैवैतस्मिन्नेमभाष्यो
विधेयो विद्याध्ययन सहायः स्थानभृत्य प्रबन्धश्च यथावत्समर्थदानस्य
कार्य्यं इति च ॥

दयानन्द सरस्वती

पीठ पर

पंडित श्याम जी कृष्ण वर्मा योग्य बंदई

स्वामी जी के उपर्युक्त संस्कृत पत्र का हिंदी रूपांतर निम्न है —

सं० १६३५ फाल्गुन सुदी १२ बुधवार ता० ५ मार्च १८७६

स्वस्ति श्रीमत् श्री उपमायुक्त श्रीयुत श्यामजी कृष्ण वर्मा को स्वामी
दयानन्द सरस्वती के आशीर्वाद । यहा कुशल है, वहां आप लोगों के कुशल की
आशा करता हूँ । आगे यह जानना कि समर्थदान नाम के एक मनस्वी पुरुष को
वेदभाष्य के प्रबंध के लिए आज आप के पास बंबई शहर को भेज रहा हूँ । जिस
समय ये वहा पहुँचे इन्हे कोई क्लेश न हो इस का यत्न आप को करना चाहिए ।

वेदभाष्य सम्बन्धी कार्यों को साधन करना है और इस में अब विलम्ब न होना चाहिए इति ॥ जो सभासद सज्जन वहाँ हैं उन के साथ मिलना चाहिए । वहाँ जो पाताल देश वासी सज्जन हैं उन्हें भी बड़े आदर से आशीर्वाद सुना कर उन का कुशल क्षेम पूछना । जैसा प्रेम मुझ में है वैसा ही प्रेमभाव इन से भी रखना और विद्याध्ययन में इन की सहायता तथा सपर्ययदान जी के ठहरने का स्थान और नौकर का प्रबन्ध कर देना । इति ।

दयानन्द सरस्वती

यह तीसरा पत्र किसी दूसरे के हाथ का लिखा हुआ है । इस के अन्त में हस्ताक्षर मात्र स्वामी जी के हैं —

पहला पृष्ठ

पंडित श्यामजी कृष्ण वर्मा आनंद रहो

विदित हो कि तुम्हारी चिट्ठी १८ अक्टू० की लिखी पहुंची सब हाल मालूम हुआ, हम बहुत प्रसन्नतापूर्वक लिखते हैं कि जब तक तुम मुंबई में रहो तभी तक वेदभाष्य का काम उठा लो और खूब होशियारी से करो, और ३०) जो नोकर चाकरो के लिये है उन में तुम को अक्षय्यार है चाहे जैसे खर्च करो, और जो ३५) तक भी कभी खर्च हो जावेगा हम को स्वीकार है, और यह सख्या भी जब तक है कि काम कुछ कम चलता है, जब दो हजार ग्राहक हो जावेंगे फिर हम कुछ गिनती न रखेंगे चाहे जितना खर्च हो ॥ और जब तुम इस काम को ठीक ठीक चलाओगे तो प्रति दिन उन्नति हि होगी ॥ और आज ही हम ने बाबू हरिश्चंद्र चिन्तामणि जी को भी लिखा है ॥ वे आप को बुलाकर प्रसन्नतापूर्वक काम सौंप देंगे, तुम यह शका मत करो कि शायद वे बुरा माने, वे कभी बुरा न मानेंगे और न वे ऐसे आदमी है ॥ और उन को और तुम्हारी तो घर के सी बात है, वे तुम पर सदैव प्रसन्न है ॥

दूसरा पृष्ठ

यह पहिला पत्र व्यवहार का हमारा तुम्हारे पास पहुँचता है इस को रख लेना और आगे सब रखते जाना, हम भी तुम्हारे पत्र रख लिया करेंगे और तुम्हारे ही पास पत्र भेजा करेंगे ॥ और पुस्तकादि सब सभाल कर रखना, और

जैसा कागज अक्की बार लगा है वैसा ही मदैव लगाना इस से कुछ भी न्यून न हो और अगले मास मे ५००] भी तुम्हारे पास भेज देगे बाबू हरिश्चन्द्र चि० जी को यह हमारा पत्र दिखा देना और गोपालराव हरिदेशमुख जी को हमारा आशीर्वाद कह देना ॥ अगले मास मे तुम्हारा नाम भी टाइटिल पेज पर छाप दिया जावेगा जिस से ग्राहक लोग भी चिट्ठी पत्री और रुपया पैसा तुम्हारे पास भेजा करेगे ॥ हम बहुत आनन्द मे है ॥

२२ अक्टू० ७८

हस्ताक्षर
दयानन्द सरस्वती
दिल्ली

चौथा पत्र जो अंग्रेजी में है, और सन्वतः जिस का मसविदा किसी बंगाली सज्जन का बनाया है, इस प्रकार है। इस के अंत में भी स्वामी दयानन्द के हिंदी में हस्ताक्षर हैं:—

Lobore, 6th June, 1877

Dear Sir,

I am exceedingly glad to read your's of the 30th ult. which refreshed my soul very much. Your boldness in virtuous path is beyond measure & your exertions in Indian's welfare are unspeakable. By the laws of nature you are deserving good reward from Heaven & your prosperity will grow brighter & brighter rapidly.

I am willing to follow your advice & ready to translate white Yajurveda as you wish, but in this I will stand in need of two Pandits more & the printing charges will also get increased for the double issue of the work every month. Therefore you can yourself think over the matter properly & inform me then of your final opinion on the matter, so that I may employ two writers more and begin to translate the work with certainty. I have every reason to believe that the darkness of ignorant India,—which has reduced the people to such low condition in which

they seem & still call (e)less will one day be banished away if the sun of civilisation shone & the true knowledge of the *Vedas* diffused over the country. Noble & high-spirited persons like you and your companions only can be expected to undertake this mighty work for the public good & though such souls are few in number their rarity is better than abundance.

I wish that Shamji Krishna Varma should come to me for some time before starting for Oxford. I wish to give him some of the most important hints on *Vedas* which are necessarily required for him. He must not care for his expenses or anything else & I'll furnish him with all necessities indeed.

In my opinion his going to England is very useful for him but let me know what is your opinion about the matter. I will also write directly to him. I have got no copy of *Mahanirwan-tuntia* with me but it is procurable from Calcutta. Hoping you are well. Please let me know Shamji K. Varma's answer about my enquiry & accept my *ashcheerbad*.

Yours well-wisher

Pundit S. Daynund Sorusswatta

Sd. दयानन्द सरस्वती

Gopal Rao Hurry Desh Mookh, Nasik

अंग्रेजी पत्र का रूपांतर :

लाहौर, ६ जून १८७७

प्रिय महोदय,

आप के पिछली ३० तारीख के पत्र को पढ़ कर बड़ी प्रसन्नता हुई, और उस ने मेरी आत्मा को प्रसन्न किया। सन्मार्ग में आप का साहस अत्यंत सराहनीय है और आप के हिंदुस्तानियों के क्षेम के लिए उद्योग अकथनीय है। प्रकृति के नियमों के अनुसार आप को ईश्वर से अच्छा फल मिलना चाहिए और आप की समृद्धि वीरता से उज्ज्वलोज्ज्वल होगी।

मैं आप की सलाह मानने को तैयार हूँ और जैसा आप चाहते हैं शुक्ल

यजुर्वेद के अनुवाद का काम उठा सकता हूँ। लेकिन इस काम में मुझे दो और पंडितों की सहायता अपेक्षित होगी और छपाई का खर्च भी बढ़ जायगा यदि प्रति मास दोहरा नंबर निकाला गया। इस लिए इस विषय पर आप स्वयं विचार कर सकते हैं और अपनी अनिमित्त सम्मति मुझे लिख सकते हैं, जिस में मैं दो लेखकों को और लगा कर अनुवाद का काम निश्चित ढंग से आरंभ कर दूँ। इस का मुझे पूरा विश्वास है कि अज्ञान का अंधकार जिस ने हिंदुस्तान को इस बुरी दशा में डाल रक्खा है, और जिस के विषय में वह निश्चेष्ट है, एक दिन दूर हो जायगा यदि सभ्यता का सूर्य चमका और वेदों का सच्चा ज्ञान देश में फैला। आप जैसे उच्चाकांक्षी और उदारचिंतता लोग और आप के साथियों से ही इस बात की आशा हो सकती है कि जनता के हित के इस महान् कार्य को उठावे, और यद्यपि ऐसी आत्माएँ गिनती में थोड़ी ही हैं, ऐसे थोड़े ही से लोग बहुत बड़े समुदाय में अच्छे हैं।

मैं चाहता हूँ कि शामजी कृष्ण वर्मा आवसफोर्ड के लिए प्रस्थान करने से कुछ पूर्व यहाँ आ जायँ। मैं उन्हें वेदों के सबंध में कुछ अत्यंत आवश्यकीय सकेत देना चाहता हूँ जिन को उन्हें जरूरत पड़ेगी। उन्हें अपने खर्च के या किसी अन्य विषय में चिंतित न होना चाहिए, और मैं उन की सब आवश्यकताओं का प्रबंध कर दूँगा।

मेरी सम्मति में उन का इंग्लिस्तान जाना उन के लिए बड़ा लाभप्रद होगा, परंतु आप भी अपनी सम्मति इस विषय में मुझे लिखें। मैं उन के पास सीधे भी पत्र भेजूंगा। मेरे पास 'महानिर्वाणतत्र' की कोई प्रति नहीं है लेकिन यह पुस्तक कलकत्ते से प्राप्त हो सकती है। आशा करता हूँ कि आप सकुशल होंगे। मेरी जिज्ञासा के विषय में शामजी के० वर्मा के उत्तर से मुझे सूचित कीजिएगा, और मेरा आशीर्वाद ग्रहण कीजिएगा।

आप का शुभाकांक्षी

(हस्ताक्षर) दयानन्द सरस्वती

पीठ पर

गोपालराव हरिदेशमुख, नासिक

‘यामा’—उस का दार्शनिक आधार और काव्य

[लेखक—श्रीधुत नंददुलारे बाजपेयी, एम्० ए०]

‘यामा’ श्री महादेवी वर्मा जी का संपूर्ण काव्यसंग्रह है। इस के चार यामो में उन की चारो स्फुट रचनापुस्तके संग्रहीत हैं। इन के अनिरिक्त महादेवी जी की कोई अन्य रचना शायद प्रकाश में नहीं आई है। अवश्य यहाँ मेरा मतलब केवल उन की काव्य-रचनाओं से ही है। ये सब की सब मुक्तक पद्य और गीतरूप में हैं, जिन की संख्या दो सौ से कुछ कम है। साथ ही ‘यामा’ में महादेवी जी की लिखी भूमिकाएं और उन के बनाए कितने ही चित्र हैं जिन से उन के काव्य पर आवश्यक प्रकाश पड़ता है।

अच्छा होता यदि हम बिना कोई भूमिका बँधे ही ‘यामा’ का अध्ययन (यहाँ अध्ययन से मेरा मतलब उस की विशेषताओं के पर्यवेक्षण से है) आरंभ कर सकें, किंतु ऐसा करने में दो मुख्य कठिनाइयाँ दीखती हैं। एक तो ‘यामा’ केवल एक संग्रहपुस्तक ही नहीं है, वह महादेवी जी का पूरा काव्यव्यक्तित्व ही है। इस व्यक्तित्व को हम नवीन काव्यधारा से एकदम अलग रख कर नहीं देख सकते। साम्य और वैषम्य के वे सूत्र हमें संक्षेप में देखने होंगे जिन के द्वारा महादेवी जी सामयिक काव्यजगत में बँधी हुई हैं। उन के लिए एक छोटी-सी, उपयुक्त, सेटिंग हमें तैयार करनी होगी।

दूसरी कठिनाई दूसरे ढंग की है। इन दिनों वादों का प्रवाह हमारी हिंदी में जोरों से आया हुआ है। जान पड़ता है हमारी मानसिक सूर्यकिरणें खूब क्रियाशील हो रही हैं। यह शुभ लक्षण है क्योंकि इस से साहित्यजगत की उर्वरता बढ़ने की ही संभावना है। किंतु यदि यह वादों की बाढ़, मजबूत बाँधों में बाँध कर, उपयुक्त प्रणालियों से नहीं बहाई जाती तो हमारा अनिष्ट भी कर सकती है। विशेष कर कविता की फ़स्ल जो अधिक आँधी पानी सहन नहीं करती—कोमल प्रकृति की और कीमती होती है—वह तो इस बाढ़ में चौपट ही हो सकती है। ‘यामा’ की और विशेष कर महादेवी जी के काव्य की विवेचना करते हुए कई बार वादों का ऐसा अनुचित प्रयोग किया गया है जिसे देख कर हमें पहले से ही

सतर्क हो जाना पड़ता है। काव्य में और काव्य विवेचना में किराी भी वाद का क्या स्थान है, इसे बिना स्पष्ट किए हम 'थापा' के साथ आगे नहीं बढ़ सकेंगे।

हिंदी में महादेवी जी का प्रवेग छायावाद के पूर्ण ऐतरेयकाल में हुआ था, किंतु आरंभ से ही उन की रचनाएँ छायावाद की मुख्य विशेषताओं में प्रायः एकदम रिक्त थी। मानव अथवा प्रकृति के सूक्ष्म किंतु व्यक्त सौंदर्य में आध्यात्मिक ज्ञान का भाव गेरे विचार से छायावाद की एक सर्वमान्य व्याख्या होनी चाहिए। इस व्याख्या में प्रायः 'मूढ' और 'व्यक्त' इन अर्थगर्भ शब्दों को हम अच्छी तरह समझ ले। यदि वह गौंदर्य सूक्ष्म नहीं है, साकार होकर स्वतंत्र क्रियाशील है और किसी कथा या आख्यायिका का विषय बन गया है तो हम उसे छायावाद के अंतर्गत नहीं ले सकेंगे। छायावाद के इस सीमांत पर हम स्वाद और यादृश जैसे अंग्रेजी के कविओं को पाते हैं जिन्होंने विमोहक गौं तल्लीलताकारी नारीसौंदर्य को लंबी कथाओं के मूत्र में ताना है, और प्रकृति की अतिवर्चनीय सुषमा को पृष्ठभूमि बनाकर चित्रित किया है। वे प्रकृत छायावादी नहीं कहे जा सकते। और छायावाद के दूसरे सीमांत पर हम वर्तमान को देखते हैं जिस की प्रकृति के प्रति इतनी सार्वत्रिक प्रीति है कि वह व्यक्त सौंदर्य के प्रति निसंग, बेपहचान, निगूढ़-सी मानस देती है, सब कुछ तो सुंदर ही है ऐसी भावप्रयता में मग्न-सी हो गई है। वह भी प्रकृत छायावादी नहीं है। प्रकृत छायावादों तो अंग्रेजी में प्राकृतिक सूक्ष्म सौंदर्य भावना का एकमात्र अधिष्ठाता शैली ही हुआ है जो एक ओर कुछ समीक्षकों द्वारा (जो सूक्ष्म के विरोधी हैं) हवाई और आत्ममानी बताया गया है किंतु दूसरी ओर जिसे नास्तिक (अव्यक्त सत्ता का विरोधी) कहे जाने का श्रेय भी प्राप्त है। आशा है छायावाद की इस मध्यवर्तिनी भूमि पर पाठक की दृष्टि गई होगी।

मुझे आशा नहीं है कि छायावाद की मेरी यह व्याख्या निकट भविष्य में सर्वमान्य हो सकेगी, किंतु इस की दार्शनिक और काव्यात्मक शैली इतना सुस्पष्ट व्यक्तित्व रखती है और यह अन्य निकटवर्तीवादों से इतना पृथक् अस्तित्व बनाए हुए है कि कोई कारण नहीं कि यह आखिरकार एक अलग वाद के रूप में स्वीकार न कर लिया जाय। सप्रति हिंदी के अधिकांश समीक्षक छायावाद और रहस्यवाद के बीच कोई स्पष्ट विभाजन नहीं कर रहे। नवीन काव्ययुग के निर्माता स्वर्गीय प्रसाद जी का इस विषय का विवरण विशेष ध्यान देने योग्य है। वर्तमान रहस्यवाद के सबंध में वे लिखते हैं—“विश्वसुंदरी प्रकृति

में चेतनता का आरोप। संस्कृत वाङ्मय में प्रचुरता से उपलब्ध होता है। यह प्रकृति अथवा शक्ति का रहस्यवाद सौंदर्यलहरी के 'शरीरत्वं सम्भो' का अनुकरण मात्र है। वर्तमान हिंदी में इस ग्रन्थ रहस्यवाद की सौंदर्यनयी व्यंजना होने लगी है, वह साहित्य में रहस्यवाद का स्वाभाविक विकास है। इस में अपरोक्ष अनुभूति, समरसता तथा प्राकृतिक सौंदर्य के द्वारा अह का इदम् से समन्वय करने का सुंदर प्रयत्न है।"

अब, विश्वमंदरी प्रकृति में चेतनता की भावना सार्वत्रिक भी हो सकती है और एक-एक सुंदर वस्तुगत भी हो सकती है। शंभु अथवा आत्मा का शरीर सारा सृष्टिप्रसार ही है, इस दृष्टि से व्यक्त वस्तु मात्र में सौंदर्य की एक ही धारा प्रवाहित है। प्रकृति में कुछ भी अपुंदर नहीं, यहां व्यष्टि-भेद नहीं है। पुनः प्राकृतिक सौंदर्य के द्वारा अह (आत्मा) का इदम् (प्रकृति) से समन्वय करने का प्रयत्न व्यष्टि सौंदर्य को स्वीकार करता है। इस प्रकार प्रसाद जी ने व्यष्टि सौंदर्य-दृष्टि (छायावाद) और समष्टि सौंदर्य-दृष्टि (रहस्यवाद) में कोई स्पष्ट अंतर नहीं किया। किंतु मैं इस अंतर का विशेष रूप से आग्रह करता हूँ क्योंकि इस में दो विशेष पृथक्-पृथक् काव्यशैलियों की सृष्टि की है। व्यष्टि सौंदर्यबोध एक सार्वजनीन अनुभूति है। यह सहज ही हृदयस्पर्शी है, यह सक्रिय और स्वावलंबिनी काव्यचेतना की जन्मदाता है। इसे मैं प्राकृतिक अध्यात्म कह सकता हूँ। समष्टि सौंदर्यबोध उच्चतर अनुभूति है। फिर भी प्रत्येक क्षण रुढ़िवद्ध होने की सभावना रखती है। इस में इद्रियानुभूति की सहज प्रगति या विकास के लिए स्थान नहीं है। यह कदम-कदम पर धर्म के कटघरे में बंद होने की अभिषेचि रखती है।

काव्य में यह रहस्यवाद बड़े-बड़े दुर्दिन देख चुका है। अपने अतिप्राकृत स्वरूप के कारण पहले तो इस की अभिव्यक्ति ही अतिशय दुर्गम और दुरूह है, किंतु कुछ सच्चे रहस्यवादियों ने कुछ अनोखे रास्ते निकाले भी तो उन पर चलने वाले बहुत से झूठे रहस्यवादी नकलनबीस निकल आए। उन्होंने काव्य की पूरी-पूरी अधोगति कर डाली। सारी प्रकृति को समाहित करने वाली निर्गुण प्रेम की विशुद्ध व्यंजना विषयवासना का नंगा नाच बन रह गई। उपनिषदों का ऊर्जस्वित आत्मवाद संपूर्ण कर्तव्यों से हाथ समेटने का वहाना सिद्ध हुआ। योग और तंत्र शास्त्रों की प्रकृति को आत्मा में लय करने की सारी प्रक्रिया जो पूर्ण मनुष्यत्व का साधन थी अनहोनी सिद्धियों और तामसिक उपचारों का दूसरा नाम बन गई। शारीरिक, मानसिक, नैतिक और आत्मिक सबलता का प्रचारक रहस्यवाद

ना घर मेरा ना घर तेरा चिड़िया रन बसेरा गा कर मोख मार्गन वाना का ब्रह्मास्त्र बन गया । एक ओर तो यह नकली रहस्यवाद की प्रगति हुई और दूसरी ओर रूढ़िवद्ध हो कर रहस्यकाव्य विनय के पदों, भक्तिगीतों, धार्मिक आख्यानो आदि में परिणत हो गया । अवश्य ही ईरान और फारस के कुछ सूफी कवियों और भारत के कुछ वेष्णवों ने रहस्यकाव्य की वास्तविक मर्यादा स्थिर रखी किंतु उन की सख्या उगलियों पर गिने जाने के योग्य है । यह इतनी भी है यह कम गौरव की बात नहीं क्योंकि हम कह चुके हैं रहस्यानुभूति एक अति विरल वस्तु है और उस की काव्य-प्रक्रिया अतिशय दुर्लभ और दुःसाध्य है ।

रहस्यकाव्य की मुख्य परंपराओं में हम नीचे लिखे गेदों की परिगणना कर सकते हैं । यदि हम प्रकृति की ओर से आत्मसत्ता की ओर प्रागे बढ़े तो इस गणना का क्रम इस प्रकार होगा—विश्वमुदरी प्रकृति में चेतनता का आरोप, यह पहली सीढ़ी है । इसी के अंतर्गत सुख और दुःख का सामंजस्य जिसे प्रसाद जी ने समरमता कहा है, प्राप्त जाता है । यही प्रसाद जी की 'अपरोक्ष अनुभूति' भी है । महादेवी जो ने इसे छायावाद की सीमा में मान कर एक दूसरे ढंग से कहा है—'छायावाद की प्रकृति घट, कूप आदि में भरे जल की एकरूपता के समान अनेक रूपों में प्रकट एक महाप्राण बन गई प्रत अव मनुष्य के अश्रु, मेघ के जलवाण और पृथ्वी के ओषधिदुओं का एक ही कारण, एक ही मूल्य है ।' वास्तव में यह रहस्यवाद का पहला और व्यापक उपक्रम है जिस में भायना-बल से 'एकोऽहं बहुस्याम' के 'बहुस्याम' को 'एकोऽहं' की ओर प्रतिवर्तित करते हैं । सांसारिक सुख दुःख, राग-विराग आदि जितने भी बृद्ध हैं सब को एक ही चेतन से सबद्ध करने की यह प्रणाली रहस्यवाद के प्रथम सोपान पर मिलती है । इस सोपान पर हम महादेवी जी को नहीं पाते । यद्यपि अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों के विकास के सिल-मिले में उन्होंने लिखा है कि 'पहले बाहर खिलने वाले फूल को देख कर मेरे रोम-रोम में ऐसा पुलक दौड़ जाता था मानो वह मेरे हृदय में ही खिला हो, परंतु उस के अपने से भिन्न प्रत्यक्ष अनुभव में एक अव्यक्त वेदना भी थी, फिर यह सुख-दुःख मिश्रित अनुभूति हो चित्तन का विषय बनने लगी और अंत में अब मेरे मन ने न जाने कैसे उस भीतर-बाहर में एक सामंजस्य सा ढूँढ़ लिया है, जिस ने सुख-दुःख को इस प्रकार बुन दिया कि एक के प्रत्यक्ष अनुभव के साथ दूसरे का अप्रत्यक्ष आभास मिलता रहता है, किंतु महादेवी जी के काव्य में प्राकृतिक सुख-दुःख का अथवा उस के सामंजस्य का कोई उल्लेख नहीं

मिलता। प्रकृति के किसी भी दृश्य या मानव मनोभाव का आकलन उन की रचनाओं में नहीं के बराबर है। दृश्य प्रकृति में हिमालय पर ही उन की एक रचना 'यामा' में देखने को मिली किंतु वहां भी अंतरमुख भावना ही उभर पाई है। प्रकृति के रूपों, दृश्यों और भावों को महादेवी जी ने चेतना का प्रेरक न रख कर उन सब को एक-एक चेतन व्यक्तित्व सा दे दिया है। उन की पहली ही रचना में 'निशा की धो देता राकेश, चाँदनी में जब अलके खोल, कली से कहता था मधुमास, वता दो मधुमदिरा का मोल', यद्यपि व्यक्त सौंदर्य की भी झलक लिए हुए है किंतु वहां वह गौण है और महादेवी जी की रचनाओं में उत्तरोत्तर गौण होता गया है। आगे चल कर सारी प्रकृति और उस के समस्त उपकरण एक निखिल वेदना की अनेक-रूप अभिव्यक्ति के लिए भाँति-भाँति की ढौंड लगाते हैं, जिसे हम इसी निबंध में देखेंगे। प्रकृति की परिपूर्ण छवि की आत्मरूप प्रतिष्ठा हमें वईसवर्थ में ही मिलती है। कुछ लोग हिंदी में गुरुभक्तसिंह को वईसवर्थ का स्थानापन्न मानते हैं किंतु प्रकृति की आध्यात्मिकता की अनुभूति गुरुभक्तसिंह में हमें विशेष नहीं मिलती। एक-एक डाली, एक-एक लता, एक-एक पत्ती अथवा उल्लिख्य को चेतन क्रियाशील उल्लेख कर देने से ही उन की आध्यात्मिकता प्रकाश में नहीं आती। यह चेतन व्यक्तित्व देने (या 'पर्सनिफाई' करने) की प्रकृति ही ह्यासोन्मुख होकर 'चिड़ियों का विवाह' नामक ग्रामीण गीत में परिणत हो गई है जिस में सब चिड़ियों को विवाह-सबधी एक-एक काम सिपुर्द किया गया है। समरसता (मुख-दुःख का समीकरण) और अपरोक्ष आध्यात्मिक अनुभूति का हिंदी में सब से सुंदर उदाहरण प्रसाद जी का 'आँसू' काव्य है।

रहस्यवाद के इस सोपान से ऊपर उठने पर हम प्राकृत या अपरोक्ष अनुभूति को छोड़कर परोक्ष अनुभूति के क्षेत्र में प्रवेश करते हैं। महादेवी जी के काव्य की यही भूमि है। परोक्ष अनुभूति के भी कितने ही भेदोपभेद हैं जिन्हें दार्शनिक दृष्टि में तीन मुख्य भागों में बाँटा जा सकता है। सगुण साकार, सगुण निराकार और निर्गुण निराकार। एक दिव्य व्यक्तित्व पर, वह प्रेममय हो, करुणामय हो अथवा शक्तिमय या आनंदमय, आस्था रखने वाले सगुण साकार के अनुयायी होते हैं। महादेवी जी की अधिकांश रचना का यही दार्शनिक आधार दीखता है। वे लिखती भी हैं—'मानवीय संबंधों में जब तक अनुराग-जनित आत्मविसर्जन का भाव नहीं घुल जाता तब तक वे

सरस नहीं हो पाते और जब तक यह मधुरता सीमातीत नहीं हो जाती तब तक हृदय का अभाव दूर नहीं होता। इसी से इस (प्राकृतिक) अनेकरूपता के कारण पर एक मधुरतम व्यक्तित्व का आरोपण कर उस के निकट आत्मनिवेदन कर देना इस काव्य का दूसरा सोपान बना जिसे रहस्यमय रूप के कारण रहस्यवाद का नाम दिया गया।' मधुरतम व्यक्तित्व की यह नियोजना महादेवी जी के काव्य में मौजूद है किंतु उस के निकट आत्मनिवेदन करने वाले बहुत से भक्त कवि हो गए हैं जिन का धार्मिक दृष्टि से पर्याप्त आदर है किंतु जिन्हें रहस्यकाव्य का स्रष्टा नहीं कहा जा सकता। स्पष्ट है कि महादेवी जी ने अपने इस वक्तव्य में आवश्यक सतर्कता से काम नहीं लिया। यही नहीं, उन्होंने ने रुढिबद्ध धार्मिक काव्य और वास्तविक रहस्य काव्य का स्पष्ट अंतर सदैव अपने सामने नहीं रखा है जिस से उन की रचनाओं में स्थान-स्थान पर प्रकृत कविता की जगह रूढ के चिह्न मिलते हैं।

सगुण साकार दार्शनिकता का सब से बड़ा खतरा यही है कि वह निःसीम सौंदर्य-सत्ता का रहस्य खो कर सीमारेखाओं में आ जाता और वास्तविक परोक्ष अनुभूति संपन्न काव्य का विषय न रह कर, धर्म और उपासना का आधार बन जाता है। सगुण दार्शनिकों और कवियों ने इस कठिनाई को खूब अच्छी तरह समझा था। इसी लिए उन्होंने वचन के कई उपाय निकाले थे। प्रथम, उन्होंने ने उस मधुरतम व्यक्तित्व को अलौकिक सत्ता संपन्न अंकित करने की चेष्टा की। इस के लिए दार्शनिकों को दिव्य सत्ता सबधी एक नई दार्शनिक प्रक्रिया ही चलानी पड़ी जिस में उस दिव्य व्यक्तित्व के सभी उपकरणों, उस के नाम, रूप, लीला और धाम को, तथा उस में सर्पकित वस्तुव्यापार को बार-बार अप्राकृत घोषित करना पड़ा। किंतु काव्य अथवा कलाओं का काम केवल घोषणा से नहीं चलता। उन्हें ऐसी प्रतीक योजना का सहारा लेना पड़ा जिस से वस्तुतः अलौकिक का आभास मिल सके। कवियों को उस मधुरतम चरित्र के निर्माण में दिव्य सौंदर्यसृष्टि की अशेष कला समाप्त कर देने पर भी सीमा के अंदर सतोष नहीं हुआ। उन्हें पद-पद पर उस व्यक्तित्व की महिमा का अलग से निर्देश करते रहना पड़ा, जिस पद्धति को हम 'श्रीमद्भागवत' और 'रामचरितमानस' में भी देखते हैं। फिर भी ससीमता और अससीमता, साकारता और रहस्य में जो मौलिक अंतर है उस की पूर्ति नहीं हुई। फलतः सीता-राम और राधा-कृष्ण की पूर्ण परोक्ष अनुभूति काव्य के अंदर नहीं

हो सकी। तब रामायण कवियों ने रहस्य का पल्ला छोड़ कर चरित्र की व्यक्त महत्ता के आग्रह द्वारा महाकाव्य की सृष्टि कर डाली और कृष्णायण कवियों ने प्रेम और सौंदर्य की अशेष तरंगिणी बहा कर राधाकृष्ण की जो चरितावली निर्माण की वह रोमांचक भावों से भर गई। किंतु रहस्यवाद के निकट होते हुए भी वह रहस्यकाव्य नहीं कहा जा सकता। अवश्य इस चरित्र के दो प्रधान प्रसंगों—रास और भ्रमरगीत में हम रहस्य-काव्य के सारे लक्षण पाते हैं। रहस्य के क्षेत्र में वैष्णव कवियों की वास्तविक सफलता इन्हीं दो प्रसंगों को लेकर है।

जब उस मधुरतम व्यक्तित्व के प्रति आत्मनिवेदन का क्रम आरम्भ हुआ तब तो काव्य स्पष्टतः धार्मिक घेरे में आ गया। यहाँ मेरा मतलब उन विनयगीतों से है जिन का कृष्णकाव्य में भी प्राचुर्य है और जिन से तुलसीदास जी की 'विनयपत्रिका' भरी हुई है। इस प्रकार के काव्य में प्रकृत रहस्यात्मक अनुभूतियों की टोह लगाना व्यर्थ श्रम है मूर्त प्रतीकों से अलौकिक अमूर्त तत्त्व का साक्षात्कार कराने वाली समुन्नत रहस्य-कला उस में हम नहीं पाते। यदि हम में पर्याप्त काव्यभावना का विकास होता तो उन्हें रहस्य-काव्य कहना हम ने कभी का छोड़ दिया होता। धार्मिक काव्य की दृष्टि से उन का आदर सदैव रहेगा, किंतु प्रकृत काव्य की दृष्टि से नहीं।

मेरा यह आशय नहीं है कि महादेवी जी ने 'मधुरतम व्यक्तित्व' की सृष्टि कर के रहस्य की इतिश्री कर दी है और न मैं यही कह रहा हूँ कि उस के प्रति उन का आत्मनिवेदन भी धार्मिक कवियों के ही ढंग का है। प्रचुर कल्पनागुण के कारण महादेवी जी ने रहस्यात्मकता कभी खोई नहीं किंतु उन की रचनाओं में भक्तों और निर्गुणियों की रुढ़ि भी कम नहीं मिलती। इसे हम आगे चल कर देखेंगे। इस का मुख्य कारण मधुरतम व्यक्तित्व की नियोजना और आत्मनिवेदन की परंपरागत प्रेरणा ही है। किंतु महादेवी जी के पास फिर से लौटने के पहले हम रहस्यवाद की शेष दोनों श्रेणियों को भी थोड़े से देख ले।

सगुण निराकार सौली सूक्तियों की है। सच पूछिए तो परोक्ष रहस्यकाव्य का सच्चा स्वरूप हमें इन्हीं में मिलता है। प्राकृतिक प्रेम-प्रतीकों के भीतर परोक्ष प्रेम-सत्ता का इतना प्रगाढ़ धाराबद्ध प्रवेश और पुनः-पुनः उस अव्यक्त का नैसर्गिक आवाहन और आलेख हम अन्यत्र कहा पाते हैं? अवश्य, जहाँ यह प्रेम कथानक का रूप धारण करता

ह वहा वही कठिनाई सूफियो के सामन भी आती ह जो वणव के सामन आई है। यहां सूफियो ने कथा को सैद्धांतिक दृष्टि से रूपक मात्र घोषित किया है किंतु इस से समस्या सुलभ नहीं पाई। फलतः सूफी आख्यानक काव्यों में रूपक की चिन्ता न कर, सारी वर्णना के भीतर अति मोहक प्राकृतिक सौंदर्य तल्लीनता, प्रेम के प्रति परिपूर्ण आत्मविसर्जन और फिर भी उस की दुष्प्राप्ति का संकट दिखा कर अव्यक्त प्रेम-रहस्य का इंगित किया गया है। इन कथानकों को रहस्यकाव्य कहने में फिर भी मकोच रह ही जाता है। यह स्पष्ट ही इस लिए कि कथा के सूत्र साधन रहस्य की रक्षा नहीं कर सकते और यदि उन्हें रूपक मान ले तो सहज काव्य-सौंदर्य को हानि हो जाती है। इसी लिए कथानकों वाले जायसी आदि कवियों को रूपक के स्वरूप की बिता न कर सारे काव्य को, चाहे वह मायारूपिणी नागमती अथवा विद्यारूपिणी पद्मावती का प्रसंग हो, आत्मविसर्जनकारी अलौकिक प्रेम-पीर से आप्लुत कर देना पड़ा है। फिर भी कथा का चक्र स्थान-स्थान पर बाधक बन ही गया है।

कुछ समीक्षक इसी निराकार प्रेमव्यजना के भीतर, ब्रज में विहरण करने वाली, गिरिधर मूर्ति की उपासिका, चिरतन प्रेम और चिर विरहमयी मीरा के काव्य को भी शुमार करते हैं किंतु ऐसा करने का हमें कोई प्रत्यक्ष कारण नहीं दीखता। जिन्होंने मुरदास जी के 'गोपीविलाप' और 'भ्रमरगीत' का अध्ययन किया है उन्हें मीरा को किसी निराकार कृष्ण की उपासिका बना देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होगी। अवश्य मीरा एक नारी थी और गिरिधर के प्रति उन का प्रियतम भाव था किंतु ऐसा ही भाव गोपियों का भी था जो निराकार की उपासिका नहीं थी। स्वप्न में प्रियतम के दर्शन आदि के उल्लेख गोपियों के विरह-वर्णन में भी मिलते हैं और मीरा में भी। महादेवों जी और मीरा दार्शनिक दृष्टि से एक ही परंपरा की अनुयायिनी प्रतीत होती हैं।

निर्गुण निराकार ही आध्यात्मिक दार्शनिकता की चरम कोटि है। एक अखंड, अव्यय चेतन तत्त्व जिस में त्रिकाल में भी कोई भेद किसी प्रकार संभव नहीं, जिस चिर स्थिर आत्मतत्त्व के अविचल गौरव में सत्तार की उच्चतम अनुभूतिया भी मरीचिका सी प्रतीत होती हैं, वह परिपूर्ण आह्लाद जिस में स्मित-तरंगों के लिए कोई अवकाश नहीं, रहस्यवाद का सर्वोच्च निरूप्य है। इस के ओजस्वी निरूपण उपनिषदों के जैसे और कहीं नहीं मिलते। आगे चल कर इस की महामहिमा का क्षय होने लगा, इस में विरह के कम-

जोर अग जुगन लग और क्रमशः यह करुण साधनाओं का अधिष्ठान बना दिया गया । काव्य में जब तक इस का केवल साकेतिक स्वरूप रहा तब तक यह अधिक विकृत नहीं हुआ था (उदाहरणार्थ आरंभिक बौद्ध साहित्य में) किंतु जब इस में सांप्रदायिक शब्दावली प्रवेश करने लगी और इडा-पिंगला आदिकी चर्चा बढ़ गई तब काव्य-दृष्टि से इस का ह्रास होने लगा । कबीर की चमत्कार-पूर्ण प्रतिभा और अतर्दृष्टि के फलस्वरूप एक बार फिर यह अक्षर तत्व प्रकाश में आया किंतु इस बार यह उतना ओजस्वी और महिमामय नहीं था । कारण इस बार प्रतिस्पर्द्धिनी माया भी दलदल सहित उपस्थित थी । कबीर से आगे बढ़ने पर माया रानी की छाया भी काव्य में जोर पकड़ने लगी और क्रमशः अक्षर की सत्ता असंख्य क्षरों की अंतिम सीमा पर जा पहुँची । जहाँ आरंभ में भेदों की अस्वीकृति इष्ट थी वहाँ अंत में भेदों का प्रादुर्भाव ही प्रमुख बन गया । ऐसी अवस्था में निश्चल अध्यात्म सत्ता अपने पूर्व गौरव में कैसे स्थिर रहती ?

(२)

यहाँ मेरी पहली मजिल समाप्त होती है । ऊपर मैंने महादेवी जी के काव्य की दार्शनिक स्थिति को स्पष्ट करते हुए आध्यात्मिकवादों का खाका कुछ विस्तार के साथ इस लिए खींचा है कि उस से हमारी वह दूसरी कठिनाई भी सुलभ जाय जिस का जिक्र मैंने इस निबंध के आरंभ में किया है । वह है काव्यविवेचन में वादों संबंधी कठिनाई । वाद वास्तव में जीवन-संबंधिनी धारणाओं और प्रवृत्तियों के बौद्धिक निरूपण है । प्रत्येक वाद की एक सीमा-रेखा होती है, यद्यपि उस विशेष वाद के अंतर्गत समय-समय पर ऐसी जीवन-दृष्टियाँ भी संचटित हो सकती हैं जिन से उस की उन्नति अथवा ह्रास के संयोग इकट्ठे हो जाएं । किसी भी वाद की कुछ शक्तिमत्ता और कुछ दुर्बलता होगी ही क्योंकि प्रत्येक वाद अपनी सीमा-रेखा में बद्ध है । प्रत्येक वाद में ये शक्तिमत्ता और दुर्बलता के परमाणु समय-समय पर घट-बढ़ सकते हैं । किसी भी वाद के साथ न्याय करने के लिए उस की पारिभाषिक शब्दावली का उस के अभिप्रेत अर्थ में और उस युग की ऐतिहासिक प्रगति को ध्यान में रख कर, अध्ययन करना अत्यावश्यक है । यही बात किसी विशेष वाद की उन्नति या ह्रास के लक्षणों को जानने के लिए भी

आवश्यक है अर्थात् इस के लिए भा हम उस वाद की बदलती हुई परिभाषाओं शब्दों वलियों और उन के अर्थसंकेतों को अच्छी तरह समझना होगा ।

सारे आध्यात्मिक वादों जिन में छायावाद और रहस्यवाद के वे सब भेद सम्मिलित हैं जिन का मैं ने ऊपर उल्लेख किया, की दिशा वैविध्य में एकता की खोज, प्राकृतिक और मानसिक मलिनताओं का प्रक्षालन, नैतिक बल और अडिग मन-स्थिति की सृष्टि करने की है । इन्हें सार्वजनीन लक्ष्य कहा जा सकता है, इन में देश, काल और व्यक्ति के भेदोपभेदों की विशेष मीमांसा नहीं है । आप पूछ सकते हैं कि इस वाद में हमें क्या लाभ जो यह हम में विद्रोह के भाव, राष्ट्रीयता के विचार नहीं उत्पन्न करता । इस का सीधा उत्तर यह है कि यह किसी विद्रोह का समर्थन या विरोध नहीं करता किंतु गान को सुदृढ़ और निर्णयात्मक अवस्था पर ला देता है । छायावाद के अतर्गत राष्ट्रीय काव्य भी है यद्यपि वह कल्पना और सौंदर्य-प्रधान अधिक है । छायावाद में हमें सामयिक सामाजिक चित्रण और एक उदार जनसत्तात्मक भावधारा के भी अंश मिलते हैं, इस लिए हम उसे अराष्ट्रीय भी नहीं कह सकते किंतु आध्यात्मिक काव्य का मुख्य विषय यह नहीं है यह स्वीकार करने में हमें कोई विशेष आपत्ति नहीं हो सकती । साथ ही हम यह नहीं भूलेंगे कि वाद से भिन्न काव्यसौंदर्य एक अलग वस्तु है और उस का मूल्य उस सौंदर्य में ही है ।

यही अध्यात्मवाद को हमारे उन मित्रों के आक्रमणों का सामना करना पड़ता है जो 'साइकोसिस' और 'न्यूरोसिस' की भाषा में बातें करते हैं । उन के मत में अध्यात्म मूलतः प्रतिक्रियात्मक वस्तु है और वह श्रमजीवी सभ्यता के निर्माण और विकास में बाधा-स्वरूप है । यह क्रांति को पीछे ढकेल रहा और सत्ताधारियों अथवा मध्यवर्गों का सहायक बन रहा है । इन मित्रों को हम सलाह देंगे कि वे इतिहास की पृष्ठभूमि पर छायावाद और रहस्यवाद का अध्ययन करें तो उन्हें मालूम होगा कि वे वाद राष्ट्रीय विकास की अति स्वाभाविक कड़ियाँ हैं और उन का कलात्मक मूल्य भी कुछ कम नहीं है ।

और इन के स्थान पर हमें जो आज मिल रहा है वह क्या है ? अब तक उस की साहित्यिक महत्ता यथेष्ट प्रकाश में नहीं आई । नई प्रगति पहले तो अपना स्वरूप ही निर्धारित नहीं कर सकी है जिस के फलस्वरूप नए उगते सभी लेखक अपने को प्रगतिवादी कहने लगे हैं । उन के भाव कितने ही पिष्टपेषित, उन की व्यञ्जना कितनी ही शिथिल, और

उन की कला-धारणा कितनी ही अविकसित क्यों न हो, वे नए हैं इसी लिए प्रगति के नेता हैं। हिंदी में फैली हुई अराजकता, उन्हें नेतागिरी का अवसर भी दे देती है। कई बार ऐसा देखा जाता है कि भाषा का बेसिलसिलापन और बिना खराद की भोंड़ी शैली ही प्रगति का प्रमाण बन जाती है। कला-संबंधी अगो-प्रत्यंगो की बिना जाँच किए और भावधारा की प्राजलता तथा अभिव्यक्ति की नवीनता और प्रौढ़ता का बिना ध्यान रखे, प्रसाद से लेकर महादेवी तक की रचनाओं में चरित्र-चित्रण, कथा-निर्माण, विचार-विकास, अथवा किसी अन्य बौद्धिक सूत्र को ढूँढना, कुछ नए क्षेत्रों में अपराध माना जाता है। यह सारा भावनामूलक साहित्य, रहस्यवाद या अफ्रीम का नशा है, इस में काव्य के उच्च अगो के लिए स्थान ही कहा है, अकसर ऐसी बेतुकी बातें भी सुनने को मिल जाती हैं। एक ओर जहाँ हम भावना का विरोध करते हैं दूसरी ओर क्षीण उत्तेजना और भावोन्माद को प्रगति के नाम पर प्रश्रय दे रहे हैं। किंतु वास्तविक प्रगति के लिए केवल इतना ही आवश्यक नहीं कि काव्यवस्तु नए समय की हो और नई उपमाओं का सग्रह किया जाय बल्कि अभिव्यक्ति की शैली का आधार और अतिनिहित विचार-प्रवाह नवीन और साथ ही उस नई शैली का मारा उपक्रम भी पुष्टतर और प्रौढ़तर होना चाहिए। हमारे अति नवीन साहित्य के मूल में वस्तुवाद की दार्शनिक प्रेरणा काम कर रही है किंतु वास्तविक साहित्य-निर्माण में हम प्रायः छायावाद की उच्च कला का ह्रासोन्मुख स्वरूप, नई किंतु दुर्बलतर भावना, उन्माद, अथवा शुष्क बौद्धिक प्रकरण ही मुख्यतः पाते हैं। नए भाव-लोक और नई कलाशैली के निर्माण में जो ऊँची रचनात्मक प्रतिभा अपेक्षित है अभी उस की क्षीण आभामात्र दिखाई दे रही है। इस के विपरीत, रहस्यात्मक काव्यशैली सप्रति अपने चरम विकास पर पहुँची हुई है। इस लिए केवल नवीनता के नाम पर इस की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

रहस्यवाद पर 'न्यूरोटिक टेडेंसीज' का आरोप अब भी शेष है। इस संबंध में हम पूछना चाहते हैं कि 'अहं ब्रह्मास्मि' के महामनस्वी भाव से भरी हुई उपनिषद्-ऋचाएँ क्या स्नायविक दौर्बल्य की उदाहरण हैं? स्वतंत्र भारत की अमर और जगत्पूज्य रचना गीता और उस की स्थितप्रज्ञ की कल्पना क्या दुर्बल भाव की द्योतक है? आज यह देश परतंत्र है, आज स्नायविक दौर्बल्य यहाँ घर कर सकता है किंतु उस समय जब ऐसी कोई लाचारी न थी गीता में ऐसी कल्पनाएँ क्यों की गई और उन का इतना सम्मान आज

विदेशों में किस लिए है किंतु इस सबध में अधिक कुछ न कहूंगा क्योंकि श्री अरविंद्र जैसे मुझ से योग्यतर व्यक्ति, अभी हाल में, इस का यथेष्ट निराकरण कर चुके हैं।

यह पूछा जा सकता है कि इस प्रकार रहस्यवाद की हिमायत मैं क्यों कर रहा हूँ। वास्तव में मैंने किसी वाद की वकालत करने का बीड़ा नहीं उठाया, मेरा प्रयोजन तो काव्यालोचन में आने वाले वादों के संबध की गलतफहमी को दूर कर देना मात्र है। एक ओर जहाँ मैंने ऊपर की बातें कही हैं, वही दूसरी ओर यह भी कहूंगा कि बहुत से लोग रहस्यवाद के नाम पर ही इतनी श्रद्धा रखते हैं कि रहस्यवादी कविता को आप ही आप कविता का सिरमौर समझ लेते हैं। रहस्यवाद के अंतर्गत कोई कविता किस कोटि की है यह जानने की उन्हें आवश्यकता ही नहीं होती। ऐसे लोगों की अधःश्रद्धा भी काव्य-विवेचन में बड़ी बाधक है। वास्तव में यह दूसरी अति है। यही स्वभावतः यह प्रश्न उपस्थित होता है कि काव्यविवेचन में किसी वाद का क्या स्थान हो?

काव्य तो प्रकृत मानव अनुभूतियों का, नैसर्गिक कल्पना के सहारे, ऐसा सौंदर्यमय चित्रण है जो मनुष्यमात्र में स्वभावतः अनुरूप भावोच्छ्वास और सौंदर्यसंवेदन उत्पन्न करता है। इसी सौंदर्य संवेदन को भारतीय पारिभाषिक शब्दावली में 'रस' कहते हैं, यद्यपि मैं यह स्वीकार कहेगा कि रस का हमारे यहाँ दुरुपयोग भी कम नहीं किया गया। ऊपर की व्याख्या से हम काव्य या साहित्यमात्र के संबध में कतिपय निष्कर्षों पर पहुँच सकते हैं। प्रकृत मानव अनुभूति सार्वजनीन वस्तु है, इस में वे कृत्रिम अनुभूतियाँ सम्मिलित नहीं हैं, जिन की शिक्षा कुछ विशेष व्यक्तियों या वर्गों को दी जाती है, जिन से सांप्रदायिक काव्य का निर्माण होता है (जो वास्तव में काव्य नहीं)। इन अनुभूतियों का चित्रण जिस नैसर्गिक कल्पना के सहारे होता है उसे पारिभाषिक शब्दावली में 'प्रतिभा' कहते हैं। यह कल्पना जितनी ही नैसर्गिक होगी उतने ही उन्नत काव्य का सृजन करेगी। उतना ही चित्रण की सौंदर्यमयता बढ़ जायगी और उस का संवेदन भी उतना ही समुन्नत और प्रगाढ़ होगा। सार्वजनीन होने के कारण ही यह सौंदर्यतत्त्व सर्वकालीन या शाश्वत भी है। एक ही कविता सैकड़ों हजारों वर्ष के बाद भी वही सौंदर्यचेतना उत्पन्न करती है जो उस ने आरंभ में उत्पन्न की थी।

अवश्य कविता सार्वजनीन और सर्वकालीन वस्तु है किंतु कवि के व्यक्तिगत विकास और संस्कार के अनुसार उस की सौंदर्यानुभूति की शक्ति, मात्रा और क्रम-

तीपन में अंतर हुआ करता है और उन अनुभूतियों को व्यक्त करने का सामर्थ्य या योग्यता भी कम वा अधिक हुआ करती है। इन सारी वस्तुओं का परिचय हमें कवि की उस रचना से ही प्राप्त होता है इस लिए काव्यविवेचन में रचना या अभिव्यक्ति ही सब कुछ है। वास्तव में काव्य के उत्कर्ष या अपकर्ष को परीक्षा और वर्गीकरण इन्हीं विवेक-ताओं के आधार पर किया जा सकता है। यो व्यावहारिक विभाग के लिए हम महाकाव्य, गीतकाव्य, उपन्यास, आख्यायिका, नाटक-रूपक आदि के विभाग किया करते हैं अथवा बौद्धिक सीमा-रेखाओं या वादों के अंतर्गत भी हम कवियों और उन की रचनाओं को ले लिया करते हैं। अपने स्थान पर इन पिछले वर्गीकरणों का भी मूल्य हो सकता है किन्तु काव्य का तात्त्विक मूल्य तो प्रथम वर्गीकरण में ही है।

यह पूछ सकते हैं कि कविता यदि शाश्वत वस्तु है तो उस पर देश, काल आदि की संस्कृतियों और विचारधाराओं का क्या कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता? यह पहेली ऊपर से जितनी सदिग्ध जान पड़ती है वास्तव में उतनी ही सरल है। देश, काल और वातावरण का प्रभाव प्रत्येक व्यक्ति और समाज पर पड़ता है, कवि पर तो वह और भी अधिक असर करता है। इस लिए सच्चे कवि और साहित्यकार प्रायः प्रगतिशील हो हुआ करते हैं। किन्तु कवि का कार्य प्रगतिशील होना नहीं है, प्रगतिशील सामाजिक प्रेरणाओं, स्वरूपों और प्रवृत्तियों को शाश्वत सौंदर्य-संवेदन का स्वरूप देना है। आज का प्रगतिशील व्यक्ति कल पिछड़ सकता है किन्तु हृदय के चिरंतन सौंदर्य-तारों को स्पर्श करने वाला कवि कभी पिछड़ता नहीं। कालिदास और श्वेताम्बर, होमर और मिल्टन, वाल्मीकि और तुलसी, सूर और कबीर शताब्दियों पुराने हैं, किन्तु उन का काव्य उतना ही ताजा और उतना ही प्रगतिमान आज है जितना वह किसी दिन था।

पर आज हमें ऐसे समीक्षक भी मिलते हैं जो इन कवियों को अथवा इन में से कुछ को आज के लिए प्रतिगामी, प्रतिक्रियाशील अथवा पिछड़ा हुआ बतलाते हैं। अवश्य यह समीक्षक उन कवियों के काव्य में निहित विचारधारा अथवा उस आचार-व्यवहार का विरोध करते हैं जो आज के समाज के उपयुक्त नहीं हैं। उन की दृष्टि काव्यसौंदर्य और भावना की सफलता और चिरंतनता पर नहीं जाती। वे समाज के नए रूपों और विचारों के साथ उन पुराने रूपों और विचारों का मेल नहीं मिला पाते। किन्तु काव्य की कथावस्तु और विचारधारा अपना एक स्थान रखते हुए भी काव्य का मुख्य अंग नहीं

है। एक ही विचारवारा की पृष्ठभूमि पर उत्कृष्ट और हेय दोनों ही प्रकार के काव्य रचे जा सकते हैं। जो वस्तु काव्य को स्थायी बनाती है वह है चिरमन मानव अनुभूति अथवा संवेदन का सौंदर्यपूर्ण सङ्ग्रह। बिना इन के हमारे विचार चाहे जितने ऊँचे हों हमारा काव्य गीरा हो जायगा। टाल्सटाय और गोर्की दोनों में विचारों का स्पष्ट विभेद है, किंतु उन का रचना-चानुर्य एक ही श्रेणी का और उन की सहागर्भिता एक ही दिशा में है। फलतः ये दोनों ही सननात्मक रचनाकार, बावो में अंतर होते हुए भी, एक-से सम्मानित हैं। इन से स्पष्ट है कि बावो का बरोडा उठा देने पर साहित्य में जो कुछ रह जाता है, वह सम्मान की वस्तु है। सप्रति हमारे साहित्य में ओद्विग्न विचारणा का प्राधान्य होने के कारण बावो को प्रमुखता मिल रही है किंतु, प्राशा है, यह ज्वार गत होने पर काव्य को उस की नैसर्गिक प्रतिष्ठा प्राप्त होगी।

आज हम साहित्य में सामयिक जीवन की वास्तविकता चाहते हैं। नए आचार-विचार, नई रहन-सहन की ऐसी हल्की किंतु सच्ची चीजें जिन में वर्तमान साहित्यिक गभीरता, भावुकता, काल्पनिकता और आदर्शवादिता का नाम न हो। ये वस्तुएँ नवीन सामाजिक व्यवहारों में अब अनाकाक्षित और अवास्तविक मालूम दे रही हैं। हम नवीन जीवन का सौंदर्य उस की सहज अकृत्रिमता में देखना चाहते हैं। किंतु वस्तुवाद के नाम पर आज हमें हिंदी में मिल क्या रहा है? अधिकांश सस्ता, उत्तेजनाशील या बेसिल-सिला साहित्य। अधिकतर इस साहित्य के नाम पर जो चीजें आ रही हैं वे या तो उप-देशात्मक होने के कारण असाहित्यिक हैं अथवा आदर्शवाद की प्रतिक्रिया के रूप में अति-वाय नग्न, व्यंग्यात्मक और अस्थायी हैं। रचनात्मक, नई, सांस्कृतिक अभिरुचि का द्वारा अभी हमारे साहित्य में ठीक तरह से उद्घाटित नहीं हुआ। इस का एक मुख्य कारण यह भी है कि समाज की नवीन वास्तविकता अभी हमारे यहाँ पूरे प्रकाश में नहीं आई है, न उस की प्रेरणाएँ यथेष्ट बलवती हो पाई हैं। यो तो साहित्य में कभी किसी वाद या विचार-प्रणाली-विशेष का प्राग्रह नहीं किया जा सकता, किंतु वर्तमान अवस्था में छाया-वाद या रहस्यवाद के माध्यम से आनेवाली पौढ़ रचनाओं और उन की कला-शैलियों का सामयिकता के नाम पर निरस्कार हम किसी प्रकार नहीं कर सकते।

ऊपर मैंने जो कुछ कहा उस का यह मतलब नहीं है कि कवि और साहित्यकार बदलने हुए समय और बदली हुई परिस्थिति के अनुरूप नए विचारों का स्वागत न करें।

मैं कह चुका हूँ कि अपनी तीव्र संवेदनाओं के कारण वे ही नए युग के अग्रदूत और विधायक हुए करते हैं। नई जीवन-स्थितियाँ उन पर अनिवार्य रूप से असर करती हैं और नए ज्ञान को वे आदर के साथ अपनाते हैं। वर्तमान समय में हमारा पुगना सामाजिक और आर्थिक ढाँचा बदल रहा है और नई समस्याएँ सामने आ रही हैं। इन का असर सारी सामाजिक रीति-नीति और प्रथाओं पर पड़ रहा है। इन सब में परिवर्तन अवश्य-भावी है; बल्कि कहना यह चाहिए कि तीव्र वेग से होने वाले परिवर्तन के फलस्वरूप ही पुरानी व्यवस्था उच्छिन्न हो रही है। नई जीवन-शक्तियों को न पहचानना और प्रगति का साथ न देना न केवल अदूरदर्शिता होगी, आत्मघात भी कहा जायगा। कहा जाता है कि इन परिवर्तनों के साथ ही समाज की नैतिक और आध्यात्मिक गर्मादाएँ बदल जाएँगी और काव्य की माप में भी अंतर आ जायगा। जहाँ तक उन प्रथाओं का संबंध है जो प्रचलित विधि-निषेधों का द्योतन करती हैं, उन का बदल जाना स्वाभाविक है। किन्तु उन के कारण हमारी नैतिक और आध्यात्मिक गर्मादा का बदल जाना शिथिल नहीं होता, क्योंकि वह तो हमारी नसों में व्याप्त है। उल्टा उस की परीक्षा ही इन परिवर्तनों में होगी। और काव्य पर इन परिवर्तनों का क्या असर हो सकता है, वह तो अमिट सौंदर्य की सृष्टि है। आप पूछ सकते हैं कि बिना वैज्ञानिक दृष्टि से परिवर्तन के क्रमों का अध्ययन किए, बिना नवीन मनोविश्लेषण की जानकारी रखते, संक्षेप में बिना नवीन वादों का प्रश्रय लिए हमारा काव्य समय के साथ रह ही कैसे सकता है? इस का सीधा उत्तर यह है कि हम इन अध्ययनों से मुँह नहीं मोड़ना चाहते, किन्तु हम इन वादों से भी अधिक जीवन का—चारों ओर फैले हुए जीवन का—अध्ययन करना चाहते हैं, और सब पूछिए तो हम जीवन से भी अधिक उस के संवेदनों का—जीवन के अध्ययन से प्राप्त सुष्ठुतम अनुभूतियों का—काव्यप्रणाली से अभिव्यजन करना चाहते हैं, फिर वह प्रणाली रहस्यवाद की हो या अन्य किसी भी वाद की। अब य उन अनुभूतियों में जीवन का रस और उस प्रणाली में स्वानुभूत सौंदर्य की आभा होनी चाहिए। इतना ही हमारे लिए अलम् होगा।

(३)

मैं ने अपनी समझ से काव्य में वादों का प्रश्न हल कर दिया और अब मैं महा-देवी जी के काव्य की परीक्षा (अवश्य ही चिह्न-परीक्षा) हाथ में ले सकता हूँ। ऊपर

मं प्रसंगवश बह चका ह पि महादेवी जी के काव्य म यग का विशपताए नही मिलती । प्राकृतिक सौंदर्य के प्रति 'एतलब बाने पंत जी' का (इग प्रयोग के लिए क्षमा चाहता हूँ) सा विमोहक आकर्षण उन में नहीं, इस के बदले वे प्रकृति के एक-एक रूप या उस की एक-एक वृत्ति दो साकार व्यक्तित्व देकर उन के व्यापारों की कल्पना करती हैं जिन में उन की समृद्ध कल्पना-शीलता प्रकट हुई है । अतः यह कल्पना-बाहुल्य ही छायावाद युग की एक विशेषता उन के काव्य में दीखती है । किंतु वे कल्पनाएँ सब जगह सीधी और चोट करने वाली नहीं हैं, उन का प्रत्यक्ष रूप सहज आश्रयों के मागने नहीं आता । कहीं-कहीं तो उन प्रतीकों का वह कल्पित व्यापार हमारे सौंदर्य-नस्कारों के प्रतिफल पड़ जाता है और कहीं-कहीं वह दृढ़ता क्लिष्ट होता है कि हम ईर्ष्या सौंदर्य की भाँकी नहीं पा सकते । इन दोनों का एक-एक उदाहरण मैं देना चाहता हूँ—

रजनी ओढे जाती थी, झिलमिल तारों की जाली ।

उस के जिसरे वैभव पर जब रोतो थी उजियाली ॥

यह प्रभात का दृश्य है । रजनी का झिलमिल तारों की जाली ओढ कर जाना, बड़ी ही सरल और मार्मिक कल्पना है । किंतु उजियाली का रोना हम साधारणतः कही नहीं देखते । वह प्रायः हँसती ही आती है । यहाँ हमें अपनी अभ्यस्त अनुभूतियों को दबा कर यह कल्पना करनी पड़ती है कि प्रभातकाल की नमी, अथवा ओस आँसू के रूप में उजियाली रो रही है ।

क्लिष्ट कल्पना का एक उदाहरण मैं ने यह चुना है—

निश्वासों का नीड़ निशा का बन जाता जब शयनागार ।

लुट जाते अभिराम छिन्न मुक्तावलियों के वंदनवार ॥

तब बुझते तारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार ।

आँसू से लिख लिख जाता है कितना अस्थिर है संसार ॥

आकाश में रात्रि के समय अचानक बादल छा गए हैं और पानी बरसने लगा है । इसी अवस्था की कल्पना यह जान पड़ती है । रात्रि के, मुक्तावलियों के अभिराम वंदनवार (तारिकापक्ति), छिन्न हो कर लुट गए हैं । निश्वासों का नीड़ उस का शयनागार बन गया है (इस का इतना ही अर्थ मेरी समझ में आ पाता है कि रात्रि दुःखपूर्ण निश्वास ले रही है) । तारे बुझ रहे हैं, बूँदें गिरने लगी हैं, वही मानो बुझते तारों के नीरव

नयनों का हाहाकार और उस के आँसू हैं जिन के द्वारा यह लिखा जा रहा है, 'ससार कितना अस्थिर है !' कितनी कल्पना हमें ऊपर से करनी पड़ती है, कृपया विचार कीजिए ! और अब भी मुझे निश्चय नहीं कि मेरा ही अर्थ ठीक है ।

जिस क्षण को महादेवी जी की कल्पना ने पकड़ा है—तारों से हैंसते हुए आकाश में सहसा भलिन बादलों का छा जाना, वह काव्योपयुक्त और अति सुंदर है, किंतु क्या यही बात उन के इस चित्रण के संबंध में कही जा सकती है ?

इस के दो कारण मुझे दीखते हैं । एक तो यह कि महादेवी जी की कविताएँ इतनी अंतरमुख हैं कि वे प्रकृति के प्रत्यक्ष स्पंदनों, उन की ध्वनियों और संकेतों से सुपरिचित नहीं; और दूसरा यह कि वे काव्य के एक-एक वद को एक-एक चित्र के रूप में सजाना चाहती हैं, जिस में वस्तुओं और व्यापारों की योजना सश्लिष्ट हुअा करती है । और चूँकि वे मानसिक वृत्तियों और वातावरणों को भी उन्हीं वस्तुव्यापारों के द्वारा ध्वनित करना चाहती हैं, इस लिए यह कार्य उन के लिए दुःसाध्य हो जाता है । उन के इन दीर्घ चित्रणों की तुलना अन्य प्रमुख छायावादियों से कीजिए तो अंतर आप दीखेगा—

देख वसुधा का यौवन-भार ।

गूँज उठता है जब मधुमास ।

विधुर उर के से मृदु उद्गार ।

कुसुम जब खल पड़ते सोछ्वास ।

न जाने सौरभ के मिस्र कौन

संदेशा मुझे भेजता मीन !

—सुमित्रानंदन पंत ('सौनतिसंघर्ष')

अथवा—

पवन में छिनकर तुम प्रतिपल,

पल्लवों में भर मृदुल हिलोर ।

चूम कलियों के मुद्रित दल,

पत्र छिद्रों में गा निशि-भोर ॥

विश्व के अंतस्तल में चाह ।

जगा देती हो तड़ित-प्रदाह ॥

—निराला ('स्मृति')

अवश्य य चित्र अधिव हल्के और अननकृत ह र्न म सूक्ष्मतर और भावव्यजना की वह महत्वाकांक्षा भी गही है, यह हम स्वीकार करेंगे, किंतु तब हग महा-देवी जी से कहेंगे कि वे अपनी उच्चतर कला-आकांक्षा के उपयुक्त सामग्री का भी सचय करे। यह कहना भी उचित न होगा कि जिस सूक्ष्मतर भावभूमि के चित्र महादेवी जी देती हैं उस में अस्पष्टता अनिवार्य है। अस्पष्टता काव्य का कोई गुण नहीं है, वह चित्रण की दुर्बलता ही है। अस्पष्ट, छाया-भावों का चित्रण भी सुस्पष्ट, मोती के पानी जैसा भीतर से दमकता होता चाहिए। काव्य की विशेषता तो इसी ने है।

महादेवी जी ने भी जहा अनकृत चित्राकण छोड़ कर सीधा रास्ता पकटा है, वहा बड़ी सजीव कविता का स्रोत वह बना है—

स्वर्ग का था नीरव डब्छ-नास।

देव-नाशा का टूटा तार।

मृत्यु का अणभंगुर उपहार।

रत्न वह प्राणों का शृंगार

नई आशाओं का उपगम,

ममूर वह था देरा जीवन ॥

और जहा वे कल्पना के तर्जस्फुट उपमानों को छोड़ कर, इसी सरलता के साथ रूपाङ्गन भी करने लगी है (यद्यपि ऐसे स्थल बहुत थोड़े हैं) वहा उन के चित्र खूब साफ आए हैं—

जैसे—

जाग जाग सुकंठिली री,

अनिल ने आ गुडुल हाँले

निथिल घेणी-बंध सोले;

पर न तेरे पलक डोले।

बिखरती अलकें भरे जाते—

सुमन वर-वेखिनी री।

छाह में अस्तित्व खोए,

अधु से सब रंग वोए,

संदभ दोषक सँजोए,

पंथ किस का देखती तू,
अलस स्वप्न निवेशिनी री।

पाठक देखने कि यह मौढ्य-चित्रण ग्राध्यात्मिक रहस्य-मुद्रायो से परिपूर्ण है, उसे छायावाद की परंपरा में हम नहीं ले सकते। इन में एक विलक्षण उदासीनता, सात्विकता, शांति और निश्चलता झलकती है। छायावाद की चेतनता, चांचल्य और चटक इन में नहीं। महादेवी जी के काव्य की यह एक सार्वत्रिक विशेषता है।

किंतु महादेवी जी की अधिकांश रचनाओं में ऊपर के से भाव-संकेतक रूप-चित्र नहीं मिलते, भावों का चित्रण ही प्रधानतः मिलता है। मेरी अपनी दृष्टि से रूपचित्रण की सहायता बिना रहस्यवाद की काव्य-कला का पूर्ण प्रस्फुटन नहीं हो सकता। जो स्वयं अदृश्य वस्तु है उसे अस्फुट उपमानों से व्यक्त करना, पाठकों को काव्य-रस से अशत वंचित ही रखना है। जैसे 'वेसुध पीडा' के सवध में ये पंक्तिया—

इस में अतीत सुलभाता अपने आसू की लड़ियां,
इस में असीम गिनता है वे सधुमातों की घड़ियां।

किंतु इन की गणना कहा तक की जाय, यह महादेवी जी की प्रधान काव्य-शैली ही है। तो भी इस के अंदर कुछ उच्च कोटि की रचनाएं भी उन्होंने ने की हैं। जहां व्यक्त रूप किसी न किसी प्रकार आ गए हैं वहां रचना प्रायः मुदर हुई है—

किसी नक्षत्र-लोक से टूट
विश्व के गतदल पर अज्ञात
दुलक जो पड़ी ओस की बूंद
तरल मोती-सा ले मृदु गीत—

नाम से जीवन से अनजान
कहो क्या परिचय दे नादान !

अथवा—

स्मित तुम्हारी से छलक यह ज्योत्स्ना अम्लान,
जान कब पाई हुआ उस का कहां निर्माण !
अचल पलकों में जड़ी-सी तारिकाएं दीन,
ढूँढ़ती अपना पता विस्मित निमेषबिहीन।

... ..

कौन तुम मेर हृदय में ?

कौन मेरी कराक में नित मधुरता भरता अलक्षित ?

कौन प्यासे लोचनों में घुमड़ घिर भरता अरिखित ?

अनुत्तरण निश्चात भेरे कर रहे किस का निरन्तर ?

चूमने परचिह्न किस के लोटते यह श्वास फिर फिर ?

यह पिछला पद प्रसाद जी के 'कौन हो तुम इसी भूले हृदय की चिर खोज ?' का स्मरण दिताता है यद्यपि महादेवी जी गोर प्रसाद जी की रहस्यभावना में यह गुणाट अतर्क है कि महादेवी जी का भुक्ताव सदैव करुणा और भक्ति की ओर रहना है जब कि प्रसाद जी प्राग. तादात्म्य (वही तू है) का सकेत करते हैं।

'मत अरुण घूँघट खोल रो' और 'शृंगार कर ले री सजनि' रहस्यात्मक रूप-विन्यास के सुंदर उदाहरण हैं।

'साध्यगीत' में दार्शनिक एकाग्रता उच्चतर हो उठी है, किंतु काव्य-उपादान उतनी ही मात्रा में समृद्ध नहीं हो पाया। इसी लिए संभवतः इन गीतों की रहस्यभाषना ही प्रधान स्थान पा गई है। उपयुक्त रूपयोजना उन्हें नहीं मिल सकी। भावना का वैसे ही विकास होते हुए भी 'साध्यगीत' में और महाकवि रवींद्र की 'गीताजलि' में दो मुख्य अंतर हैं। उन की अजेय काव्यशक्ति कभी उन की भावना का साथ नहीं छोड़ती। भावना की गैड में पिछड़ जाने पर ही काव्य को

पंकज कली,

क्या तिमिर कह जाता करुण

क्या मधुर वे जाती किरण !

जैसी अन्योक्ति पद्धति पकड़नी पड़ती है। यद्यपि यह अन्योक्ति ऊँचे दर्जे की है, किंतु अन्योक्ति कितने ही ऊँचे दर्जे की हो, उस की काव्य से भिन्न बोद्धिकता बिना खटके नहीं रह सकती। दूसरी बात यह है कि रवि ब्रावू की रचनाओं में कल्पना की जो एकतानता, जो प्रसार, जो अटूट शृंखला मिलती है वह इन गीतों में दुर्लभ है। तो भी छोटे-छोटे टुकड़ों में अपने ढंग की सफाई और काफी काम महादेवी जी के बहुत से गीतों में मिलता है।

प्रसाद के 'आँसू', निराला की 'स्मृति' जैसी उदात्त और एकतान कल्पना तथा

‘पल्लव’ का-सा सौंदर्योन्मेष महादेवो जी में नहीं है, किंतु वेदना का विन्यास, उस की वस्तुमत्ता (‘आब्जेक्टिविटी’) का बहुरूप और विवरणपूर्ण चित्रण, जितना महादेवी जी ने दिया है, उतना वे तीनों कवि नहीं दे सके हैं ।

‘सांध्यगीत’ की पहली ही कविता में साध्य-मग्न और जीवन का बिंब-प्रतिबिंब स्वरूप महादेवी जी के काव्य में चित्रांकण कला का एक सफल उदाहरण है, भले ही प्रकृत भावोच्छ्वास का प्रवेग उस में न हो ।

मैं ने ऊपर कहा है कि छायावाद काव्य के व्यक्त प्रकृति के सौंदर्य-प्रतीको को न लेकर महादेवी जी ने उन प्रतीको की अव्यक्त गतियों और छायाओं का संग्रह किया है । इस से उन की रचनाओं में वेदना की विवृत्ति और रहस्यात्मकता बढ़ गई है किन्तु वे स्थल कहीं-कहीं अधिक दुरुह भी हो गए हैं । उदाहरण के लिए यह रचना लीजिए—

उच्छ्वासों की छाया में,

पीड़ा के आलिंगन में,

निशवासों के रोदन में,

हृच्छाओं के चुम्बन में,

उन थकी हुई सोती सी

उजियाली की पलकों में,

विखरी उलझी हिलती सी

मलयानिल की अलकों में,

सूने मानस मंदिर में,

सपनों की मुग्ध हँसी में,

आशा के आवाहन में,

बीते की चित्रपटी में,

रजनी के अभिसारों में,

नक्षत्रों के पहरों में,

ऊषा के उपहासों में,

मुस्काती सी लहरों में,

जो बिखर पड़ निजन में
निर्भर सपनों के मोती,
सं ढूँढ़ रही थी लेकर
धुंधली जीवन की ज्योती ।

लाक्षणिकता उसी हद तक काव्य में काम दे सकती है जिस हद तक वह उस के भारावारी सौंदर्य में रोड़े न अटकाए । महादेवी जी के काव्य की जो भूमि है उसी भूमि की रचनाएँ कतिपय छायावादी कवियों की भी मिलती हैं, किन्तु उन की व्यंजना व्यक्त सौंदर्य-प्रतीकों के और सीधे लाक्षणिकता के आधार पर होंगे के तारण स्पष्टतर हुई हैं । उदाहरणार्थ हम निराला जी की ख्यातिप्राप्त रचना 'तुम तुम हिमालय शृंग और मैं चंचल गति मुस-सरिता' को ले तो दोनों का अंतर साफ़ दिखाई देगा । हमारे कहने का मतलब यह नहीं कि महादेवी जी के ऐसे प्रयोग सर्वत्र दुरुह हो गए हैं, कहीं-कहीं वे अनिश्चय मार्मिक हैं ।

जैसे—

उन हीरक के तारों को कर चूर बनाया प्याला ।
खोड़ा का सार मिला कर प्राणों का आसप ढाला ।
मलयानिल के झोंकों में अपना उपहार लपेटे ।
मैं सूने तट पर आई बिखरे उद्गार समेटे ।
काले रजनी अंचल में लिपटी लहरें सोती थी ।
मधुमानस की बरसाती बारिदमाला रोती थी ।

ये पक्तियाँ हमें प्रसाद जी के 'श्रॉसू' की सुंदर कड़ियों की याद दिलाती हैं । अवश्य प्रसाद जी में सौंदर्य-संवेदन के दोनों स्वरूप 'आनंद' और 'वेदना' का एक-सा प्रसार मिलता है किन्तु महादेवी जी में उस के पिछले प्रश्न की ही प्रधानता है ।

अपनी इस एकपक्षिता के दो कारण महादेवी जी ने बताए हैं जो इस प्रकार हैं— 'जीवन में मुझे बहुत दुलार, बहुत आदर और बहुत मात्रा में सब कुछ मिला है, उस पर पार्थिव दुःख की छाया नहीं पड़ी । कदाचित् यह उसी की प्रतिक्रिया है कि वेदना मुझे इतनी मधुर लगने लगी है ।' इस के अतिरिक्त 'बचपन से ही भगवान् बुद्ध के प्रति एक भक्तिमय अनुराग होने के कारण उन की ससार को दुःखात्मक समझने वाली फिलासफी से मेरा असमय ही परिचय हो गया था ।' इस दुःख के स्वरूप को और अधिक स्पष्ट करती

हुई वे लिखती हैं—‘दुःख मेरे निकट जीवन का ऐसा काव्य है जो सारे ससार को एक सूत्र में बाँध रखने की क्षमता रखता है । हमारे असंख्य सुख हमें चाहे मनुष्यता की पहली सीढ़ी तक भी न पहुँचा सके किंतु हमारा एक बूँद ग्रॉस भी जीवन को अधिक मधुर, अधिक उर्वर बनाए बिना नहीं गिर सकता ।’

इस स्पष्टीकरण में महादेवी जी ने सुख और दुःख के स्वरूप को अस्पष्ट ही रख छोड़ा है । उन्होने दुःख के आध्यात्मिक स्वरूप और सुख के भौतिक स्वरूप को सामने रख कर विचार किया है । किंतु इस के विपरीत सुख का एक आध्यात्मिक और दुःख का भौतिक स्वरूप भी हैं जिस की ओर उन की दृष्टि नहीं गई । दुःख की तामसिक, राजसिक, और सात्विक तीनों अभिव्यक्तियाँ हो सकती हैं, उसी प्रकार सुख की भी । यह सब कुछ उस संवेदन पर अवलंबित है जिस से मुख और दुःख का निःसरण होता है । महात्मा बुद्ध ने दुःखवाद को आध्यात्मिक अर्थ में लिया है, उसी प्रकार भारतीय दर्शनों ने ‘आनंद’ का आध्यात्मीकरण कर लिया है । इस लिए भौतिक आधार पर सुख और दुःख का जो व्यतिरेक (या ‘कंट्रास्ट’) महादेवी जी ने ऊपर दिखाया है, उसे मैं उन की व्यक्तिगत सात्विकता का परिणाम मान सकता हूँ । उसे दार्शनिक सत्य या काव्य की कसौटी मानने के लिए मैं तैयार नहीं हूँ ।

यह स्त्रियोचित सात्विकता भी महादेवी जी के काव्य की सार्वत्रिक विशेषता है । इस से उन के काव्य को एक सुंदर कांति मिली है यद्यपि कहीं-कहीं अति सरलता सौंदर्य-स्पर्श से वंचित भी रह गई है । जैसा कि मैं ऊपर कह चुका हूँ महादेवी जी की वेदना पहले व्यक्तिगत भावुकता अथवा रूढ़ि भक्तिभावना के रूप में रही है जो क्रमशः निखरती गई है । अब मैं इन के एक-एक उदाहरण दूँगा—

भावुकता का स्वरूप निम्नांकित ‘फंसी’ में प्रकट हुआ है—

चाहता है यह पागल प्यार

अनोखा एक नया संसार ।

कलियों के उच्छ्वास शून्य में तानें एक वितान,

तुहिनकों पर मृदु कंपन से सेज बिछा दें गान—

जहां सपने हों पहरदार,

अनोखा एक नया संसार ।

रुद्धिगत मक्तिमावना मुझ वहा दीखती ह जहा महादेवी जी न रहस्यमय आध्यात्मिक सत्ता को स्थूल उपास्य का रूप दे दिया है अथवा जहा प्राकृतिक सौंदर्य का, जिस में कवि-हृदय बिना मुग्ध हुए नहीं रहता, स्थान-स्थान पर प्रतिपेध किया है ।

निराली कलकल में अभिराम

मिलाकर मोहक मादक गान

छलकती लहरों में उद्दाम

छिया अपना अस्फुट आह्वान

न कर हे निर्भर भंग समाधि

साधना है मेरा एकान्त ।

किंतु नीचे के पद्य में रुद्धिरहित आध्यात्मिक निरूपण है —

झाया की आँख-मिचौनी, मेघों का मतजालापन,

रजनी के श्याम कपोलों पर ढरकीले श्रम के कन ।

फूलों की मीठी चितवन, लभ की यह दीपावलिदां ।

पीले मुख पर संध्या के वे किरणों की फुलझड़ियां ।

बिधु की चौंदी की धाली सादक मकरंद भरी सी,

जिस में उजियारी रातें लुटतीं घुलती मिसरी सी ।

भिक्षुक से फिर जाओगे जब लेकर यह अपना धन ,

करुणामय तब समझोगे, इन प्राणों का सहंगापन ।

‘न थे जब परिवर्तन दिन रात, नहीं आलोक तिमिर थे ज्ञान’ से आरंभ होने वाला पुरा गीत भी रुद्ध पद्धति पर बना है । किंतु आगे चल कर जहा वेदना तप कर निखर उठी है, वहां रुद्धि का लेश भी नहीं दीखता और काव्य ऊँचे धरातल पर आ पहुँचा है । यहाँ वेदना खूब सशक्त संवेदन की छटा ले कर आती है—

देव, अब वरदान कैसा ?

वेध दो मेरा हृदय माला बनूँ, प्रतिकूल क्या है ।

मैं तुम्हें पहचान लूँ इस कूल तो उस कूल क्या है !

छीन सब मीठे क्षणों को,

इन अथक अन्वेषणों को ।

आज लघुता ले मुझे

दोगे निठुर प्रतिदान कैसा ?

जन्म से यह साथ है मैं ने इन्हीं का प्यार जाना ।

स्वजन ही सम्झा दुर्गों के अश्रु को पानी न माना ।

इंद्रधनु से नित सजी सी ।

विद्यु हीरक से जड़ी सी ।

मैं भरी बदली रहूं फिर भक्ति का सम्मान कैसा ?

इस अवस्था की रहस्यात्मक अनुभूतियों का वैविध्य और काव्य की मनोहारिता महा-देवी जी मे ऊँची श्रेणी की है । कोई भी छायावादी इतने अटल भाव से इस भूमि मे स्थिर नहीं रह सका । इस भूमि की प्रदीप्त अनुभूतियों का ऐसा सकलन नवीन युग का कोई हिंदी कवि नहीं कर सका है । तो भी, हम कहेंगे कि महादेवी जी का काव्यक्षेत्र धार्मिक काव्य की सीमा-भूमि पर स्थित है और कई बार दोनों की सरहद निरूपित करना कठिन हो जाता है ।

महादेवी जी जिस नए क्षेत्र मे जिस नवीन ढंग से कान कर रही है, इस से उन की कठिनाइयों का अनुमान हम कर सकते हैं । एक तो परोक्ष स्तर की निगूढ़ अनुभूतियों का संग्रह फिर उन का परिष्करण और उन्हें उपयुक्त व्यजना देना, तीनों ही आयास-साध्य है । फिर महादेवी जी अपनी व्यजना शैली मे भी एक नवीनता रखती है । ऐसी अवस्था मे हमें आश्चर्य नहीं होता कि भाषा, तुकों, और छंदों के विन्यास की ओर वे पर्याप्त सतर्क नहीं हो सकी । महादेवी जी की भाषा मे हमे समृद्ध छायावादी चमत्कृति नहीं मिलती । तुकों के संबंध मे भी काफी शिथिलता दीखती है । छंदों और गीतों मे भी एकरूपता प्रधिक है । भावों को काव्याभिव्यजना देने के सिलसिले मे कहीं-कहीं सुंदर कल्पनाओं के साथ ठीले प्रयोग एक पक्ति के बाद दूसरी ही पक्ति मे मिल जाते हैं—

जिन नयनों की विपुल नीलिया में निलना नभ का आभास ।

जिस मानस में डूब गए कितनी करुणा कितने तूफान ।

जिन अधरो की संद हँसी थी नव अरुणोदय का उदमान ।

किया देव ने जिन प्राणों का केवल सुषमा से निर्माण ।

ओठा की हत्तली पाउ म

आहों के बिखरे त्यागों में ।

जो तुम आ जाते एक बार

कितनी करुणा कितने सँदेस पथ में बिछ जाते बन पराग ।

इन उद्धरणों की पहली पंक्तिया जितनी सुंदर और काव्ययोग्यवत् हुई हैं, उतने ही प्रत्येक दूसरी पंक्ति के चिह्नित प्रयोग चित्य हो गए हैं । कई पंक्तिया शुष्क गद्य भी प्रतीत होती हैं—

मैं सदिरा तू उस का न्युमार !

मैं छाया तू उस का अधार ।

सब चितवन के दूत सुना उन के पल में रहस्य की बात ।

मेरे निनिमेष पलकों में मना गए क्या क्या उपात ।

गए तब से कितने युग बीत हुए कितने दीपक निर्गुण ।

नहों पर मैं ने पाया सीख तुम्हारा आ मनमोहन गान ॥

नीचे लिखी पंक्ति ध्वनि-शैथिल्य का एक उदाहरण है—

शिथिल सधु-पवन विन-गिन सधुकण,

हरसिगार भरते हैं भर भर ।

तुम दिन, उन विन, जैसे प्रयोग अधिक नहीं अखरते और 'पथ विन अत' भी चल जाता है । 'मैं न जानी', 'मैं प्रिय पहचानी नहीं', जैसे व्याकरण असम्मत प्रयोग भी अप्रिय नहीं लगते तो भी कहना पड़ता है कि महादेवी जी की रहस्यानुभूति जितनी समृद्ध है, उन की काव्य-प्रतिभा उतनी ही उत्कृष्ट नहीं और भाषा-शक्ति भी सीमित है । किंतु अभी महादेवी जी निरंतर विकास के मार्ग पर बढ़ रही हैं, वे किस दिशा में कितना बढ़ेंगी यह अब तक अज्ञात है । इस लिए उन की किसी भी विशेषता पर अंतिम मुहर अभी नहीं लगाई जा सकती ।

अब यहाँ मुझे उन मतदाताओं के समाधान में कुछ अंतिम शब्द कहने होंगे जो महादेवी जी की अनुभूतियों पर काल्पनिकता का आरोप करते हैं । उन की समझ में नहीं आता कि किस जगत की बातें वे कर रही हैं और उन में हमारा क्या संबंध हो

सकता है। इन्हीं में से वे कुछ लोग भी हैं जो आधुनिक कोलाहल में व्यस्त होने के कारण या तो महादेवी जी के काव्यजगत में पहुँच ही नहीं पाते, अथवा दो-चार चीजों की बानगी लेकर, शेष सब एकरूप ही हैं, कहने की जल्दबाजी करते हैं। इन सब को मेरा उत्तर यह है कि महादेवी जी के काव्य का आधार उसी अर्थ में काल्पनिक कहा जा सकता है जिस अर्थ में कबीर और मीरा का काव्याधार काल्पनिक है। जिस अर्थ में 'गीताञ्जलि' और 'आँसू' काल्पनिक हैं। जो महादेवी का अध्ययन नहीं कर सकते वे इन कवियों का भी अध्ययन कैसे कर सकते हैं, अथवा इन को भी एकरूप क्यों नहीं ठहरा सकते। यहां मैं उन महानुभावों का शुमार नहीं कर रहा जिन की राय में रहस्यवाद किसी प्राचीन बर्बर युग की स्मृति है, मनुष्य की अविकसित बाल्यभावना की सृष्टि है और जो वैज्ञानिक विकास सिद्धांत से बहुत दूर की चीज हो गई है। ऐसे लोग तो काव्याध्ययन के अधिकारी भी हैं, मैं नहीं मानता।

ऊपर मैं ने प्रसंगवश 'मीरा' का नाम ले लिया है। साथ ही कुछ अन्य कवियों के नाम भी आए हैं जिन से महादेवी जी की तुलना करने का मेरा मतव्य नहीं रहा, केवल काव्य की आधारभूमि मिलती-जुलती दिखानी थी। फिर भी अक्सर लोगों का आग्रह रहा है कि मीरा और महादेवी के काव्य की तुलना के संबंध में कुछ कहूँ। मेरा कहना यह है कि मीरा और महादेवी के काव्य का आधार बहुत अर्थों में एक-सा है किंतु ये दोनों दो युगों की सृष्टियाँ हैं। अपने-अपने युगों के अनुरूप ही इन दोनों का काव्य-व्यक्तित्व है। मीरा का काव्य नैसर्गिक भावोद्रेक का नमूना है। वह अलौकिक प्रेम और विरह से भीगे हुए हृदय का उद्गार है। उस में काव्यकला की वारीकियाँ हमें नहीं मिलती, मूर्तिमान विरह की तड़प और मिलन के स्पंदन सुन पड़ते हैं। प्रकृति और कल्पना की सहायता से भावों का चित्रण वे नहीं करने बैठी। मध्ययुग के सभी समुन्नत कवियों की यह अप्रतिम नैसर्गिकता उन की अपनी चीज है। उस तरह की चीज आज इस बौद्धिक विकास के युग में ढूँढना दोनों युगों का अपमान करना है। महादेवी जी में भी अनुभूति की सच्चाई है और गहराई है किंतु वे काव्यकला में सज कर आई हैं। मीरा अपने प्रियतम की खोज में राजमहल छोड़ कर निकल आई थी और उन्हें गृह-वन पुकारती फिरती थी। उन का काव्य-पुकार साकार है। महादेवी जी की ध्वनि अधिक धीमी और अधिक सन्ध्य होनी समुचित ही है।

विाद काव्यदृष्टि से मनादेखे भीरा का उवाच पर कम न पड़ती है काव्य कला में सज्जित होने पर भी उन की कविता में भावना की ही प्रथमता है। उक्त भावना-शिशु के लिए मुक्त भाकाश में पत्नी की भाँति उड़ कर चराचर जात की जो सौंदर्य-सामग्री, जो सहज गास्वाद्य फल, कविगण स्तुत किया करते हैं, महादेवी जी में उस की लगी है। भावना-शिशु का प्यार उन्हें प्रथमता नीउ छोड़ने नहीं देता। फलतः उन के काव्य में भावना का प्राधान्य है और अन्य काव्यांगों का विकास उतनी मात्रा में नहीं हो पाया। उन की कविता कुछ अंशों में इसी भावना-निष्ठा में, जो व्यक्तित्व है, विजिता है। अपनी योग स्पष्ट करने के लिए नै 'प्रगाद जो' की दो पंक्तियाँ लेता हूँ। ये उन के 'चदगुन' नाटक में आई हैं, विषय है देशप्रेम का—

अरण यह भधुमय देश हमारा,

जहां पहुँच अनजान क्षितिज को मिलाता एक सहारा।

.

लघु सुरधनु से पंख पतारे शीतल मलय समीर सहारे।

उड़ते खग जिस ओर मुँह किए समझ नीड़ निज प्यारा।

कवि अपने मूल विषय को लेकर कितनी दूर दला गया है, व्यक्तिगत भाव के भार से कितना छूटा हुआ। पक्षियों का अनुकूल पदत के सहारे, छोटे-छोटे इंद्रधनुषों के से पंख पतारे, अपनी ईप्सित दिशा में नीड़ों की ओर उड़ना, ओर मेरा देश। (मुख, सौंदर्य और अपनेपन की व्यंजना)। अनजान क्षितिज को कूल किनारा मिलना— सहारा मिलना, और मेरा देश (आश्रय, दाक्षिण्य और औदार्य का भाव)। और साथ ही क्षितिज को किनारा मिलने और पक्षियों के नीड़ की ओर उड़ने की मूर्तिमत्ता कितनी सहज, भव्य और हृदयशाह्य है। यहा भावना तो है ही किंतु समुन्नत काव्य के वेप में। महादेवी जी की शक्ति भावना के विश्लेषण में है, प्राकृतिक रूपों और उपमानों द्वारा उसे व्यक्त करने में नहीं। बाह्य निरपेक्षता और अंतरंगता जो महादेवी जी में एक सीमा तक बढी हुई है, उन की काव्यशक्ति को परिपूर्ण विकास नहीं दे रही है।

सभी उच्च कोटि के रहस्यवादी कवियों और स्वर्ण भीरा में भी भावना का प्राचुर्य उपयुक्त प्राकृतिक उपमाओं और कल्पनाओं के सहारे, काव्यात्मक परिच्छद में व्यक्त हुआ है। बल्कि हृदय के सूक्ष्म भावों की व्यंजना के लिए अन्य कवियों की अपेक्षा रहस्य-

वादी कवि को प्रकृति की उस की एक एक भावभंगी, रूप-रंग, गति-अनुगति की—और भी महीन परख रखनी पड़ती है। अन्यथा उस का काम नहीं चल सकता।

मीरा और महादेवी में दूसरी असमानता यह भी है कि मीरा का काव्य दिव्य प्रेम और विरह का आधारित है, जो एक ओर उसे सहज हृदयग्राह्य बनाता है और दूसरी ओर काव्य के विषय को विस्तीर्ण कर देता है। महादेवी के काव्य में वैराग्यभावना का प्राधान्य है। महात्मा बुद्ध की भाँति नहीं (बुद्ध की मूर्तियों में बुद्ध की मुद्राएँ नहीं मिलती) किन्तु बुद्ध मन्थानियों और मन्थामियों सरोखी एक चिन्तामुद्रा, एक विरक्ति, एक तडप, शक्ति के प्रति एक अशांति महादेवी जी की कविता में सब जगह देखी जा सकती है। किन्तु इस कारण उन की कविता में एकलता 'मोनोटनी' नहीं आई है जैसा कुछ लोग आरोप करते हैं। उन में प्रचुर वैभवं है।

प्राज्ञा है मैं ने दोनों का प्रस्तर यथासंभव थोड़े में स्पष्ट कर दिया है।

अब मैं अन्त में यह कहूँगा कि आधुनिक कवियों में महादेवी जी का क्या स्थान है, इन का निर्णय करना अभी हमारे लिए अस्माधिक होगा। इस युग के अग्रगण्य कवियों में सम्भवतः उन का स्थान सुरक्षित रहेगा (केवल इस लिए नहीं कि भारत अध्यात्म-प्रधान देश है, बल्कि उन के काव्यगुणों के कारण) किन्तु उन में उन्हें कौन-सा विशेष पद प्राप्त होगा यह तो समय ही बता सकता है। मैं कह चुका हूँ कि उन का विकास अभी बंद नहीं हुआ है।

भोजपुरी मुहावरे

[लेखक—श्रीयुत उदयनारायण तिवारी, एम्० ए०]

मुहावरा अरबी शब्द है। इस का अर्थ है 'परस्पर बातचीत और सवाल जवाब करना'। इसे अंग्रेजी में 'ईडियम' कहते हैं। संस्कृत में इस शब्द के यथार्थ अर्थ का बोधक कोई शब्द नहीं है। कतिपय विद्वानों ने 'प्रयुक्तता', 'वाग्वृत्ति', 'वाग्धारा' और 'भाषा-संप्रदाय' को मुहावरे के स्थान पर प्रयुक्त किया है, किंतु वास्तव में ये शब्द उपयुक्त नहीं जचते, क्योंकि इन से मुहावरे के अर्थ का भली भाँति प्रकाशन नहीं होता।

अरबी में 'मुहावरा' शब्द का अर्थ सीमित तथा संकुचित है, किंतु हिंदी-उर्दू में वह विकसित होकर व्यापक हो गया है। हिंदी-उर्दू में लक्षणा अथवा व्यंजना द्वारा सिद्ध वाक्य को ही मुहावरा कहते हैं। मुहावरे के अर्थ में अभिधेयार्थ से विलक्षणता होती है। इस संबंध में मौलाना हाली ने अपने "मुकद्दमा शेर व शायरी" में जो कुछ लिखा है, उसे नीचे दिया जाता है:—

“कभी मुहावरा का इतलाक खास कर उन अफआल (क्रियाओं) पर किया जाता है, जो किसी इस्म (संज्ञा) के साथ मिल कर अपने हकीकी मानों (वास्तविक अर्थों) में नहीं बल्कि मजाजी मानों (लाक्षणिक वा साकेतिक अर्थों) में इस्तैमाल होते हैं। जैसे उतारना, इस के हकीकी मानी (वास्तविक अर्थ) किसी जिस्म (शरीर) को ऊपर से नीचे लाने के हैं। जैसे घोड़े से सवार का उतारना, खूटी से कपड़ा उतारना, कोठे पर से पलंग उतारना। लेकिन इन में से किसी पर मुहावरे के दूसरे मानी ठीक नहीं आते। क्योंकि इन सब मिसालों (उदाहरणों) में उतारना अपने हकीकी मानों (वास्तविक अर्थों) में इस्तैमाल किया गया है। हां, नकशा उतारना, नक़ल उतारना, दिल से उतारना, दिल में उतारना, हाथ उतारना, पहुँचा उतारना, यह सब मुहावरे कहला-वेगे।”

आगे चल कर मौलाना साहब ने 'रोजमर्रा' और 'मुहावरे' का अंतर भी स्पष्ट किया है । आप लिखते हैं :—

“‘रोजमर्रा’ और मुहावरा में एक फर्क और भी है । रोजमर्रा की पाबंदी जहाँ तक मुमकिन हो तकरीर (व्याख्यान या बातचीत) और तहरीर (लेखन) नज्म (पद्य) व तसर (गद्य) में ज़रूरी समझी गई है । यहाँ तक कि कलाम (वाक्य) में जिस कदर रोजमर्रा की पाबंदी कम होगी, उसी कदर वह फसाहत (प्रसादगुण) के दर्जों से गिरा समझा जावेगा । जैसे, ‘कलकत्ते से पेशावर तक सात आठ कोस पर एक पक्की सराय और एक कोस पर मीनार बना हुआ था’ यह जुम्ला (वाक्य) रोजमर्रा के मुआफक (अनुसार) नहीं है, बल्कि उस की जगह होना चाहिए, ‘कलकत्ते से पेशावर तक सात-आठ आठ-आठ कोस पर एक-एक पक्की सराय और कोस-कोस भर पर एक-एक मीनार बना हुआ था’ ।”

मौलाना हाली के रोजमर्रा और मुहावरा सबधी ऊपर के विचारों को स्पष्ट करते हुए पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय अपने ‘बोलचाल’ ग्रंथ में, पृ० १२६ पर लिखते हैं :—

“मौलाना हाली ने उन वाक्यों के विषय में कुछ नहीं लिखा जो अव्ययोजना के विरुद्ध साकेतिक अर्थ द्वारा भाषा-नर्मज्ञों अथवा सर्वसाधारण में गृहीत हैं, जैसे ‘मुँह में नाला लगा होना’, ‘फूटी आँख से न देखना’, इत्यादि । उन्होंने ने ‘तीन-पाँच करना’ का अर्थ भगडा-टटा करना लिख कर और उस को मुहावरा मान कर रूपांतर से इस बात को स्वीकार किया है, परंतु जैसे अफग़ाल (क्रियाप्रो) का उदाहरण देकर और उन की परिभाषा लिख कर उन को मुहावरा सिद्ध किया है, उसी प्रकार वाक्य के विषय में कोई परिभाषा नहीं लिखा । यद्यपि अधिकतर मुहावरों के अर्थ में साकेतिक प्रर्थ द्योतक वाक्य ही गृहीत होते हैं, तथापि मैं यह कहूँगा कि मौलाना साहब ने मुहावरा के विषय में जो कुछ लिखा है, उस का निचोड़ यही है, कि मुहावरा के दो रूप हैं, एक वह जिस को हम ‘रोजमर्रा’ या बोलचाल कह सकते हैं, और दूसरा मुख्य मुहावरा जो किसी वाक्य के

‘किसी भाषा के विशेष ढाँचे में ढले वाक्य को ही ‘रोजमर्रा’ कहते हैं । यह ढाँचा ठीक है अथवा नहीं, इस के भी अंतिम निर्णायक उस भाषा के बोलने वाले (अहल ज़बान) ही होते हैं ।

साकेतिक अथवा लाक्षणिक अथ द्वारा विदित होता है कि सा क्रिया में स्वतः मुहावरों के रूप में गृहीत होने की शक्ति नहीं है, वह जब किसी विशेष सजा के साथ मिल कर वाक्य में परिणत होती है, और अपना साधारण अर्थ छोड़ कर विशेष अर्थ देती है, तभी उस की मुहावरा संज्ञा होती है, ऐसी अवस्था में प्रधानता वाक्य ही की हुई है।”

ऊपर मुहावरों के स्वरूप के विषय में विद्वानों के मत का उल्लेख किया गया है। अब मुहावरों के महत्व के संबंध में कुछ लिखना अनुचित न होगा। वास्तव में मुहावरों

किसी जीवित भाषा के प्राण होते हैं। यह कहा जा चुका है

मुहावरों का महत्व कि लक्षणा तथा व्यञ्जना द्वारा सिद्ध वाक्य को ही मुहावरा कहते हैं। इस प्रकार के लाक्षणिक प्रयोग से सब से अधिक लाभ यह होता है कि केवल कतिपय वाक्यों के सहारे ही अनेक भावों की अभिव्यञ्जना हो जाती है। मौलाना हज़ी इन के महत्व के संबंध में ‘मुकद्दमा शेर व शायरी’ में लिखते हैं —

“मुहावरा अगर उम्दा तौर से बाँधा जावे तो विला शुबहा पस्त शेर को बलंद और दस्तद को बलदतर कर देता है।”

इस में तनिक भी सदेह नहीं कि उचित मुहावरों के प्रयोग से शैली में नाधुर्य, सौंदर्य तथा शक्ति आ जाती है।

मुहावरों की उत्पत्ति मुहावरों की उत्पत्ति के संबंध में पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय अपने ‘बोलचाल’ के पृष्ठ १३६-३७ पर लिखते हैं —

“मनुष्य के कार्य-क्षेत्र विस्तृत है, उस के मानसिक भाव भी अनंत हैं। घटना और कार्य-कारण परंपरा से जैसे असंख्य वाक्यों की उत्पत्ति होती है, उसी प्रकार मुहावरों की भी। अनेक अवसर ऐसे उपस्थित होते हैं, जब मनुष्य अपने मन के भावों को कारण-विशेष से संकेत अथवा इंगित किंवा व्यंग्य द्वारा प्रकट करना चाहता है। कभी कई एक ऐसे भावों को थोड़े शब्दों में विवृत करने का उद्योग करता है, जिन के अधिक लंबे चौड़े वाक्यों का जाल छिन्न करना उसे अभीष्ट होता है। प्रायः हास-परिहास, घृणा, आवेग, उत्साह आदि के अवसर पर उस प्रवृत्ति के अनुकूल वाक्य-योजना होती देखी जाती है। सामयिक अवस्था और परिस्थिति का भी वाक्य-विन्यास पर बहुत कुछ प्रभाव पड़ता है। और इसी प्रकार के साधनों से मुहावरों का आविर्भाव होता है।”

आर्य-परिवार की आधुनिक भाषाओं में अनेक विचारवाराएँ संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि से आईं। इन विचारवाराओं के साथ-साथ मुहावरों का आना भी आवश्यक-

भावी था; किंतु प्राचीनता के कारण इन भाषाओं के मुहा-
संस्कृत में मुहावरे वरों का पता लगाना सहज काम नहीं। आवश्यक ही। इन प्राचीन

भाषाओं में कतिपय ऐसे मुहावरे होंगे जो यूरोप तथा एशिया की भिन्न-भिन्न प्राचीन आर्य-भाषाओं, जैसे लैटिन, ग्रीक, अवेस्ता तथा पुरानी फारसी आदि में भी मूलतः एक ही रूप में होंगे। इन मूल मुहावरों के पता लगाने से प्रायः की प्राचीन संस्कृत पर भी प्रकाश पड़ सकता है; किंतु इस ओर कदाचित् अब तक प्रशसनीय प्रयत्न नहीं किया गया है। यहाँ आधुनिक भाषाओं के मुहावरों के सहारे संस्कृत मुहावरों के पत्र-पत्र में विचार किया जाता है।

‘पचतत्र’ के नीलवर्ण शृगाल की कथा में एक वाक्य है, ‘अर्धचद्रम् दत्त्वा निस्सारितम्’। इस में ‘अर्धचद्र देना’ एक मुहावरा है। इस का अर्थ है ‘गरदनिया देना’ अथवा ‘गला पकड़ कर बाहर निकाल देना’। इसी बात को राजशेखरकृत ‘कर्मरगजरी’ की प्रथम ‘जवनिका’ में ‘विचक्षणा’ विद्वपक से इस प्रकार घुमा-फिरा कर कहती है कि वह से मुहावरा ही गायब हो गया है। वह वाक्य इस प्रकार है—

इह राजकुले तं दे भोदु कण्ठस्थितं जं भगवं त्रिलोचनो सीसे समुव्वहति’
अर्थात् इस राजकुल में तुम्हारे कंठ पर वही स्थित हो जिसे भगवान् त्रिलोचन अपने सिर पर धारण करते हैं।

‘जीभ गिर जाना’ हिंदी का एक मुहावरा है। इस का अर्थ है ‘मुँह बंद हो जाना’। किसी मनुष्य के मुख से कोई अशिष्ट बात सुन कर लोग प्रायः कह उठते हैं—‘तुम्हारी जीभ गिर जाय’। इस मुहावरे का प्रयोग गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामायण की निम्नलिखित चौपाई में भी किया है :—

राम मनुज बोलत अस जानी ।

गिरहि न तब रसना अभिमानी ।

‘संस्कृत रूप : ‘इह राजकुले तत् ते भवतु कण्ठस्थितं यत् भगवान् त्रिलोचनः शीर्षे समुव्वहति ।’

यह मुहावरा वणासहार के तृतीय अंक में अवस्थामा द्वारा कथित वाक्य में इस रूप में मौजूद है :—

कथमेवं प्रलपतां वः सहस्रधा न दीर्घमनया जिह्वया

अर्थात् 'इस प्रकार बातलाप करते हुए तुम्हारी जीभ के सहस्रटुकड़े क्यों नहीं हो जाते ?'

संस्कृत की अपेक्षा पालि में मुहावरे ढूँढ़ लेना सरल है। यहाँ 'उदान'^१ से दो मुहावरे दिए जाते हैं।

भोजपुरी का एक मुहावरा है "मछरी के बाँजार लाँगावल" अथवा "मछरी मारल"। मछली के बाजार में अथवा मछली पकड़ते समय बड़ा शोर गुल होता है। इस मुहावरे का अर्थ भी "शोर गुल होना" ही है। इस का ठीक प्रनिरूप पालि में इस प्रकार मिलता है :—

केवट्ठा मञ्जे मच्छं विलोपेन्ति^२

अर्थात् 'मछुए मानो मछली मार रहे हों', भारी शोरगुल हो रहा है।

किसी बात का मन में बैठ जाना हिंदी का एक मुहावरा है। भोजपुरी में इस मुहावरे का रूप है, मन में बइठल। इस का ठीक रूप इसी अर्थ में पालि में है, अर्थात्

"चित्तानि नमेन्ति"^३

आधुनिक भाषाओं का प्राकृत से अत्यंत सन्निकट का संबंध है। अतएव इन में प्राकृत में मुहावरे मुहावरो का मिलना सर्वथा स्वाभाविक है। नीचे उदाहरण-स्वरूप दो मुहावरे दिए जाते हैं।

हिंदी में एक मुहावरा है—"मुँह पर मोहर लगाना" 'कर्पूरमजरी' में यह मुहावरा "मुहेमुमुद्दा"^४ रूप में मिलता है। इसी प्रकार 'बुलाने' के अर्थ में प्राकृत का "शद्वावेदि"^५ 'शब्द करना' मुहावरा मिलता है।

^१ बुद्ध-धर्म के सर्वाधिक प्रामाणिक ग्रंथों, 'सूत्रपिटक', 'विनयपिटक', तथा 'अभिधर्मपिटक' से हिंदी के बिना पाठक सुपरचित होंगे। इन में 'सूत्रपिटक' के अंतर्गत 'दीघ', 'मज्झिम', 'संयुक्त', 'अंगुत्तर', तथा 'खुद्दक निकायों' की गणना होती है। 'खुद्दक निकाय' में कुल पंद्रह ग्रंथ हैं। इन्हीं में एक 'उदान' भी है।

^२ नंदवग्ग, ३

^३ पाटलिगाम्भीयवग्ग, ८

^४ मुखेषु मुद्रा।

^५ अले के में शद्वावेदि (अरे का मां शब्दावयेते) 'वेणीसंहार', अंक ३

उर्दू के कवि और गेवक गद्य तथा गद्य में रोजमर्रा और मुहावरे के महत्व को खूब जानते हैं। इस विषय में, मौलाना हाली की सम्मति अन्यत्र उद्धृत की जा चुकी

उर्दू में मुहावरे हैं। उदाहरण-स्वरूप कुछ शेर नीचे दिए जाते हैं। मुहावरो के नीचे नदीर मीच दो गई हैं —

न छोड़ ऐ नखते बादे जहारी राह लग गश्ती ।

तुझे अठलैलियां सुझो हैं यां बेजार बैठे हैं ॥

(इन्सा उल्ता खा)

गदा समझ के वह चुप था मेरी जो शामत आए ।

उठा और उठ के कदम मैं ने पासबा के लिए ॥

(गालिव)

बाल छोटी के करेंगे बदनाम ।

ये मुए पीछे पडे रहते हैं ।

यह किस ने जाके शिक्षा चमक में छोड़ दिया ।

कि आज तक गुलो कुलबुल में बोल वाल नहीं ॥

यह कहा जा चुका है कि जीवन भाषाओं के मुहावरे प्राण हैं और इन के उचित प्रयोग से शैली तथा शक्ति की अभिवृद्धि होती है। उदाहरण के लिए स्वर्गीय पंडित

महावीरप्रसाद द्विवेदी तथा पंडित रामचंद्र जी शुक्ल की हिंदी में मुहावरे

शैलियां ली जा सकती हैं। इन दोनों आचार्यों की शैलियों की एक बड़ी विशेषता यह है कि पांडित्य तथा गांभीर्य के अतिरिक्त उस में रोजमर्रा तथा मुहावरो का उचित उपयोग हुआ है। स्थान-सकोच से उदाहरण नहीं दिए जा सकते।

हिंदी के पुराने कवि भी मुहावरो का पर्याप्त ध्यान रखते थे, यह बात निम्नलिखित पदों के देखने से स्पष्ट हो जायगी.—

भामिनि भयेहु दूध की माखी ।

(रामायण)

हाथ भार जस चले जुआरी ।

(पद्मावत)

बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख बाढ़ि ।

याते हाथी हहरि कै दये दाँत है काढ़ि ॥

(रहीम)

मुहावरो के संबंध मे ऊपर लिखा जा चुका है । अब यहाँ 'भोजपुरी मुहावरो' पर कुछ लिखा जायगा । भोजपुरी बोली की सीमा आदि के संबंध मे इसी पत्रिका मे प्रकाशित 'भोजपुरी लोकोक्तियाँ' शीर्षक के अतर्गत विचार किया जा चुका है । उसे यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं । उस लेख मे यह दिखलाया जा चुका है कि भोजपुरी लोकोक्तियो मे स्पष्टवादिता का प्राचुर्य है । वास्तव मे भोजपुरी मुहावरो के विषय मे भी यह बात सर्वथा सत्य है ।

युद्ध-प्रिय होने के कारण भोजपुरियो को बाह्याडवर से स्वाभाविक घृणा है । इसी कारण इस विषय के अनेक मुहावरे भी हैं । उदाहरण के लिए कुछ मुहावरे नीचे दिए जाते हैं :—

(१) ताथा बाँड़ावल ।

(२) पोभि बाँड़ावल ।

(३) खटराग बाँड़ावल ।

(४) टिमाक बाँड़ावल ।

भोजपुरी लोकोक्तियो की भाँति कहीं-कहीं मुहावरो में भी गहरा व्यंग्य है । विवाह के समय वर तथा कन्या पक्ष के पुरोहित अपने-अपने पक्ष के पिता-पितामह आदि के नाम तथा गोत्र का उच्चारण करते हैं । इसे भोजपुरी मे "गोतरुचार" कहते हैं । किंतु व्यंग्य मे "गोतरुचार कइल" का अर्थ होता है 'गाली-गलौज करना' । इसी प्रकार "देवता भइल" तथा "महापुरुष भइल" का अर्थ होता है, 'दुष्ट प्रकृति का होना' और "कचर कूट कइल" का व्यंग्यार्थ है, 'खूब छक कर खाना' ।

भोजपुरी के अतिरिक्त बिहार मे मगही और मैथिली बोलियां प्रधान हैं । इन

मे साहित्यिक दृष्टि से मैथिली का स्थान बहुत ऊँचा है। वास्तव में बिहार की बोलियों में मैथिली ही ऐसी है जो वहाँ की अन्य बोलियों की उत्पत्ति तथा विकास का इतिहास लिखने में सहायक सिद्ध हो सकती है। नाने कतिपय ऐसे मुहावरे उद्धृत किए जाते हैं जो भोजपुरी, मैथिली तथा मगही में एक ही रूप में मिलते हैं। सुविधा के लिए इन मुहावरों के अर्थ तथा भिन्न-भिन्न बोलियों में प्रयोग भी नीचे दिए जाते हैं।

भोजपुरी	मैथिली	मगही	अर्थ
(१) लंगोटिया इग्रार भइल	लंगोटिया इग्रार भेलाह	लंगोटिया इग्रार भेल	घनिष्ट मित्र होना
प्रयोग—उ हँभाँर लंगोटिया इग्रार हउए।	प्रो हमर लंगोटिया उ हम्मर लँगो-इग्रार भेलाह।	दिया इग्रार होल।	
(२) नियति विगरल	नियति विगड़ल	नियति विगड़ल	वेडमान हो जाना
प्रयोग—उत्कर [हुन्हकर] नियति विगरि गइल	हुनक नियति विगड़ि गेलन्हि	हुन्हुकर नियति विगड़ गेल।	
(३) डाँड परल	डाँड पइल	डाँड पड़ल	नुकसान होना
प्रयोग—उन्का डाँडपरि गइल	हुनका यहि व्यापार मे बहुत डाँड लगलन्हि	उन्का बाँडा डाँड पड़ गेल।	

स्थान-संकोच से और उदाहरण नहीं दिए जा सकते, किंतु इस संग्रह में अनेक ऐसे मुहावरे होंगे जो मैथिली तथा मगही में उसी रूप में मिलेंगे। मेरा तो खयाल है कि अन्य मागध भाषाओं, जैसे बँगला, उड़िया आदि में भी थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ ये मुहावरे मिलेंगे। भोजपुरी का एक मुहावरा है “हरस दीरिघ के ग्यान ना भइल”। इस का प्रयोग है “ओकरा हरस दीरिघ के ग्यान नइखे”। बँगला में भी यह मुहावरा इसी रूप में मिलता है। इस का प्रयोग है, “ताहार ह्रस्व दीर्घेर ज्ञान नाई”।

संग्रह में कतिपय अशिष्ट मुहावरे भी मिले थे, किंतु उन्हें इस से पृथक् रखा गया है।

इस सग्रह को प्रस्तुत करने में अनेक सज्जनो ने मेरी सहायता की है। उन के प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करना मेरा धर्म है। मुहावरो को अकारादि क्रम से रखने में ठाकुर मुदर्शनसिंह ने मेरी विशेष-रूप से सहायता की। आप के अनिरिक्त श्री गंगाधर इनदूरकर, ठाकुर रामेश्वरप्रसाद सिंह, पंडित शारदाप्रसाद मिश्र तथा मेरे अनुज पंडित विश्वनाथ तिवारी ने भी मेरी पर्याप्त सहायता की। श्री राहुल साकृत्ययन, भिक्षु जगदीश काश्यप, डाक्टर उमेश मिश्र तथा श्री क्षेत्रेशचंद्र जी चट्टोपाध्याय का भी मैं अत्यंत आभारी हूँ। इस सग्रह में पालि, मगही, मैथिली तथा बँगला संवधी सामग्री आप लोगो की ही कृपा का फल है। डाक्टर बाबूराम जी सकसेना का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ। आप के ही निरीक्षण में भोजपुरी संवधी सग्रह तथा अनुसंधान का यह कार्य चल रहा है।

‘भोजपुरी लोकोक्तियाँ’ शीर्षक में ह्रस्व ‘अ’ के लिए चिह्न का प्रयोग किया गया था। इस लेख में वही चिह्न है। जैसे ‘आँगोराइल’ में ‘आ’ तथा ‘गा’ के ‘आ’ का उच्चारण ‘अ’ तथा ‘आ’ के बीच का होगा। इसी प्रकार ‘ए’ तथा ‘ओ’ के ह्रस्व रूप भी भोजपुरी में वर्तमान हैं। इस ह्रस्व उच्चारण को प्रदर्शित करने के लिए इन अक्षरों के नीचे लकीर खींची दी गई है। जैसे “एकवदि विगडल” तथा “ओभाई कहल” में ‘ए’ तथा ‘ओ’ ह्रस्व हैं।

मुहावरों की सूची

प्र०—प्रयोग

अँइठि के चलल—गर्व से चलना। प्र०—का ‘अँइठि के चल (प्र) तार (अ)’?
अँकवारि पूजल—कार्य पूर्ण होना। प्र०—तोहार ‘अँकवारि पूजल नूँ’ चाहे दोसरा के किछऊ होखो।

अँखिगर भइल—अँखिगर (दिव्य दृष्टि वाला) मंत्र तंत्र जानने वाले ओभा को कहते हैं। प्र०—उ ‘अँखिगर’ हुए।

अँखि देखारे कहल—प्रत्यक्ष काम करना। प्र०—इ बड वदमास वाटे, ‘अँखि-देखारे’ अइसन काम कर(अ)ता।

अँखिफोर भइल—कुत्ते बिल्ली आदि के बच्चों की आँख पैदा होने के कुछ दिन बाद खुलती है। तब उन्हें ‘अँखिफोर’ होना कहते हैं। व्यंग्य में मनुष्य के लिए भी इस

का प्रयोग होता है। इस का अर्थ होता है—‘बालाक या बुद्धिमान होना।’ प्र०—
अब इ ‘अँखिफोर’ हो गइले।

अँखि मटकउअलि कहल—अँखे मटकाना, इजाराबाजी करना। प्र०—
कतनो अँखि मटकउअलि कर (अ) अय तोहार जान ना बाँची।

अँगुरी चाँमाँकावल—वात चीत या लटाई करते समय हाथ और उँगलियों
को हिलाना या मटकाना। यह विशेष कर स्त्रियों और जनसो का स्वभाव है। प्र०—
उए, होकर ‘अँगुरी चाँमाँकावल’ देख (अ) तार (अ)।

अँगुरी देखावल—निंदा करना। प्र०—ए घरी उन्हिका के मए गाव ‘अँगुरी
देखाव (अ) ता’।

अँगुरियावल—उँगलियाना, परेशान करना। प्र०—ढेर ‘अँगुरियावल’ नीक
ना ह (अ)।

अंडा सेवल—प्रतीक्षा करना। प्र०—का ‘अंडा सेव (अ) तार (अ)’।

अंतरासें सूखल—डर के मारे सूखते जाना। प्र०—उ ‘अंतरासें सूखल’
जाता।

अतिआवल—जानबूझ कर किसी बात पर अतिभिज्ञता प्रकट करना। प्र०—
का ‘अतिआव (अ)’ तार (अ) कुल्हि वात त तोहरा मॉलुमे बा।

अँवटि घलल—परेशान करना। प्र०—तूँ त (अ) ‘अँवटि घलले’ बाड (अ)।

अँवासल—नवीन कोरी वस्तु विशेषतया मिट्टी के बर्तन का प्रथम प्रयोग
करना। प्र०—आजु एगो कँहतगी ‘अँवासि द (अ)’।

अइगा दिहल—निमंत्रण देना। प्र०—आजु बाबा जी लोग के ‘अइगा दिहल’
बा।

अइनि बोकरल—अइनि=आईन (अ०)=कानून। बहुत बहस-मुवाहसा
करना। प्र०—इहाँ का बहुत ‘अइनि बोकरले’।

अकिलि के पूरा भइल—अकिलि=अक्ल (अ०) मूर्ख होना। प्र०—इहाँ
का ‘अकिलि के पूरा हउई’।

अकेला घर में छकेला मारल—अकेले घर में खूब मौज उडाना। प्र०—उ
(वह स्त्री) ‘अकेला घर में छकेला मार (अ) तारी’।

अखज भइल—अखज=अखज (अ०)=ग्रहण करना । भोजपुरी में इस का अर्थ है निपिछ वस्तुओं का भोजन करने वाला होना । भैले-कुचैले घृणित मनुष्य पर भी नुहावरे का प्रयोग होता है । प्र०—इ बाँडा भारी 'अखज हवे' ।

अखड़ल—जब दो साँड़ लड़ने के लिए आमने-सामने आते हैं तो पहले वे अपने अगले पैरों से जमीन गोंडने लगते हैं । इसे 'अखड़ना' कहते हैं । व्यंग्य से मनुष्य के लिए भी इस का प्रयोग होता है । तब इस का अर्थ होता है—गोर करते हुए क्रोध प्रदर्शित करना । प्र०—सीताराम भइया त (अ) आजु बाँडा 'अखड़ल' रहले हा ।

अखड़ेरे जान गइल—मुफ्त में प्राण जाना । प्र०—ए मे उन्हिकर इचिकिओ दोस ना रहे, ओ बेचार के त (अ) 'अखड़ेरे जान गइल' ।

अखरल—दुख अनुभव करना । प्र०—आजु उन्हुकर ए नोका पर ना रहल बाँडा 'अखर (अ) ता' ।

अगुआ भइल—अगुआ=अग्रगामी । विवाह पक्का करने वाला 'बिचवई' जिसे बँगला में 'घटक' कहते हैं । प्र०—ए दिआह में ऊहे 'अगुआ बाडे' ।

अछरंग लोंगावल—दोषारोपण करना । प्र०—उ हाँमारा के 'अछरंग लोंगाव (अ) तारे' ।

अछरि कटू भइल—अछरि कटू=अक्षर काटने या निखने वाला । अक्षर जानने वाला होना, कुछ कुछ पढ़ा लिखा होना । प्र०—उन्हि 'अछरि कटू' हउअनि ।

अछोप भइल—निकृष्ट कर्म करने वाला होना । प्र०—मार (अ) एकरा के इ 'अछोप हवे' ।

अडबाँडाइल—काम ठीक न चलना । प्र०—एकरा ना रहला से हाँमार कामे 'अडबाँडाइल' वा ।

अदँक सभाइल—अदँक=आतक । भयभीत होना । प्र०—आँकरा मन मे 'अदँक समाइल' वा ।

अधभेसरि भइल—मूर्ख होना । प्र०—आरे इ अधभेसरि हउअनि हां ।

अधर में परल—दुविधा में पड़ना । प्र०—उ 'अधर में परल' बाडे, उन्हिका बुभात नइखे जे का करमु ।

अधिका चलल—अनीति करना । प्र०—'अधिका चलल' नीक ना ह (अ)

अनखुन खोजल—जबरदस्ती बहाना ढूँढना । प्र०—उ रोवे खातिर 'अनखुन' खोज (अ) ता ।

अनभल ताकल—बुराई चाहना । प्र०—उ केहु के 'अनभल ताकल' ना चाहे ले ।

अनुमुनाहे गइल—तड़के जाना । प्र०—उ 'गनुमुनाहे गइले' हा ।

अनेति कइल—अनोति करना, जुल्म करना । प्र०—का 'अनेति कउले' बाड (अ) ।

अनेति चलल—लोक तथा समाज के विपरीत चलना । प्र०—प्राजु काल्हि उ बाँडा 'अनेति चल' (अ) तारे ।

अनेरिया भइल—व्यर्थ होना, बिनी काम का न होना । प्र०—द 'अनेरिया भइल' फिर (अ) ता ।

अत ना पावल—भेद न पाना, रहस्य न जान पाना । प्र०—उत्करा घर के केहु 'अत ना पावे' ।

अंते गइल—(अंते=अन्यत्र) अन्यत्र जाना । प्र०—उन्हि आजु 'अंते गइल' बाडे ।

अन्हुआइल—अर्द्ध निद्रितावस्था में होना । प्र०—का 'अन्हुआइल' बाड (अ), उठल काँहे नइख (अ) ।

अन्हे बतियावल—पीठ पीछे निदा करना । प्र०—केहु का 'अन्हे ना बतियावे' के चाहीं ।

अन्हेर सचावल—(अन्हेर=अघेर) अत्यंत अत्याचार करना । प्र०—का 'अन्हेर सचवले' बाड़ (अ) ।

अपने ओटल—अपनी ही बात करना, और किसी की न सुनना । प्र०—उ 'अपने ओटेले'. उन्का दोसरा केहु के थोरे सुने के बा ।

अपपी भइल—कमजोर होना । प्र०—उ बाँडा 'अपपी हवे' ।

अफनाइल—छक जाना । प्र०—उ खाइ के 'अफनाइल' बाडे ।

अभदा सोचल—अनुमान करना । प्र०—इहां का 'अभवे सोचीले' ।

अम्मर के घरिआ पिअल—आशा से अधिक दिनों तक जीना । प्र०—इ 'अम्मर के घरिआ पिअले' बाडे ।

अरई कइल—परशान करना । प्र०—गति दिन केहु का 'अरई कइल' नीक ना ह (अ) ।

अरकस बथुआ बिटोरल—(बथुआ=एक प्रकार का शाक जो गाँवो ने बहुत सस्ता मिलता है ।) निरर्थक वस्तुओं का संग्रह । प्र०—का 'अरकम बथुआ बटोरले' बाड़ (अ) ।

अरधी रखल—पाणिग्रहण सस्कार के बिना ही किसी स्त्री को रख लेना । प्र०—उ 'अरधी रखले' वा ।

अर्की के आइल—विशेष तौर पर आना । प्र०—का हम आजु 'अर्की के आइल' बानी ।

अर्की के चॉलान चलावल—नया रिवाज चलाना । प्र०—का 'अर्की के चॉलान चलवले' बाड़ (अ) ।

अरठ भइल—जल्दी टूटने वाला होना । प्र०—महिजन के डाढ़ि वॉड़ा 'अरठ होले' ।

अरे खाइल परें पादल—मौज उड़ाना । प्र०—उ 'अरे खातारे परें पाद (अ) तारे' ।

अलहदी भइल—सुस्त होना । प्र०—का 'अलहदी भइल' बाड़ (अ) ।

अल्हड़ भइल—अनुभव शून्य होना । प्र०—उ 'अल्हड़ ह' (अ), उ का जाने ।

अवतार भइल—दुष्ट प्रकृति का होना । प्र०—इहाँ का 'अवतार हउई' ।

अवहल—विफलता के कारण हृदय मे विशेष रूप से कष्ट की अनुभूति करना । प्र०—कुल्हि काम कइलसि तबो ना ओकरा मेहरारू के जान वॉचल, एही मे ओकरा वॉड़ा 'अवह (अ) ता' ।

आँगौराइल—अत्यंत हर्षित होना । प्र०—आजु तूँ वॉड़ा 'आँगौराइल' बाड़ (अ) ।

आँन का बल पर फउकल—किसी दूसरे का सहारा पाकर बहुत बढ़-चढ़ कर बोलना । प्र०—उ 'आँनका बल पर फउक (अ) तारे' ।

आँन्हारे मुँह गइल—तड़के जाना । प्र०—उ 'आन्हारे मुँह गइले' हा ।

आँवाँकाति से बाहर कइल—शक्ति से अधिक काम करना । प्र०—‘हती मुकी त (अ) वा, बाकी’ आँवाँकाति से बाहर काम करेता’ ।

आँसोँरा टूटल—निराश होना । प्र०—‘यव उनुकोँरा वाने के ‘आँसोँरा टूटि गइल’ वा ।

आँसोँरा दिहल—पाथ्र्य देना, यत्न देना । प्र०—‘जे ताहारा के ‘आँसोँरा दिहल’ ओकरे से इ हालि कइने बाड (अ), ताहरे ‘आँसोँरा दिहारा’ मे त इ काम होना ।

आँसोँरा देखल—इनजार करना । प्र०—‘हमे में तोहारे ‘आँसोँरा देखल रहली’ हा ।

आँखि आइलि—आँखों का उठना । प्र०—‘कई दिन में उनिकर ‘आँखि आइलि’ वा ।

आँखि आँखि टँगाइल—मृत्यु के सन्निकट पहुँच जाना । प्र०—‘धउर (अ) ए दादा, उनुकर ‘आँखि आँखि टँगा गइल’ वा ।

आँखि कवडेना भइल—कौड़ी की तरह साफ तथा बड़ा होना । प्र०—‘उनिकर ‘आँखि त कवडेना ह (अ)’ ।

आँखि के ओट कइल—आँखों के सामने से हटाना । प्र०—‘हम इन्हिका के ‘आँखि के ओट कइल’ नइखी चाहत ।

आँखि के पुतरी भइल—अन्यतः प्यारा होना । प्र०—‘बबुआ त हमरा ‘आँखि के पुतरी हउए’ ।

आँखि खुलल—आँख खुलना, बुद्धिमान होना । प्र०—‘अब इ बाँहारा रहतारे, इन्हिकर ‘आँखि खुलि गइलि’ ।

आँखि गिंडोरल—(गिंडोरल=गंडोरना) आँख गंडोरना, आँखों से क्रोध प्रदर्शित करते हुए, धमकी देना । प्र०—‘का ‘आँखि गिंडोरले’ बाड (अ), हम का तोहारा जगहि में बसल बानी ।

आँखि चमकावल—आँख मटकाना । प्र०—‘का ‘आँखि चमकावल’ रहलु हा ।

आँखि भँपल—नींद आना । प्र०—‘ओ घरी होंमार ‘आँखि भँपि गइल’ रहे ।

आँखि ताँखि निकलल—बेहोश हो जाना । प्र०—‘जब उ ई समाचार सुन (अ) ले, त उनुकर ‘आँखि ताँखि निकलि’ गइलि ।

आँखि देखावल—आँख दिखाना, धमकी देना । प्र०—हम केहु के 'आँखि देखावल' सहि ना सकीयें ।

आँखि ना ठहरल—किसी अत्यंत उज्ज्वल तथा चमकती हुई वस्तु को देख कर इस मुहावरे का प्रयोग करते हैं । प्र०—उ अइसन साफ बाटे जे एकरा पर 'आँखि नइखे ठहरति' ।

आँखि निकालल—शत्रु को जोर की धमकी देना । प्र०—एह पारी हम तोहार 'आँखि निकालू लेवि' ।

आँखि नीचे कइल—लज्जा करना । प्र०—का 'आँखि नीचे कइले' बाड (अ) तनी सोझ ना ताक (अ) ।

आँखि फरकल—आँख की पलक का बार-बार हिलना, इस से लोग शुभाशुभ की पहचान करते हैं । प्र०—आजु हॉमॉर दहिनी आँखि फरकल बा, देखी त (अ) का मिलेला ।

आँखि फेरल—मित्रता तोड़ना, प्रतिकूल होना । प्र०—काहें तू 'आँखि फेरले' बाड (अ) ।

आँखि बइठलि—आँख फूटना । प्र०—जब से ओकरि 'आँखि बइठलि' तब से का केहु ओकरा के पूछ (अ) ता ।

आँखि बाँचावल—कतरा कर जाना । प्र०—उ ए घरी 'आँखि बाँचाइ' के भागि जा तारे ।

आँखि मुना गइल—आँख बंद हो जाना; मृत्यु को प्राप्त हो जाना । प्र०—जब ले बयद अइले तब ले उन्हुकर 'आँखि मुना गइल' ।

आँखि में आँजन कइल—आँख में अंजन करना, परेशान करना । प्र०—अबही तोहरा मरद से भेट ना भइल रहल हा । चल (अ), अब तोहरा 'आँखि में आँजन कइ देबि' ।

आँखि में काचा बइठल—अंधा अथवा अंधे के समान हो जाना । प्र०—का तोहरा 'आँखि में काचा बइठल बा' ।

आँखि में राखल—यत्न में रखना । प्र०—उन्हिका के त तू 'आँखि में रखले' रहे ल (अ) ।

आँखि लागल—आँख लगना, नींद आ जाना । प्र०—जब उ अउले त 'आँखि लागल' रहे ।

आँखि मे भादो खेपल—कमजोरी दिखलाना । प्र०—एही 'आँखि से भादो खेपाई' ?

आँखि आँजन कइल—भारने, पीटने अथवा गोमी को दुस्त कर देने के लिए धमकी देना । प्र०—ए पारी हम तोहरा 'आँखी आँजन कर देवि' ।

आँखी देखल—आशुन देखना । प्र०—ए, बडुआ, बुझाना जे आजु तू किछु 'आँखी देखले' बाड (प्र) ।

आँखी में गडल—बुरा लगना, पगद आना । प्र०—उ हामोंग 'आँखी में गडल' बाडे । हटसन वा, एही से नू ओकरा 'आँखी में गडल' वा ।

आँगे आइल—अविर्भाव होना । प्र०—ओकरा 'आँगे माना आटल बाडी' ।

आँचरा तर तोपल—अचल के नीचे छिपाना । प्र०—चउथि के चान 'आँचरा तर ना तोपाला' ।

आँजल—अपनी बराबरी का न समझना । प्र०—उ अपना आगे केहुके 'आजल' नइखे ।

आँजुरि बीहल—आँजुरि=अंजलि । बाँआई के समय प्रति दिन जब गंध्या समय अनाज वच जाता है तो अंजलि में भर-भर कर बढई लोहार तथा हलवाह को देते हैं । इसे 'आँजुरि देना' कहते हैं । प्र०—जल्दी 'आँजुरि दी', जे हम जाई ।

आँट परल—आँट=गाँठ । गाँठ पडना, शत्रुता होना । प्र०—आजु काल्हि उन्करा से 'आँट परल' वा ।

आँट लिहल—भेद लेना । प्र०—हम उन्हुकर 'आँट लिहली' हाँ, बाकी उ तयार नइखन होत ।

आँवक में आइल—कब्जे में आना । प्र०—उ हामोंग 'आँवक में नइखे आवत' ।

आँकास में चकती लगावल—असंभव कार्य करने का दम भरना । प्र०—इहाँ का 'आँकास में चकती लगाइले' ।

आग पाछ जानल—भूत भविष्य जानना । प्र०—उ 'आग पाछ जानत' रहे ।

आग पाछ में परल—दुविधा में पडना । प्र०—का 'आग पाछ में परल' बाड (अ) ।

आगा सँभारल—मुँहड़ा सँभालना । प्र०—जा 'आगा सँभाल' (अ) गे, एजूत हम बटले बानी ।

आगि बरिसल—बहुत गर्मी पडना, लू चलना । प्र०—आजु काल्हि 'आगि बरिस' (अ) ता' ।

आगि लाँगा के ताँसासा देखल—भगड़ा खड़ा करके मनोरंजन करना । प्र०—ए घरी 'आगि लाँगा के ताँसासा देखल' त (अ) इन्हिकर कामे बा ।

आगी मे भोंकल—आफत मे डाल देना । लडकी को ऐसे घर व्याह देना जहाँ उसे हरदम कष्ट हो । प्र०—जे हाँमाँरा घिया के 'आगि मे भोंकल' हा ओकर भाला ना होखे ।

आगी में झूतल—याग में पेशाब करना, अत्याचार करना । प्र०—ढेर 'आगि में ना झूते के' ।

आगे निकलल—आगे बढ़ जाना । प्र०—अँतँता तेज दउरे ला की कुल्ही जाना से 'आगे निकल जाला' ।

आगे मागे कइल—मूर्खता करना । प्र०—का 'आगे मागे कइले' बाड (अ) ।

आजु काल्हि कइल—बहाना करना । प्र०—का 'आजु काल्हि कइने' बाड (अ) ।

आधि न रहल—मर्यादा न रहना । प्र०—अब ओ लोगनि के कवनो 'आधि नइखे' ।

आन्ही उठावल—हलचल मचाना । प्र०—आजु का इ 'आन्ही उठवले' बाडे ।

आन्ही के आम भइल—बिना परिश्रम के मिली वस्तु; थोड़े दिन रहने वाली वस्तु । प्र०—एकॉरा के नइखे पूछे के, इ 'आन्ही के आम ह' ।

आन्ही भइल—तेज होना । प्र०—हमनिओ का बलबि जा हो, खाड़ा रह (अ), का 'आन्ही भइल' बाड (अ) ।

आपन कइल—अपने अनुकूल करना । प्र०—उन्हिका के का 'आपन कइल' चाह (अ) तार (अ) ?

आपन खून भइल—अपने वश का होना, सगोत्री होना । प्र०—उन्हि 'आपन खून हउए' ।

आपन घर भइल—आराम भी जगह होना सकीय का स्थान न होना प्र०
इ 'आपन घर ह' जब मन कर तब चलि अइली ।

घापुस के भइल—अपना भाई-बंधु या निकट संबंधी होना । प्र०—उ सभ केहु 'आपुमे के ह' ।

आफति ढाहल—उपद्रव मनाना । प्र०—तू त (अ) 'आफति ढहले बाट' (अ) ।

आभा में परल—स्वप्न देखना, विपत्ति में पडना । प्र०—आजु रातिलानी हम 'आभा में परल' रहली हा । आजु काल्हि हम 'आभा में परल बानी' ।

आम दरफ भइल—आम दरफ=आमद-रफन । बनिटता होना । प्र०—
ए लोग का आपुस में आजु काल्हि 'बाँज आम दरफ' पा ।

आमे मछरी भेट भइल—आम पेड पर तथा मछली पानी में रखनी है । दोनों का मिलन प्रायः असंभव होता है । असंभव कार्य का संभव हो जाना । प्र०—सजोग के बात ह (अ), 'आमे मछरी भेट हो जाला' ।

आरती कइल या भइल—भूजा करना । प्र०—काली माई के 'आरती कइल (अ)' हों, कि ना ।

आराम से भइल—फुरसत से होना । प्र०—अवही कवनो अकुताई वा 'आराम से होई' ।

आल्हा गावल—अपना वृत्तांत सुनाना । तौहार 'आल्हा गावल' कब ले ओराई ।

आवाज फाटल—आवाज भरना । प्र०—तौहार त 'आवाज फाटि गइल' वा ।

आस टूटल—आशा भग होना । प्र०—ओजुगी से कवे के 'आस टूटल' वा ।

आस तुरल—निराश कर देना । प्र०—आँतौना दउरा के 'आस तुरल' ना चाहत रहल हा ।

आसन कइल—योग के अनुसार अंगों को तोड़-मरोड़ कर बैठना । प्र०—उ 'आसन कइके बइठल बाड़े' ।

आसन जमल—बैठने में स्थिर भाव आना । प्र०—अब इहाँ के 'आसन जमि गइल', जल्दी नइखे उठे के ।

आसन डिगल—चित्त चलायमान हो जाना । प्र०—अब इहाँ से इहाँ के 'आसन डिगल वा' ।

आसन डोलल—चिन का चलायमान होना । प्र०—अब इहाँ के आसन डोलल बा ।

आसन दीहल—सत्कारार्थ बैठने के लिए कोई वस्तु रख देना या बतला देना ।
प्र०—प्राँप्राँ के बड़ के 'आसन दीहल' नीमन ह ।

आसन मारल—पालथी मार कर बैठना । प्र०—बाड़ा 'आसन जरले' बाड़ (अ) हो ।

आस बन्हल—आशा उत्पन्न होना । प्र०—हामरा उन्हिकोँरा बात मुनौला से किछु 'आस बन्हल' बा ।

आस भइल—सहारा होना; गर्भ रहना । प्र०—उनहीं ले त 'होँमोँरा आस' बा । उन्हिकरा पतोहिया के किछु 'आस बा' ।

आसा दीहल—उम्मीद बँधाना । प्र०—कहिआ से 'आसा दीहले' रहल (अ) हा ।

आसा बन्हल—आशा करना । प्र०—का अब ही ले 'आसा बन्हले' बा ।

आसामी बुझल—अपने बश का समझना । प्र०—का तू ओकारा के 'आसामी बुझले' बाड़ (अ) ?

आहि दाओ भइल—मेहरा होना । प्र०—उ 'आहि दाओ ह' ।

आहे गरई धइल—आहे=अदाज से; गरई=मछली विशेष जो अत्यंत चंचल होती है । बहुत दूर का अदाज लगाना । प्र०—इहाँ का 'आहेँ गरई धर (अ) तानी ।

इँकाँटा बरोबरि बुझल—कुछ न समझना । प्र०—आँनाँका धन के उ इँकाँटा बरोबरि बुझे ले ।

इतलाइ कइल—इतलाइ=इत्तला । राजकर्मचारी को किसी बात की सूचना देना । प्र०—जा 'इतलाइ कइले' आव (अ) इ मनिहे ना ।

इन्ना भइल—तमाशा होना । प्र०—इ एगो 'इन्ना' हुआ ।

इमान से कहल—सच कहना । प्र०—का तू 'इमान से कह' (अ) तार (अ) ?

इमान दिहल—सत्य छोड़ना । प्र०—का अतने से 'इमान दिहल (अ)' हा ?

इझिली घोंटावल—विवाह के समय लड़के या लड़की का मामा अपनी बहन को आम्र-पल्लव दाँत से खोटाता है और यथा शक्ति कुछ दक्षिणा भी देता है इसी रीति

को डमली घोटान' कहते हैं। प्र०—ए माना जा 'भगना घाटा श्राव' (अ)

उकठल—मुख जाना। प्र०—उ फउ उकठि गइल बा।

उकुटारल या उटुकारल—पुझी हुई प्राग की जग तेज करने के लिए नीचे से चलाते हैं, तो उसे 'उकुटारल' या 'उटुकारल' कहते हैं। समान हो गए काम को फिर से जागृत करना। प्र०—तू बुनाइल भांगौरा 'उकुटारि' (या 'उटुकारि') दिहल (प्र)।

उकुशिल—दीपक को चर्नी जब नहीं जगती है तो तेज प्रकाश के लिए उसे 'उकसाते' हैं। मत्तग के लिए भी इन का प्रयोग होता है। तब इस का अर्थ होता है 'उत्तेजित करना'। प्र०—उहा का लउ धानिर 'उकुशावतानी'।

उखम भइल—उखन = उष्म। बहुत गर्म होना। प्र०—ग्राजु बाडा 'उखम भइल' बा।

उघटा पुरान कइल—गाली गलौज करना। प्र०—का 'उघटा पुरान कइले' बाड (अ) स (प्र) रे।

उघरवार भइल—चमकते हुए सूर्य का निकलना। प्र०—वादरि फाटि गइलि, एही से ग्राजु दिन 'उघरवार भइल' बा।

उँचा खालों लात परल—अष्ट होना। प्र०—'उँचा खालों लात परला' पर केहू केहू के ना होला।

उचापति कइल या नाधल—ग्राफत करना। प्र०—का 'उचापति कइले (या नधले)' बाड (प्र)।

उछिटा दिहल—जब किसी खेत में फसल कमजोर हो जाती है तो उस की रक्षा न कर के उसे पशुओं को चरा देते हैं। इन्हे 'उछिटा देना' कहते हैं। प्र०—ग्राजु पछिम वाना खेत 'उछिटा दिहल' गइल हा।

उजहु भइल—मूर्ख होना। प्र०—उ बाँडा भारी 'उजहु भइल' बा।

उजुग भइल—जगने रहना, सावधान होना। प्र०—ग्राजु काल्हि उन्हन्हिका 'उजुग' बाडे सनि।

उजुबुक भइल—उजुबुक = उजबेक। सोवियट रिपब्लिक के अन्तर्गत उजबेकिस्तान के लोग, जो अभी कुछ दिन पूर्व इस्लाम के अनुयायी थे। मूर्ख होना। प्र०—उ ग्राजु काल्हि 'उजुबुक भइल' फिर (अ) ता।

उज्जुबुजाइल या उज्जुबुजा गइल—दम घुटना, परवान हो जाना । प्र०—घर के कचकच देखि केँ हॉनार मन 'उज्जुबुजा गइल' बा ।

उभंख लागल—सूना लगना । प्र०—आजु काल्हि ए जी वाडा 'उभंख लाग (अ) ता' ।

उभिट्टा में परल—निर्जन तथा भयानक स्थान में पड़ना । प्र०—काल्हि त हम बाँडा 'उभिट्टा में परल' रहली ।

उभुकत चलल—गिरते परते चलना । प्र०—का राह में 'उभुकत चल (अ) तार (अ)' ।

उठक्कर के फतिहा भइल—व्यर्थ घूमने वाला होना । प्र०—ओकराँ केँ का ले ले वाड (अ), उ त (अ) 'उठक्कर के फतिहा भइल' बाटे ।

उठुकार कइल—उभाड़ना । प्र०—इ बीतल भाँगारा 'उठुकार' (अ) तार (अ) ।

उठक बइठक कइल—कसरत करना । प्र०—आजु काल्हि इ 'उठक बइठक कर (अ) तारे' ।

उठती परती जानल—वास्तविक स्थिति से परिचित होना । प्र०—उन्हिकर 'उठती परती जान' (अ) तानी ।

उठा बइठी भइल—मेल जोल होना । प्र०—आजु काल्हि ओ लोग में बाँडा 'उठा बइठी' बा ।

उठा रखल—कसर छोड़ना । प्र०—जा तू 'उठा मति रखिह (अ)' ।

उठि गइल—विकना, भाड़े पर जाना । प्र०—ऐ बाबू हॉमार गेस त (अ) 'उठि गइल' बा ।

उठि बइठल—जाग पडना । प्र०—'उठि बइठ (अ),' विहान भइल ।

उड़त चिरई के हर्दी लगावल—बहुत चालाक होना । प्र०—इहाँ का 'उड़त चिरई के हर्दी लगाइ' ले ।

उड़ाँक भइल—चालाक होना । प्र०—उ बाँडा भारी 'उड़ाँक ह' ।

उतराइल—पाती के ऊपर आना । मुहावरे में, घमंड करना । प्र०—ढेर 'उतराए' के ना ।

उतरा के चलल—गर्व करना । प्र०—आजु काल्हि उ 'उतरा के चल (अ) तारे' ।

उद्बुद् भइल—अत्यंत प्रसन्न होना । प्र०—ई गृही नथिया पर 'उद्बुद् भइल' बाड़ी ।

उधार कइल—गागी देना, कर्ज करना । प्र०—उ आई त कई गुम्नि के 'उधार करी' ।

उपर नीचे ताकल—निरुत्तर हो जाना । प्र०—पुछला पर उ 'उपर नीचे ताके लगले' ।

उपर लिहल—उत्तरदायित्व ग्रहण करना । प्र०—हांमांग से त (अ) ना सँपरी तूँ ग्रौपाँना 'उपर ले ले' ।

उबड़ खाबड़ भइल—ऊँचा नीचा होना । प्र०—इ रोहता बाँड़ा 'उबड़ खाबड़' बा ।

उमा उम भइल—लबालब होना । प्र०—गंगा जी त आजु काल्हि खुब 'उमा उम भइल' बाड़ी ।

उरठ बोलल—सख्त बातें बोलना । प्र०—काहे तूँ एडो 'उरठ बोलल (अ)' ।

उरठ दिन भइल—धूप तेज होना । प्र०—आजु दिन बाँडा 'उरठ भइल बा' ।

उरुआ बोलल—उजाड़ होना या उजड़ जाग । प्र०—थोरे दिन में ग्रोजवाँ उरुआ बोलिहे स (अ) ।

उरेब परल—घाटा लगना; नुकसान पहुँचना । प्र०—हाँमाँरा ए रोजिगार मे बाँड़ा 'उरेब परल' हा ।

उर्ध लागल—कठगत प्राण होना । प्र०—उन्हकरा 'उर्ध लागल' बा ।

उल्हा कइल—स्थानच्युत करना; हराना । प्र०—बात मे हाँमाँरा के केहू 'उल्हा' ना कइ सकेला ।

उल्हि मेल्हि कइल—चलना दिखलाना । प्र०—का 'उल्हि मेल्हि कइले' बाड (अ), एक जगह बइठ (अ) ना ।

उल्हि मेल्हि भइल—कल न पड़ना, चैन न पड़ना । प्र०—जब से इ बात सुनु-अनि तब से इन्करा 'उल्हि मेल्हि भइल' बा ।

उलिह मेलिह में रहल—व्यथ (कामा म) व्यग्र रहना । प्र०—आजु हम 'उलिह्य मेलिह मे रहि गइली' ।

उलिह मेलिह लागल—मृत्यु के निकट पहुँचना । प्र०—बाबा काँ अब 'उलिह मेलिह लागल' बा ।

ऊँच सुनल—कम सुनना । प्र०—थोरे दिन मे इ ऊँच सुन (अ) तारे ।

ऊँट भइल—ऊँट के समान होना, निरर्थक घूमने वाला होना । प्र०—मार (अ) एके, इ 'ऊँट भइल' फिर (अ) ना ।

ऊड़ू बुड़ू भइल—अत्यंत प्रसन्न होना । प्र०—ई एही नथिया पर 'ऊड़ू बुड़ू भइल' वाड़ी ।

एक तरफा डिगरी भइल—वह व्यवस्था जो प्रतिवादी का उत्तर बिना मुने ही दी जाय । प्र०—हाँमोंरा 'एक तरफा डिगरी भइल' हा ।

एकवदि बिगाड़ल—परलोक बिगाड़ना । प्र०—का तु आप 'एकवदि बिगडले' बाड (अ) ।

एक बग्गा अदिमी भइल—भक्की होना, एक बात पकड़े रहना । प्र०—उ 'एक बग्गा अदिमी हउए' ।

एडवसल—पैर से मारना, सजा देना । प्र०—इन्हिका के वे 'एडवसलें' काम ना चली ।

एक पेट के भइल—सहोदर आना होता । प्र०—उ दुनो भाई 'एक पेट के ह लोग' ।

एक भइल—मिलना-जुलना । प्र०—थोरे दिन से उ लोग 'एक भइल' ह ।

एड़ी ले धोती छाँटल—एडी तक धोती छोड़ना, शौकीनी करना । प्र०—उ 'एड़ी ले धोती छाँटले' ।

एने के बात ओने कइल—इधर की बात उधर करना, भगड़ा लगाना । प्र०—उ हमेस 'एने के बात ओने करेले' ।

ओभाई कइल—रुठे हुए आदमी को मनाना । प्र०—का इन्हिकर आँतोंना 'ओभाई कइले' बाड (अ) ।

ओठ्पेल—वीभार होना । प्र०—आजु काल्हि उ ओठ्पेल वाड ।

ओठ बाँधाइल—क्रोध और दुख प्रकट करना । प्र०—का 'ओठ चावा' तार (अ) ।

ओठ बिदोरले—होठ त्रिचाना, भ्रमता प्रदर्शित करना । प्र०—का 'ओठ बिदोरले' वाड (अ) ।

ओनइसबील भइल—नात्रा मे कुछ कम या अधिक होता । प्र०—इहे नु का ओकरा से 'ओनइस बीस होई' ।

ओनइस भइल—कम होना । प्र०—उ एकरा से तनी 'ओनइस ह' ।

ओलिह गइल—तूद जाना । प्र०—ओलौना के 'ओलिह गइल' कवनो नारा नइखे ।

ओहाइन कइल—पशुओ द्वारा कामवासना का प्रदर्शन । व्यर्थ मे मनुष्य के लिए भी इस का प्रयोग होता है । प्र०—उ 'ओहाइन कइले' वाडे ।

ओहारि लागल—पारी प्राना । प्र०—काहा वाड (अ) हो 'ओहारि लागल बा' ।

(क्रमशः)

‘जोश’ मलीहाबादी

[लेखक—श्रीयुत कैलाश वर्मा, बी० ए०]

उर्दू साहित्यिक संसार में परिवर्तन एवं क्रांति उत्पन्न करने वाला, मोए हुए हृदयों को जाग्रत करने वाला, स्वतंत्रता का संदेश लाने वाला, जीवन की रहस्यमय गुत्थियों को सुलझाने वाला, निर्वन्नों का सहायक, उन की सेवा करने वाला तथा उन के दुःख-सुख में सम्मिलित होने वाला, भारतवर्ष की दयिद्रता पर आँसू बहाने वाला, धनवानों की फजूलखर्ची पर शोक प्रकट करने वाला, हिंदू मुस्लिम एकता का पाठ पढ़ाने वाला, दीनता पर कर्षण क्रंदन करने वाला, गायर इन्कलाब हज़रत ‘जोश’ मलीहाबादी के नामनामी में कौन अपरिचित होगा । जहाँ एक ओर डाक्टर सर मुहम्मद ‘इकबाल’ का नाम आता है, दूसरी ओर ‘जोश’ मलीहाबादी का । दोनों महान कवियों ने उर्दू अदब को एक नया वस्त्र पहना कर उस में रूढ़ि फूँकी है; परंतु जब हम जग गहरी दृष्टि से हज़रत ‘इकबाल’ की रचनाओं को देखते हैं तो स्पष्ट हो जाता है कि उन की अंतिम समय की कविता में वह बात नहीं है जो होनी चाहिए । सारांश यह कि उन की रचनाएं आगे बढ़ कर सांप्रदायिक मरुस्थल में विलीन हो गई हैं, जो दुःख की बात है । परंतु हमें यह प्रकट करते हुए गर्व होता है कि हज़रत ‘जोश’ की कविताओं में अभी तक यह रंग नहीं आया । उन पर ‘इकबाल’ की भाँति इस्लामिज्म का प्रभाव नहीं पड़ा, वह खिलाफत आंदोलन से पृथक् हैं । वह आज तक अपना वही रंग अपनाए हुए हैं जिस रंग में आप ने कविता कहना आरंभ किया था । सच तो यह है कि दिनोदिन आप की रचनाएं उन्नति के मार्ग पर जा रही हैं । इस बात को ध्यान में रखते हुए यदि यह कहा जाय कि आप का दर्जा ‘इकबाल’ साहब से भी अधिक ऊँचा है तो अनुचित न होगा । ‘जोश’ ने अपनी कविताओं का अधिकांश क्रांति के साँचे में ढाला है और स्वयं क्रांति के कवि बने हैं । कवि प्राचीन रूढ़ियों का कायल नहीं है । उस ने अपने हृदय एवं मस्तिष्क को एक नवीन शैली की ओर आकर्षित कर इल्म व अदब की दुनिया में तहलका मचा दिया । कवि के

कथनानुसार

ख़ाब को ज़ब्तों बदार किए देता हूँ;

हौम के हाथ में तलवार दिए देता हूँ ।

‘जोश’ साहब एक बहुत ही लाग्रोवानी गायर हैं । आप में बेसास्ती ही हद में ज्यादा है । आप का साग फलाम पड़ जायें ज्ञान होता है कि उमड़ना हुआ दरिया , जिस के प्रवाह में रुकावट का अर्थ नहीं दिनाई पड़ना । आप ने नज़्मों में बहुतों में शब्दों का प्रयोग किया है जो साधारणतः भ्रम में बाहर है । जहाँ तक वर्णनात्मक कविता का संबंध है, फी जमाना आप की जोड़ का कोई नहीं है । यदि कोई कवि आप के टक्कर में बैठता है तो हज़रत ‘सीमान’ प्रकटगनादा । ‘सीमाव’ साहब नदम उम्मी संदाज में कहते हैं जैसा कि गजले, किंतु हज़रत ‘जोश’ की कविताएँ केवल वर्णनात्मक ही होती हैं । गजल में आप को वह सफलता नहीं प्राप्त हुई । यदि कोई आप के विचारों की उद्घान देखे तो आप की नज़्मों इस का भली भाँति प्रदर्शन कराएगी ।

जमाना फरवट बदल चुका है । अब प्राचीन युग नहीं रहा । प्राचीन कविता भी काफी बदनाम हो चुकी है; क्योंकि उस में आकर्षण नहीं रहा । आधुनिक युग में आवश्यकता थी अछूते खयाल की, नवीन विचारों की, और ऐसे जज़्बात की जो ससार में क्रांति पैदा कर सकें, मनुष्यों में एक नई रूढ़ि फूँके, उन के हृदयों को कहने की अपेक्षा कार्य की ओर प्रेरित करे, उन को अवसर दिया जाय कि वह भी चमके और उस बात को समझें कि वह संसार में किस लिए हुए है, उन का कर्तव्य क्या है, उन की जिम्मेदारी क्या है, एक-दूसरे में प्रेम-भाव किस प्रकार उत्पन्न करें, बड़ाई छोटाई के विचारों को किस प्रकार दूर करे । प्रत्येक कवि के बश की बात नहीं है कि वह अपनी कविता में आत्मा पैदा कर उपदेशक बने और यह बात मानी हुई है कि कवि से वह कर अच्छा उपदेशक और कोई नहीं हो सकता । कवियों में इतनी शक्ति होती है कि यदि वह चाहे तो अपनी लेखनी के बल से ससार में परिवर्तन कर दे । अस्तु नई जान फूँकने के लिए कविता के मैदान में हज़रत ‘चकवस्त’ और हज़रत ‘इकबाल’ आए । ‘चकवस्त’ साहब ने जो भी कहा, एक बिल्कुल नए ढंग में और नवीन शैली में । स्वतंत्रता का बेहतरीन पाठ पढ़ाया । आप की कविताओं का एक-एक शब्द खयालात का कोप लिए हुए है । जरा आप के तीन पदों का रसास्वादन कीजिए—

शेदाये बोस्तां को सरबे समन मुबारक;
 रंगीं तबीयतों को रंगे सुखन मुबारक ।
 बुलबुल को गुल मुबारक गुल को चमन मुबारक;
 हम बेकसों को अपना प्यारा बदन मुबारक ।
 गुंछे हमार बिल के इस बाग में खिलेंगे;
 इस खाक से उठे हैं इस खाक में मिलेंगे ।

इस से बढ़ कर स्वतंत्रता का और क्या अच्छा पाठ हो सकता है? डाक्टर 'इकबाल' ने प्रारंभ में जो कुछ कहा बहुत खूब कहा। उन महाकवियों की कविताएँ अब भी दिलचस्पी के साथ पढ़ी जाती हैं। इन कवियों ने उर्दू साहित्य में काफी परिवर्तन कर दिया। अब इन के बाद 'सीमाव' साहब और 'जोश' साहब का नवर आता है। 'सीमाव' साहब की कविताओं के विषय में यहाँ कुछ लिखना लेख को बढाना है—मुझे जो कहना है वह 'जोश' साहब और उन की कविता के विषय में।

आप का नाम शब्बीर हुसैन और 'जोश' उपनाम है। आप का जन्म सन् १८९४ ई० में मलीहाबाद (जिला लखनऊ) के निकट कवलहार नामी गाँव में हुआ था। आप ने शायराना तबीयत अपने पूर्वज से तरके में पाई थी। आप के परदादा फकीर मुहम्मद खा, 'गोया' एक प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं। हजरत 'गोया' के पुत्र हजरत मुहम्मद खा अहमद की गणना उस समय के प्रसिद्ध कवियों में थी। इस प्रकार 'जोश' ने उर्दू कविता के बायुमडल में अपने नेत्र खोले, और उसी वातावरण में आप का पालन पोषण भी हुआ। जब आप की आयु केवल नौ वर्ष की थी आप ने कविता कहना आरंभ कर दिया था। आप कुछ समय तक प्रसिद्ध कवि हजरत 'अजीज' लखनवी के शिष्य रहे, तत्पश्चात् इस वधन से भी मुक्त हो कर स्वयं उस्ताद (काव्य-गुरु) बने। आप के कथनानुसार कवि को स्वतंत्र विचार का होना चाहिए, अनुसरण करना लाभदायक नहीं सिद्ध होता। सामयिक साहित्यिक क्षेत्र में वह आज 'शायर आजम' के नाम से भारत-विख्यात हो रहे हैं।

आप ने अरबी तथा फारसी शिक्षा प्राचीन रीति के अनुसार घर ही पर प्राप्त की। अँगरेजी भाषा पढ़ने के लिए जुबली स्कूल मीनापुर, सेंट पीटर्स स्कूल आगरा और अलीगढ़ कालेज में आप ने पदार्पण किया, किंतु लाभोवाली स्वभाव होने के कारण आप

की शिक्षा अधूरी रह गई। सन् १९२४ ई० में आप हैदराबाद दकन में अनुवाद विभाग में मुलाजिम हुए, और इस विभाग के साहित्यिक तसानीफ के निरीक्षक के पद पर नियुक्त किए गए। इस प्रकार कई वर्ष तक 'नाजिर अदब' का काम करते रहे। उनी काल में आप मदरास विश्वविद्यालय के उर्दू विभाग में परीक्षक का काम करते रहे। इन बंधनों में फँसे हुए भी आप अपनी रचनाओं में परिश्रम करते रहे और उन ने काफी उत्पत्ति हुई। कई साल हुए आप की प्रारम्भिक कविताओं का संग्रह 'रुहेअदब' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। इस संग्रह की कविताओं में अधिकतर लगनऊ के रग की झलक थी। फिर भी विचारों, सुकुमार सूक्तियों, रंगीनी के विचार से धाग का काम प्रशंसनीय था। गजलों से पता लगता है कि आप ने इस कला में उर्दू महाकवि 'शागिन' का पूरा अनुसरण किया है, और कहीं-कहीं टंगोर का रग प्रकट होता है।

सन् १९३५ ई० में जाड़े के दिनों में 'जोश' हैदराबाद से दिल्ली आए और यहाँ लगभग ४ वर्ष व्यतीत किए। यहाँ से एक उर्दू मासिक पत्रिका 'कलीम' का संपादन करते रहे। इस पत्रिका का प्रकाशन उन्होंने अपने बल-बूते पर किया और अपनी रचनाओं को चार जिल्दों में प्रकाशित किया, जिन के नाम 'नक्शो निगार', 'फिक्रो निशात', 'शौनओ शवनम', और 'जुनूनों हिकमत' हैं। इन पुस्तकों के अतिरिक्त अपनी नई रचनाओं की भी क्रमवृद्धि की। गत पहली मई सन् १९३६ ई० को 'जोश' ने दिल्ली छोड़ दिया, और अपने बतन मलीहाबाद वापस आए। साथ-साथ पत्रिका भी मलीहाबाद लार्ड गई, जो यहाँ से प्रकाशित होती रहेगी।

इस से पूर्व कि मैं 'जोश' की कविताओं को समालोचनात्मक दृष्टि से देखूँ इन के प्रति 'सागर' निजामी साहब के विचारों को प्रकट कर देना उचित समझता हूँ। आप फरमाते हैं "लेकिन इस वक्त उन ('जोश') की मजमूई ग़ल्लियत के मुताल्लिक इतना ही कहना काफी है कि ऐसे और इतने मेलजाद अनासिर का फिल्सफी शायर दुनिया सदियों में पैदा करती है। हिंदुस्तानी कौम की इस से बड़ी खुशबख्ती और कोई नहीं हो सकती कि उस में 'जोश' जैसा जवान पैदा हुआ, जिस की मुसलमान . . . वर्दाग्न नहीं कर सकते। लेकिन जो मुस्तकविल में आसमान पर मेह नीम रोज बन कर चमकेगा . . . 'जोश' दिमागी इसान है वह सुसाइटी की नीची

सतह पर नहीं आ सकता। यहां तक कि निजा तौर पर मस्लहत भी उस को जवान का गुलाम नहीं बना सकती, लेकिन समाज के इस खतरनाक निजाम में जिस की वागे अहले-जर के हाथों में हैं दिमागी डसान और खास कर गायर के लिए कोई ऐसा मरकज नहीं जहां से वह ताकत परस्त दुनिया को मरऊब कर सके. . . ।”

हजरत 'जोश' मलीहाबादी की कवित्वकला आधुनिक युग में अपना जोड़ नहीं रखती। आप के विचार और तर्ज अदा अद्वितीय हैं। कृत्रिम से आप को घृणा है। जो भी आप कहने हैं अपने सिद्धांतों के अनुसार। आप का हृदय साफ़ है। सांप्रदायिक मामलों में आप कदापि नहीं पड़ते, बल्कि अपनी कविताओं द्वारा इस विषय पर लानत-मलामत करते हैं। वह सासारिक मनुष्यों में सभी के सच्चे मित्र हैं। निर्बल और निर्बलों की हार्दिक सहायता करने पर सदैव तत्पर रहते हैं। आपस में स्मानता का उपदेश देते हैं। आप के गद्य और पद्य दोनों में क्रांति का बहुधा जिक्र रहता है। खोई हुई देशी कला, शिक्षा, तथा हिंदुस्तानी वेषभूषा और गौरव पर चार-धार आंसू बहाने हैं। हिंदू-मुस्लिम एकता का पाठ पढ़ाते हैं। वह चाहते हैं देश स्वतंत्र हो, खुदहाल हो, राजनैतिक दासता शेष न रहे। प्राचीन भारतीय वेषभूषा के उपासक हैं, और इस में कोई परिवर्तन पसंद नहीं करते। स्त्रियों की आजादी के सख्त खिलाफ़ हैं। उन्हें इस बात से भी घृणा है कि हिंदुस्तानी स्त्रियां योरोपियन शिक्षा ग्रहण करें। वह स्त्रियों का सदैव आदर-सत्कार करते हैं। वह स्त्री को अपने हृदय का मालिक बनाने के लिए तैयार हैं, पर वह नहीं चाहते कि उसे पुरुषों के बराबरी का दर्जा दिया जाय। यह उस का यहां तक सम्मान करते हैं कि मनुष्य उस की पूजा करे, किंतु इस बात में नफरत करेंगे कि वह परदे से बाहर निकल कर सासारिक क्षेत्र में आकर राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक मामलों में पड़े। आप ने इन सारी बातों को नवीन विचारों में अलंकारों द्वारा इस प्रकार सुसज्जित किया है कि श्रोतागण तथा अध्ययन करने वाले मंत्र मुग्ध हो जाते हैं। आप की उपमाएं तथा अलंकार विल्कुल नए होते हैं, और छयालात अच्छे हैं। आप ने मुहावरों का प्रयोग इस खूबी से किया है कि वे अपने स्थान पर बहुत भले प्रतीत होते हैं। आप की तरकीबें अनोखी लेकिन प्रभावशाली होती हैं। आप को जवान पर पूर्ण अधिकार है। आप की कविताओं में दूरदर्शी उपमाएं रहती हैं। उपमाओं और अलंकारों का प्रयोग आप ने कविता में बहुतायत से किया है जिस से ज्ञात होता है कि आप के पास इन का एक

बड़ा कोष है। आप नज्मों में अपना मानी नहीं रखते, प्राण की गजने आप की नज्मों का मुकाबिला नहीं कर सकती। आप की गजनों में बहुधा मुसलसल नज्म का रंग पाया जाता है। आप की नज्मों में बहुधा ऐसे शब्दों का प्रयोग किया गया है जो सर्वसाधारण की समझ से परे हैं, और जो कानों को भले नहीं प्रतीत होने और सकील और गैरमानूस दीख पड़ने हैं। 'जोश' प्रेम और मोदर्थ के सच्चे उगामक है। सौंदर्य को ग्रहण करने के विषय में उन की सर्वत्र तीव्र दृष्टि रहती है।

वह दुखों से आजाद है। मदिरा और प्याले के भी उगामक है। धार्मिक ऋद्धि और रीतियों पर उन्हें विश्वास नहीं है। आप की कविताएँ आप के नेचर (प्रकृति) का दर्पण हैं, जिन से आप के सारे जीवन का रहस्य प्रकट होता है। हार्दिक विचार आप की सचाई, प्रेम, वफा, सासारिक व्यवहार, आपस में भाईचारे का खयाल सभी बातों पर आप की कविताएँ प्रकाश डालती हैं। इन के अतिरिक्त आप के कलाम में रहस्यवाद, छायावाद, मिस्टिसिज्म और फिलासफी का भी गहरा रंग नजर आता है। 'जोश' के कलाम में जोश है, प्रवाह है, रोचकता है, किन्तु माधुर्य कम है। आप ने प्राकृतिक दृश्यों का भी अच्छा निरीक्षण किया है, जो आप की कविताओं में प्रकट हैं। कवि ने किसी का अनुसरण नहीं किया। वह लकीर का फकीर कवि बन कर रहना नहीं चाहते, वरन् अपनी एक नवीन शैली रखना चाहते हैं। वह औरों से भी कहते हैं कि पैरवी छोड़ देना चाहिए। अपने विचारों को स्वतंत्रता के साथ प्रकट करना चाहिए। आप ने वर्णनात्मक कविता में जिस विषय को लिया उस का पूरा चित्र खींच दिया है। इस बात का सच्चा उदाहरण 'कोहिस्तान की औरत', 'जामुनवाली' इत्यादि शीर्षक कविताओं से मिलता है। आप ने 'जामुनवाली' कविता में उत्तरी भारत के निर्धन देहानी स्त्रियों का सजीव चित्र खींचा है। 'जोश' साहब की कविताएँ हमारे लिए गर्व की चीजें हैं। जब तक उर्दू साहित्य जीवित रहेगा, आप की कविताएँ अमर रहेगी, और उर्दू साहित्य पर प्रकाश डालती रहेगी। अब हिंदी पाठकों का परिचय, जोश की कविता में, कुछ उद्धरणों द्वारा कराना, आवश्यक है। 'कोहिस्तानी औरत' शीर्षक कविता के सजीव चित्र का निरीक्षण कीजिए—

यह उबलती औरतें इस चिलचिलाती धूप में;

संग असवद की चटानें आदमी के रूप में।

चाल जैसे तूद चश्मे, तयोरियां जैसे गिज्जाल;
 आरिजों में जामुनों का रंग आँखें बेमिसाल ।
 ओरतें हैं या कि हैं बरसात की रातों का ख्वाब;
 फट पड़ा जिन पे कि तूफां खेज पथरीला शबाब ।
 जिस्म है कुछ इस कदर ठोस अल्हफीजो अलअमां;
 लीजिए नुदकी तो छिल जाएं खुद अपनी उँगलियां ।
 मछलियां शानों की उभरी-सी बटी सी ककुलें;
 आहूनों फ़ौलाद के पट्टे, सलाखों की रंगें ।
 बीद के क्राबिल हैं इन काफ़िर बुतों का रंगो रूप;
 खप चुको है जिस में बारिश डल चुकी है जिस को धूप ।
 इन नबाते कोह की कडिदल जवानी अलअमां;
 पत्थरों का दूध पी-पी कर हुई है जो जवां ।
 कंकड़ों के फर्श पर दुनिया सुलाती है जिन्हें;
 आँधियों के पालने में नींद आती है जिन्हें ।
 क्या खबर कितने दिलों की 'जोश' पामाली हुई;
 इन अदाओं से कि तूफ़ानों की है पाली हुई ।

इसी प्रकार 'जामुनवाली' का यह पद—

मस्त भौरा गूँजता फिरता है कोहो दस्त में;
 रुह फिरती है किसी वहशी की घबराई हुई ।

अपना जवाब नहीं रखता ।

उपर्युक्त कविताएँ पढ़ने से ज्ञात होता है कि कितना सजीव चित्र पेश किया गया है । पहाड़ी स्त्रियों के अंग-अंग से वीरता प्रकट होनी है । इन स्त्रियों ने कितनी कठोर मुसीबतों का सामना किया है, कितने दुख उठाए हैं जिन का सारा जीवन धूप और वर्षा में व्यतीत हो रहा है और जो कंकड़ों के फर्श पर सोनेवाली है, और जिन्हे आँधियों के पालने में नींद आती है, जो पत्थरों का दूध पी-पी कर जवान हुई है, और जिन का पालन-पोषण तूफानों में हुआ है; क्या वह वीर स्त्रियां नहीं हो सकती ? इन का शरीर इतना ठोस है कि यदि उन में चुटकी ली जाय तो स्वयं अपनी उँगलियां छिल जायें । उन के

कधो की मछलियां उभरी रहनी हैं, केश नटे हुए, और जिन के पट्टे उमंगान के से हैं और नसे लोहे के छड़ों की भांति हैं और चाल तेज चश्मे की तरह हैं, और थोरियां हिरन की सी, कपोल जामुन के रंग की भांति और नेत्र अद्वितीय हैं। यह पहाड़ी स्त्रिया क्या हैं ननुप्य के रूप में काले पत्थरों की चट्टानें हैं। देखिए कितना सुंदर चित्र है और उपमाओं और अवकारों की छटा प्रस्फुटित हो रही है। अब जरा इस के साथ-साथ एक पत्थर कटने वाली कोमल सुंदर स्त्री का भी चित्र देखिए, कितना सुंदर वर्णन है और कैसी-कैसी उपमाएं हैं—

एक बोलीझा सड़क पर धूप में हैं बेकरार;
चूड़ियां बजती हैं कंकड़ कूटने से बार बार।
जीथड़ों में दीवनी हैं रंग रंगीने शवाब;
अन्न के आवारा टुकड़ों में हो जैसे माहताब।
हुस्न से मजबूर कंकड़ कूटने के वास्ते;
दस्त नाजूक और पत्थर तोड़ने के वास्ते।
क्रिष्ण से भुक् जाय वह गरदन तुफ ऐ लैलो नेहार;
जिस में होना चाहिए फूलों का थक हलका सा हार।
भीक में वह हाथ उठे इत्तजा के वास्ते;
जिन को कुदरत ने बनाया हो हिना के वास्ते।
नाजूको से जो उठा सकती न हों काजल का बार;
उन मुझुक पलकों पे बैठे राह का बोझल गुबार।
नाजनीनों का यह आलम सादरे हिब आह आह;
किस के जौरे नारवा ने कर दिया तुझ को तबाह।
हुन बरसता था कभी दिन रात तेरी खाक पर;
सच बता ऐ हिंद तुझ को खा गई किस की नजर।
बारा तेरा क्यों जहन्नुम का नमूना हो गया?
आह क्यों तेरा भरा दरबार सूना हो गया?
जिस के आगे था क्रमर का रंग फीका क्या हुआ?
ऐ उरुसे नौ तेरे साथे का टीका क्या हुआ?

ए खुदा हिंदोस्ता प य नहूअत ता कुजा ?

आखिर इस जगत पे दोखल की हुकूमत ता कुजा ?

एक विवाहित कम उम्र सुंदर लड़की सड़क पर ककड़ कूट रही है और वह धूप की तेजी के कारण बेचैन हो रही है, और कंकड़ कूटने से उस की चूड़िया बार-बार बजती है। चीथड़े के अंदर उस के यौवन का रंग-रूप देखने योग्य है, उन का रूप चीथड़ों में ऐसा प्रकट होता है मानो बादल के टुकड़ों में चाँद हो। शोक के साथ कवि कह रहा है कि सोदर्य ककड़ कूटने के वास्ते विवश हो और उस के कोपत कर पत्थर तोड़े। ऐ रात दिन तुझ पर लानत है कि वह गरदग जिस पर पुष्पों का एक हल्का सा हार होना चाहिए वही चिता के कारण भुग जाय। वह हाथ जिन को ईश्वर ने मेहदी के लिए बनाया हो, वही भीक के लिए उठे, और वह नेत्र जो कोमलता के कारण काजल का भी बोझ न सह सके, उन्हीं हल्के पलकों पर रास्ते की गर्द बैठे। ऐ भारत माता, नाजनीनो की यह दशा ! शोक, तुझ को किस के अराह्य अत्याचारों ने बरपाव कर दिया। कभी दिन-रात तेरी मिट्टी पर मोना बरसता था। ऐ हिंद, बता तुझे किस की नजर खा गई, तेरी बाटिका क्यों नरक का नमूना बन गई और तेरा भरा-पूरा दरबार क्योंकर सूना हुआ ? ऐ नई दुल्हन, तेरे माथे का वह टीका जिस के सामने चाँद का भी रंग फीका था क्या हुआ ? ऐ ईश्वर, तू ही बतला कि हिंद पर यह मनहूस घड़ी कब तक रहेगी ? और इस स्वर्ग पर नरक का शासन आखिर कब तक रहेगा ?

‘मालिन’ शीर्षक कविता के कुछ पदों का भी रमास्वादन कीजिए—

आ रही है दाग से मालिन वह इठलाती हुई;

मुस्कुराने से लवों से फूल बरसाती हुई।

बार बार आँखें उठाती, साँस लेती तेज तेज;

रस जवानी को भरी पलकों से टपकाती हुई।

फूल हैं आँचल से आँचल लोटता है दोश पर;

और आँचल पर घनी जुलफें हैं लहराती हुई।

‘जोश’ कोई पूछे इस गुल पैरहन मालिन का नाश;

आ रही है गुंचए दिल को जो सिद्धार्ता हुई।

बाटिका से एक मालिन इठलाती हुई आ रही है, और उस की मुस्कान से ऐसा

प्रतात होता ह मानो उस के अघरो से पुष्प की वर्षा हो रही ह वह अपन नत्र बार-बार उठाती है और साँसे तेजी से लेती है, और जवानी की भरी अपनी पलकों से रस टपकाती है। उस के आँचल मे फूल है, और आँचल कंधे पर लोट रहा है और आँचल के ऊपर उस के घने केश लहरा रहे हैं। 'जोश' कहते हैं कि उस गुलाब के पुष्प जैसे शरीर वाली मालिन का कोई नाम पूछे जो हृदय की कली को विकसित करती, चिटकाती हुई आ रही है। अपनी पलकों से जवानी का रस टपकना कितनी सुंदर उपमा है। इस कविता के तृतीय पद में कवि ने आँचल का कितना अछूता चित्र खींचा है।

कवि ने हैदरावाद के अपने निजी जीवन का दैनिक क्रम इस ढंग से चित्रित किया है :—

ऐ शक़म अगर 'जोश' को तू ढूँढना चाहे;
वह पिछले पहर हल्क़ए इरफ़ां में मिलेगा
औ' सुब्ह को वह नाज़िरे नज़्ज़ारये कुदरत;
तरफ़े चमनो सहनो बियाबां में मिलेगा।
औ' दिन को वह सरगस्तए इसरार मअानी;
शहरे हुनरो कूए अबीबा में मिलेगा।
औ' शाम को वह भदें ख़ुदा रिद ख़ुश ओकात;
रहमत कवए बाद़ा फ़रीशां में मिलेगा।
औ' रात को वह ख़िल्बतिए काकुलो ख़वसार;
बज़्मे तरबो कूचए जानां में मिलेगा।
औ' होगा कोई जन्न तो वह बंदए रंज़ूर;
मुदें की तरह क़ल्बए अहज़ां में मिलेगा।

ऐ मनुष्य यदि 'जोश' को तू ढूँढना चाहे तो पिछले पहर वह पवित्र आत्मा पुरुष के घर में मिलेगा। प्रातः समय वह प्राकृतिक दृश्यों का निरीक्षण करने वाला बाटिका, आँगन और वनों में मिलेगा। दिन के समय वह रहस्य और मानी में परीक्षण रहने वाला किसी कला के शहर और साहित्यिक पुरुषों की गलियों में मिलेगा, और सध्या समय वह ईश्वर का बंदा मदिरा बेचने वाले के भवन में मिलेगा, और रात्रि में वह केशो और कपोलो का प्रेमी आनंद की महफ़िल तथा प्रेमिका की गली में मिलेगा, और यदि उस पर

जोई जुलम और अत्याचार होगा तो वह मृतक मनुष्य की भाँति शोक-भवन में मिलेगा ।

निर्धन और धनवान सभी के यहाँ त्योहार मनाए जाते हैं, परन्तु दोनों ने क्या अंतर है, 'मुफलिस की ईद' शीर्षक कविता में देखिए—

अहले दवल में धूम थी योमे सईद की;
मुफलिस के दिल में थी न किरन भी उमीद की ।
इतने में और चख ने मिट्टी पलीद की;
बच्चे ने मुस्करा के सदा दी जो ईद की ।
फर्ते सेहन से नब्ज की रफ्तार रुक गई;
मां बाप की निगाह उठी और झुक गई ।
दोनो हुजूम राम से हम आगोश हो गए;
यक दूसरे को देख के स्वामोश हो गए ।

धनी पुरुषों में इस शुभ घड़ी ईद की धूम थी, किन्तु निर्धन के हृदय में आशा की कोई किरण तक न थी । इतने में आकाश ने इन की दशा को और अवतर कर दिया, जब बच्चे ने मुस्करा कर ईद की आवाज दी । उस की कोमल वाणी सुन कर दुख की अधिकता के कारण उन की नाडी की चाल रुक गई । निर्धन माना-पिता की दृष्टि ऊपर उठी और उठ कर झुक गई । दुख की अधिकता के कारण दोनों एक-दूसरे से मिल गए, उन की निराशाएँ बढ़ी और दोनों चुप हो गए । कितना मार्मिक चित्र है !

एक स्थान पर आप ने दासता के संबन्ध में कहा है—

दौर महकूमी में राहत कुफ़ इच्छत है हराम;
दोस्तों की चाह आपस की सुहृब्बत है हराम ।
- इल्म नाजायज है दस्तारे फ़जीलत है हराम;
इंतहा यह है गुलामी की इबादत है हराम ।

इस दासता के जमाने में सुख और आनंद कुफ़ है । मर्यादा हराम है । मित्रों का प्रेम और आपस का प्रेम भी हराम है । विद्या नाजायज है और बुजुर्गों की पगड़ी भी हराम है । हद यह है कि दासता की पूजा तक हराम है ।

आप की 'भूका हिंदुस्तान' शीर्षक कविता अपना विशेष महत्व रखती है, साथ-साथ बड़ी प्रभावशाली भी है । आप ने इस कविता द्वारा एक ऐसे धनवान घर का चित्र

खीचा है जो अंत में निर्धन हो चुका है । कविता में कठिन शब्द नहीं आने पाए हैं —

एक मुफलिस के मकान में कल हुआ मेरा गुजर;
 त्वाक पर बैठा था बच्चा और बीबी तख्त पर ।
 तख्त इंटों की कसो बेसी से नाहमवार था;
 बज्रन इक नाजूक सी ओरत का भी जित्त पर बार था ।
 तीरा क्रिस्मत घर का मालिक पायमाले सद जुनूं;
 दोरिये पर इक तरफ बैठा हुआ था सर निगूं ।
 जो मकान कल नगमए खुदाम से पुर जोग था;
 आज आका को लिए आगोश में खामोश था ।
 ताक पर रक्खा हुआ था एक सोदा सा चिराग;
 ताक के नीचे थे कड़वे तेल के बूंदों के दाग ।
 तेल बड़ने का निशा दीवार पर असला न था;
 एक दिन वह भी दिया शायद कभी छलका न था ।
 एक गोशे में था बिस्तर के एवज थोड़ा पयाल;
 जिस में दो टुकड़े दरी के और इक सदपास शाल ।
 बच्चा बहला सा हुआ था त्वाक के इक ढेर से;
 मा डुपट्टा सी रही थी सर भुकाए ढेर से ।
 खेलने में तिल के गुलफान था डूबा हुआ;
 आई इतने में गर्मी से आम वाले की सदा ।
 कांपती आई सदा हिलने लगा बच्चे का दिल;
 साँल ली यूँ जैसे रक्खी हो कोई छाती पे सिल ।
 मा की नजरें उठ गई, उठ कर पड़ीं, पड़ कर भुकीं;
 हाथ मेरे लाल मेरे पास तो कुछ भी नहीं ।
 छा गया आँखों में सन्नाटा दिले नाकाम का;
 अश्क बन कर आँख से टपका तसव्वर आम का ।

मुफलिस से तात्पर्य निर्धन, नाहमवार से जो समतल न हो, नाजूक से कोमल,
 बार से बोझ, तीरा क्रिस्मत से अभागा, पायमाले सद जुनू से सैकड़ों भाँति की परी-

शानियों से पागल, सर नगूं से सर नीचा किए हुए, नगमए खुदाय से नौकर चाकर की आवाज, आका से मालिक, आगोश से गोद; गसना से कदापि, गोश से कोना, एवज से बदले, सदपारा शाल से सैकड़ों टुकड़े वाला दुगाला, तिपल के गुलफाम से गुलाब सा पुष्प-मुखी बालक, मदा से आवाज और तसव्वर से खयाल है ।

देश की फजूलखर्ची और अंधविश्वास से कवि उकता गया है । इसे बुरा समझता है, अतः समझाता है :—

ऐ घिरादर पुल पे गंगा के जब आ जाती है रेल;
फँकता है किस लिए पैसे यह क्या करता है खेन ।
कौम की आँखों से जारी है लहू की नदियाँ;
बह रही हैं जिस के अंदर इज्जते हिंदोस्ताँ ।
क्यों नहीं आता है तू इस खून की नदी के पास;
जिस को गंगा से कहीं बड़-चढ़ के है बौलत की ध्यास ।
डूब कर गंगा में इक पैसा उभर सकता नहीं;
हिंद की आँखों से आँसू खुश्क कर सकता नही ।
देख कर नदी यह नादानी यह कारे नासवाब;
शर्म के मारे हुई जाती है गंगा आब आब ।
बाजुए ज़र नाखुदाई के लिए तैयार हो;
डूबने वाली है कश्ती कौम की तैयार हो ।

कारे नासवाब से तात्पर्य अनुचित कार, बाजुये ज़र से धनवान, नाखुदाई से नाव खेने वाला है ।

अब आप के प्राकृतिक निरीक्षण तथा अध्ययन से भी परिचय प्राप्त कीजिए —

खुरशेद तुलूअ हो रहा है;
अफ़साना शुरू हो रहा है ।
गदों की जर्बी दमक रही है;
पौदों की कमर लचक रही है ।

फूटी है किरन जो तिलमिलाती,
 शयनम की धड़क रही है छाती ।
 जागे है तयूर चहचहाते;
 चौंके है हसीन कसमसाते ।
 लाई है नसीम बूम गेसू;
 गलियों में मचल रही है खुशबू ।

सूर्य निकल रहा है, आकाश का मस्तक चमक रहा है, पौदों की कमर लचक रही है । जब सूर्य की किरण तिलमिलाती हुई फूटी तो ओस की छाती धड़कने लगी तात्पर्य यह कि ओस अदृश्य हो गई । चिड़ियां चहचहाती हुई जागी, हसीन कसमसाते हुए चौंके । प्रातः समय की वायु माणूक के केगो की सुगंध अपने साथ लाई, परिणाम यह होता है कि गलियों में सुगंध मचल रही है ।

‘नेचर की ख्वाबगाह’ शीर्षक कविता के दो पद देखिए—

रहम कर अल्लाह ऐ इंजन की सीटी रहम कर;
 शाम का है बक्त वीराने का सभाटा न छीन ।
 जर्रा जर्रा है यहां रौवा हुआ तपता हुआ;
 दो घड़ी नेचर को सो रहने दे ऐ अंधी मगीन ।

जर्रा से तात्पर्य कण से है ।

‘पहाड़ की सदा’ के यह दो पद हैं—

मेरी वादी में है फूलों की बुनिया;
 उबलता है मेरे पहलू से चश्मा ।
 मेरे दामन में है शफ़फ़ाक़ दरिया;
 मेरी छोटी पे कुदरत का तमाशा ।

इवर आ, ऐ मेरे शायर इवर आ ।

वादी से तात्पर्य घाटी, पहलू में बगल, किनारा, चश्मा से सोता, शफ़फ़ाक़ से स्वच्छ, और कुदरत से प्रकृति है ।

‘चांद की सदा’ शीर्षक कविता में आप क्या कहते हैं—

समीनों आस्मा मुझ से मुनश्वर
बिछी है नूर की हलकी सी चादर ।
खुनुक मुझ से गुल अंदामो के बिस्तर;
मेरी जौ से झलकता है समंदर ।

इधर आ, ऐ मेरे शायर इधर आ!

पृथ्वी और आकाश दोनों मुझ से रौशन है, मेरे प्रकाश की हलकी सी चादर बिछी हुई है । मेरे ही कारण पुष्प जैसे शरीर वालो के बिछौने ठंडे रहते हैं और मेरे ही प्रकाश से समुद्र झलकता है । ऐ मेरे कवि, इधर आ !

‘फूल गुल की सदा’ शीर्षक कविता के भी दो पदो को देखिए—

मेरी महफिल में बुलबुल का तराना ;
दिलों की ज़िदगी मेरा फसाना ।
हुवाएं मेरी खुशबू का खजाना;
मोहब्बत खेज है मेरा जमाना ।

इधर आ, ऐ मेरे शायर इधर आ!

मेरी महफिल में बुलबुल का राग है । और मेरी कहानी हृदय का जीवन है । मेरी हुवाए सुगंध का कोप और मेरा समय प्रेम बढ़ाने वाला है । ऐ मेरे कवि इधर आ ।

इसी प्रकार आप की ‘आफताब, समंदर, फूल की सदाएं’ इत्यादि कविताएं हैं । इन उपरोक्त कविताओं के अध्ययन से विदित होता है कि आप ने प्राकृतिक दृश्यों का कितना सुंदर चित्र खींचा है, और प्रकृति से अपनी कितनी आत्मीयता स्थापित की है ।

काम है मेरा तगय्युर नाम है मेरा शबाब;

मेरा नारा इंकलाबो, इंकलाबो, इंकलाब ।

कवि कहता है कि मेरा काम परिवर्तन करना है और मेरा नाम युवा है और मेरी आवाज क्रांति, क्रांति, क्रांति है ।

उपर्युक्त पद आप की ‘नारए शबाब’ नामी कविता का पद है ।

एक स्थान पर आप ‘पीरी’ को संबोधित कर के कहते हैं । कितने अच्छे पद हैं, और कितने प्रभावशाली !

यह सितम क्या ऐ कनीज कुफ़ो ईमा कर दिया,
 भाइयों को गाय और बाजे पे कुरबां कर दिया ।
 डाल दूंगा तरह नौ अजमेर औ' परियाग में;
 भोंक दूंगा कुफ़ो ईमां को दहकती आग में ।
 कौसरो गंगा को इक मरकज पे लाने के लिए;
 एक संगम में बना दूंगा जमाने के लिए
 एक दोने नौ की लिखूंगा किताबे जरफ़ेशां;
 सब्त होगा जिस की जरी जिल्द पर हिंदोस्तां ।
 फिर उठूंगा अन्न के मार्निद बल खाता हुआ;
 घूमता, घिरता, गरजता, गूँजता, गाता हुआ ।
 खून में लिथड़े बिसाते कुफ़ो दीं उलटे हुए;
 फ़ख़ू से सीने को ताने आस्ती उलटे हुए
 बलबलों से बर्फ़ के मार्निद लहराया हुआ;
 मौत के साए में रह कर मौत पर छाया हुआ ।

ऐ कुफ़ और ईमान की लौड़ी तू ने यह क्या अत्याचार किया कि भाइयो का गाय और बाजे के हेतु बलिदान कर दिया । मैं अब अजमेर और प्रयाग में एक नई नींव डाल दूंगा और इस कुफ़ और ईमान के भगड़े को दहकती हुई आग में छोड़ दूंगा । कौसर (स्वर्ग में मदिरा की नहर है) और गंगा को एक केंद्र पर लाने के लिए एक नया संगम बनाऊंगा । एक नवीन धर्म की सोनहरी पुस्तक लिखूंगा, जिस की सोनहरी जिल्द पर हिंदोस्तान लिखा होगा । तत्पश्चात् मैं मेघो की भाँति बल खाता हुआ, घूमता, घिरता, गरजता, गूँजता और गाता हुआ उठूंगा । खून में लिथड़े हुए कुफ़ और धर्म के बिछौने को उलट दूंगा और घमड के साथ सीने को तानूंगा और अपनी आस्तीन उलट लूंगा । जोश के कारण मैं विजली की भाँति लहराऊंगा और मृत्यु के साये में रह कर मृत्यु पर छा जाऊंगा । मौत के साये में रह कर मौत पर छाया कितनी महान कल्पना है ! आप की उपर्युक्त कविता वास्तव में क्रांति का पूरा चित्र है ।

‘शायरे हिंदोस्ता’ शीर्षक कविता के तीन पदों का मुलाहिजा कीजिए :—

शेर को बहरों में मुमकिन ही नहीं हूस्ने क़बूल
 शायरे हिंदोस्तां हैं अस्त में जंगल के फूल ।

जिस के गिर्दों पंश रहता है बहायम का हुजूम;
 रौंदते हैं जिस को चौपाए भुलसती है समूम।
 जुहल का दरिया है और ना कदरियों की लहर है;
 शायरे हिंदोस्तां होना खुदा का कहर है।

बहायम से तात्पर्य चौपाये, जानवर, हुजूम से भीड़, समूम से गर्म वायु, जुहल से मूर्खता, कहर से गजब है।

अब आप के गैर मानूस शब्दों का प्रयोग दो पदों में देखिए—

तू कहे दरिया में था गकें नमू;

यार की कडियल जवानी का मजा।

कसम उन गाज़ियों की मौत से जो जंग करते हैं;

उपी तलवार की बुद्धि से जिन के जलम भरते हैं।

कडियल जवानी और उपी तलवार का अर्थ समझ में नहीं आता। इसी प्रकार और भी कविताओं में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया गया है जो सुनने में कम आते हैं।

‘नौजवानी के मजे’ शीर्षक कविता का कितने अच्छे ढंग से वर्णन किया गया है !

याद है अब तक वह अहंदा^१ नौजवानी^२ के मजे;
 नौजवानी के मजे क्या जिंदगानी के मजे।
 वस्ल^३ के वादे खुनुक^४ में हिप्प^५ के तूफ़ान में;
 कामरानी^६ के मजे नाकामरानी के मजे।
 बादलों से भूम कर सरशार^७ सागर^८ चूम कर;
 जन्मागाहे रंगो बू में शेरखवानी^९ के मजे।
 रुठने और रुठ कर मनने के दोरे^{१०} नाज में;
 मेहरबानी के मजे^{११} नामेहरबानी के मजे।

^१अमानत।

^२युवा अवस्था।

^३मिलन।

^४शीतल वायु।

^५वियोग।

^६ध्येय पूरा होना।

^७ऊपर तक भरा हुआ।

^८ध्याला।

^९कविता पढ़ना।

^{१०}काल, चक्कर।

^{११}आनंद।

पहलुए जाना^१ के शीरी^२ नमियों से गाह गाह^३
 उअ फ़ानी^४ में हयाते जावदानी^५ के मजे ।
 इत्सफ़ाते यार^६ से दौरे तरब आहंग^७ में;
 हर कदम पर 'जोश' मर्गे^८ नागहानी^९ के मजे ।

अब आप की 'जवानी' शीर्षक कविता के दो बंद देखिए:—

हर खार^{१०} में एक फूल है हर फूल में ख़सार^{११};
 हर बर्ग^{१२} में एक रंग है हर रंग में गुलजार^{१३} ।
 हर मौज^{१४} में एक रक्स^{१५} है हर रक्स में झंकार;
 हर शाख में एक लोच है हर लोच में तलवार ।
 तस्वीर यह तस्वीर बनाती है जवानी ।
 क्या कुफ़ की क़ूअत^{१६} है कि दब जाता है ईमां;
 इस्लाम के सीने में लरज^{१७} उठता है क़ुरआं ।
 उड़ जाते हैं मस्जिद में मोअज्ज़न^{१८} के भी अवासां^{१९};
 घबरा के निकल जाते हैं काबे के निगहबां^{२०} ।
 यूँ दौर^{२१} के जंजीर हिलाती है जवानी ।

'जवानी की रात' शीर्षक कविता के कुछ बंद यह हैं:—

आँखों में रूए यार था, आँखें थीं रूए यार पर;
 जर्दा था आफ़ताब में, जर्दे में आफ़ताब था ।
 मौजे हवा में इत्र था, छिटकी हुई थी चाँदनी;
 फूल के मेहने बाग़ में, चर्ख़ पे साहताब था ।
 दर्द से क़त्ब चूर थे, कैफ़ से रूह मस्त थी;
 सोज़ भी बे नज़ीर था, साज़ भी लाजवाब था ।

^१प्रेमिका की बगल । ^२मधुर । ^३कभी कभी । ^४मिटने वाली आयु । ^५सदैव
 रहने वाला जीवन । ^६मित्र की कृपा । ^७प्रसन्नता का राग । ^८मृत्यु । ^९अवानक,
 सहसा । ^{१०}काँटा । ^{११}चेहरा । ^{१२}पत्नी । ^{१३}बादिका । ^{१४}लहर । ^{१५}नाच । ^{१६}बल ।
^{१७}कांप उठना । ^{१८}अज्ञान देने वाला । ^{१९}होश हवास । ^{२०}रक्षक । ^{२१}मंदिर ।

ओठों को यन्त्र गुप्तगू चूमती थी शिगुप्तगी
 बात जो थी सो फूल की, फूल जो था गुलाब था।
 गुंवदे कल्ल ऐश में, गूँज रही थी यह सदा;
 रात न थी वह कैफ़ की, 'जोग' तेरा शबाब था।

नेत्रों में तो माशूक का मुख प्रतीत होता था और मेरी दृष्टि माशूक के चेहरे पर थी, ऐसा प्रकट होता था कि सूर्य में कण है और कण में सूर्य है। पहले चरण के विचार से दूसरे चरण की कितनी अच्छी उपमा है ! वायु की लहरों में इत्र था और चाँदनी छिटकी हुई थी। बाटिका के आँगन में पुष्प थे और आकाश पर चाँद था। हृदय दर्द के कारण चूर हो रहे थे और आत्मा कैफ़ से मस्त थी। वेदना भी अद्वितीय थी और बाजा भी बेजोड था। बात करते समय शिगुप्तगी (खिलना) अधरो का चुंबन करती थी। बात क्या थी मानो पुष्प और पुष्प गुलाब था। आनंद भवन के गुवद में यह आवाज गूँज रही थी कि वह मस्ती की रात्रि नहीं थी, वरन् ऐ 'जोग' तेरी जवानी थी।
 'जवानी के साजो बर्ग'शीर्षक कविता कितनी सुंदर है।

कुछ बिनो भीगी हुई रातों का लुफ़े बे क़यास;
 शक्करी बातों का रस शादाब बेहरों की मिठास।
 कुछ तबस्सुम नर्म कलियों की तरह खिलते हुए;
 चंद चेहरे चौदहीं के चाँद से मिलते हुए।
 सायदों की चंद अमये आरिजों के कुछ गुलाब;
 कुछ रुखों की सुखियां कुछ मस्त आँखों के शराब।
 कुछ खुनुक सहजों के शबनम कुछ तरानों की फुहार;
 कुछ लबों का शहब कुछ जुल्फ़ों का इत्र मुस्कबार।
 लुफ़ के दो एक दिन तफ़रीह की एक आध रात;
 ऐ जवानी थी तेरी ले-दे के इतनी कायनात।
 वक़्त की खूँरेजियों पर बड़ के पानी फेर दे;
 उन दिनों की एक ही शब ऐ जवानी फेर दे।

उन भीगी रातों के आनंद की कल्पना विचार से बाहर है जब मधुर बातों में रस था और विकसित मुखों पर माधुर्य था। मुस्कान कोमल कुसुम की भाँति विकसित

होती थी और मुख पूर्णिमा के चाँद से मिलते-जुलते थे। कलाइयों की दापक और चहर का गुलाब, चेहरे की लाली और मस्त नेत्रों की मदिरा, ठंडे लहजों के ग्रास और मंगीन की फुहार, अधरो में शब्द की मिठास थी और केश इत्र बरसाने वाले थे। ऐ जवानी, तेरी पूँजी क्या है? केवल आनंद के दो एक दिन और तफरीह की एक आध रात। समय ते अत्याचारों को बढ़ कर मिटा दे। ऐ जवानी, उन दिनों की मुझे एक ही रात फेर दे।

अब आप की गजलों का भी रसास्वादन कीजिए —

न छेड़ शायर खाब रंगीं यह बज्म अभी नुक्तादां नहीं हैं,
तेरी नवासंजियों के शायं फ़िजाए हिंदोस्तां नही हैं।
मुझे हकीकत से आशाना कर बिलों को तस्कीन देने वाले,
हर एक काँटे को ज़िंदगी के नज़र में मेरी गुलाब कर दे।
हरोमे जानों में बारखाबी को 'जोश' अगर तुझ को आरजू है,
जगा दे ग़फ़लत से बे स्तुदी को ख़िरद को मलख़्क़ खाब कर दे।

प्रथम पद में कवि कहता है कि ऐ कवि, तू अभी रंगीन बाजे को मत छेड़। अभी यह महफिल वारीकियों के समझने वाली नहीं है, अभी भारत का वायुमंडल तेरे गाने के योग्य नहीं है। तात्पर्य यह कि हिंदोस्तान तेरी वारीकियों को नहीं समझ सकता, अतः तेरा उपदेश बेमौका होगा, तू अभी अपने रहस्य को प्रकट न कर। ऐ हृदय को धैर्य देने वाले, मुझे वास्तविकता से आगाह कर। जीवन के प्रत्येक काँटे को मेरी दृष्टि में गुलाब की भाँति कर दे, जीवन की कठिनाइयों को आसान कर दे। तृतीय पद में 'जोश' कहते हैं कि यदि तुझे अभिलाषा है कि तेरा गुज़र भागूक की महफिल में हो तो आत्मविस्मृति को ग़फ़लत से जगा दे और बुद्धि एवं ज्ञान को सोता हुआ छोड़ दे। तात्पर्य यह कि यदि तू ईश्वर तक पहुँचना चाहता है तो अपने को आत्म-विस्मृति की दशा में कर दे और स्नान मूर्ख बन जा। इस पद में छायावाद का गहरा पट है।

अब आप की हुस्नो-इश्क सबधी कविताओं का लुफ्त उठाइए। आप की एक कविता 'सताए हुए से हो' के कुछ पद दिए जाते हैं।

क्यों सुब्ह यूँ अरक़ में नहाए हुए से हो;
शायद किसी खलिश के जगाए हुए से हो।

क्यों खैर तो है आज है क्या दुश्मनों का हाल;
 आँखें हैं सुख अशक बहाए हुए से हो।
 आसार कह रहे हैं छिपाने से फ़ायदा;
 दर परदा दिल किसी से लगाए हुए से हो।
 जिन मशगलों से खेलती रहती थी कमसिनी;
 उन मशगलों से हाथ उठाए हुए से हो।
 रखते कहां हो और कहां पड़ रहा है पाँव;
 मस्तों की तरह होश गँवाए हुए से हो।
 अगला सा आज चश्म शिजाली में रम नहीं;
 शायद किसी के दाम में आए हुए से हो।
 क्या 'जोश' ना मुराद को देखा है ख़ाब में;
 यूँ सुबह को जो शाम बनाए हुए से हो।

मशगलों से तात्पर्य काम, कमसिनी से कम उम्मी, चश्म शिजाली से हिरन के नेत्र, रम से भागना, दाम से जाल और ना मुराद से जिस की अभिलाषा न पूरी हुई हो।

अब आप की उम्माओ और अलकारो का रसास्वादन 'बेकस बीमार' शीर्षक कविता में कीजिए :—

सौत के बिस्तर पर एक दोशीजा है लटो हुई;
 जिस ने देखी है अभी चौदह बहारे उन्न की।
 चेहरा गुल रंग है इस तरह बीमारी से फ़क;
 भुटपुटे के आखिरी लम्हे की हो जैसे शफ़क।
 चल रही है नब्ब यूँ उठती है जब रह रह के हूक;
 फ़िल्सफ़ी के कलब में जैसे मचलते हों शकूक।
 कमसिनी के बलबले इस तरह है मजकूह थास;
 शहद ख़ालिस में कोई जिस तरह हल कर देखटास।
 यूँ बिसाते रंगे रोपन है उलटने के करीब;
 जैसे अंगारों पे बासी दूध फटने के करीब।
 रख की जो यूँ मुज्महिल है रौ में महसूसत की;
 हल्की फीकी चाँदनी जिस तरह पिछले रात की।

एक कुंवारी कम उम्र लड़की, जिस की आयु केवल चौदह वर्ष की है, मृत्यु के विद्यौने पर लेटी हुई है, उस का पुष्प जैसे रंग वाला मुख बीमारी के कारण इस प्रकार उतरा हुआ है जिस प्रकार कि गोधूली के समय उपा का रंग हो। उस की नाडी जब उस के हृदय में हूक उठती है, इस भाँति चलती है मानो किसी दार्शनिक के हृदय में मदेह मचल रहे हो। कम उमरी की अभिलाषाएँ और बलवले निराशाओं से इस प्रकार जल्मी है जैसे शुद्ध अहद में कोई खटास मिला दे। उस का रूप और उस की छटा इस प्रकार अदृश्य हो रही है जैसे बासी दूध आग पर रखने से फटने के करीब हो। उस के मुख का प्रकाश उस के विचारों में इस तरह बेकार हो रहा है और ऐसा फीका मालूम होता है जिस तरह कि पिछले रात की चाँदनी हलकी और फीकी हो।

कवि ने कविता के प्रत्येक आरम्भ के चरण को दूसरे चरण में उभारा लाकर किस प्रकार निबाहा है, यह तो कवि की कुशल कला का नमूना है। प्रत्येक उपमा अपने स्थान पर ठीक मालूम होती है और एक दूसरे चरण की लगावट की भलीभाँति प्रकट करती है। खयालात स्वयं मस्तिष्क से कागज पर आते जाते हैं और कवि उन को इस प्रकार प्रकट कर देता है कि संदेह की कदापि गुंजाइश नहीं रहती।

अब आप की 'मुँह भँधरे का जादू' शीर्षक कविता देखिए। कविता इतनी सरल है कि उस का प्रभाव तुरत हृदय पर पड़ता है।

यह कौन उठा है शरमाता ?

रैन का जागा नींद का भाता।

नींद का माता धूम मचाता,

अंगड़ाइयां लेता, बल खाता।

यह कौन उठा है शरमाता ?

रुख पर सुखी आँख में जादू;

भीनी भीनी बर में खुशबू।

बाँकी चितवन सिमटे अबरु;

नीची नजारे बिखरे गेसू।

यह कौन उठा है शरमाता ?

नींद की लहरें गंगा-जमुनी;

जिल्द के नीचे हलकी-हलकी।

आचल ढनका मसकी सारी
हलकी महदी धुंधली बंदी ।

यह कौन उठा है शरमाता ?

अब गाग के 'किसान' शीर्षक कविता के कुछ पद देखिए —

पारा पारा अन्न सुखीं सुखियों में कुछ धुवां;
भूली भटकी सी जमी खोया हुआ सा आसमां ।
खामुशी औ' खामुशी में सनसनाहट की सदा;
शाम की खुनकी रो गोया दिन की गरमी का गिला ।

इन दोनों पद्यों में कवि ने संध्या समय का चित्र खींचा है। बादल टुकड़े-टुकड़े हो गया है; उस में लाली आ गई है, और लाली में धुवा नजर आता है। पृथ्वी भूली-भटकी सी दीख पड़ती है और आकाश खोया हुआ सा जात होता है। बिल्कुल सन्नाटा छाया हुआ है और सन्नाटे में कुछ सनसनाहट की आवाज ऐसी मालूम होती है मानो दिन की गरमी शाम की ठंडक से शिकायत कर रही हो। फिर कवि किसान के सबंध में क्या कहता है—

दौड़ती है रात को जिस की नजर अफलाक पर;
दिन को जिस की उंगलियां रहती हैं नब्बे खाक पर ।

रात को उस की दृष्टि आकाश पर दौड़ती है और दिन में उस की उंगलिया पृथ्वी की नाडी पर रहती है ।

टोकरा सर पर, बगल में फावड़ा त्योरी पै बल;
सामने बैलो की जोड़ी दोश पर मजबूत हल ।

इस पद में किसान की एक तस्वीर खींच दी गई है। दोश से तात्पर्य कथा है।

डूबता है खाक में जो रूह दौड़ाता हुआ;
मुजमहिल ज़रों का मौसीक्री को चौकाता हुआ ।
जिस की तावानी के अंदर जौ हिलाले ईब की;
खाक के मायूस मतले पर किरन उम्मीद की ।
जिस का मस खाशाक में बुनता है एक चादर महीन;
जिस का लोहा मान कर सोना उगलती है जमीन ।

अपनी दौलत को ज़िगर पर तीरगम खाने हुए;
 देखता है भुलक दुश्मन की तरफ़ जाते हुए।
 सीमो ज़र, नानो नमक, आबो शिजा कुछ भी नहीं;
 घर में एक खामोश मातम के सिवा कुछ भी नहीं।

किसान अपनी आत्मा को पृथ्वी पर दौड़ाता हुआ दूबता है और इस प्रकार पृथ्वी के कणों को अपनी सगीत मुखा से चौंका देता है। उस के प्रकाश में ईद के चाँद का प्रकाश है, और मिट्टी के निराशामय वादल में आशा की किरन है; उस के मिट्टी के स्पर्श करने ने एक महीन चादर सी खाक पर बुन जाती है, और पृथ्वी उस का लोहा मान कर सोना उगलती है। अपनी कमाई की पूँजी को अपने ज़िगर पर दुख या तीर खाते हुए बंरी के देश की ओर जाते हुए देखता है। उस के पास चाँदी, सोना, रोटी, नमक, पानी, खाना कुछ भी नहीं है, तात्पर्य यह कि उस के घर में एक खामोश मातम (शोक) के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। 'खामोश मातम' ने पद में जान डाल दी है।

आप ने 'रवा' साहब उन्नावी के मृत्यु पर शोक प्रकट करते हुए 'मातम रवा' शीर्षक कविता लिखी। कितने गजब की है। इस से यहाँ पर अंतिम उद्धरण दिया जाता है —

यक ऐसा सदमये जाँकाह पहुँचा है कि रह-रह कर;
 खुद अपनी ज़िंदगी की तल्लियों को भूल जाता हूँ।
 न जाने कौन सुतरिब उठ गया है बल्स आलस से,
 कि अपने दिल के अंदर एक सन्नाटा सा पाता हूँ।
 फिजा तारीक हो जाती है, तारे काँप उठते हैं।
 'रवा' की मौत पर रातों को जब आँसू बहाता हूँ।

'रवा' साहब उन्नाव के एक प्रसिद्ध उर्दू कवि थे। आप की मृत्यु से 'जोश' के हृदय में वज्रपात सा हुआ। दुःख प्रकट करते हुए आप फरमाने हैं कि उस की मृत्यु से मेरे हृदय में एक ऐसा जीवन को घुलाने वाला दुःख मिला है कि वह इस दुःख के आगे स्वयं अपने दुःखों को भूल जाता है। कवि कहता है कि नही मालूम कि इस संसार की महफिल से कौन सा गायक उठ गया है कि वह अपने हृदय में एक सन्नाटा सा पाता है।

जिस समय म रात्रि म रखा की मोत पर आसू बहाता ह वायुम ल वि कुल ग्रधकारमय हो जाता है और तारे काँप उठते है ।

‘जोश’ साहब की रचनाएं वास्तव मे जोश पैदा करने वाली होती है । उन के अध्ययन से रोमाच उत्पन्न हो आता है, हृदय मे क्रांति की लहर दौड जाती है, किंतु क्षणिक काल के लिए; क्योंकि यह देखा गया है कि मनुष्य एक कान मे सुनते है और दूसरे से निकाल देते है । यदि उस पर अमल किया जाय तो यथार्थ मे एक ज़बरदस्त परिवर्तन हो सकता है; परंतु सुनता ही कौन है ? खैर जो भी हो, ‘जोश’ साहब अपना एक विशेष उद्देश्य लेकर आए हैं, वह उद्देश्य है मुर्दा दिलो में जान फूँकना । उन्हें जगाना । वह अपने उद्देश्य मे उसी समय सफल होंगे, जब समस्त भारतवासी उन के कहने पर अमल करेंगे, अन्यथा यू तो बहुत आए और बहुत से चले गए ।

1

2

3

4

5

6

7

समालोचना

कविता

हल्दीघाटी—रचनाकार, श्री श्यामनागयण पांडेय, प्रकाशक, इंडियन पेन लिमिटेड, प्रयाग, कई चित्रों सहित, सजिन्द । पृष्ठ-संख्या २५ । २०० ।

‘हल्दीघाटी’ पुस्तक महाराणा प्रतापसिंह की काव्यात्मक जीवनी है । इस में उन के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन किया गया है । पुस्तक के प्रारंभ में ‘मंगलाचरण समीप’ से १६-१७ पृष्ठों की भूमिका है जिस में लेखक ने महाराणा के वीर चरित्र और उन के जीवन के संकटों और परीक्षाओं का उल्लेख किया है । भूमिका महाराणा प्रताप को संवोधित कर के लिखी गई है, और लिखने का ढंग पुराना किन्तु प्रभावशाली है । तत्पश्चात् मंगलाचरण और प्रस्तावना के दो-तीन पृष्ठ हैं । फिर १५ पृष्ठों में ‘प्रनाप’, ‘चित्तौड़’, ‘भालामाझा’, ‘वीर सिगाही’, ‘चेतक’, ‘हल्दीघाटी’ और महाराणा के ‘भाला’ का परिचय ओजस्वी रीति से कराया गया है । इस के बाद सर्गबद्ध कथा का आरंभ होता है जो सत्रह सर्गों में समाप्त होती है । पुस्तक में प्रत्येक सर्ग की पंक्ति-संख्या दी गई है जिन का कुल जोड़ ३४१२ होता है । अंत में १०८ पंक्तियों का परिशिष्ट है जिन में पेवाड़ के ‘अभिमानी सिंहासन’ की रक्षा के लिए महाराणा प्रताप की आत्मा का आवाहन किया गया है । यह पंक्ति-संख्या पंक्तियों के मुद्रण के हिसाब से दी गई है, छंद के हिसाब से वह इस की आधी हो जायगी ।

इस पुस्तक को लेखक ने ‘वीररस प्रधान आदि महाकाव्य’ शीर्षक दिया है, इस-लिए आशा की जा सकती थी कि पुस्तक जीवनी के ढंग पर न चल कर चरित्रप्रधान काव्य के पैगाने पर चलेगी और यदि महाकाव्य कहलाना उस का लक्ष्य है तो उस के कथानक और वर्णनशैली भी उदात्त और उत्कर्षप्राप्त होंगे (जो महाकाव्य के लिए अनिवार्य है) किन्तु हम देखते हैं कि लेखक जीवनी के प्रति अपना मोह नहीं छोड़ सका है । इस दृष्टि से दो बातें विशेष रूप से खटकती हैं । प्रथम सर्ग की सारी कथा, जिस में चरित्रासह और

प्रताप का प्रसंग ह काव्य के लिए अनावश्यक तो ह ही महाराणा के चारित्रिक उक्थ के लिए घातक भी हो गई है । जो एकत्व ('यूनिटी') काव्य अथवा कथा के सघटन में अत्यावश्यक है उस का कोई पता हमें प्रथम सर्ग में नहीं मिलता । दूसरे सर्ग में लेकर अत तक कथा महाराणा के चरित्रोत्कर्ष से सबद्ध है । प्रथम सर्ग में हम यह बात नहीं पाते । शेष काव्य में उस का क्या संबध है, यह साष्ट नहीं होता । जीवनी का यह अंश काव्य का अंश नहीं बनाया जा सका ।

दूसरी घटना जो महाराणा के उदात्त चरित्र से मेल नहीं खाती—बच्चों के दुःख से उन का रो पडना और उसी से क्षुब्ध हो कर अकबर के पास सन्धिपत्र भेजने को तैयार हो जाना है । इस अवसर पर महाराणा के मानवोचित कौटुम्बिक स्नेह और उन की पत्नी की चारित्रिक दृढता प्रकट हुई है, किंतु प्रताप के चरित्र का सम्यक् निर्वाह नहीं हो पाया ।

ये दो प्रसंग हैं जो महाराणा के चरित्र और काव्य के सघटन के अनुकूल नहीं हुए । महाकाव्य के उत्कर्ष के संबंध में यह कह सकते हैं कि महाकाव्य के लिए आवश्यक महत् प्रेरणा, नव्य दर्शन और तदनुकूल काव्य-प्रस्रवण लेखक में नहीं है । महाराणा प्रताप का रोप उभाड़ने के लिए जिन घटनाओं का सघटन किया गया है वे अलग-अलग बिखरी हुई और छोटी परिधि पर खड़ी हुई हैं । राष्ट्रव्यापी उद्वेजन का आभास देने और दृश्य दिखाने में लेखक सफल नहीं हुआ । विद्रोही और स्तब्ध वातावरण का निर्माण करने के उपयुक्त काव्यशक्ति उस में नहीं दिखाई । अकबर के चरित्र में कामुकता और चुवन-आलिंगन आदि का वर्णन न तो महाकाव्य के प्रतिनायक के ऐश्वर्य के अनुरूप है, और न दूसरा पक्ष विवशता और अनिवार्य वैमनस्य की स्थिति पर पहुँचाया गया है । घात और प्रतिघात दोनों ही क्षुद्र पैमाने पर चित्रित हैं ।

इस पुस्तक की कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं । वीररस के साधन-स्वरूप इस में एक तीव्रगति और उद्वेग सन्निविष्ट है । क्रियाओं के बाहुल्य द्वारा गति की तीव्रता उत्पन्न की गई है । यह रचनाकार की अपनी चीज है—

निर्बल बकरोँ से बाघ लड़े ।

भिड़ गए सिंह मृग छौनों से ।

घोड़े गिर पड़े गिरे हाथी ।

पैदल बिछ गए बिछौने से ।

क्रियाओं का बाहुल्य देखन लायक है ।

एक दूसरी चीज जो हमें आकर्षित करती है वह है तुको का आनुकूल्य और इस प्रकार की द्विरक्तिया—

राणा का जयकार भरा,
इस में स्वदेश का प्यार भरा ।
शांत जलधि में ज्वार भरा,
नीरव में हाहाकार भरा ।

ये कई जगह तो सस्ते ढंग से व्यवहार की गई है किंतु जहां ऐसा नहीं हुआ वहां वे प्रभाव-शायिनी हुई हैं—

चेत करो अब चेत करो,
चेतक की टाप सुनाई दी ।
भागो, भागो भाग चलो,
भाले की नोक दिखाई दी ।

यह भेथिलीशरण जी की शैली के अनुरूप है । लेखक ने सफलतापूर्वक इस को निवाहा है । किंतु अतिरजित और शिथिल वर्णनों की भी उस में कमी नहीं है । 'चेतक' के सर जाने पर प्रताप का विलाप—

हा चेतक तू आँखें खोल,
कुछ तो उठ कर मुझ से बोल ।
मुझ को तू न बना निरुपाय,
मत बन मुझ से निठुर अबोल ।

ये पक्तियाँ निरी तुकबंदी हैं । इन की प्रशंसा कविसम्मेलनों की भीड़ ही कर सकती है, कोई भी काव्यविवेचक नहीं । 'हल्दीवाटी' में नई उपमाओं, नए भावविन्यास और नवीन मानसिक चित्रणों की कमी बहुत खटकती है ।

अवश्य ही महाराणा प्रताप की कथा हिंदूमात्र के लिए जातीय गौरव का निषय है, किंतु उसे काव्य के साँचे में ढालना और नवीन अभिव्यञ्जना से सज्जित करना—नए काव्य का स्वरूप देना—विशिष्ट कवि का काम है । प्रस्तुत पुस्तक पुरानी शैली पर

लिखी गई है और वह भी पर्याप्त प्रौढ़ नहीं है। हिंदी में नवीनता रोमियो और प्रौढ़ता काव्यों के समक्ष हम 'हल्कीघाटी' को नहीं रख सकते। फिर भी इसे 'देव पुस्तकार' द्वारा पुनस्कृत किया गया है। यहाँ हम इस विवाद में नहीं पड़ना चाहते कि इस का कारण क्या है या क्या हो सकता है। संभव है निर्णायक का जातीय अभिमान काव्यनिवेदन में बाधक बन गया हो। यह भी असंभव नहीं कि निर्णायक पुरानी जेबों के दिमाग़ की गो।

न० वा०

अपराजिता—रचयिता, रामेश्वर शुक्ल, 'अचल', प्रकाशक, छात्रहितकारी पुस्तकमाला, प्रयाग, पृष्ठ संख्या २४+१७४, जिल्द-सहित मूल्य २। १९३९।

'अपराजिता' नवीन काव्यधारा की सृष्टि है। यह मुक्तक काव्य है। दूरा में प्रेमी के हृदयोद्गार के रूप में ऐसी प्रेमिका के स्मृतिचित्र हैं जो प्रेमी से मिली ही भन है किंतु स्थिर सबध-स्थापन के पूर्व ही जो स्वर्ग प्रयाण कर गई है। (प्रयत्नित सांवाजिक प्रतिवधो का सकेत)। इन चित्रों में प्रचुर भावोन्माद भी मिलता है जो स्वस्थ काव्य के लिए अनुपयोगी है किंतु यह प्रयास नई दिशा में है और कवि द्वारा नियोजित नए रूप-विन्यास, नवीन अलंकार—उस की नव्य प्रतिभा के स्फुरण को देखते हुए हम कह सकते हैं कि अनावश्यक भावोन्माद भीष्म ही प्रशमित होगा और कवि अपने काव्य को पूर्ण स्वस्थ और शक्तिशाली बना लेगा।

नई और अछूती अभिव्यक्ति की सूचना मिलने पर कवि की प्रतिभा पर आप ही जो विश्वास उत्पन्न होता है वह किसी भी पुरानी पगडंडी पर चलने वाले के प्रति नहीं उत्पन्न हो पाता। 'बिना लीक वाले शायर' की महिमा आज से नहीं बहुत दिनों पूर्व से ही लोक-प्रचलित है। किंतु साथ ही हम यह आशा नहीं कर सकते कि वह नई सृष्टि आरंभ में ही परिपुष्ट और सर्वगुणसंपन्न भी होगी। आरंभ में हमें देखना इतना ही पड़ता है कि वह रचनाकार किस गतिविधि से आगे बढ़ रहा है। उस के पास शक्ति कैसा है और उस की प्रवृत्तियाँ कैसी हैं।

'अपराजिता' के कवि की प्रवृत्तियों के सबध में दो आरोप मुख्यतः किए जाते हैं। एक यह कि उस के भावों में अस्पष्टता, धुँधलापन, और अनावश्यक फेन या उवाच है और साथ ही उस की शब्दयोजना में शैथिल्य और रचना में अनाकाङ्क्षित विस्तार है जिसे संभावो का सार्मिक प्रभाव घट जाता है। दूसरा यह कि उस की अतर्निहित भावना यथेष्ट

परिमार्जित नहीं। य दोनों दोष ऐसे ह जो एग युवक कवि के लिए जो नवीन प्रयास में व्यस्त ह, क्षम्य ही नहीं बहुत अशो में अनिवार्य भी ह। किंतु इन के साथ ही हमें यह भी देखना है कि रचनाकार की शक्तियाँ कैसी ह, वह इन अवरोधों को लॉघने में समर्थ है या नहीं। प्रगतिशील जीवन से उस का सवध (अवश्य ही काव्यगत सवध) घनिष्ट है या नहीं। इन दृष्टियों से 'अपराजिता' का स्वागत होना चाहिए। 'अपराजिता' में ऐसी प्रेरणाएं दिखाई देती ह जो उफान के स्थान पर प्रोज्ज्वल विद्रोह की और उस के लिए अत्यावश्यक शांत और सुदृढ़ मनस्थिति की सवटना कर सके।

यह तुम्हारी व्याप्ति जीवन में न जब तक शांति लाती।

बस समझ लो है अझूरी प्राण तेरी ज्योति बाती ॥—अपराजिता

अचन जी की नई रचनाएं रोती हों 'वह मजूर की अधी लडकी' और 'दोपहर की बात' प्रादि उसकी पुष्टि करती है।

न० दा०

नाटक

सत्याग्रही (या हरिश्चंद्र नाटक)—लेखक, श्री व्रजनदन शर्मा, प्रकाशक, दक्षिण भारत हिंदी-प्रचार सभा, मद्रास, पृष्ठ-संख्या १२८, सांदी जिल्द, मूल्य ॥॥

यह नाटक महाराज हरिश्चंद्र की पौराणिक कथा में फेरफार करके सभवतः इन उद्देश्य से लिखा गया है कि इस में नवीन समस्याओं का दिग्दर्शन हो जाय, सत्याग्रह संबंधी लेखक के विचार प्रकाश में आ जाए और साथ ही स्वप्न में राज्य खोने के अलौकिक हेतु के स्थान पर लौकिक और बौद्धिक हेतु की प्रतिष्ठा हो जाय। इसी लिए लेखक ने स्वप्नवाले प्रसंग को छोड़ कर हरिश्चंद्र से केवल लौकिक प्रतिज्ञा करवाई है यद्यपि यहां भी कोई ऐसा आधार नहीं मिलता जिस से हरिश्चंद्र का प्रतिज्ञाबद्ध हो जाना बुद्धि सम्मत माना जाय। किसी के कहने मात्र से वचनबद्ध हो जाना न तो सत्याग्रही का गुण हो सकता है न बुद्धिवादी का। इस की अपेक्षा तो स्वप्न में राज्य हार जाने पर उसे छोड़ देने का मानसिक और मनोवैज्ञानिक आधार अधिक परिपुष्ट है।

किसानों का सुधार, बुद्धिवाद की प्रतिष्ठा और सत्याग्रह, इन एकाधिक लक्ष्यों का समन्वय करने में नाटककार को सफलता नहीं मिल सकी है, जिस के कारण नाटक की रचना विशृंखल और उस का प्रभाव मिथिल हो गया है। विशेष कर विश्वामित्र

सबर्ही कथाओं में नाटकीयता का अभाव खटक जाता है। मूल पौराणिक कथा में अलौकिकता का जो नाटकीय आकर्षण है, वह भी इस में नहीं।

यदि आधुनिक सत्याग्रही स्वप्न की सत्यता पर विश्वास नहीं करना (पौराणिक कथा में स्वप्न को सत्य मान कर कितना साकेतिक प्रभाव उत्पन्न किया गया है।) तो वह बिना पूरी बात को जाने और उस की सत्यनिष्ठता परखे, प्रतिज्ञा कर लेना भी सत्याग्रह के नियम के विपरीत मानेगा। कथा में नवीनता का आयोजन न तो नाटकीय दृष्टि से और न सत्याग्रह-सबर्ही नवीन धारणा को स्पष्ट करने की दृष्टि से सफल हुआ है।

पुस्तक का पिछला हिस्सा जिस में मूल पौराणिक कथा का, जो अत्यधिक कठुणापूर्ण और नाट्योपयोगी है, प्रतिकरण किया गया है, पूर्वांग की अपेक्षा अधिक अच्छा बन पड़ा है। नालूम होता है लेखक ने नए विचारों को भरने की चेष्टा में बहुत जल्दी की है, पुस्तक को कला की वस्तु बनाने में उन का समुचित उपयोग नहीं किया और नए विचारों में भी यथेष्ट प्रौढ़ता लाने का प्रयत्न नहीं किया। पूर्वार्द्ध की नई कथा और उत्तरार्द्ध की मूल कथा का नाटकीय, कलात्मक तथा विचारमूलक संबंध भी वह स्थापित नहीं कर सका। तो भी नवीन लेखक का यह प्रथम प्रयास उत्साहवर्द्धन के योग्य है।

न० वा०

आलोचना

साकेत—एक अध्ययनः—लेखक, प्रो० नगेन्द्र, एम० ए०; प्रकाशक, साहित्य-रत्न भंडार, आगरा; पृष्ठ संख्या २६४। सादे कागज की जिल्द। मूल्य १।।)

‘साकेत’ श्री मैथिलीशरण गुप्त जी की सुप्रसिद्ध रचना है। उसी का एक अध्ययन प्रो० नगेन्द्र ने इस पुस्तक में प्रस्तुत किया है। ‘अध्ययन’ शब्द का जो अर्थ पाश्चात्य समीक्षा में प्रचलित है और उस के जैसे निदर्शन हम वहां पाते हैं, उस का इस अध्ययन में बहुत अंशों तक अभाव दीखता है। वहां अध्ययन में पुस्तक के विभिन्न पहलुओं को केवल सामने ही नहीं रखते, सामग्री का केवल वर्गीकरण ही नहीं कर देते, ऐतिहासिक और वैज्ञानिक आधार पर एक-एक पहलू की पूरी छानबीन करके पुस्तक की विशेषताएं प्रकाश में लाते हैं। प्रस्तुत अध्ययन में प्रो० नगेन्द्र ने महाकाव्य के उपकरणों, गुप्त जी की काव्य-शक्ति, साकेत के निर्माणात्मक अंगों और पहलुओं और उस के काव्यजन्य समन्वय आदि पर अपना अध्ययन हमें नहीं दिया, यद्यपि

काव्य और कला-समीक्षा के ये केन्द्रीय अंग हैं। 'साकेत की शैली और उस के प्रसाधन' वाले अध्याय में, जहाँ हम इन की कुछ आशा रख सकते थे, इन का अभाव पाते हैं। काव्य-समीक्षा की दृष्टि से जो अपेक्षाकृत कम महत्व के विषय हैं, उन का बड़े विस्तार के साथ हवाला दिया गया है। किंतु यह हवाला भी संग्रह मात्र है, इस में विवेचना का अंश बहुत थोड़ा है। 'साकेत के गार्हस्थ्य चित्र' और 'साकेत का सांस्कृतिक आधार' के अध्यायों में तो ऐसा जान पड़ता है कि अध्ययनकर्ता उन चित्रों की काव्यात्मक विशेषता और उस संस्कृति के ऐतिहासिक आधारों का उल्लेख छोड़ कर अपने को उन्हीं में रमा लेना चाहते हैं। अवश्य ही यह अध्ययन का तरीका नहीं है। 'साकेत' के भावपूर्ण स्थलों के चुनाव में भी व्यक्तिगत अभिरुचि का प्राधान्य है, काव्य के विश्लेषण का प्रयास नहीं। गुप्त जी के प्रति कोरी श्रद्धा उत्पन्न करने में यह पुस्तक काम दे सकती है किंतु उस श्रद्धा का कोई सुदृढ़ आधार स्थापित करने का प्रयत्न लेखक ने नहीं किया (यदि आधारहीनता ही श्रद्धा का दूमरा नाम हो तो बात और है)। श्रद्धा की पराकाष्ठा प्रो० नगेन्द्र ने अपने इस काव्य में उपस्थित की है—'मानवत्व, मानव के पारम्परिक सबंध-संस्पर्शों का व्याख्यान, साकेत की अक्षय विभूति है।' क्या ही अच्छा होता यदि इस प्रकार के कही न ले जाने वाले निर्देशों को छोड़ कर प्रो० नगेन्द्र इस पुस्तक की भूमिका में पंडित अमरनाथ झा द्वारा मुभाई हुई गुप्त जी की काव्यशैली की ही एक ऋषभद्र और मुस्तष्ट व्याख्या पाठकों के सम्मुख रखते। तब पुस्तक कम से कम विद्यार्थियों के लिए 'कुर्जी' का काम दे सकती। प्रस्तुत रूप में पुस्तक केवल पढ़ी जा सकती है, समझने का काम उस से नहीं लिया जा सकता। इस दृष्टि से लेखक द्वारा इस पुस्तक के लिए प्रयुक्त 'एक अध्ययन' शब्द एक दूसरे प्रकार से सार्थक हो गया है।

न० बा०

आत्मचरित

आत्मचरित-चंपू—लेखक, प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र, प्रकाशक, पुस्तक भंडार, लहेरियासराय। जिल्द और चित्रो सहित। पृष्ठ-संख्या १५०। मूल्य १।।

प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र हिंदी के पुराने लेखकों में हैं। आजकल आप पेंशन पर कर घर रहते हैं। घर आप का डुमरांव, बिहार प्रांत में है। वृद्धावस्था के कारण, खेद है, आप का स्वास्थ्य इन दिनों अच्छा नहीं रहता। 'आत्मचरित' में आप लिखते हैं—

‘अब तो स्मृति अत्यंत क्षीण होती जा रही है, केवल हरिनाम स्मरण ही अवलंब है।’ प्रस्तुत पुस्तक आप ने अपने मित्रों के अनुरोध से लिखी है।

यद्यपि इस पुस्तक को मिश्र जी ने चपू नाम दिया है किंतु इस में प्रायः सब का सब गद्य है। केवल अध्यायों के आरंभ और अंत में दो एक छोटे-छोटे पद्य दे दिए गए हैं (जो भक्तिमूलक हैं, और जिन से पुस्तक की कथा का कुछ भी संबंध नहीं)। पुस्तक में प्रसंगवश कुछ कवियों के और स्वयं मिश्र जी के बनाए कुछ छंद भी उद्धृत हैं, किंतु पुस्तक का मूलभाग गद्य में ही है।

मिश्र जी के गद्य की भाषा बड़ी साफ, सरल और स्पष्ट है। आप के लिखने का ढंग आत्मीयतापूर्ण और आकर्षक है। यही कारण है कि आप की दस जोबनी में उन समय की सामाजिक दशाओं का बड़ा ही जीता-जागता चित्र उतर आया है। आज बहुत से लेखक उन बातों को लिखने में सकोच करते जिन्हें मिश्र जी ने खुले दिल, बिना झिझक, बिना कलम पर बल पड़े, लिख दिया है। इस से, अनजान ने ही, पुस्तक सत्य और स्वाभाविकता के बहुत निकट चली आई है।

अपनी पत्नी के संबंध में मिश्र जी लिखते हैं—“उस समय मेरी सुंदरी पत्नी की अवस्था केवल १३ वर्ष की थी। हृदय का आदान-प्रदान समस्त जीवन भर के लिए हो गया। रूप-शोभा देख कर चित्त वशीभूत हो गया। . . . मेरे परिवार के सभी लोग इन के रूप-गुण और शील-स्वभाव से प्रसन्न हो गए। . . . मैं दापत्य सुख से सुखी हूँ। सदा इन को साथ रखता हूँ। इन की प्रतिष्ठा भी बहुत करता हूँ। अधिकार भी बहुत दे दिए हैं। जिस ने मेरे लिए जन्मभूमि, भाई, पिता-माता, कुलपरिवार, मान-मर्यादा, सब का त्याग किया उस के प्रति मेरा भी तो कुछ कर्तव्य है।”

यही दिल की सच्ची बात चित्रों को सर्वत्र सजीव बना रही है। साथ ही चित्र भी ज्यों के त्यों बिना किसी रंगामेजी के खिच आए हैं। राजघरानों और पूंजीपतियों में संपर्क जोड़ने की प्रेरणा, उन की प्रशंसा में स्तुतियां बनाना, उन की सहायता में गढ़-लिख सकना और सामाजिक मानमर्यादा बढ़ा पाना, संस्कृत और हिंदी पढ़े लिखो की उम्र समय की कठिनाइयां, अग्रेज अधिकारियों के पास जाकर प्रश्रय पाना, उन के गुणों का गान और उन की नैत्री का सम्मान करना आदि अपनी और अपने समय की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का अच्छा खासा मिश्र जी ने खींचा है।

पुस्तक इतनी छोटी है कि चित्र खूब भरे-पूरे नहीं आ सके हैं। विविधता भी कम है। समसामयिक हिंदी साहित्य और साहित्यिकों की चर्चा बहुत ही थोड़ी है। हम चाहते हैं कि मिश्र जी इस संबन्ध में एक स्वतंत्र ही पुस्तक लिखें जिस में विहार और कलकत्ता के उस समय के साहित्यिकों का पूरा हवाला हो। अतः हमारी परमेश्वर से प्रार्थना है कि मिश्र जी शीघ्र ही स्वस्थ हो कर इस काम को पूरा कर दें।

न० वा०

स्फुट

खेती की कहावतें—प्रकाशक, ग्रथमाला कार्यालय, बाँकीपुर। सग्रहकर्ता, श्री 'व्यथित हृदय'; पृष्ठ-संख्या, ८७। मूल्य ॥८॥

यह पुस्तक घाघ और भड्डरी के नाम से प्रचलित कृषिविषयक पुरानी कहावतों का फुटकल सग्रह है। उन कहावतों का, जो पुराने पद्य में हैं, अर्थ खड़ी बोली गद्य में दे दिया गया है। घाघ और भड्डरी की कहावतों का सग्रह हिंदुस्तानी एकेडमी से भी प्रकाशित हो चुका है। वह इस से कहीं बड़ा है। जनता के उपयोग में इस प्रकार की पुस्तकें तभी आ सकती हैं जब किसी कृषिविशेषज्ञ के द्वारा, आवश्यक टिप्पणियों और विवरणों के साथ ये प्रकाशित की जायें। यही नहीं, नवीन अनुसंधान को भी उन में स्थान दिया जाय। कृषि भारतवर्ष का सर्वप्रधान उद्योग है। इस के सुधार के लिए सरकारी कर्मियों भी बैठ चुकी है और महकमें खुले हुए हैं। आवश्यकता यह है कि उन का काम फाड़लो तक ही सीमित न रहे, सस्ती पुस्तकों के रूप में किसानों के सामने वह रक्खा जाय। जब तक ऐसा नहीं होता तब तक 'खेती की कहावतें' जैसी पुस्तकें केवल साहित्यिक मनोरंजन का काम दे सकती हैं।

न० वा०

1

2

3

4

5

6

हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ

- (१) मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था—लेखक, मिस्टर अब्दुल्लाह यूसुफ अली, एम्० ए०, एल्-एल्० एम्०। मूल्य १।)
- (२) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—लेखक, रायबहादुर महामहोपाध्याय पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा। सचित्र। मूल्य ३।)
- (३) कवि-रहस्य—लेखक, महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ झा। मूल्य १।)
- (४) अरब और भारत के संबंध—लेखक, मौलाना सैयद मुल्लैमान साहब नदवी। अनुवादक, बाबू रामचंद्र वर्मा। मूल्य ४।)
- (५) हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता—लेखक, डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)। मूल्य ६।)
- (६) जंतु-जगत—लेखक, बाबू ब्रजेश बहादुर, बी० ए०, एल्-एल्० बी०। सचित्र। मूल्य ६।)
- (७) गोस्वामी तुलसीदास—लेखक, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास और डाक्टर पीतांबरदत्त बड़श्वाल। सचित्र। मूल्य ३।)
- (८) सतसई-सप्तक—संप्रहकर्ता, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास। मूल्य ६।)
- (९) चर्म बनाने के सिद्धांत—लेखक, बाबू देवीदत्त अरोरा, बी० एस्-सी०। मूल्य ३।)
- (१०) हिंदी सर्वे कमेटी की रिपोर्ट—संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।)
- (११) सौर-परिवार—लेखक, डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०, एफ० आर० ए० एस्०। सचित्र। मूल्य १२।)
- (१२) अयोध्या का इतिहास—लेखक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। सचित्र। मूल्य ३।)
- (१३) घाघ और भड्डरी—संपादक, पंडित रामनरेश त्रिपाठी। मूल्य ३।)
- (१४) वेलि क्रिसन रुकमणी री—संपादक, ठाकुर रामसिंह, एम्० ए० और श्री सूर्यकरण पारीक, एम्० ए०। मूल्य ६।)

(१५) चंद्रगुप्त विक्रमादित्य लेखक, श्रीयुत गंगाप्रसाद मेहता, एम्० ए०। सच्चिन्न। मूल्य ३।

(१६) भोजराज—लेखक, श्रीयुत विश्वेश्वरनाथ रेड। मूल्य कपड़े की जिल्द ३।।; सादी जिल्द ३।

(१७) हिंदी, उर्दू या हिंदुस्तानी—लेखक, श्रीयुत पंडित पर्दासिंह शर्मा। मूल्य कपड़े की जिल्द १।।; सादी जिल्द १।

(१८) नातन—लेमिंग के जर्मन नाटक का अनुवाद। अनुवादक—मिर्जा अब्दुलफ़ज़ल। मूल्य १।।

(१९) हिंदी भाषा का इतिहास (दूसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी जिल्द ३।।

(२०) औद्योगिक तथा व्यापारिक भूगोल—लेखक, श्रीयुत शंकरसहाय सक्सेना। मूल्य कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।

(२१) ग्रामीय अर्थशास्त्र—लेखक, श्रीयुत ब्रजगोपाल भटनागर, एम्० ए०। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।।; सादी जिल्द ४।

(२२-२३) भारतीय इतिहास की रूपरेखा (२ भाग)—लेखक, श्रीयुत जयचंद्र विशालंकार। मूल्य प्रत्येक भाग का कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।

(२४) प्रेम-दीपिका—महात्मा अक्षर अतन्य-कृत। संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।।

(२५) संत तुकाराम—लेखक, डाक्टर हरिरामचंद्र दिवेकर, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस), साहित्याचार्य। मूल्य कपड़े की जिल्द २।; सादी जिल्द १।।

(२६) विद्यापति ठाकुर—लेखक, डाक्टर उमेश भिष, एम्० ए०, डी० लिट्०। मूल्य १।।

(२७) राजस्व—लेखक, श्री भगवानदास केला। मूल्य १।

(२८) मिना—लेमिंग के जर्मन नाटक का अनुवाद। अनुवादक, डाक्टर मंगलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० फ़िल्०। मूल्य १।

(२९) प्रयाग-प्रदीप—लेखक, श्री शालिग्राम श्रीवास्तव। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी जिल्द ३।।

(३०) भारतदु हरिश्चद—लेखक, श्री बजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी० मूल्य ५।

(३१-३२) हिंदी कवि और काव्य (२ भाग)—संपादक, श्रीयुत गणेशप्रसाद द्विवेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। मूल्य प्रथम भाग ४।।; द्वितीय भाग ३।।

(३३) रंजीतसिंह—लेखक, प्रोफेसर सीताराम कोहली, एस्० ए०। अनुवादक, श्री रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। मूल्य १।

(३४) जीवनवृत्ति-विज्ञान—लेखक, प्रोफेसर महाजोत सहाय। मूल्य १।

(३५) न्याय—जॉन गाल्सवर्दी के 'जस्टिस' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य २।।

(३६) चाँदीकी डिविया—जॉन गाल्सवर्दी के 'सिल्वर बाक्स' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य १।।

(३७) धोखाधड़ी—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्किन गेम' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, श्रीयुत ललिताप्रसाद सुकुल, एम्० ए०। मूल्य १।।

(३८) हड़ताल—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्ट्राइक' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य २।

(३९) भारतीय राजनीति के अस्सी वर्ष—मूल-लेखक सर सी० वार्ड० चिंतामणि। अनुवादक, श्रीयुत केशवदेव शर्मा। मूल्य १।

(४०) हर्षवर्धन—लेखक, श्रीयुत गौरीशंकर चटर्जी, एम्० ए०। मूल्य २।।

(४१) विज्ञान-हस्तामलक—लेखक, स्वर्गीय श्रीयुत रामदास गौड़, एम्० ए०। मूल्य ६।

(४२) यूरोप की सरकारें—लेखक, श्रीयुत चंद्रभाल जौहरी। मूल्य ३।।

(४३) हिंदी भाषा और लिपि (तीसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एस्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य १।।

(४४) भारतीय चित्रकला—लेखक, श्रीयुत एन्० सी० मेहता, आई० सी० एस्०। सचित्र। मूल्य लादी जिल्द ६।; कपड़े की जिल्द ६।।

हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की नवीन प्रकाशित पुस्तकें

भारतीय मूर्तिकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

इस पुस्तक में मोहनजोदडो के समय से लेकर आज तक की भारतीय मूर्तिकला का वर्णन बड़ी सरल भाषा में किया गया है। साथ ही इस कला के सौंदर्य की विशेषताएँ एवं तात्त्विक व्याख्या भी दी गई है। अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या २३६+१३, ३६ चित्र तथा मीटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १), विशिष्ट संस्करण १।)

भारत की चित्रकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

यह तथा भारतीय मूर्तिकला संवद्ध प्रकाशन है ; इसमें अपनी महान् चित्रकला का अर्थ से इति तक का इतिहास, सौंदर्य-निरीक्षण, एवं उसके मर्म की बातें तो है ही, साथ ही लेखक ने लगभग ३० बरस के अपने गंभीर अध्ययन का सारांश भी दिया है जिससे भारतीय चित्रकला के इतिहास-विषयक कई महत्त्वपूर्ण नई बातों का उद्घाटन हुआ है और नया प्रकाश पड़ा है। यह भी अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं, समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या १५०+१६, चित्रसंख्या २७ (सादे) +१ (रंगीन) मीटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १८), विशिष्ट संस्करण १।८)

मन्त्रासिरुलउमरा (दूसरा भाग)

(अनुवादक—बाबू ब्रजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्०बी०)

मूल ग्रंथ फारसी भाषा में है और उसमें मुगल-शासन-कालीन सरदारों और अमीरों की जीवनीयाँ दी गई हैं। मुगल-कालीन इतिहास के अध्ययन के लिये ग्रंथ बहुत उपयोगी है। इसका पहला भाग पहले ही प्रकाशित हो चुका है। इस भाग में लगभग ६०० से ऊपर पृष्ठ हैं और कुछ प्रसिद्ध व्यक्तियों के चित्र भी दिए गए हैं। पृष्ठसंख्या ६०० से ऊपर। मूल्य ४)

९

बाल-मनोविज्ञान

(लेखक—प्रो० लालजीराम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०)

आजकल बालको की शिक्षा और सुधार के लिये बाल-मनोविज्ञान का ज्ञान कितना आवश्यक है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। ठोक-पीटकर बालको को पढ़ाने और दुरुस्त करने का समय अब बहुत पीछे चला गया। अब सभी बुद्धिमान् लोग समझने लगे हैं कि बालको को ठोकने-पीटने के बदले हमें उनकी स्वाभाविक प्रवृत्तियों का पता लगाना चाहिए। उन्हीं प्रवृत्तियों का अनुसरण करके हम उन्हें बड़े से बड़ा आदमी

बना सकते हैं। बाल-मनोविज्ञान में बड़ी सरल और सुवोध भाषा में लेखक ने बालकों की प्रवृत्तियों का विश्लेषण करके उन्हें समझाया है। पृष्ठसंख्या २६०, मूल्य १।)

बिहार में हिंदुस्तानी

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

हिंदुस्तानी भाषा का प्रचार आजकल बड़े जोरो से किया जा रहा है। हिंदुस्तानी के समर्थक उसे सबके समझने योग्य सरल भाषा बतलाते हैं, पर वस्तुतः इस नाम की आड़ में कहीं तो शुद्ध उर्दू का प्रचार करते हैं और कहीं हिंदी का अत्यंत विकृत रूप उपस्थित करते हैं। बिहार प्रांत में हिंदुस्तानी का प्रचार किस कंड़े से करने का उद्योग किया गया है इसी की छान-बीन इस पुस्तक में की गई है। पृष्ठसंख्या ६१, मूल्य १।)

कचहरी की भाषा और लिपि

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

कचहरियों में इतिहास के भिन्न-भिन्न कालों में किस प्रकार की लिपि और भाषा का प्रचार रहा है तथा इस समय वस्तुतः कचहरी की भाषा और लिपि कौन सी होनी चाहिए, इसी का विवेचन इस पुस्तक में किया गया है। पुस्तक अवश्य पठनीय है। पृष्ठसंख्या १७६, मूल्य १।)

भाषा का प्रश्न

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

आजकल हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी के भगड़े के कारण भाषा की समस्या बहुत ही जटिल हो गई है। किंतु लेखक ने कई लेख लिखकर इस पुस्तक में इस प्रश्न को बहुत अच्छी तरह सुलझाया है। पृष्ठसंख्या १८८, मूल्य १।)

संक्षिप्त हिंदी शब्दसागर

(संपादक—बा० रामचंद्र वर्मा)

हिंदी का यही एक छोटा सस्ता, और सबसे अच्छा शब्दकोष है। यह बृहद् हिंदी शब्दसागर का ही संक्षिप्त रूप है। नया संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या १२००, मूल्य ४।)

कवीर-वचनावली

(संपादक—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध”)

इस पुस्तक का खूब प्रचार हो चुका है। कवीर की रचनाओं का बहुत सुंदर संग्रह है और भूमिका बहुत विद्वत्ता-पूर्ण है। आठवां संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या ३०० से ऊपर, मूल्य १।)

मिलने का पता—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

जुलाई, १९४०

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रान्त, इलाहाबाद

हिंदुस्तानी, जूलाई, १९४०

संपादक—रामचंद्र टंडन

संपादक-मंडल

- १—डाक्टर ताराचंद, एम्० ए०, डी० फ़िल्० (ऑक्सन)
- २—प्रोफ़ेसर अमरनाथ झा, एम्० ए०
- ३—डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लं)
- ४—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम्० ए०, डी० एस्-सी० (लंदन)
- ५—डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)
- ६—श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०

लेख-सूची

- १—शाकुंतल का नैतिक रहस्य : एक नया दृष्टिकोण—लेखक, श्रीयुत भगवत-शरण उपाध्याय, एम्० ए०
- २—चरक और सुश्रुत का काल—लेखक, डाक्टर देवसहाय त्रिवेद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०
- ३—द्वितीय पेशवा बाजीराव प्रथम की द्विशती—लेखक, श्रीयुत बजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी०
- ४—सहाकवि नंददास का जीवन-चरित्र—लेखक, श्रीयुत दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०
- ५—सिद्ध तेलोपा—लेखक, श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०

वार्षिक मूल्य ४) —डाकव्यय-सहित

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

भाग १० }

जुलाई, १९४०

{ अंक ३

शाकुंतल का नैतिक रहस्य : एक नया दृष्टिकोण

[लेखक—श्रीयुत भगवतशरण उपाध्याय, एम्० ए०]

पंद्रह सौ वर्ष से अधिक हुए जब महाभारत की एक सामान्य आख्यायिका को लेकर एक महाकवि ने उस में अमर प्राण फूँक दिए । तब से आज तक निरंतर हम ने उस के सपर्क से अनंत साहित्यिक आनंद का लाभ उठाया है । यह शाकुंतल क्या है ? क्या एक शृंगारिक कवि की वासना का रौप्य व्यक्तीकरण ? इतने दिनों से देशी-विदेशी विद्वान् इस शाकुंतल के स्रष्टा को असीम श्रद्धा और आश्चर्य से देखते आ रहे हैं, पर क्या उन्होंने ने कभी 'अभिज्ञानशाकुंतल' सी अलभ्य कृति के बाह्यरूप के पीछे छिपी हुई उस की आत्मा पर एक दृष्टि डाली है ? महाकवि वाणभट्ट कालिदास की सूक्तियों में 'मधु-मंजरी'^१ का आस्वादन करता है, पर इस मधुरिमा के भीतर झोंक कर कहीं वह देख सकता तो उसे ज्ञात हो जाता कि अध्यात्म की माधुरी इस साहित्यिक मंजरी से कहीं सुस्वादु

^१ निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।
प्रीतिर्मधुर साद्रासि मञ्जरीष्विव जायते ॥

और टिकाऊ ह मल्लिनाथ सा घुरघर टीकाकार भी कालिदास की सरस्वती की अनुरात्मा तक पहुँचने से धम्रित ही रह गया ।^१

‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ नाटक एक आध्यात्मिक रहस्य है जिस की पहली भाँकी स्वयं कालिदास ने ली है । दुष्यत महाभारत का लंपट और कामुक राजा नहीं, प्रत्युत कालिदास का उत्तम पात्र है जिस के चरित्रचित्रण में उस ने अपना सब कोशल लगा दिया है । भले ही शकुन्तला के त्याग से हम उस की गर्हणा करे, परंतु क्या कोई सहृदय कला-मर्मज्ञ सचमुच उसे इस प्रतारणा के योग्य ठहरा सकता है ? कदापि नहीं । क्योंकि कालिदास के दुष्यत का प्रेम-राग तो दुर्वासा के ब्रह्मवर्चस् अग्नि में भस्म होकर पवित्र हो गया है । फिर उस बेचारे पर क्रोध करना कहा तक उचित है ? यदि किसी पागल को कोई उस के अनाचार के कारण धिक्कारे तो वह क्या स्वयं पागल नहीं कहलाएगा ? किस में ऐसा सामर्थ्य है जो अपनी पत्नी पर, जानता हुआ भी भरे सभा-भवन में उपेक्षा-पूर्वक अपचार का दोष लगा सके ?

संपूर्ण नाटक में केवल एक ही धारा वह रही है—वह है अध्यात्म की धारा । उस अध्यात्म के दो रूप हैं—एक नैतिक, दूसरा दार्शनिक । हम इस निबन्ध में केवल पहले पर ही विचार करने का प्रयत्न करेंगे ।

स्थूल-पार्थिव रूप में भी दुष्यत सर्वथा क्षम्य है—यथार्थ में तो इस में उस के दोष का प्रश्न ही नहीं उठता, क्योंकि इस अवस्था में एक साधारण मानव की भाँति ही वह भी दुःख-सुख का अधिकारी है, द्रव्य का धनी है । वह राजा है । कालिदास के छ काव्य-ग्रंथों में बीसों स्थलों पर राजा को वर्ण और आश्रम-धर्मों का गोप्ता कहा गया है । वह ‘वर्णाश्रमाणां रक्षिता’ है, वर्णाश्रमों के रक्षणकर्म में अनवरत ‘जागरूक’ है । वर्णाश्रम धर्म की सीमा का जब कोई पात्र उल्लंघन करता है तब महाकवि की क्षुब्ध लेखनी उस पर आग उगलने लगती है, चाहे ऐसा पात्र राजा अथवा ‘तपस्विभूत’ ही क्यों न हो । कालिदास के विचार में सामाजिक व्यवस्था का मान कर उस पर ‘नेमिवृत्ति’ से आचरण न करने वाला वह व्यक्ति पापी है जो नियंता द्वारा प्रतिष्ठित सामाजिक

^१ कालिदासगिरां सारः कालिदासः सरस्वती ।
चतुर्मुखोऽथवासाक्षाद् विदुर्नान्येतुमावृशः ॥

प्रणाली का विरोध करना है। शासन और सामाजिक व्यवस्था मनुष्यों ने कैसे प्राप्त की थी? एकमत होकर सारे देवताओं ने ब्रह्मा से एक ऐसा व्यक्ति माँगा जो शासन और दंडनीति द्वारा समाज का नियंत्रण कर सके, उस में होनेवाले अपचार के कारणों को दंड की आग में जला सके। फलस्वरूप मनु मिले जिन्होंने मानव-जाति को सर्व-प्रथम समाज और शासन की व्यवस्था दी। उस व्यवस्था को, जिस की मनुष्यों ने स्वयं याचना की थी, भंग करने की उन याचकों में ही क्योंकर क्षमता हो सकती थी? जो ऐसा करने का साहस करेगा वह कितना साहसिक होगा! उस का दमन आवश्यक है। ऐसे ही व्यवस्था-भङ्गकों के दमनार्थ जब राजधर्म का सृजन हुआ है तब राजा वर्णाश्रम के अन्वीक्षण में सतत जागरूक क्यों न हो? इसी कारण जब-जब वर्णाश्रमधर्म की उपेक्षा की गई है, तब-तब कालिदास ने राजा को उस के रक्षणधर्म का स्मरण कराया है। मनुष्य मात्र का इस व्यवस्था-भङ्ग के जघन्य पाप में सावधान करने के लिए ही उस ने 'अभिज्ञान-शाकुतल' की सृष्टि की है। यह पूरा नाटक केवल एक स्रोत है जिस के पूर्वभाग का सबध वर्णाश्रमधर्म की क्षति से और उत्तरभाग का उस के दंड से है। शाकुतल में कालिदास ने ससार के सामने रगमच पर खेल कर यह बात घोषित कर दी है, कि समाज की व्यवस्था तोड़ने वाला चाहे समर्थ राजा अथवा तपस्वी ऋषि की सुकुमारी कन्या ही क्यों न हो, उस पर दंडविधान का चक्र अवश्य प्रवृत्त होगा क्योंकि वह चक्र व्यक्तित्व की अपेक्षा नहीं करता।

मृगया करता हुआ दुष्यत कण्वाश्रम में पहुँचता है। कुलपति नहीं है। परन्तु आश्रम के आचार की रक्षा के लिए अनेक तपस्वी हैं, और ऋषि-कन्या शकुतला अतिथि-सत्कार के लिए विशेष प्रकार से नियुक्त है। अतिथि का आचरण करने वाला दुष्यत इस कन्या द्वारा की गई पूजा सब प्रकार से स्वीकार करता है। अर्घ्यादि प्रदान करने के साथ ही आश्रमवासिनी सरला कन्या अपना सर्वस्व अर्पण कर बैठी है। दुष्यत उसे हृदय खोल कर स्वीकार करता है। स्वीकार क्या करता है, प्रेम की आराधना करता है। प्रेम का सचाग पहले उसी के हृदय में होता है, और उस की वृत्ति चोर की-सी हो जाती है। साधारण ग्राम्यरूप उस के प्रेम का नहीं दीखता, बल्कि लुका-छिपा नागरिक के प्रेम का प्रत्यक्षीकरण होता है। ग्राम्य प्रेम खरा और निश्छल होता है, नागरिक प्रच्छन्न और मिश्रित। ग्राम्य प्रेम का अतः प्राजापत्य विवाह में होता है, और नागरिक

का प्रायः गांधर्व में नागरिक प्रेम से ओतप्रोत दुष्यंत शकुंतला के शरीरगठन की कम नीयता को चोर की भाँति छिप कर वृक्ष की ओट से देखता है। शकुंतला जब दुष्यंत को देखती है, उस की हो जाती है। दोष किम का है ? दुष्यंत का या शकुंतला का ? क्या यह दोष है भी ? मनुष्य जहाँ होते हैं वही उन की दुर्बलताएं भी होती हैं। फिर भी तपोभूमि विराग का स्थल है, केलि-कानन नहीं। सामारिक सुखों का आस्वादन समाप्त कर चुकने पर मनुष्य इस आश्रम का वासी होता है। यह आश्रम वह स्थल है जहाँ शम, दम, नियमादि का पालन किया जाता है। यदि यहाँ भी सासारिक इन्द्रिय-लोलुपता घर कर ले तब तो बस आश्रम का अंत हुआ समझिए। इसी कारण 'वैतसनिकुंज' के गांधर्व प्रेम के अनंतर अनुसूया घबरा उठती है—आश्रम के नियमों पर वरुण की भाँति दृष्टि रखने वाले कुलपति कण्व के आने पर यह अनाचार की बात उन से कैसे कही जायगी ? इस पाप की जघन्यता क्या स्वयं शकुंतला नहीं समझती ? साधारण नियमों को देख-देख कर आज इस व्यवस्था-ह्रास के युग में भी जब बिना सावधान किए बाह्यण का पाँच वर्ष का बालक यह जानता है कि जूठे हाथों घड़ा नहीं छूना चाहिए, बिना पाँव धोए चौके में नहीं जाना चाहिए, तो क्या तपोधनी कण्व की कन्या आचारपूत आश्रम में आजन्म रह कर भी, नित्यप्रति संपादित होने वाले क्रियाप्रवधादिकों को देख कर भी, उचित-अनुचित नहीं समझती ? असंभव ! वह कला जानती है, प्रेम की पीड़ा पहचानती है, अनुकूल आर्कषण की प्रेरणा से उसे सात्विक स्वेद और रोमांच हो आते हैं, खुले दरवार में शास्त्रों में अकुठिता वृद्धि रखने वाले अप्रतिरथ सन्नाट को वह उस के अनौचित्य पर भर्त्सना देती है, फिर क्या उसे इतना भी नहीं बोध कि गांधर्व विवाह आश्रम की भूमि के उपयुक्त नहीं ? इतना होने पर भी उस ने क्यों अनाचार करने पर कमर कस ली ? उस के ऊपर राग का आवरण क्यों चढ़ गया ? अपना तो सर्वस्व उस ने दे ही डाला, प्रथम कर्तव्य भी वह भूल गई। पिता कण्व ने उसे अतिथि-सेवा में नियुक्त किया था, परंतु वह प्रेम-व्राणी का पान करके अपनी सुष-बुध इस तरह खो बैठी कि उसे अपने धर्म का ज्ञान न रह गया। जब शरीरवारी ब्रह्मचर्य मानो दुर्वासा के रूप में आश्रम में उपस्थित होता है तब भी वह सुन्न है। अतिथि-सत्कार कैसा—वह भूल गई है। दुर्वासा के आगमन के समय शकुंतला दुष्यंत के विरह में उस की प्राप्ति के अर्थ सतप्त हो रही है। उस के विरह-ताप का कोई भान नहीं, उसे किसी अन्य विषय का भान नहीं, परम तेजस्वी रुद्र-

रूप दुर्वासा के आगमन का उसे किंचित मात्र भी ध्यान नहो कुमारसंभव म पावती भी शिव के लिए^१ करती ह उस म भी दुर्वासा की भाति ब्रह्मचर्य शिव के रूप मे ब्राह्मण का वेश धारण कर पार्वती के समक्ष जाता है । पार्वती की यही परीक्षा है, पर वह उस मे पूर्णतया उत्तीर्ण होती है । उस के 'स्फुरत्प्रभामंडल' मे कोई विकार नहीं होता । कठिन तपश्चरण के पश्चात् भी वह अपने को जानती है, अपने आश्रम को पहचानती है, अतिथि ब्रह्मचारी का सत्कार करती है, शिव मूल-रूप मे उस को प्राप्त होते है । शकुंतला के पास भी ब्रह्मचर्य परीक्षा के लिए आता है । पर वह उस को नहीं पहचानती । पार्वती तो पति की चिंता में थी, उसे तो प्रेम का व्यवहार ज्ञात था । उस का पतन यदि कहीं हुआ होता तो वह क्षम्य होता, क्योंकि उस ने तो जानबूझ कर ही इस मार्ग मे पाँव रक्खा था, परंतु शकुंतला ने तो यह रूप कभी जाना ही न था । सदा आश्रम मे रहने वाली कन्या का अपने पद की रक्षा न करने हुए आश्रमवृत्ति के विरुद्ध आचरण कैसे क्षम्य हो सकता है ? यदि शकुंतला ने मर्यादा का उल्लंघन न किया होता, तो बहुत संभव था कि परीक्षक ब्रह्मचर्य दुर्वासा का रूप छोड़ कर दुष्यंत वन जाता परंतु यहा तो स्वयं ब्रह्मचर्य को आश्चर्य हो रहा था । यह क्या ? युगांत तक कण्व सरीखे महात्मा द्वारा दीक्षिता कन्या भी अपचार का एक झोका न सह सके, कितने अनर्थ की बात है ! ब्रह्मचर्य १२ वर्ष से अधिक, इस कन्या का इस पुनीत आश्रम मे शरीर और चरित्र का गठन करता रहा परंतु दुष्यंत के दर्शन मात्र ने उस के शरीर मे यह कौन सी बिजली भर दी जिस से उस क्षणिक सवंधी दुष्यंत के सम्मुख इस चिर-परिचित ब्रह्मचर्य को भी शकुंतला ने ठुकरा दिया । ब्रह्मचर्य क्षुब्ध हो उठा, कालिदास की धर्मभीरु आत्मा काँप उठी, दुर्वासा का स्वरूप व्यक्त होकर पुकार उठा—

आः अतिथिपरिभाविनि,

विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा

तपोधनं वेत्ति न मामुपस्थितम् ।

^१ मृणालिकापेलवभेदमादिभिर्व्रतैः स्वमङ्गलं ग्लपयन्त्यहनिशम् ।

तपः शरीरैः कठिनैरुपार्जितं तपस्विनां दूरभयश्चकार सा ॥

—कुमारसंभव, ५। २६

स्मरिष्यति त्वा न स बोधितोऽपि स

नृत्था प्रभक्तः प्रथमं कृतानिव^१ ॥

कितना बड़ा ग्रनाचार है ! ब्रह्मचर्य का धैर्य छूट गया, क्यों न हो ! जहा शकुतला को आश्रम की निवासिनी होने के कारण ब्रह्मचर्य को सदा आश्रय देना चाहिए था, वहा उस की प्रतिष्ठा तो दूर रही उस के स्वय आकर उपस्थित होने पर भी वह उस की उपेक्षा करती है । वह चिल्ला कर कहता है कि मेरा धन तप है, (तप की ग्राप्त से ब्रह्मचर्य के पास कोई फटक नहीं सकता) मैं तपोभूमि का धन हू, तुम मेरे राज्य की प्रजा हो, तुम्हे बराबर मेरी ही पूजा करनी चाहिए, क्योंकि मेरे ही भीतर अपनी स्थिति रखने की तुम ने दीक्षा ली है, सो स्वय तो तुम मेरी प्रतिष्ठा क्या करोगी मेरे उपस्थित होने पर भी तुम मेरा तिरस्कार करती हो । मैं स्वय उपस्थित होकर तुम्हे अपनी सत्ता का बोध कराता हूं, फिर भी तुम अपनी अवस्था पर, अपने स्थलन पर आश्चर्य नहीं करनी, इस लिए जिस की चिंता मे तुम इस समय निरत हो वह स्मरण कराने पर भी तुम को नहीं पहचानेगा । कालिदास ने कहा सही है—शकुतला की यह स्पर्धा ? शकुतला ने सोचा—वह क्या चीज है, मैं ने जिस समय अवगुठन हटा कर अपना यह नयनाभिराम भुवनमोहन रूप दिखाया लोभायमान हो जायगा, चुबक की भाँति खिच आयगा ! परंतु यह क्या ? व्यवस्थापक धर्मासन मे तिरस्कार पूर्वक निर्घोष कर उठा—

भोस्तपोधनाः, चित्तयज्ञपि न खलु स्वीकरणमत्रभवत्या स्मरामि । तत्कथमि-
मामभिव्यक्तसत्त्वलक्षणां प्रत्यात्मनं क्षेत्रिणमाशङ्कमानः प्रतिपत्स्ये^२ ।

इस से बढ़ कर आर्यकन्या के लिए और कौन सा दंड हो सकता है कि वह खुले ग्राम व्यवहारासन पर बैठे पति द्वारा तिरस्कृत हो ! 'अभिव्यक्तसत्त्वलक्षणा' होती हुई भी, उस की ओर इंगित करती हुई भी वह ठुकरा दी जाए । शकुतला इस दुःख से जर्जर हो जाती है, फिर जब तप से तप कर वह शुद्ध होती है तब कही दुष्यंत उसे प्राप्त होता है । तप से तपने के लिए वह कण्व के आश्रम मे नहीं जा सकती, वह तो ब्रह्मचर्य का पूर्वकांड है, उत्तरकांड तो मरीचि के आश्रम मे, काश्यप के आलोचनात्मक

^१ अभिज्ञानशाकुंतल, ४ । १

^२ वही, ५

नेत्रों के नीचे हैं। वह वानप्रस्थाश्रम है जहाँ के प्रशांत वातावरण में शकुंतला का पुत्र ही शैशव के शब्दों का उच्चारण करता है। वहाँ वास करती हुई शकुंतला से उस का उपहास करता हुआ वानप्रस्थ नित्य पूछता होगा—‘अप्रौढे, तेरा गार्हस्थ्य कहा है?’ गार्हस्थ्य तो शकुंतला ने खो दिया था। ब्रह्मचर्यव्रत-भजन के साथ ही उस का भी नाश हो चुका था। फिर वह उसे क्योंकर सुखी करता? ब्रह्मचर्य का सौम्य और स्वाभाविक अंत गार्हस्थ्य में होता है, उस का वानप्रस्थ में, और उस का भी सन्यास में। जिस की नींव ही बिगड़ जाय, उस के और आश्रमों की अट्टालिका किस पर खड़ी हो? इस आश्रम में नित्य शकुंतला को ग्लानि होती होगी। धन्य कालिदास! तुम ने शकुंतला को कण्वा-श्रम में नहीं भेजा मरीचि के आश्रम में भेजा। काश्यप नित्य पतिव्रत का उपदेश करते हैं। एक-एक उपदेश देह धारण कर शकुंतला से पूछता होगा—तेरा पति कहाँ है? यह तेरा पुत्र कैसा? तू स्वीकृता है अथवा परित्यक्ता? उस का दंड कितना भीषण है, कोई शकुंतला से पूछे?

राजसभा में शकुंतला औरों के साथ स्वयं भी राजा को धिक्कारती है, उस से झगडती है, परंतु एक बार भी यह नहीं कहती कि जिस दोष को व्यवस्थापक और परिपालक राजा होकर तुम ने स्वयं किया उस का दंड मुझे तुम किस अधिकार से दे सकते हो? कालिदास साधारण कवि नहीं है। दुष्यंत राजा आज है, जब वह शकुंतला को व्यवस्थाधर्म तोड़ने के अपराध में दंडित कर रहा है, चाहे वह उस की प्रेयसी ही क्यों न हो। जिस समय स्वयं दुष्यंत ने कण्व के आश्रम में व्यवस्थाभंग की थी उस समय वह राजा नहीं केवल एक साधारण प्रेमी मात्र था। कम से कम शकुंतला उसे एक साधारण ‘तपोवनधर्म की रक्षा में नियुक्त राजपुरुष’^१ मात्र ही जान कर स्वीकार करती है। इस लिए उसे क्या अधिकार है जो वह चुनौती-पूर्वक राजा से कह सके कि जब राजा होकर (जिस का कार्य व्यवस्था की रक्षा है) तुम ने स्वयं वही अनर्थ किया तो एक ही पाप के भागी दोनों में से एक दंड घोषित करे और दूसरा उसे भोगे यह कैसी दुर्व्यवस्था है? पर नहीं अब दुष्यंत प्रेमी नहीं है, वह केवल राजा है और कुछ नहीं। वह उस

^१ राज्ञः परिग्रहोऽयमिति राजपुरुषं मामवगच्छथ ।

—अभिज्ञानशकुंतल, १

आसन पर आसन की बागडोर धारण किए दंड-निग्रह के अग्र बठा है जिसे कालिदास ने कही धर्मासन, कही कार्यासन और कही व्यवहारासन कहा है । उस आसन का साथी न्याय और दंड हैं, पत्नी और प्रेयसी नहीं । शकुतला का दंड हो चुका ।

अब दुष्यत को लीजिए । उस का दंड और भी कठोर है । यद्यपि वह एक साधारण नागरिक की हैसियत से प्रेम करता है और अपने उत्तरदायित्व को कम करने के लिए अपने को एक साधारण राजपुरुष घोषित करता है, परन्तु नियति का नियामक चक्र उस को पहचानता है । व्यवस्था दुष्यत और शकुतला दोनों ने तोड़ी है, दोनों ने समान अपराध किया है, दंड दोनों को मिलेगा । शकुतला को मिल चुका, पर दुष्यत को दंड कौन दे ? शकुतला तो प्रजा थी, दुष्यत राजा था । राजा सब को दंड दे सकता है, क्योंकि वह सब से बड़ा है, सब का नियामक है । पर उसे दंड कौन दे ? कौन उस से बड़ा है ? मनुष्य तो उसे दंड दे नहीं सकता, क्योंकि राजा 'सर्वातिरिक्तसार' एक विशेष व्यक्ति है, सर्वनेजोमय है, पृथ्वी के सारे 'सत्वो को मेरु की भाँति वह आक्रांत कर'^१ उन पर शासन करता है । वह देवताओं का अंग है । जब दिलीप की रानी सुदक्षिणा गर्भ धारण करती है तब उस के गर्भ में लोकपाल^२ प्रवेश करते हैं । सो इंद्रादि देवताओं के अंग रूप, ऐतरेय ब्राह्मण के मंत्रों से अभिषिक्त, शासन-शपथ के धनी कालिदास के इस राजा को कौन मानव दंड दे सकता है ? कोई नहीं । उसे स्वयं वही दंड देगा । नियति उस पर अपना शासन चक्र रखेगी । उस के शरीर में देवताओं का निवास है; सब मिल कर उसे दंडित करेंगे ।

छठे अंक के आरंभ में नागरिक शकुतला को दी हुई राजा की अँगूठी दुष्यत के पास ले जाता है । राजा के नेत्र अँगूठी देख कर भर आते हैं । यदि कोई साधारण कलाकार होता तो राजा को विक्षिप्त बना देता । परन्तु कालिदास का राजा अपने गहरे दुःख

^१ सर्वातिरिक्तसारेण सर्वतेजोभिभाविना ।

स्थितः सर्वोन्नतेनोर्वीं क्रान्त्वा मेरुशिवात्मना ॥

—रघुवंश, १ । १४

^२ नरपतिकुलभूत्यै गर्भमाधत्त राज्ञी

गुहभिरभिनिविष्टं लोकपालानुभावैः ॥

—वही २ । ७५

की स्मृति में भी राजधर्म का संपादन करता है, और अन्यत्र कुछ समय बाद जब प्रथम बार उस का कंठ खुलता है, तब उस की दीन दशा का बोध कराने वाली उस करुणवाणी का सृजन होता है, जो कभी किसी प्रायश्चित्ती ने न कही होगी—

प्रथमं सारङ्गाक्ष्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुप्तम् ।

अनुशयदुःखायेदं हतहृदयं संप्रति विबुद्धम्^१ ॥

‘उस समय मेरा हृदय किस नींद में सोया था जब प्रिया के बारंबार जगाने पर भी न उठा; अब वह अभागा असीम दुःख की चोट का अनुभव करने के लिए उठा।’ दड का आरंभ हो चुका है। इस की कठोरता और निर्ममता यदि किसी को देखनी हो तो वह छठे और सातवें अंकों के दुष्यंत को देखे। वहां उस के दड और प्रायश्चित्त का सूक्ष्म दर्शन हो सकता है। उस का हृदय दुःखातिरेक से जाग उठा है, वही जो प्रिया की कोमल स्मृति के आघातों से नहीं जागा था। दुर्वासा के रूप में ब्रह्मचर्य ने भी यही कहा था—‘तुम स्वयं मेरी अभ्यर्थना कहा तक करोगी—मद्यपी की नाई आचरण करती हो—मुझ स्वयं आए हुए को देख कर भी औचित्य नहीं पालती, इस लिए बारंबार स्मरण कराने पर भी तुम्हारा प्रेमी तुम्हें नहीं पहचानेगा। शकुंतला के पक्ष में तो यह शाप पूरा उतरा, परंतु क्या दुष्यंत के पक्ष में भी सत्य सिद्ध हुआ? हां, उसे शकुंतला ने बारंबार याद दिलाया—‘चेतो, उठो, देखो मैं वही हूं—वही वेतसनिकुज वाली!’ कितने अवसाद का स्थल है कि प्रेयसी अपना संकेत स्थान तक बता देती है, परंतु दुष्यंत का हृदय फिर भी नहीं जागता। दुष्यंत की ओर से आश्रम की व्यवस्था रक्षित कहां हुई थी? उस ने यद्यपि अपने को राजा नहीं बताया, पर आश्रमों की रक्षा में नियुक्त राजपुरुष तो बताया ही था। ऐसी अवस्था में भी उस ने कौन सा कम पाप किया? अब वह क्या करे? दुःखावेग निरंतर बढ़ता जाता है और उस की पराकाष्ठा तब होती है जब वह इद्रलोक से लौट कर मरीचि के आश्रम में आता है, और वहां अपने तनय सर्वदमन को गोद में लेता है। मा के पहुँचने पर बालक उस से पूछता है—‘मा, भला यह कौन है?’ दुःख की मारी परित्यक्ता पत्नी, समाज की व्यवस्था का उल्लंघन और उस के भयकर

^१ ‘अभिज्ञानशाकुंतल’, ६।७

दण्ड का स्मरण कर पुत्र से कहती है 'ते भागधेयानि पृच्छ' ^१ बटे अपन भाग्य से अपने भाग्य-स्रष्टा से पूछ ! बेटा अपने भाग्य से क्या पूछे ? उस का भाग्य कहा है ? किस ने उस का सृजन किया ? उस के इस भाग्य का जिस के फलस्वरूप उस का पिता व्यवहारासन में—न्याय की कुर्सी से—न्यायालय में चिल्ला कर कहता है—तुम मेरे नहीं हो—उस भाग्य का स्रष्टा कौन है ? शकुंतला और दुष्यंत का अपावन प्रेम ! वह प्रेम जिस ने ऋषिप्रणीत पवित्र अनुशासन की उपेक्षा करके आश्रम की व्यवस्था को भंग किया । 'ते भागधेयानि पृच्छ' ही 'अभिज्ञानशाकुंतल' की कुंजी है जिस से इस रहस्य की पेट्टी के भेद का परदा हटता है । सारे दुःखों को समेट कर शकुंतला ने इस वाक्य का उच्चारण किया है । कालिदास की कला ने इस व्यंग्य में अकथनीय मार्मिक चोट भर दी है । एक बार दुष्यंत की सारी शक्ति क्षीण हो गई, वही शक्ति जो दुर्जय असुरों का असी-अभी संहार कर विजयी हुई थी । वह अब खड़ा नहीं रह सकता, सोचता है—'क्या मैं वही दुष्यंत हूँ जिस ने उत्सुक समाज के समक्ष खुले दरबार में कह दिया था—तू मेरी नहीं है, चली जा ।' वह शकुंतला के चरणों पर गिर जाता है, और वह उसे उठा कर हृदय में लगा लेती है । दोनों ओर से आँसुओं की धाराएँ निकल कर प्रायश्चित्त रूप में उन के पापों के ऊपर बह जाती हैं । इस दंड-रूप भट्टी में जल कर जब उन का पाप भस्म हो जाता है, तब पुत्र-रूपी राग उत्पन्न होकर उन के हृदयों के धावों को दोनों ओर बैठ कर भर देता है । भला पति की इच्छा मात्र पर प्राण देने वाली शकुंतला के चरणों पर दुष्यंत गिरे । कितना बड़ा गौरव है ! पतिरूपी देवता उस के चरणों पर गिरता है, इस का उसे कितना दुःख है ! 'अभिज्ञानशाकुंतल' का पार्थिव-रूप में अर्थ सिद्ध हो गया । इसी प्रकार यह भी देखना है कि दुर्वासा ब्रह्मचर्य के रूप है, कण्व गृहस्थाश्रम के, और काश्यप वानप्रस्थ के ।

यही 'अभिज्ञानशाकुंतल' के नैतिक अध्यात्म का रहस्योद्घाटन है । शाकुंतल का दार्शनिक अध्यात्म जिस का सबंध शैवों के अद्वैत प्रत्यभिज्ञा-दर्शन से है एक पृथक् प्रसंग है ।

^१ 'अभिज्ञानशाकुंतल', ७

चरक और सुश्रुत का काल

[लेखक—डाक्टर देवसहाय त्रिवेद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०]

ऋषिप्रणीते प्रीतिश्चेन्मुक्त्वा चरकसुश्रुतौ ।

भेदाद्याः किं न पठ्यन्ते तस्माद् ग्राह्यं सुभाषितम् ॥

वाग्भट्ट, उत्तरस्थान, ४०-८८

श्री वाग्भट्ट के उपर्युक्त श्लोक से ज्ञात होता है कि उन के समय में भी चरक और सुश्रुत ऋषिप्रणीत ग्रंथ माने जाते थे और भेलादि अनेक पुस्तकें प्रचलित होने पर भी पठनीय नहीं थीं । किंतु शोक के साथ कहना पड़ता है कि जो प्राचीनतम आयुर्वेद ग्रंथ भारत में प्रचलित है उन को पाश्चात्य विद्वान् ईसा की १६वीं शताब्दी तक खींच लाते हैं, यथा हैस महोदय । किंतु सभी विवेकी पंडित जानते हैं कि इन पक्षपात-पूर्ण पाश्चात्य विद्वानों की उक्तियां कितनी विश्वसनीय हैं । आप लिखते हैं कि 'सुश्रुत' शब्द अरबी भाषा के सुकरात शब्द से बना है और यह किसी यूनानी भाषा की पुस्तक के आधार पर लिखा गया है । हम भारतीयों को सर्वदा निष्पक्ष होकर अपनी सस्कृतियों का अध्ययन तथा मनन करना चाहिए, तथा जो बात भारतीय परंपरा के प्रतिकूल हो वह किसी दशा में भी नहीं मानना चाहिए ।

चरक

वर्तमान चरक और सुश्रुत दोनों प्राचीन आधार के सारांश हैं । वर्तमान 'चरक-संहिता' प्राचीन 'चरकसंहिता' के आधार पर दृढवल के द्वारा लिखी गई थी^१ । और 'चरकसंहिता' स्वयं चरक द्वारा आत्रेय पुनर्वसु के शिष्य अग्निवेश की लिखी प्राचीन पुस्तक के आधार पर लिखी गई थी । चरक और सुश्रुत दोनों दृढवल, नागार्जुन और

^१ 'चरकचिकित्सा', ३० । २८९-९०

वाग्भट्ट के समय तक प्रक्षिप्त होते आए ह तथापि संपूर्ण वर्तमान चरक टीकाकार चक्र पाणिदत्त से बहुत प्राचीन है ।

चरक का अनुवाद पहले पहलवी में (पैशाची भाषा में) हुआ था । फिर उस से अली के पुत्र अब्दुल्ला ने अरबी अनुवाद किया था । चरक और सुश्रुत का अनुवाद अरबी और फ़ारसी में ८०० ईस्वी तक हो चुका था^१ ।

चरक उपदेशक, दार्शनिक और कनिष्क का राजवैद्य था । स्वर्गीय श्री सिलवान लेवी ने भी चीनी त्रिपिटको से चरक वैद्य का नाम ढूँढ निकाला था । उन के अनुसार चरक कनिष्क के धर्माधिष्ठाता थे । अतः शीघ्र ही उन्होंने चरक की पुस्तक में भी यूनान का प्रभाव दिखाने के लिए चरक को कनिष्क का समकालीन प्रथम शताब्दी ईसा से पूर्व माना । किंतु कनिष्क का काल अत्यंत विवादपूर्ण है । 'राजतरंगिणी' के अनुसार उस ने कलि संवत् १८१५ से १८६५ तक (१३३६ से १२८६ ई० पू० तक) राज्य किया^२ । अपितु पतंजलि ने भी चरक पर टीका लिखी है । यथा :—

आप्तो नाम अनुभवेन वस्तुतत्त्वस्य कात्स्न्येन निश्चयवान् ।

रागादिवशादपि नान्यथावादी य स इति चरके पतंजलिः^३ ॥

अपितु—

पातंजलमहाभाष्यचरकप्रति संस्कृतैः ।

मनोवाक् कायदोषाणां हर्त्रेऽहियतये नमः ॥^४

तथा—

योगेन चित्तस्य पदेन वाचां मलं शरीरस्य च वैद्यकेन ।

योऽपाकरोत्तं प्रवरं मुनीनां पतञ्जलिं प्राञ्जलिरानतोस्मि ॥^५

^१ 'भाडनं रिब्यू', जून, १९३६, पृष्ठ ६८१

^२ मेरा लेख—'काश्मीर की संशोधित राजवंशावली', 'विज्ञान', प्रयाग, मीनार्क, १९९३ । तथा 'जर्नेल अर्ब इंडियन हिस्ट्री', भाग १८, पृ० ४९-६७ 'दि रिवाइज्ड कानोलाजी अर्ब काश्मीर किंग्स' ।

^३ नागेश भट्ट की 'लघुमंजूषा' में उद्धृत ।

^४ चरक की चक्रपाणिदत्तकृत आयुर्वेददीपिका टीका का मंगलाचरण ।

^५ 'वरदम्' पाठांतरं ।

^६ 'योगवार्तिक' विज्ञानभिक्षु गणनाथ सेन संपादित, कलकत्ता १९२४, प्रत्यक्ष शारीरोपेक्षात, पृ० ७

यदि चरक के टीकाकार महाभाष्यकार पतंजलि हैं, जो पुष्यमित्र के समकालीन माने जाते हैं तो पतंजलि १२ शताब्दी विक्रम पूर्व हुए^१। अतः चरक को इन से बहुत पूर्व होना चाहिए। पाणिनि ने भी अपनी अष्टाध्यायी^२ में चरक का जिक्र किया है और चरक का अर्थ चरकानुयायी हुआ।

चरक एक वैदिक देवता का भी नाम^३ है। श्री भावमिश्र के 'भावप्रकाश'^४ में चरक का प्रादुर्भाव निम्न प्रकार है। मत्स्यावतार से जब विष्णु भगवान् ने वेदों का उद्धार किया तब शेषनाग ने वही पर उन से सांगवेद और अथर्वतर्गत आयुर्वेद प्राप्त किया। एक बार वह चर (जासूस) के समान पृथिवी देखने आए। वहाँ पर बहुत से मनुष्यों को रोगग्रस्त, व्याधिपीडित और व्यग्र होकर मरते देखा। उन को देख कर अत्यंत दया से युक्त होकर उन्हो ने (अनंत ने) रोग शांति का कारण सोचा। खूब सोच कर वह वही पर वेदवेदांग-ज्ञाता प्रसिद्ध विष्णु मूर्ति के पुत्र हुए। चर के समान आए और इस लिए किसी ने न जाना अतः वह चरक नाम से ससार में ख्यात हुए। वे शेषनाग के (सहस्र-वदन के) अंग थे जिन्हो ने रोगों का नाश किया। वह चरकाचार्य आकाश में देवाचार्य के समान सुशोभित हुए। आत्रेय मुनि के अग्निवेशादि बहुत मुनि शिष्य हुए और सबो ने अपना-अपना तंत्र बनाया। उन के तंत्रों का सुचारु रूप से संस्करण करके विद्वान् चरक ने अपने नाम से 'चरकसंहिता' नामक ग्रंथ बनाया।

चरक के^५ समय कम से कम अग्निवेश, भेल,^६ जातुकर्ण, पराशर, हारीत^७ और क्षारपाणि के ग्रंथ विद्यमान थे, जिन के ग्रंथों से चरक ने यत्र-तत्र उदाहरणार्थ अपने ग्रंथ में उद्धृत किया है :—

^१ मेरे लेख—'दि डेट आफ़ योगदर्शन', 'योगप्रचारक', काशी, १९६४; 'मगध की नई वंशावली', नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, काशी, १९६४

^२ कठचरकाल्लक—पाणिनि, ४।३।१०७

^३ वैदिक कोष, कीथ और मैकडानल्ड संपादित, भाग १, पृ० २५६

^४ 'भावप्रकाश', पूर्वखंड, ५७-६५

^५ चरक सूत्रस्थान, १।२

^६ वर्नलस् तंजोर के काटलाग में एक भेलसंहिता का वर्णन है, यद्यपि यह विथड़े की हालत में है।

^७ वाग्भट्ट ने हारीत और भेल के ग्रंथों का जिक्र किया है। एक 'हारीतसंहिता' प्रकाशित भी हुई है, यद्यपि उस का प्राचीनत्व प्रश्नास्पद है।

सुश्रुत के समान चरक वैज्ञानिक पद्धति पर नहीं लिखा गया है। इस में केवल वैदिक देवता और मंत्रों का वर्णन है। पौराणिक कथाओं का नामोनिशान भी नहीं है। यह न्यायदर्शन का प्रतिरूप है। चरक में वेदानुसार मनुष्य शरीरास्थियों की संख्या ३६० ही है^१ और वचपन की हद ३० वर्ष तक है।^२ चरक में हाथ के पंजे की अस्थियों की संख्या १५ बताई गई है किंतु आजकल हम लोगों के हाथ में १४ ही हड्डियां पाई जाती हैं। अतः चरक बहुत प्राचीन होने का दावा कर सकता है।

इस के सरल गद्यों में ब्राह्मण ग्रंथों की रीति का आभास मिलता है। अतः यह पुस्तक अवश्य ही बहुत प्राचीन है। इस के प्राचीन रूप की रचना ३००० ई० पू० तथा वर्तमान रूप की रचना बौद्धकाल से पूर्व की है^३। संभवतः यह २००० ई० पू० रचा गया होगा। किंतु 'चरकचिकित्सास्थान' (५।४४ और ५।६३) से मालूम होता है कि धन्वतरी का सुश्रुत प्राचीनतर है—यथा 'तत्र धान्वतरीयाणागधिकार क्रिया विधौ' और 'दाहे धान्वतरीयाणामत्रापि भिषजां बलं'। किंतु सूत्र चार प्रकार के हैं यथा गुरुसूत्र, शिष्य-सूत्र, प्रतिसंस्कृतसूत्र और एकीयसूत्र। निःसदेह उपर्युक्त प्रतिसंस्कृतसूत्र है और प्रक्षिप्त है।

सुश्रुत

वर्तमान 'सुश्रुतसंहिता' धन्वतरी के शिष्य सुश्रुत की वृहत् 'सुश्रुतसंहिता' का नागार्जुन द्वारा सशोधित संस्करण है। चरक और सुश्रुत के व्यावहारिक शब्दों में बहुत कम अंतर है। कुछ अंग चरक से अक्षरशः मिलते हैं। 'भावप्रकाश' के परपरानुसार भी 'चरकसंहिता' 'सुश्रुतसंहिता' से प्राचीनतर है। अतः चरक निःसदेह सुश्रुत से प्राचीनतर^४ है।

संभवतः यह नागार्जुन वही हैं, जिन्होंने पतंजलि महाभाष्य टीका की रचना^५ की,

^१ त्रीणि सषष्ठीनि शतान्यस्युनां सह दन्तोलूखलनखेन । चरक ७।६ । त्रीणि सषष्ठीन्यस्थिशतानि वेदेवादिनां भाषन्ते । शल्यतन्त्रे तु त्रीण्येव शतानि । सुश्रुत शारीर ५।१८

^२ विवर्द्धमानघातुगुणं पुनः प्रायेणानवस्थितसत्वमार्त्रिशद्वर्षमुपविष्टम् । चरक-विमान ८।१२२

^३ श्रीप्रफुल्लचंद्रराय रचित 'हिंदू केमिस्ट्री', भाग १, भूमिका, कलकत्ता, १९०३

^४ भोजवृत्ति और चक्रपाणि देखिए ।

जो सिद्ध नागार्जुन के नाम से प्रसिद्ध है तथा जिन्होंने 'लौहशास्त्र' तथा 'माध्यमिक सूत्र-वृत्ति' की रचना की^१। वर्तमान सुश्रुत अवश्य ही टीकाकार डल्हण तथा 'रुग्निनिश्चय' के लेखक माधव से पुराना है। सुश्रुत की प्राचीनतम उपलब्ध टीका चक्रपाणिदत्त की (१११७ विक्रमी) 'भानुमति' है। डल्हण अपने प्राचीन सुश्रुत टीकाकार जेज्जट, गयादास, भास्कर और माधव का, जिन का समय यथेष्ट प्रमाणों के अभाव से नियत नहीं किया जा सकता है, उल्लेख करने हैं। हमारे प्राचीन टीकाकार भी पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार किसी भी पाठ को समालोचना की कनौटी पर कस कर ही ग्रहण करते थे। यथा^२—

अनार्योऽयं योगः जेज्जटाचार्येण नोक्तवात्। तस्मान्न पठनीयम्।

नागार्जुन ने सुश्रुत में उत्तर तत्र जोड़ा था, तथा अन्य स्थानों में भी उस ने हेर-फेर^३ किया था। यदि यह नागार्जुन कनिष्क का समकालीन था तो नागार्जुन का समय कलि-संवत् १८०० या १३०० ई० पू० होना चाहिए तथा 'महावग्ग' इत्यादि ग्रंथों में भी कुमारभृत्य वैद्यों का जिक्र होने से सुश्रुत का समय कम से कम २५०० ई० पू० भगवान् गौतम बुद्ध^४ से पहले होना चाहिए।

किंतु 'भावप्रकाश'^५ में यह वर्णन मिलता है। "इंद्र ने मनुष्यों को अत्यंत पीड़ित देख कर धन्वतरी को समस्तायुर्वेद की शिक्षा देकर मृत्युलोक में भेजा। वह पृथ्वी पर आकर काशी में दिवोदास नाम से प्रसिद्ध राजा हुए। विश्वामित्र इत्यादि ने ज्ञानबल से जान लिया कि काशी में यह काशीराज धन्वतरी हैं। उन में से विश्वामित्र ने अपने पुत्र सुश्रुत से कहा। हे पुत्र शिवप्रिय वाराणसी को जाओ। वहां पर दिवोदास नामक काशी का क्षत्रिय राजा है। वह साक्षात् धन्वतरी आयुर्वेद के जानने वालों में श्रेष्ठ है। तुम ससार की भलाई के लिए आयुर्वेद पढ़ो। पिता के वचन को शिरोधार्य कर सुश्रुत काशी गए। और भी मुनियों के पुत्र उन के साथ पढ़ने के लिए गए। उन विनीतो ने श्रेष्ठ

^१ श्री प्रफुल्लचंद्र राय की 'हिंदू केमिस्ट्री', कलकत्ता, १९०६, भाग २, पृ० १३०

^२ 'सुश्रुत चिकित्सा', ७।३ डल्हण की टीका।

^३ यत्र यत्र परोक्षे लिट् प्रयोगस्तत्र तत्रैव प्रतिसंस्कृतसूत्रं ज्ञातव्यमिति प्रति-संस्कर्तापीह नागार्जुन एव। डल्हण टीका, सुश्रुत सूत्रस्थान १।२

^४ मेरा लेख—'दि डेट अव् गौतमबुद्ध', १८८५, ई० पू०, 'डेली हेराल्ड', लाहौर, २७ जनवरी, १९३६

^५ 'भावप्रकाश', पूर्वखंड १।७६-८६

मुनियों से प्रशस्ति मगवान् अश्वतरी दिवोदास को ~~मगवान्~~ में देखा । उन्हें देख कर यशोधन दिवोदास ने उन का स्वागत किया । कुशल पूछने के बाद आने का कारण पूछा । उन सबों ने सुश्रुत के द्वारा उत्तर दिया । हे भगवान् ! व्याधि से पीड़ित मनुष्यों को चिल्लाते हुए और मरते हुए देख कर हम लोगों के हृदय में अत्यंत पीड़ा होती है । हम लोग रोगों की शांति का उपाय जानने आए हैं । आप यत्नपूर्वक हम लोगों की आयु-वेंद पढ़ावे । उन का वचन अगीकार करके राजा ने उन को शिक्षा दी । पठनोपरांत वे मुनि प्रसन्न हो कर राजा को जयाशीर्वाद देकर अपने-अपने घर गए । उस में सुश्रुत ने अपना सुश्रुत नामक तंत्र पहले बनाया । उन के मित्रों ने भी अलग-अलग अपना तंत्र बनाया । सुश्रुत के बनाए तंत्रों को बहुतों ने अच्छी तरह सुना अतः यह पृथ्वी पर सुश्रुत नाम से प्रसिद्ध हुआ ।”

‘गरुडपुराण’ तथा ‘महाभारत’ के अनुसार भी सुश्रुत विश्वामित्र के सुपुत्र थे । काशीराज दिवोदास का वर्णन ऋग्वेद में भी है । अतः सुश्रुत का समय भी बहुत पहले होना चाहिए ।

अतः यह सिद्ध होता है कि चरक और सुश्रुत दोनों आर्य ग्रंथ हैं और पारश्चात्य विद्वानों का इन पुस्तकों की रचना सिकंदर के आक्रमण के बाद मानना ठीक नहीं है । जिस प्रकार चरक कायचिकित्सा के लिए सब से प्रामाणिक है, उसी प्रकार सुश्रुत शल्य-चिकित्सा के लिए अत्यंत प्रामाणिक है ।

द्वितीय पेशवा बाजीराव प्रथम की द्विशती

[लेखक—श्रीयुत ब्रजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी०]

जिन नर-पुगवो के चरित्रों को लेकर मराठों का क्रमबद्ध इतिहास लिखा गया है या भविष्य में लिखा जायगा यदि उन के नाम उन के महत्वपूर्ण कार्यों को दृष्टि में रखते हुए सख्या-क्रम से लिखे जायें तो जिस प्रकार प्रथम नाम छत्रपति शिवाजी का अंकित किया जायगा, उसी प्रकार द्वितीय नाम प्रायः उतने ही समादर तथा सम्मान के साथ इस लेख के चरितनायक का लिखा जायगा। इन का अपने ही समय में भारत के प्रमुख वीरों में कितना आदर तथा मान था और इन की शक्ति तथा प्रताप की कैसी धाक जम गई थी, यह इसी से ज्ञात हो जाता है कि सुप्रसिद्ध देशभक्त बुदेना वीर-कैसरी पन्नानरेन महाराज छत्रसाल ने, जिन की आयु का साठ वर्ष से अधिक काल रणचढ़ी ही की सेवा में व्यतीत हो चुका था, आपत्तिकाल में बाजीराव को निम्न-लिखित दोहा लिखते हुए इन की भगवान हरि से तुलना की थी—

जो गति ग्राह गजेंद्र की सो गति भइ है आज ।

बाजी जात बुंदेल की बाजी राखो लाज ॥

बाजीराव ने किस प्रकार अपने नाम की सार्थकता दिखलाते हुए महाराज छत्रसाल की हारी बाजी जिता दी थी, उस का इसी लेख में आगे यथास्थान वर्णन दिया जायगा। किस स्थिति में बाजीराव ने मराठा-साम्राज्य के डगमगाते पोत का कर्णधारत्व अपने हाथ में लिया था, उस का परिचय देने के लिए अति संक्षेप में इन के पहले के मराठा-इतिहास की रूपरेखा यहां दे दी जाती है।

स० १७३७ वि० में महाराज शिवाजी का देहावसान हुआ और इस के नौ वर्ष के अनंतर इन के पुत्र शंभाजी कवि-कलश के सत्संग में सगमनेर में रहते हुए पकड़े जाकर मारे गए। शंभाजी के अल्पवयस्क पुत्र शिवाजी द्वितीय द्वारा इस प्रकार के उपद्रव-काल में राज्य-परिचालन असंभव था, इस लिए इन की माता येशूबाई की सम्मति पर

शमराजी के छोटे भाई राजाराम इन के अभिभावक नियत हुए और उन्हो न प्रबल मुगल सम्राट् औरंगजेब के पजे में पड़े हुए मराठा राज्य के उद्धार का प्रयास आरम्भ किया। येशूबाई पुत्र के साथ रायगढ़ गई पर उस दुर्ग पर भी उसी वर्ष मुगलों का अधिकार हो गया और ये माता-पुत्र कैद हो गए। औरंगजेब ने शिवाजी द्वितीय को राजा साहू की पदवी दी और इन दोनों को अपनी पुत्री जीनतुन्निसा को सौंप दिया।

साहू के कैद होने पर मराठा राज्य पुन बिना कर्णधार का हो गया। राजाराम गद्दी पर बैठना अनुचित समझते थे पर अंत में येशूबाई की उदार आज्ञा मिलने पर तथा यह घोषित करके कि साहू की अनुपस्थिति ही तक वह मराठा-राज्य के कर्णधार बन रहे हैं, वह जिजी में गद्दी पर बैठे। इस के प्रनंतर मुगलों ने जिजी घेरा और उस पर उन का अधिकार भी हो गया। यह विशालगढ़ गए, जहां इन की स० १७५७ में मृत्यु हो गई। इन की स्त्री ताराबाई ने अपने पुत्र को गद्दी पर विठाया और अपनी सपत्नी को पुत्र सहित कैद कर दिया। मुगलों से मराठे सरदार यत्र-तत्र बिना सगठन के, पर एक आदर्श रखते हुए निरंतर लड़ते रहे। सात वर्ष बाद औरंगजेब की मृत्यु हुई और उस के उत्तराधिकारी वहादुरशाह ने राजा साहू को इस विचार से छुट्टी दे दी कि मराठा सरदारों में भेद पड़ जायगा और उन में दो दल हो जायेंगे।

मुगल हरम में रहने तथा बाद में उन के सत्संग से साहू जी में अनेक व्यसन आ गए थे और वह पूर्ण मराठा नहीं रह गए थे। छुट्टी पाते ही यह औरंगजेब की कब्र की 'झियारत' को गए पर जो मराठे इन के पास एकत्र हो गए थे, उन्हो ने औरंगाबाद के बाहरी महालो को लूट लिया, जिस से त्रस्त हो यह सितारा में जा बैठे और सासारिक आनंद लेने में लग गए। इतना अवश्य हुआ कि इन के राजगद्दी पर बैठते ही मराठों के दो दल हो गए पर अधिक लोगों के साहू जी का पक्ष ग्रहण कर लेने से यही वास्तव में मराठाधिपति कहलाए।

इतने अधिक उलट-फेर के कारण मराठा सरदारों में संगठित रूप में मुगल-साम्राज्य की वीरवाहिनी का सामना करने का ध्येय नहीं रह गया था और वे स्वतंत्र रूप से अपने-अपने स्वार्थ के लिए यत्र-तत्र युद्ध तथा लूट-मार करते रहते थे। फलतः इन के कार्यों से केन्द्रीय मराठा राज्य को विशेष लाभ न पहुँचता था और न उस का उत्कर्ष हो पाता था। सौभाग्य से राजा साहू के अष्टप्रधान में बालाजी विश्वनाथ भट्ट नामक एक चितपावन

ब्राह्मण थे, जो पहले वीर सेनापति बल्लाजी जादव के सहकारी थे। यह स० १७७१ वि० में पेशवा नियत किए गए और इन्हो ने इन सरदारों की बँटी हुई शक्तियों को एकत्र करने का पूर्ण प्रयास किया तथा सफल भी हुए। सैयद हुसैन अली खा अर्माखुजमरा दक्षिण का सूबेदार होकर जब आया तब उसे इसी सुगठित मराठा सेना का सामना करना पड़ा, जिस से उस ने अत में चौथ तथा सिरदेशमुखी दिलाने का वचन दे कर सधि कर ली और बालाजी ने पन्द्रह सहस्र सवार सेना दक्षिण के सूबेदार की सहायता के लिए तैयार रखने का वचन दिया। फर्रुखसियर के इस सधि के अस्वीकार कर देने पर तथा सैयद अब्दुल्ला के विरुद्ध पड्यत्र करने पर हुसैन अली खां दिल्ली को रवाना हुआ और बालाजी विश्वनाथ भी उस की सहायता को १५००० सेना के साथ गए। फर्रुखसियर मारा गया, दो नाम-मात्र के मुगल सम्राट् छः मास में मर गए, और तब स० १७७७ वि० में तत्कालीन बादशाह मुहम्मदशाह ने इस सधि को स्वीकार कर लिया और सनद ले कर पेशवा लौट आए। इसी वर्ष बालाजी की मृत्यु हो गई और यह मराठा-साम्राज्य का स्वप्न देखते हुए ही चले गए।

बालाजी विश्वनाथ के दो पुत्र बीसाजी प्रसिद्ध नाम बाजीराव तथा अताजी प्रसिद्ध नाम चिमनाजी आप्पा हुए। इन में प्रथम का जन्म स० १७५५ वि० में हुआ था और द्वितीय इन से दस वर्ष छोटे थे। इन्हे दो पुत्रिया भी थी, जिन में बड़ी अबाबाई का व्यकटराव जोशी से और छोटी भिउबाई का आबाजी जोशी से विवाह हुआ था। बाजीराव अपने पिता की मृत्यु के समय केवल बाईस वर्ष के युवक थे और राजा साहू इन्हे पेशवा पद पर अधिष्ठित करने में इसी कारण कुछ आनाकानी कर रहे थे, पर इन से वार्तालाप करने पर इन की योग्यता पर सुग्ध होकर इन्हे कुछ ही दिनों बाद उस पद पर नियत कर दिया, जिस से पेशवा का पद इस वंश में परंपरा के लिए निश्चित हो गया। इस प्रकार युवा बाजीराव ने मराठा आधिपत्य अपने हाथ में लेकर किस प्रकार साधारण कोंकणस्थ राज्य को मराठा साम्राज्य में परिणत कर दिया था, यही इन के जीवन की विशेषता है।

साहूजी के दरबार में कोंकणस्थ चितपावन ब्राह्मण दल के विरुद्ध देशस्थ सरदारों का एक दल प्रबल हो रहा था, जिस में श्रीपतिराव प्रतिनिधि तथा फ़तहसिंह भोसले प्रमुख थे। इन लोगों ने बाजीराव के पेशवा नियत करने में बाधा डालने का उपाय किया था पर फल कुछ न निकला। यद्यपि बाजीराव अपने पिता या वंशजों के समान विद्वान न थे पर उन्होंने ने अपनी किशोरावस्था पिता के साथ युद्ध-क्षेत्र ही में व्यतीत की थी और

यह अच्छा सहस्रवार खस्त्रविद्या में कुशल तथा राजनाति के ज्ञाना थे। यह अपने पिता के साथ दिल्ली गए थे और वहाँ की स्थिति का इन्होंने अच्छा अध्ययन किया था। वहाँ से लौटने पर खानदेश की मराठा सेना के यह अध्यक्ष रहे। इन का साहस, धीरता तथा सहन-शीलता सब पर व्यक्त थी, और इन्हीं सब को दृष्टि में रखते हुए साहूजी ने देशस्थ दल की सम्मति की अवज्ञा कर मात महीने बाद इन्हें पेशवा पद पर नियत कर दिया था। इस पद पर नियत होते ही बाजीराव ने दरबार में अपनी आगे की कार्य-प्रणाली तथा नीति भी प्रकट की और विरोधी दल के मुखिया श्रीपतिराव ने उस का खंडन तीव्र भाषा में किया। दोनों में बहुत मतभेद था। बाजीराव का विचार उत्तर की ओर दिल्ली साम्राज्य को अग्र-भंग करने का था और श्रीपतिराव की दृष्टि दक्षिण की ओर थी। इन का कथन था कि पहले अपने अस्तव्यस्त राज्य को दृढ़ कर तथा दक्षिण के प्रांत पर अधिकार कर तब उत्तर की ओर प्रबल शत्रु को छेड़ने के लिए बठना चाहिए पर बाजीराव का कहना था कि उक्त प्रथम दो कार्यों के लिए पहले धनधान्य-पूर्ण उत्तरी प्रांतों को लूटना ही नितांत आवश्यक है। इन्होंने अपनी बात का अत्यंत ओजपूर्ण व्याख्यान द्वारा समर्थन किया और अंत करते-करते कहा कि 'मुरझाते वृक्ष के तने पर चोट पर चोट दो, जिस से शाखाएं आप से आप गिर जायँगी। केवल मेरी सम्मति मानिए, मैं अटक की दीवारों पर मराठा झंडा फहरा दूंगा।'

राजा साहू बाजीराव के भाषण से इतने प्रभावित तथा उत्साहित हुए कि उन्होंने उत्तेजित हो कर कहा कि 'ईश्वर की कृपा से तुम किन्नर खंड (हिमालय) में झंडा फहरा दोगे।'

बाजीराव ने पहले अपने पिता द्वारा किए गए कार्यों को आगे बढ़ाया और चोथ तथा सिरदेशमुखी करो को उगाहने में पूरा प्रयत्न रक्खा। दक्षिण के प्रत्येक प्रांत में इन्होंने अपने कर्मचारी भी नियत किए, जो इन करों का हिसाब जाँच कर उन्हें मराठा केन्द्र-स्थान को भेजते रहते थे। बाजीराव ने इस सिलसिले को और आगे बढ़ाया तथा उत्तरी भारत के अनेक प्रांतों में, जहाँ मराठे सरदार-गण स्वतंत्र रूप से लूट-मार मचा रहे थे, उन लोगों की सहायता कर उन्हें अधीनस्थ बनाते तथा मराठा साम्राज्य की सीमा का विस्तार करते हुए अपने ध्येय की तैयारी करते रहे।

फर्रुखसियर के मारे जाने के बाद जब मुहम्मदशाह दिल्ली की राजगद्दी पर

बैठा तब उस ने सैयद भ्राताओं—अब्दुल्ला और हुसैन अली खा—को नष्ट करने का पड़-
यत्र रचा, जिन्हो ने सारे अधिकार अपने हाथ मे कर रखे थे । इस पड़यत्र मे जिन सरदारो
ने सहयोग दिया था, उन मे निजामुल्मुल्क आसफजाह प्रधान था, जो सैयद भ्राताओं से
मनोमालिन्य रखता था । यह मालवा का प्रांताध्यक्ष था और उस ने सु-अवसर के लिए
अच्छी सेना एकत्र कर रखी थी । इस की दृष्टि दक्षिण मे राज्य स्थापित करने की थी
और सैयद भ्राताद्वय इसे इसी कारण मालवा से दूर हटाना चाहते थे । उन्हो ने इसे उत्तरी
भारत के किसी प्रांत को देने के लिए बुलाया पर यह कुशल नीतिज्ञ अवसर चूकने वाला
न था । यह अपनी पूर्ण शक्ति के साथ उज्जैन से आगरे को रवाना हुआ और तीन दिन
कूच करने के बाद एकाएक दक्षिण की ओर घूमा तथा शीघ्रता से कूच करता हुआ नर्मदा
पार कर इस ने असीरगढ तथा बुरहानपुर पर अधिकार कर लिया । सैयद भ्राताओं के
सकेत पर दिलावर अली खा वल्ही तथा दक्षिण का सूबेदार आलम अली खा क्रमशः
मालवा तथा औरंगाबाद से ससैन्य युद्ध को आए पर दोनों ही युद्ध मे मारे गए । आलम
अली खा के साथ सन्धि के अनुसार १६, १७ सहस्र मराठा सेना खडेराव धावर्द, संताजी
सीधिया आदि के अधीन थी पर इन की सम्मति न मानने से तथा औदत्य के कारण वह
१ अगस्त सन् १७२० ई० को परास्त हो गया । इस प्रकार विजय प्राप्त कर आसफजाह
दक्षिण का सूबेदार हो गया । इसी के बाद दक्षिण जाते हुए हुसैन अली खा घातक द्वारा
मारा गया और अब्दुल्ला दिल्ली मे कैद हो गया ।

उक्त सभी घटनाओं में मुहम्मदशाह बादशाह का हाथ था, इस लिए निजामुल्-
मुल्क आसफजाह को दक्षिण की सूबेदारी की स्वीकृति मिल गई । इस के एक वर्ष बाद
ही मुगल-साम्राज्य के प्रधान-मंत्री का स्थान रिक्त होने पर यह दिल्ली बुलाया गया और
सन् १७२२ के आरम्भ में उक्त पद पर नियत हो गया । इस के साथ दक्षिण तथा मालवा
की सूबेदारी भी इस के नाम बहाल रही । यहां का वातावरण इस के उपयुक्त न था और
मुहम्मदशाह इस की गंभीरता तथा उपदेशो से इस से चिढ़ गया था, इस लिए इसे गुजरात
का सूबेदार बना कर वहां शांति स्थापित करने भेजा तथा वहां के सूबेदार हैदर कुली खा
को निजामुल्मुल्क को नष्ट करने का गुप्त आदेश भी भेजा । परंतु धूर्तता से निजाम ने
ऐसा उपाय किया कि हैदर की प्रायः कुल सेना इस से आ मिली और वह दिल्ली भागा ।
निजाम भी पीछे-पीछे वहां पहुँचा और मंत्रिकार्य करने लगा । परंतु दक्षिण तथा गुजरात

और मालवा प्रांतों से विद्रोह तथा उपद्रव के समाचार आ रहे थे इस लिए इस ने आज्ञा लेकर दक्षिण जाना ही निश्चय किया। मुहम्मदशाह ने भी प्रसन्नता से आज्ञा दे दी।

मालवा तथा गुजरात में शांति स्थापित करता हुआ, जहाँ मराठों का उपद्रव बढ़ गया था, आसफजाह दक्षिण पहुँच गया और २ अक्तूबर सन् १७२४ ई० को मुबारिज खा को सकरखेड़ के पास परास्त कर मार डाला। अब इस ने दक्षिण का प्रवध अपने हाथ में लिया और सन् १७२६ में दरबार के पड़्यत्र रो छुट्टी पाकर मराठों को चौथ न देने के लिए बहाने खोजने लगा। इस की अनुपस्थिति में मुबारिज खा भी शांति से चौथ न देता था पर मराठे किसी तरह वसूल कर लेते थे। निजाम ने चौथ देना स्वीकार करते हुए भी यह भेदनीति प्रकट की कि उसे लेने का स्वत्व साहूजी को है या राजाराम के पुत्र शम्भाजी द्वितीय को है। जब तक कि आपस में ये निपट न लें कि वास्तव में उन दो में कौन स्वत्वाधिकारी है या दोनों के स्वत्वों को समझ कर वही यह निश्चय न कर ले तब तक चौथ किसी को नहीं दिया जा सकता। यद्यपि पेशवाओं के और मुख्यतः बाजीराव के प्रयत्नों से शम्भाजी सतारा के दक्षिण में एक छोटे राज्य का स्वामी मात्र रह गया था पर निजाम उसे महत्व देकर अपना स्वार्थ निकाल रहा था। साहूजी ने इस आशका के उठाने पर क्षुब्ध हो इस का कोई उत्तर नहीं दिया और उस को दमन कर चौथ उगाहने का निश्चय किया।

निजाम ने दक्षिण में पहुँचते ही अपने प्रांत या राज्य के विस्तार करने में हाथ लगा दिया और सन् १७२३ ई० में तञ्जौर-नरेश सफोजी के राज्य के एक नगर त्रिचिनापल्ली पर अधिकार कर लिया। सफोजी छत्रपति महागज शिवाजी के भाई व्यंकोजी के पुत्र थे इस लिए इन्होंने साहूजी को सहायता के लिए लिखा। इस पर सन् १७२७ ई० में राजा साहू ने एक विनाल सेना फतहसिंह भोंसले के अधीन वहाँ भेजी। इसे राजा साहू ने अपना पोष्य-पुत्र बना लिया था और कर्णाटक पर इसे विशेष स्नेह भी था। बाजीराव तथा श्रीपतिराव प्रतिनिधि इस के सहकारी होकर साथ गए। मराठा सेना ने बेदनोर, गडग तथा श्रीरंगपत्तन के सरदारों से पुराना कर उगाहा और अनेक स्थानों पर अधिकार भी कर लिया। परंतु बाजीराव तथा श्रीपतिराव के मनोमालिन्य और फतहसिंह के आलस्य के कारण मराठा सेना को हानि भी उठानी पड़ी और उन के चले आने पर निजाम ने पुनः कई स्थानों पर अधिकार कर लिया। इस के अनंतर निजाम औरंगाबाद से हैदराबाद चला आया और श्रीपतिराव को अपनी राजधानी के चौथ के बदले में बरार में जागीर देने

को कह कर अपने पक्ष में कर लिया। बाजीराव के विरोध करने पर भी राजा साहू ने श्रीपतिराव जी की बात मान ली। इसी के बाद निजाम ने राजा साहू तथा शभाजी के स्वत्व का प्रश्न उठाया और राजा साहू के उगाहने वाले कर्मचारियों को अपने राज्य से निकाल कर दोनों के प्रतिनिधियों को आमंत्रित किया कि वे उस के सामने उपस्थित हो कर अपना-अपना स्वत्व समर्थित करें। श्रीपतिराव ने ऐसा करने की सम्मति दी पर बाजीराव ने घृणा की हँसी से इस प्रश्न को रोक दिया और राजा साहू ने भी युद्ध की आज्ञा दे दी।

बाजीराव ने बड़ी शीघ्रता से अपनी सेना मुसज्जित कर ठीक वर्षाकाल में ७ अगस्त सन् १७२७ ई० को यात्रा आरम्भ कर दी। औरंगाबाद के अंतर्गत जालना को इन्होंने लूटा और निजाम की भेजी हुई सेना से, जो एवज खा के अधीन थी, युद्ध कर माहुर पहुँचे। वहाँ से पुनः औरंगाबाद की ओर घूमे और यह प्रसिद्ध कर दिया कि वे बुरहानपुर लूटने चल रहे हैं। उस नगर की रक्षा के लिए स्वयं निजाम इस ओर आया पर बाजीराव खान-देश में लूटमार करते हुए गुजरात पहुँच गए। निजाम ने इस पर क्षुब्ध हो कर पूना पर आक्रमण करने का निश्चय किया और अपनी सारी सेना के साथ उस ओर चला। यह सुनते ही बाजीराव फिर लौटे और गोदावरी के किनारे-किनारे निजाम के राज्य को लूटते चले। इस पर पूना की ओर जाना छोड़ कर निजाम फुर्ती से यात्रा करता हुआ बाजीराव का मार्ग रोकने के लिए आया और आगे बढ़ कर गोदावरी उतर पड़ाव डाल दिया। इस प्रकार शत्रु को दीड़ा कर थका देने के बाद बाजीराव अब युद्ध करने के लिए डट गए पर मराठी चाल पर पीछे हटते हुए निजाम की सेना को पालखेड़ के पास पार्वत्य स्थान में फँसा कर घेर लिया। बराबर युद्ध होता रहा और निजाम को विवश हो अपने सहायक राजा शभाजी के साथ आत्म-समर्पण कर देना पड़ता यदि उस का तोपखाना साथ न होता। वह इन्हीं तोपों की सहायता से मार्ग बनाता हुआ पीछे हटना फिर नदी तक पहुँच गया पर अंत में निरुपाय होकर उसे सधि करनी पड़ी। यह सधि मुँगीशोगाँव में ६ मार्च सन् १७२८ को हुई और इस के द्वारा निजाम ने राजा साहू को मराठों का छत्रपति मान लिया, वक्राया चौथ तथा सिरदेशमुखी चुका दिया और शभाजी को विदा कर दिया।

इस के अनंतर बाजीराव ने अपने भाई चिमनाजी को गुजरात भेजा, जिस कारण वहाँ के भुगल प्रांताध्यक्ष ने सन् १७२६ ई० में चौथ आदि देना स्वीकार कर लिया।

इस पर खटेराव का पुत्र

जो उस समय मालवा में था अत्यंत क्षुब्ध हो गया

कि गुजरात में उस के पिता के तथा उस के कुल प्रयत्न निष्फल हो गए और वहां की कुल आय राजकोष के लिए बाजीराव ने ले लिया। उस ने राजा साहू को पत्र लिखा जिस पर उसे मालवा छोड़ कर गुजरात चले जाने की आज्ञा हुई। वह इसी चिंता में पड़ा था कि निजाम ने यह अवसर अच्छा समझ कर उसे अपनी ओर मिला लिया और यह निश्चय हुआ कि वह अपनी पूर्ण शक्ति के साथ अहमदनगर के पास निजाम की सेना से आ मिले। राजा शंभाजी को भी सहायता के लिए लिखा गया परंतु उन में से एक बात भी बाजीराव से छिपी नहीं थी क्योंकि उन के कुशल चर बराबर समाचार ला रहे थे। राजा साहू को यह समाचार सुनाया गया और धावदे के पक्ष वालों ने उस की सी सुनाई पर साहूजी ने अंत में यही कहा कि शिंदेकराव का शत्रु से मिल जाना अक्षम्य है और इस राजद्रोह का उसे दंड अवश्य मिलना चाहिए।

यह होते भी साहूजी सरदारों की आपस की लड़ाई से अपनी ही हानि समझ रहे थे और उन्होने बाजीराव तथा चिमनाजी को युद्ध के लिए भेजते समय समझा दिया था कि यथाशक्ति वे पहले धावदे को शांत करने ही का प्रयत्न करें। इन दोनों ने भी इसे स्वीकार कर लिया और अंत तक इस का प्रयत्न भी करते रहे। वर्षा तथा चिमनाजी की पत्नी की मृत्यु के कारण ये दोनों प्रायः तीन मास तक रुके रहे और विजयादशमी को युद्ध-यात्रा आरंभ की। बाजीराव के साथ केवल पच्चीस सहस्र सेना थी और शिंदेकराव ने पैतालीस सहस्र सेना एकत्र कर रखी थी। इस कारण बाजीराव के शांति के प्रयत्नों को शिंदेकराव ने स्वीकार नहीं किया पर उस की सेना में कोल-भीलों की नई सेना बहुत थी, जिस से बाजीराव अच्छी प्रकार जानते थे कि वह युद्ध में किसी काम की नहीं है। नर्मदा नदी पार करने समय पेशवा की अग्रगण्य सेना पर दामाजी गायकवाड़ ने ससैन्य आक्रमण कर दिया और उसे बहुत हानि पहुँचाई पर बाजीराव के कुल सेना के साथ आगे बढ़ने पर विद्रोही सेना हट गई। दामाई में दोनों सेनाएं आमने-सामने डट गई और बाजीराव के अनुमान के अनुसार युद्ध आरंभ होते ही कोल-भील भाग खड़े हुए और कथा कदमबदे भी साथ छोड़ कर हट गया। परंतु धावदे वंश के पुराने वीर सैनिक बड़े साहस तथा धैर्य से लड़ते रहे। शिंदेकराव ने भी असीम वीरता दिखाई और अपनी सेना का संचालन हाथी पर सवार होकर बड़ी धीरता से करता रहा। उस ने हाथी के पैर तोप की गाड़ी में बँधवा दिए थे

कि वह भाग न सके और शत्रु पर निरंतर तीरों की वर्षा करता रहा। वाजीराव उस का यह साहस देख कर हाथी से घोड़े पर सवार होकर कुछ सिद्धहस्त तलवारियों के साथ व्यवकराव के हाथी तक मार्ग काट कर पहुँचे। इन्होंने एक सवार को सधि का झंडा लेकर उस के पास भेजा और कहलाया कि ऐसी वीरता महाराज के शत्रु को दिखलानी चाहिए थी। अब भी कुछ नहीं हुआ है, युद्ध रोक कर हम लोग आपस में सधि कर ले। व्यवकराव ने कुछ नहीं सुना और अपने हाथी को पैर खुलवा कर पेशवा पर हल दिया। इन के साथ के खड्गवीरो ने हाथी को घेर कर महावत को मार डाला और धावदे पर आक्रमण करने लगे। वह वीर भी महावत के स्थान पर आ बैठा और तीर चलाने लगा। बाजीराव ने आज्ञा दे रखी थी कि उसे जीवित पकड़ ले, मारें नहीं। परंतु वह युद्ध से हटता ही न था। इसी समय व्यवकराव के मामा भाऊसिंहराव तोके ने उसे पीछे से गोली चला कर मार डाला, जिस से उस की सेना भाग खड़ी हुई और बाजीराव की पूर्ण विजय हुई। इस के अनंतर दाभदे की शक्ति बिलकुल क्षीण हो गई और गुजरात में पीलाजी गायकवाड के वंशजों का प्रभुत्व हो गया।

उक्त घटनाओं के समय ही राजा साहू ने दक्षिण में भी विजय प्राप्त की। शभाजी ने अपने राज्य को लौट जाने के बाद भी साहू की अधीनता स्वीकार न की और फिर व्यवकराव तथा निजाम के लिखने पर उन का पक्ष ग्रहण करने को उद्यत हो गया। उस के एक सरदार ऊदाजी चवन ने उसे उभाड़ा और राजा साहू को मारने के लिए चार घातक भेजे, जो उन के खेमे में घुस गए पर राजकीय तेज के आगे उन का साहस छूट गया और सारी बात कह कर तथा क्षमा पाकर वे लौट गए। साहूजी ने अब शभाजी पर सेना भेजना निश्चय किया। श्रीपतिराव ने, जो स्वामी की दृष्टि में गिर गया था, अपना सम्मान बढ़ाने के लिए राजा से प्रार्थना की कि उसे दक्षिण जाने वाली सेना का अध्यक्ष नियत किया जाय। राजा साहू ने यह स्वीकार कर लिया पर उस के सहकारी के स्थान पर धन्नाजी जादव के पुत्र अनुभवी सरदार शम्भूसिंह जादव को नियत कर साथ भेजा। शम्भूसिंह की सम्मति से श्रीपति ने शीघ्रता से कूच कर वारना के पड़ाव पर सन् १७३० के जनवरी में आक्रमण कर दिया और शभाजी तथा ऊदाजी के पन्हाला भागने पर उस की सेना भी पूर्णतया परास्त हो भाग गई। प्रतिनिधि ने अक्तूबर में विशालगढ पर भी अधिकार कर लिया तब शभाजी ने अधीनता स्वीकार कर ली। शभाजी आज्ञा मिलने पर भाई से

मिनन आए और कृष्णा नदी के किनारे कहद में दोनों भाइयों की भेंट हुई। इन दोनों ओर बड़ी धूमधाम रही। सतारा में कुछ दिन रहने के बाद सध्विपत्र पर हस्ताक्षर हो जाने पर शम्भाजी पन्हावा लौट गए और फिर उन्होंने अपने भाई के विरुद्ध विद्रोह नहीं किया।

मराठों का मालवा पर पहले-पहल आक्रमण स० १७५५ में ऊदाजी पँवार की अधीनता में हुआ था पर यह लूटमार करने मात्र का एक धावा था। मुगल-साम्राज्य की अवनति तथा मुसलमानों की उद्विग्नता से चारों ओर अशांति बढ़ती जा रही थी। बाजीराव के पेशवा होने के बाद उन्हीं की अधीनता में ऊदाजी पँवार, रानोजी सिधिया तथा मल्हारराव होलकर ने स० १७६० में मालवा पर चढ़ाई की और इंदौर पर अधिकार कर लिया। इसी के साथ ऊदाजी पँवार ने धार पर अधिकार कर लिया। इसी समय निजामुल्मुल्क आसफजाह को मालवा प्रांत की अध्यक्षता मिली थी, पर यह भी मराठों के उपद्रव को शांत न कर सका और जब स्वयं यह दक्षिण चला गया तब स० १७८२ के लगभग राजा गिरिधर बहादुर मालवा का सूबेदार नियत हुआ। इस ने मराठों को दमन करने का प्रयत्न किया पर दो वर्ष बाद सारंगपुर के पास इस के पडाव पर चिमना जी आप्पा तथा ऊदाजी ने धावा कर इसे युद्ध में मार डाला। इस का चचेरा भाई दयाबहादुर मालवा का प्रबंध करता रहा पर यह भी दो वर्ष बाद धार के पास थालग्राम में मल्हारराव होलकर से युद्ध करता हुआ मारा गया। इस के बाद एक रूहेला सरदार मुहम्मद खा बगश गजन-फर जंग मालवा का सूबेदार बनाया गया, जो इलाहाबाद का सूबेदार था।

मुहम्मद खा ने रूहेलों की भारी सेना एकत्र की और दुर्गों की तोपों को उतार कर एक अच्छा तोपखाना भी तैयार कर लिया। स० १७६० में यह इस सुसज्जित सेना को लेकर मध्यप्रदेश में आया पर वहाँ के राजपूत सरदारों को अपने पक्ष में निलाने के बदले में उन से शत्रुता करने लगा। इस ने इस प्रांत को 'दारुल्हर्ब' समझ कर पहले बुंदेलखंड पर अधिकार करना निश्चय किया, और वहाँ के एक प्रमुख राज्य पन्ना पर चढ़ाई कर दी।

महाराज छत्रसाल ने अपने राज्य के कई भाग कर एक-एक अपने पुत्रों को दिए थे, जिन में जैतपुरा इन के बड़े पुत्र जगतराज को मिला। मुहम्मद खा बगश ने जैतपुरा पर पहले भी कई चढ़ाई की थी पर सफल नहीं हुआ था। इस बार इस ने जैतगढ़ विजय कर उस पर अधिकार कर लिया। जगतराज परास्त होकर अपने पिता के पास चले आए। छत्रसाल की अवस्था इस समय ८३ वर्ष की हो गई थी। उन में न लड़ने का सामर्थ्य

था और न कोई वुदेला वीर उस समय ऐसा था कि जिस से वह ऐसे प्रबल शत्रु के विरुद्ध सहायता प्राप्त कर सकते थे। अतः मे इन्हो ने बाजीराव से सहायता माँगने का निश्चय कर उन्हे वही दोहा लिख भेजा, जिस का इस लेख के आरंभ में उल्लेख हो चुका है। इस पत्र को पाने ही बाजीराव ने अपनी वीर-वाहिनी सुसज्जित कर यात्रा आरंभ की और मारा-मार चलते हुए सत्रह दिन में पूना से जैतपुरा आ पहुँचे। मुहम्मद खा बंगश से जैतगढ के पास घोर युद्ध हुआ, जिस में वह परास्त होकर दुर्ग में जा बैठा। मराठो तथा वुदेलो ने दुर्ग घेर लिया। अंत में युद्धीय तथा खाद्य सामान्य के चूक जाने पर बंगश को हार माननी पड़ी और वह दुर्ग तथा जैतपुरा का राज्य छत्रसाल को लौटा कर चला गया। वृद्ध वीर छत्रसाल ने बाजीराव को धन्यवाद दिया और अपना पुत्र माना। इसी के अनुसार इन्हो ने स्व-अर्जित राज्य के तीन भाग किए और दो अपने दो पुत्र जगतराज तथा हृदयसाह को दिये, जिन के वंश में क्रमशः जैतपुरा तथा पन्ना का राज्य अब तक वर्तमान है तथा तीनरा भाग बाजीराव को दिया, जिस के अंतर्गत भौंसी, बोंदा तथा सागर थे। इस राज्य को बाजीराव ने अपनी मुसलमान प्रेमिका मस्तानी के पुत्र को दे दिया।

इस प्रकार मुहम्मद खा बंगश के भाग जाने पर मुहम्मदशाह बादशाह ने उस से सब सूबेदारी छीन ली, और उस के स्थान पर राजा जयसिंह सवाई को स० १७६१ में मालवा का सूबेदार नियत किया। कुछ युद्ध के बाद राजा जयसिंह ने जब यह देख लिया कि मालवा से मराठो को निकाल बाहर करना उन की शक्ति के बाहर है तब उन्हो ने मुहम्मदशाह को लिख भेजा कि मालवा की सूबेदारी बाजीराव को दे देने ही में उस प्रांत की भलाई है। इस पर बादशाह ने राजा जयसिंह को वजीर खानदौरा खा के भाई मुजफ्फर खा के साथ यथाशक्ति भारी सेना देकर मराठों को दमन करने के लिए भेजा। यह सेना सिरौज तक बढ़ती चली आई। बाजीराव ने भी इस सेना के वहां तक पहुँचने में कोई बाधा नहीं डाली पर उस के वहां पहुँचने पर इन्हों ने उस सेना को घेर लिया, रसद आने-जाने का मार्ग बंद कर दिया तथा धावे कर सेना को क्रमशः नष्ट करने लगे। अतः मे मुजफ्फर खा अपने भाई को सहायता के लिए बार-बार लिखने लगा तब खानदौरा खा ने दिल्ली की वची हुई सेना भी सहायतार्थ भेज दी। इस की सहायता से मुजफ्फर खा को घेरे से छुटकारा मिल गया। इसके बाद बादशाही सेना इधर-उधर कुछ कूच कर तथा यह प्रकट कर कि शत्रु दक्षिण लौट गया, राजधानी चली गई।

मराठा सेना का उपद्रव जारी था और वह कहीं चली न गई थी इस लिए मुहम्मद शाह ने एक भारी सेना हाथियों तथा तोपखाना के साथ एतमादुद्दौला कमरुद्दीन खा के अधीन आगरे की ओर से भेजा और दूसरी सेना तोपखाने सहित अमीरुल-उमरा ममसामुद्दौला नसरत जग के अधीन कई सरदारों के साथ भेजी गई, जो ६० सहस्र थी। यह मेवात की ओर से खाना हुई। इस के पहले संधि की बातचीत चल रही थी पर बाजीराव की कड़ी शर्तों को न मान सकने पर ये सेनाएं भेजी गईं। ये सेनाएं शाही सेनाएं थी और शाही चाल से इधर-उधर कूच करती रह गईं। छोटे-मोटे फुटकर युद्ध कभी-कभी हो जाते थे, जिन में शाही सेना की बहुत हानि होती थी। इसी बीच बाजीराव ने मल्हारराव होलकर को ४५ सहस्र सेना के साथ जयसिंह के राज्य में भेज दिया, जिस ने राजा के कई परगने लूट लिए और साँभर को घेर कर डेढ़ लाख रुपए दंड ले कर मालवा लौट आए। अमीरुल-उमरा बिना युद्ध किए ही राजधानी लौट गया और एतमादुद्दौला भी नरवर के पास पीलाजी गायकवाड़ से एक लड़ाई लड़ कर बिना कार्य पूरा किए लौट गया।

मराठा सेना का एक भाग सन् १७३७ में राजपूताने पहुँचा और मेवाड़ में उदयपुर पहुँच कर राणा से कर लेकर मारवाड़ गया। मेड़ता को लूट कर तथा नागौर के राजा बख्तसिंह से कर उगाह कर यह अजमेर पहुँचा। इस नगर को लूट कर यह रूपनगर होता हुआ जयपुर पहुँचा, जहाँ राजा जयसिंह ने अन्य मुसलमान सरदारों की राय से बादशाह की ओर से बीस लाख रुपए देकर उसे दक्षिण लौटा दिया और स्वयं दिल्ली गए।

इस के दूसरे वर्ष बाजीराव ने भदावर पर चढ़ाई की, जहाँ के राजा अमृतसिंह ने २७ सहस्र सेना के साथ इन का सामना किया यद्यपि इन के पास एक लाख सेना से कम न थी पर यह युद्ध महीनों तक चलता रहा और यह समाचार बादशाह दिल्ली के, जिन की राजधानी भदावर के पास ही थी, कर्णगोचर न हो सका, तथा उन्हों ने राजा की सहायता कुछ भी न की। राजा का एक भाई मराठों से मिल गया और उस के संकेत पर बाजीराव ने कुछ सेना राजा की राजधानी अटोर लूटने भेज दी। यह समाचार पाते ही राजा लड़ता हुआ अपनी राजधानी को लौटा और कुशलपूर्वक दुर्ग में पहुँच गया। बीस लाख रुपए तथा दस हाथी दंड देकर उस ने अपनी तथा अपने राज्य की रक्षा की।

इसी वर्ष इस के बाद नल्हारराव होलकर ने भारी घुड़सवार सेना लेकर रापरी गाँव के पास में जमुना नदी पार कर गिकोहाबाद दुर्ग को घेर लिया। वहाँ के दुर्गाध्यक्ष ने डेढ़ लाख रुपए और एक हाथी देकर अपनी रक्षा की। इस के बाद मराठों ने आगरा के अंतर्गत फीरोजाबाद तथा एतमादपुर को लूटा और जालेसर की ओर बढ़े। बुरहानुल्मुल्क सम्राट खान ने इटावे से आ कर मराठा सेना का सामना किया। पहले उस का भतीजा अबुल् मंसूर खा सफदरजंग बारह सहस्र सवारों के साथ लड़ने को आया और जब मराठों ने उसे घेरना चाहा तब वह पीछे हटता वहाँ पहुँचा जहाँ बुरहानुल्मुल्क ५० सहस्र सवारों के साथ डटा हुआ था। उस ने तुरत धावा कर दिया, जिस से मराठे परास्त होकर भागे। मल्हारराव होलकर इस प्रकार पराजित होकर जमुना उतर बची हुई सेना के साथ बाजीराव के पास चला आया। बुरहानुल्मुल्क ने इस विजय का समाचार बड़े जोश के साथ खूब बढ़ा कर दरबार लिख भेजा कि उस ने मराठों को परास्त कर दक्षिण भगा दिया है। इस के अनंतर वह दिल्ली की ओर चला पर मार्ग में उस से अमीर खान उमरा खानदौरा से मथुरा के पास भेट हुई, जो बादशाही सेना तथा मुहम्मद खां बंगल के साथ मराठों को दमन करने आ रहा था। ये लोग मिल कर यहीं ठहर गए और विजय के उपलक्ष में जलसे करने लगे।

बाजीराव ने यह सब समाचार सुन कर कहा कि बादशाह ने जो समाचार सुना है वह कहा तक झूठ है यह दिल्ली के फाटकों के पास मराठा सवारों तथा जलते गाँवों को दिखला कर साबित कर दूँगा। इस के अनंतर बाजीराव फुर्ती से यात्रा करते हुए दिल्ली पहुँच गए और तुगलकाबाद में पड़ाव डाल दिया। इन्होंने उस के चारों ओर लूटमार आरंभ कर दी। बादशाह ने यह समाचार पाते ही नगर की कुछ बची हुई सेना अमीर खा, राजा शिवसिंह आदि के अधीन मराठों को रोकने को भेजी। युद्ध में कई सौ शाही सैनिक तथा मीर हुसैन खा आदि कई सरदार मारे गए। इन सब सफलताओं के होते भी बाजीराव के लिए अपने राज्य से दूर दिल्ली के पास ठहरे रहना संभव न था क्योंकि वह एक विशाल शाही सेना को पीछे छोड़ कर बढ़ आए थे और यह भी पता लगा था कि समाचार पाकर बुरहानुल्मुल्क आदि ससैन्य दिल्ली की ओर रवाना हो चुके हैं। दक्षिण में निजामुल्मुल्क के अपराजित रहते हुए अपने राज्य से इतनी दूर समग्र शाही शक्ति से युद्ध करना नीतियुक्त न समझ कर बाजीराव पहले मालवा लौट आए और वहीं से दक्षिण चले गए।

निजामतुल्ल न यह सब समाचार पान पर बादशाह ९ ९ को लिखा कि यदि उस पर पुनः कृपा की जाय तो वह यथाशक्ति मराठों को दमन करने में कुछ उठा न रखेगा। उस ने बादशाह का साथ छोड़ कर दक्षिण में स्वतंत्रता का झंडा फहरा दिया था, इस लिए उसे भय था कि कहीं बादशाह बाजीराव को दक्षिण की सूबेदारी देकर अपने दोनों शत्रुओं को भिडा दे तो उस समय उसे प्रकेले ही दोनों—शाही तथा मराठा सेना—का सामना करना पड़ जायगा, इस लिए उस ने अदसर पाते ही बादशाह को क्षमा का प्रार्थना-पत्र लिख भेजा। उस का बाजीराव का पीछा करने का भी विचार था, जब यह उत्तर में फँसे हुए थे, पर बाजीराव के छोटे भाई विमनाजी उन्हीं की आज्ञानुसार भारी सेना के साथ निजाम की चालों पर दृष्टि रखते हुए थे, जिस से वह कुछ न कर सका। मुहम्मदशाह ने पत्र पाते ही निजाम को दरबार आने की आज्ञा भेज दी और वह भी सन् १७२३ ई० के मध्य में दरबार पहुँच गया।

बादशाह ने निजाम का बहुत सत्कार किया और मालवा तथा आगरा प्रांत का उम को और गुजरात का उम के पुत्र गाजीउद्दीन खा को प्राताध्यक्ष नियत कर कुल शाही शक्ति भी उसे सौंप दी। इस ने अपना पूरा तोपखाना दक्षिण से मंगवाया और सेना मुसज्जित कर इलाहाबाद से जमुना पार कर बुंदेलखंड पहुँच गया। इस के साथ कोटानरेश तथा अबुल्मसूर खा सफ़दरजंग भी थे। छत्रसाल के पुत्रों को परास्त करता यह मालवा में भूपाल के पास पहुँचा, जहाँ का ताल सुप्रसिद्ध था। कहा जाता था कि 'ताल तो भूपाल ताल और सब तलैया'। पर मुसलमानों ने इसे तोड़-फोड़ तथा भुखा कर खेत बना डाले और अब वह केवल दो मील लंबी भील मात्र रह गई है। निजाम ने अपनी सेना इस ताल तथा नदी के बीच में रख कर मराठों से युद्ध करने की तैयारी की। बाजीराव इस तैयारी का समाचार पाते ही अस्सी सहस्र सेना के साथ भूपाल आ पहुँचे और निजाम की इस स्थिति को देख कर उसे ससैन्य घेर लिया। शाही सेना पर पूरा विश्वास न होने के कारण निजाम युद्ध के लिए बाहर न निकला। यद्यपि बहुत से शत्रु मारे गए पर मराठे भी उस के तोपखाने के कारण उसे नष्ट न कर सके। मल्हारराव होलकर तथा यशवतराव पवार ने सफ़दरजंग को परास्त कर उसे उत्तर लौट जाने को बाध्य किया, जो मुख्य सेना से पीछे हट कर पड़ाव डाले हुए था। सयाजी गूजर, रानोजी राव सिधिया आदि सरदार बराबर घावे कर शत्रु-सेना का नाश कर रहे थे। दिल्ली से कोई सहायता

की आशा न रही और हैदराबाद से सहायता पहुँचने में बहुत समय चाहिए था। बाजीराव स्वयं अपने श्वेत घोड़े पर सवार होकर सेना का बराबर परिचालन कर रहे थे। इस लिए अतः मे निजाम ने शाही आज्ञानुसार मालवा बाजीराव को देकर सन् १७३८ ई० में संधि पर हस्ताक्षर कर दिया और दिल्ली लौट गया। बादशाह ने यह आज्ञा नादिरशाह की चढ़ाई का समाचार सुन कर ही बाध्य होकर दी थी। इस प्रकार मराठों का मालवा तक साम्राज्य फैल गया।

बाजीराव भी मालवा में सरदारों को नियत कर तथा एक सेना कोटा भेज कर दक्षिण लौट गए। कोटा के महाराव भाग कर गागरुनगढ़ चले गए। कोटावासियों ने कुछ दिन युद्ध करने के बाद कई लाख रुपए दंड देकर संधि कर ली।

सन् १७२० ई० में महाराव अजीर्तासह को हटा कर हैदरकुली खां गुजरात का प्राताध्यक्ष नियत किया गया था, पर उस प्रात में उस के अत्याचारों का समाचार पाने पर बादशाह ने निजामुल्मुल्क के पुत्र गाजीउद्दीन खां को वहाँ का प्राताध्यक्ष नियत कर दिया। उस ने अधिकार देना न चाहा तब निजाम स्वयं वहाँ पहुँचा, जिस से वह दिल्ली चला गया और यह अपने चाचा हामिद खां को पुत्र का प्रतिनिधि बना कर लौट आया। परंतु हैदरकुली के नायब रस्तम अली खां, शुजाअत खां और इब्राहीम कुली तीन भाई थे, जिन में प्रथम सूरत में था। अंतिम दो भाई हामिद खां से युद्ध कर मारे गए तब रस्तम-अली पीलाजी गायकवाड़ की सहायता लेकर, जिस से वह बराबर चौथ के लिए लड़ता रहा था, हामिद खां से युद्ध करने आया। हामिद खां भी कथाजी कदमबदे मराठा की सहायता प्राप्त कर युद्ध को पहुँचा पर परास्त हो गया। इस के अनंतर हामिद ने पीलाजी को अपनी ओर मिला लिया और तब युद्ध कर रस्तम अली को मार डाला। मराठों ने रस्तम अली का सामान लूट लिया तथा अहमदाबाद और बड़ौदा भी लूटा।

मुहम्मदगाह ने यह समाचार पाकर सरबुलंद खां को गुजरात का प्राताध्यक्ष नियत कर भेजा तब निजाम ने हामिद खां को बुला लिया, और सर बुलद ने वहाँ अधिकार कर लिया। इस ने काफी प्रयत्न किए पर यह मराठों का उपद्रव शांत न कर सका, जो प्रात भर में फैले हुए थे और पीलाजी गायकवाड़ तथा कथा कदमबदे के अधीन थे। बाजीराव ने मूंगीशेगाँव की संधि के बाद चिमनाजी आप्पा को गुजरात भेजा। सर बुलद खां प्रथम दो को डाकू मात्र समझता था पर चिमनाजी को राजा साहू तथा पेशवा का प्रतिनिधि

म पहुँच कर सींदी स्थान को परास्त कर मार डाला ताल तथा गोस्साग गढो को विजय कर लिया और राजपुरी स्थानों को लूटा। मानाजी आप्पा ने जजींग के पास सींदी बेंडे को गहरी पराजय दी और ८ जून को बाजीराव ने रायगढ़ पर अधिकार कर लिया, जिसे औरंगजेब ने सन् १६८६ ई० में सींदियों को दे दिया था। अब सींदियों के पास केवल चार दुर्ग बच गए थे जिन की वे दृढ़ता से रक्षा करने लगे और अंग्रेजों, पुर्तगीजों तथा मुगल बेंडे से सहायता माँगी। शेखोजी बवई पर अधिकार करने का प्रयत्न कर रहे थे कि उन की उसी वर्ष २८ अगस्त को मृत्यु हो गई।

बाजीराव ने शेखोजी की मृत्यु के कारण सींदियों से युद्ध करना उचित न समझ कर संधि कर ली, जिस से ब्रह्मेद्र स्वामी तुष्ट न हुए तब सन् १७३६ ई० में १६ अप्रैल को चिमनाजी आप्पा ने सेना सहित धावा कर चरई ग्राम के पास मंदिर को नष्ट करने वाले सत् सींदी को परास्त कर मार डाला। इसी युद्ध में अंडेरी का अध्यक्ष ग्यारह सहस्र सेना के साथ मारा गया, जिस से सींदियों की शक्ति सदा के लिए नष्ट हो गई और स्वामी जी भी सतुष्ट हो गए।

शेखोजी के चारों पुत्रों में आधिपत्य के लिए इस के बाद झगडा चला और शंभाजी के विरुद्ध मानाजी ने मुवर्णदुर्ग में अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया तथा पुर्तगीजों से सहायता ली। शंभाजी इस कारण हार गए तब बाजीराव को मध्यस्थ बनाया। इन्होंने आप्पा के अधीनस्थ प्रांत को दोनों में बाँट देने की राय दी, जिस से असंतुष्ट हो शंभाजी ने इस बार पुर्तगीजों की सहायता लेकर मानाजी को कोलावा में घेर लिया। मानाजी ने कोथल तथा राजमाची दुर्ग देकर बाजीराव को सहायतार्थ बुलाया, जिन्होंने ससैन्य पहुँच कर कोलावा का घेरा उठा दिया और पुर्तगीजों से युद्ध करने की घोषणा की। गोम्भा के वाइसराय ने संधि प्रस्ताव किया, जिसे इन्होंने स्वीकार कर लिया।

उक्त संधि की एक शर्त को न मानने तथा बाजीराव के भेजे हुए विशिष्ट राजदूत व्यंकटराव जोशी का अपमान करने से संधि टूट गई और पुनः युद्ध आरंभ हो गया। बाजीराव ने चिमनाजी आप्पा को सेनापति नियत कर ससैन्य पुर्तगीजों पर आक्रमण करने को भेजा। मराठा सेना ने एकाएक ६ अप्रैल सन् १७३७ ई० को थाना दुर्ग पर आक्रमण कर दिया और उस पर अधिकार कर सालसट पर भी धावा कर दिया। इसी समय नारायण जोशी ने पारसीक और धारवि पर, शंकरजी केशव ने अर्नाला दुर्ग पर और एक सेना

ने गोर बंदर पर आक्रमण कर दिया। इन सब पर दूसरे दिन तक अधिकार हो गया, हम के अनंतर वर्षा के पहले मडवी, मनोरा आदि छोटे-छोटे ग्रामों पर अविचार कर लिए गए और वसीन के घेरे का प्रवध दृढ़ कर चिमनाजी पूना लौट गए।

अगस्त महीने में बाजीराव ने वसीन पर आक्रमण करने का प्रबंध किया। इस बीच युवक लुई बौटेलहो के स्थान पर एक अनुभवी वीर सैनिक वसीन का अध्यक्ष होकर आया और इस ने उस की रक्षा का सुप्रवध किया तथा वसीन पर किए गए कई मराठा घावों को इस ने विफल कर दिया। इस प्रकार यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही। पुर्तगाल से भी दो जहाज भर कर सेना आ पहुँची, जिस से माहिम तथा आशरिन के घेरे उठा दिए गए। पेड्रो ड मेलो के अधीन पाँच सहस्र सेना ने गुप्त रूप से थाना पर सन् १७३८ के मितबर में आक्रमण किया, पर इस का पता बाजीराव को मित गया, जिस से यह सेना पगस्त कर दी गई, पेड्रो ड मेलो मारा गया और वची सेना भाग गई। सन् १७३९ के आरंभ में बाजीराव ने गोआ से निरंतर आती हुई सहायता को रोकने के लिए व्यकटराव घोरपदे को मोलह सहस्र सेना के साथ वहा भेजा, जिस ने भारगावो पर अधिकार कर राछोल दुर्ग पर आक्रमण कर दिया। वहा घोर युद्ध हो रहा था कि इसी बीच नादिरशाह की चढ़ाई का समाचार सारे भारत में फैल गया। बाजीराव ने उत्तर जाकर भारत के उस बाह्य शत्रु को पगस्त करने का निश्चय किया और उस की तैयारी में लग गए। उस की शक्ति इतनी थी कि वह पुर्तगीजों का युद्ध जारी रखते हुए भी उस का प्रबंध करने लगे।

पुर्तगीजों की कभी-कभी कही विजय हो जाती थी पर एक के बाद एक उन के अधीनस्थ स्थानों तथा दुर्गों पर मराठों का अधिकार होता जा रहा था। वसीन का घेरा जारी था, उस का वीर दुर्गाध्यक्ष एनटोनियो ड सिलवीरा मारा गया, और अंत में कई खानों के उड़ने पर निरुपाय हो कर पुर्तगीजों ने मई में वसीन मराठों को सौंप दिया। वसीन पर अधिकार होते ही बाजीराव सैन्य उत्तर की ओर रवाना हो गए पर यह समाचार मिलते ही कि नादिरशाह दिल्ली लूट कर स्वदेश लौट गया, यह पुनः लौट कर पुर्तगीजों के युद्ध को निपटाने में दत्तचित्त हुए। गोआ घेर लिया गया और तब पुर्तगीजों ने सधि प्रस्ताव करना ही उचित समझा। अंत में अंग्रेजों के बीच में पड़ने से चौल तथा मराठों द्वारा विजित स्थानों तथा दुर्गों को दे देने पर सधि हो गई। इसी के अनंतर

मान कर उस न उन से सधि प्रस्ताव किया सन् १७२६ ई० में बाजीराव न चौथ तथा सिरदेशमुखी के बदले में गुजरात में शांति रखने का वचन देकर सधि कर ली।

मुहम्मदशाह ने यह समाचार पा कर सर बुलद खा को गुजरात में हटा कर स० १७८६ में मारवाड़-नरेश महाराज अभयसिंह को वहां का अध्यक्ष नियत किया। जब यह प्रायः एक वर्ष बाद तैयारी कर अहमदाबाद पहुँचे और स० १७८७ के आश्विन में सर बुलद को मुचेडगाँव के पास परास्त कर दिया तब वह अत में इन्हें प्रात सौंप कर दिल्ली चला गया।

जिस प्रकार हर एक प्रात में मुगल प्रांताध्यक्ष नियत होते थे उसी प्रकार मराठों के एक-एक सरदार भी एक-एक प्रात में अपना प्रभाव स्थापित कर वहां हर प्रकार से अपनी चौथ जगाहा करते थे। खानदेश तथा गुजरात में खंडेराव धावदे नामक एक मराठा सरदार ने न्यूट-मार कर अपना प्रभाव फैला रक्खा था। इसे वालाजी विश्वनाथ ने सेनापति की पदवी दे कर सतारा दरबार का एक अधीनस्थ सरदार बना लिया था। इन की मृत्यु पर इन के पुत्र अंबकराव धावदे के सहकारी पीलाजी गायकवाड़ तथा कथा कदमबदे इस कार्य को चलाते थे। सन् १७२६ ई० में बाजीराव को सर बुलद खा ने चौथ आदि देना स्वीकार कर लिया। अभयसिंह के प्रांताध्यक्ष होने के बाद सन् १७३१ ई० में अंबकराव धावदे बाजीराव से युद्ध कर मारे जा चुके थे अतः पीलाजी गायकवाड़ को अकेले ही अभयसिंह का सामना करना पड़ा। बाजीराव उत्तर में फँसे हुए थे और विमताजी दक्षिण के विभिन्न कार्यों में व्यस्त थे। अभयसिंह ने सेना भेज कर बडौदा छीन कर उस पर अधिकार कर लिया पर इस के बाद वह कई युद्धों में परास्त हो गए। इन के एक दूत ने पीलाजी को डाकोर नामक तीर्थ-स्थान में सधि की बातचीत करते समय सन् १७३२ ई० में मार डाला पर इस से कुछ भी लाभ न हुआ। इस के भाई महादजी ने जबूसर से आक्रमण कर उसी वर्ष बडौदा पर अधिकार कर लिया और इस के पुत्र दामाजी ने पूर्वीय गुजरात पर अधिकार कर जोधपुर पर आक्रमण कर दिया। अभयसिंह अपने राज्य की रक्षा करने के लिए मारवाड़ चले गए। सन् १७३५ ई० में अहमदाबाद पर भी दामाजी का अधिकार हो गया, और यह प्रात सदा के लिए मुगल साम्राज्य से अलग हो गया।

मराठा नौ-सेना के अधिपति कान्होजी आंग्रे के पिता तुकोजी सन् १६६० ई०

मे इन्ही एक पुत्र को छोड़ कर मर गए और इन की उक्त सेना में नियुक्ति हो गई । मुवर्ण दुर्ग पर सीदी तथा अचलोजी मोहितो ने जब धावा किया, और वहा का अध्यक्ष दुर्ग दे देने का विचार करने लगा तब कान्होजी ने दुर्ग-रक्षा अपने हाथ में ले ली और उस को वचा भी लिया । इस कार्य से प्रसन्न हो शभाजी ने इन्हे शीघ्र बेड़े में ऊँचा पद दे दिया पर शभाजी के मारे जाने पर समुद्र-तटस्थ कुल दुर्गों को पहले कान्होजी तथा भीवाजी गूजर ने आपस में बाँट लिया पर सन् १६९७ में भीवाजी को कैद कर यही कुल कोकण के स्वामी हों गए । साहू जी के स्वतंत्र होने पर ताराबाई का आज्ञा का बहाना कर कान्होजी ने कल्याण तथा वहा के प्रदेशों पर और भोरघाट के नान्चे के विशालगढ़ तथा राजमाची और उस पर के लोहगढ़ पर अधिकार कर लिया । इस पर सन् १७१३ ई० में साहू जी ने बाहिरोजी पिजले पेशवा को इस पर भेजा, पर वह परास्त हो कैद हो गया । तब बालाजी विश्वनाथ भेजे गए, जिन्होंने लोनवाला में आग्रे से भेट कर अपनी बाचाँलता से उसे साहू जी की अधीनता मानने को बाध्य किया । इस पर वह सरखेल की पदवी से विभूषित किया गया और प्रायः उस के विजित कुल प्रातः उसे मिल गए ।

कान्होजी वास्तव में स्वतंत्र रह कर सीदियों, अंग्रेजों तथा पुर्तगीजों से युद्ध तथा लूटमार करते रहते थे । सन् १७२० ई० में अंग्रेजों तथा पुर्तगीजों के सम्मिलित बेड़े तथा सेना ने कान्होजी आग्रे के दुर्गों पर आक्रमण किया और इंग्लैंड के राजकीय वेड़े के कई पोतों ने कमोडोर मैथ्यूज की अधीनता में सहायता भी दी पर वे एक दुर्ग भी न ले सके । अतः मैं आपस ही में झगड़ा हो गया, जिस से पुर्तगीज अलग हो गए । बाजीराव कान्होजी की सहायता को सैन्य आ पहुँचे थे इस लिए पुर्तगीजों ने इन के द्वारा १२ जनवरी १७२२ ई० को राजा साहू से संधि कर ली । इस प्रकार पुर्तगीजों के हट जाने पर भी अंग्रेजों से युद्ध छिट-फुट जारी रहा । इसी प्रकार सीदी तथा डचों के भी प्रयत्नों को निष्फल करते हुए कान्होजी की सन् १७२६ ई० में मृत्यु हो गई ।

कान्होजी के बाद उन के पुत्र शेखोजी बड़ाध्यक्ष हुए और इन्होंने अंग्रेजों से युद्ध जारी रक्खा । सीदियों से बहुत दिनों तक संधि रही पर शेखोजी उन के विरुद्ध थे । एक हाथी के कारण सीदियों ने शिवरात्रि के दिन ब्रह्मदेव स्वामी के बनवाए हुए परशुरामेश्वर महादेव के मंदिर को नष्ट कर डाला, जिस से क्रुद्ध हो स्वामीजी ने बाजीराव को सीदियों को नष्ट करने के लिए उभावा सन् १७३३ ई० में मराठा सेना ने सीदी राज्य

में पहुँच कर सानी रहान को परास्त कर मार डाला ता १ तथा गोस्साल गढा को विजय कर लिया और राजपुरी स्थानों को लूटा । मानाजी आग्रे ने जजीरा के पास सीदी बेंडे को गहरी पराजय दी और ८ जून को बाजीराव ने रायगढ़ पर अधिकार कर लिया, जिसे औरगजेव ने सन् १६८६ ई० में सीदियों को दे दिया था । अब सीदियों के पास केवल चार दुर्ग बच गए थे जिन की वे दृढ़ता से रक्षा करने लगे और अग्रेजों, पुर्तगीजों तथा मुगल बंड़े से सहायता माँगी । शेखोजी बबई पर अधिकार करने का प्रयत्न कर रहे थे कि उन की उसी वर्ष २८ अगस्त को मृत्यु हो गई ।

बाजीराव ने शेखोजी की मृत्यु के कारण सीदियों से युद्ध करना उचित न समझ कर संधि कर ली, जिस से ब्रह्मोद्रे स्वामी तुष्ट न हुए तब सन् १७३६ ई० में १६ अप्रैल को चिमनाजी आप्पा ने सेना सहित धावा कर चरई ग्राम के पास मंदिर को नष्ट करने वाले सत् सीदी को परास्त कर मार डाला । इसी युद्ध में अंडेरी का अध्यक्ष ग्यारह सहस्र सेना के साथ मारा गया, जिस से सीदियों की शक्ति सदा के लिए नष्ट हो गई और स्वामी जी भी सतुष्ट हो गए ।

शेखोजी के चारों पुत्रों में आधिपत्य के लिए इस के बाद भगडा चला और शभाजी के विरुद्ध मानाजी ने सुवर्णदुर्ग में अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया तथा पुर्तगीजों से सहायता ली । शभाजी इस कारण हार गए तब बाजीराव को मध्यस्थ बनाया । इन्हो ने आग्रे के अधीनस्थ प्रांत को दोनों में बाँट देने की राय दी, जिस से असंतुष्ट हो शभाजी ने इस बार पुर्तगीजों की सहायता लेकर मानाजी को कोलाबा में घेर लिया । मानाजी ने कोथल तथा राजमाची दुर्ग देकर बाजीराव को सहायतार्थ बुलाया, जिन्हो ने ससैन्य पहुँच कर कोलाबा का घेरा उठा दिया और पुर्तगीजों से युद्ध करने की घोषणा की । गोआ के वाइसराय ने संधि प्रस्ताव किया, जिसे इन्हो ने स्वीकार कर लिया ।

उक्त संधि की एक शर्त को न मानने तथा बाजीराव के भेजे हुए विशिष्ट राजदूत व्यंकटराव जोशी का अपमान करने से संधि टूट गई और पुन युद्ध आरंभ हो गया । बाजीराव ने चिमनाजी आप्पा को सेनापति नियत कर ससैन्य पुर्तगीजों पर आक्रमण करने को भेजा । मराठा सेना ने एकाएक ६ अप्रैल सन् १७३७ ई० को थाना दुर्ग पर आक्रमण कर दिया और उस पर अधिकार कर सालसट पर भी धावा कर दिया । इसी समय नारायण जोशी ने पारसीक और धारवि पर, शकरजी केशव ने अर्नाला दुर्ग पर और एक सेना

ने गोर वदर पर आक्रमण कर दिया। इन सब पर दूसरे दिन तक अधिकार हो गया, इस के अनंतर वर्षा के पहले मडवी, मनोरा आदि छोटे-छोटे ग्रामों पर अधिकार कर लिए गए और वसीन के घेरे का प्रबन्ध दृढ़ कर चिमनाजी पूना लौट गए।

अगस्त महीने में बाजीराव ने वसीन पर आक्रमण करने का प्रबन्ध किया। इस बीच युवक लुई ब्रौटेलहो के स्थान पर एक अनुभवी वीर सैनिक वसीन का अध्यक्ष होकर आया और इस ने उस की रक्षा का सुप्रबंध किया तथा वसीन पर किए गए कई मराठा धावा को इस ने विफल कर दिया। इस प्रकार यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही। पुर्तगाल से भी दो जहाज भर कर सेना आ पहुँची, जिस से माहिम तथा आशरिन के घेरे उठा दिए गए। पेड्रो ड मेलो के अधीन पाँच सहस्र सेना ने गुप्त रूप से थाना पर सन् १७३८ के सितंबर में आक्रमण किया, पर इस का पता बाजीराव को मिल गया, जिस से यह सेना परास्त कर दी गई, पेड्रो ड मेलो मारा गया और वची सेना भाग गई। सन् १७३९ के आरम्भ में बाजीराव ने गोआ से निरन्तर आती हुई सहायता को रोकने के लिए व्यंकटराव घोरपदे को सोलह सहस्र सेना के साथ वहाँ भेजा, जिस ने मारगाओ पर अधिकार कर राछोल दुर्ग पर आक्रमण कर दिया। वहाँ घोर युद्ध हो रहा था कि इसी बीच नादिरशाह की चढ़ाई का समाचार सारे भारत में फैल गया। बाजीराव ने उत्तर जाकर भारत के उस बाह्य शत्रु को परास्त करने का निश्चय किया और उस की तैयारी में लग गए। उनकी शक्ति इतनी थी कि वह पुर्तगीजों का युद्ध जारी रखते हुए भी उस का प्रबंध करने लगे।

पुर्तगीजों की कभी-कभी कही विजय हो जाती थी पर एक के बाद एक उन के अधीनस्थ स्थानों तथा दुर्गों पर मराठों का अधिकार होता जा रहा था। वसीन का घेरा जारी था, उस का बीच दुर्गाध्यक्ष एनटोनियो ड सिल्वीरा मारा गया, और अंत में कई स्थानों के उड़ने पर निरुपाय हो कर पुर्तगीजों ने मई में वसीन मराठों को सौंप दिया। वसीन पर अधिकार होते ही बाजीराव समैन्य उत्तर की ओर खाना हो गए पर यह समाचार मिलते ही कि नादिरशाह दिल्ली लूट कर स्वदेश लौट गया, यह पुनः लौट कर पुर्तगीजों के युद्ध को निपटाने में दत्तचित्त हुए। गोआ घेर लिया गया और तब पुर्तगीजों ने सधि प्रस्ताव करना ही उचित समझा। अंत में अंग्रेजों के बीच में पड़ने से चाल तथा मराठों द्वारा विजित स्थानों तथा दुर्गों को दे देने पर संधि हो गई। इसी के अनंतर

अंग्रेजों ने भी अपने राजदूत मज जिस का राजा साहू न सत्कार किया और उन की आज्ञानुसार बाजीराव ने व्यापारिक स्वतंत्रता देकर अंग्रेजों से संधि कर ली^१।

इस प्रकार बाजीराव अपने सभी प्रयत्नों में सफल हो कर २६ जुलाई को पूना लौट आए। एक महीने बाद इन के पुत्र बालाजी भी राजा साहू के स्वयं मेराज दुर्ग विजय करके लौटने पर उन की आज्ञा से पिना के पास पहुँच गए। बाजीराव की प्रेमिका एक सुंदरी मुसलमान युवती मस्तानी नाम की थी, जिस के वह वर्गीभूत हो रहे थे और उन के स्वास्थ्य पर इस ससर्ग का अच्छा असर नहीं पड़ रहा था। साथ ही वह अपनी स्त्री काशी-बाई की ओर से उदासीन भी हो रहे थे। इन कारणों से इन की माता राधाबाई तथा भाई चिमनाजी आप्पा ने इन्हें बहुत समझाया कि उसे त्याग दे पर उन्होंने ने कुछ नहीं सुना। इस मस्तानी के विषय में अनेक प्रकार की दंतकथा सुनी जाती हैं। प्रथम यह है कि मस्तानी किसी शुजाअत खा की उपपत्नी थी, जो मालवा में एक मुगल सेनानी था और चिमनाजी ने उसे परास्त कर मस्तानी को अन्य लूट के साथ बाजीराव के पास भेज दिया था। दूसरी यह है कि निजामुल्मुल्क ने इसे अपनी ओर से बाजीराव को भेंट में दिया था, जो उस के परिवार ही की थी। तीसरी यह है कि मस्तानी छत्रसाल की मुसलमान उपपत्नी की पुत्री थी और उन से बाजीराव को मिली थी। जो कुछ हो, बाजीराव उसे देख कर उस के प्रेम में ऐसे फँसे कि उसे यावज्जीवन के लिए स्वीकार कर अपनी उपपत्नी बना लिया। वह सुंदरी चंचला होते गायन-वादन में भी अत्यंत कुशल थी। यह भी बाजीराव के साथ बराबर रहती और अनेक युद्ध यात्राओं में भी साथ देती थी। अतः में जब चिमनाजी ने देखा कि उन के भाई समझाने से नहीं मानते तब उन्हो ने मस्तानी को एक दिन कंधे कर शनवारवाडा में सुरक्षित रख दिया, परन्तु मस्तानी वहाँ में भाग कर पुनः बाजीराव के पास पहुँच गई। चिमनाजी ने इस पर उसे फिर क्रोध कर दिया तब बाजीराव अपने जीवन ही से तग आ गए और उन्होंने ने युद्ध में प्राण-विसर्जन करने की ठान ली।

मूंगीसेगाँव की संधि के अनुसार निजाम ने बाजीराव को निजी संपत्ति के रूप में जागीर देने को कहा था पर बारह वर्ष होते आए उस ने यह प्रतिज्ञा पूरी नहीं की थी। अतः बाजीराव ने सेना सुसज्जित कर पूना से प्रस्थान कर दिया और चिमनाजी भी सहायक

^१ एचिसन, 'ट्रीटीज', जिल्द १४

सेना लेकर आ मिले। निजाम उत्तरी भारत में था और उस का पुत्र नासिर जंग इस चढ़ाई का समाचार सुन कर ४० सहस्र सेना के साथ युद्ध करने के लिए आया। गोदावरी के तट पर दो मास तक युद्ध होता रहा। अंत में नासिर जंग बाध्य होकर औरंगाबाद लौटा और उस दुर्ग में घिर गया। बड़े घेरे के कारण निरुपाय होकर नासिर जंग ने इंदौर के दक्षिण हाडिया तथा खारगोंव देकर सधि कर ली। इस के बाद बाजीराव ने चिमनाजी को पूना भेज दिया और बालाजी को आग्रे परिवार के भगड़े को तै करने के लिए कोतावा जाने की आज्ञा दी। स्वयं वह अपनी इस नवाजिन सपत्ति का प्रवक्ष करने के लिए वहा गए। यहीं यह ज्वर से पीडित हुए और वयालीस वर्ष की अवस्था में २५ अप्रैल सन् १७४० ई० को इन की मृत्यु हो गई। उस समय इन के पास इन की पत्नी काशीबाई तथा द्वितीय पुत्र जानार्दन पंत उपस्थित थे। यह समाचार शीघ्र ही चिमनाजी तथा बालाजी को भेजा गया, जो मस्कार के समय तक आ पहुँचे। मस्तानी भी इन लोगों के साथ आई और बड़ी धीरता से प्रचंड अग्नि में इन के साथ सती हो कर उस ने इन का सहगमन किया। काशीबाई बहुत दिनों तक वैधव्य भोग कर सन् १७५८ के २७ नवंबर को परलोक सिधारी।

बाजीराव के चार औरस पुत्र थे—बालाजी, रामचंद्र, रघुनाथ और जनार्दन। मस्तानी से एक पुत्र शमशेर बहादुर हुआ, जिसे बाजीराव ने छत्रसाल से मिला हुआ बुंदेलखंड में बोंदा का राज्य दे दिया था। बाजीराव बहुत चाहते थे कि उन के इस पुत्र को ब्राह्मण बना लिया जाय पर हिंदू समाज इतना कठोर तथा प्रबल था कि ऐसे शक्तिमान वीर का भी क्रिया कुछ न हो सका। अंत में वह मुसलमान ही रह गया। यह भी बड़ा वीर था और इन्कीस वर्ष की अवस्था में पानीपत युद्ध में मारा गया। इस का पुत्र अली-बहादुर था, जो बोंदा के नवाबों का पूर्वज कहलाया।

बाजीराव के भाई चिमनाजी भी अपने भाई की मृत्यु के बाद आठ मास ही के भीतर १७ दिसंबर, १७४० ई० को परलोक सिधारे। इन के दो विवाह हुए थे। पहला रुक्माबाई से हुआ था, जिन की अपने एकमात्र पुत्र सदाशिवराव को जन्म देने के बाद ३१ अगस्त, १७३० ई० को मृत्यु हो गई। दूसरा विवाह अन्नपूर्णा बाई से हुआ, जिन से केवल एक पुत्री हुई थी। यह अपने पति के साथ सती हो गई। चिमनाजी अच्छे विद्वान् तथा विद्याप्रेमी थे और साहस, वीरता तथा सेनापतित्व में भाई से किसी प्रकार कम न थे पर बाजीराव की प्रसिद्धि के आगे इन की ख्याति दब सी गई थी। इन के व्यक्तित्व

म शील मद्धता तथा मिलनसारी अधिक थी और दूसरो की बात सुन कर उस पर विचार भी करते थे। बाजीराव की संतानों के पठन-पाठन, शिक्षा, सस्कार, विवाहादि का सारा प्रबंध इन्हीं को करना पड़ना था, क्योंकि बाजीराव को राजनैतिक उच्चाभिलाषा के कारण इस ओर दृष्टि डालने का सदा अनवकाश रहा। चिमनाजी प्रकृत्या सरल होते भी ऐसे शुद्ध आचार तथा चरित्र के थे कि अपने बड़े भाई को भी मस्तानी के संबंध में बहुत कुछ कह डाला और दो बार उमें कैद कर इन से दूर भी किया। मराठा साम्राज्य के लिए वह बड़े शोक का दिन था, जिस दिन चिमनाजी की इतनी अल्पावस्था में मृत्यु हो गई। यदि कुछ दिन यह और जीते तो उन घरेलू झगडों को न होने देते तथा अपने भाई के पुत्रों को बहुत कुछ अनुभवी बना जाते।

मराठा इतिहास में यदि बाजीराव की विजय-गाथा निकाल दी जाय तो स्पष्ट ही वह मराठा-साम्राज्य का इतिहास न रह कर एक साधारण राज्य का इतिहास मात्र रह जायगा। उन की उत्तरी भारत में अर्जित विजयों, उन के मराठा सेना की अजेयता की ख्याति तथा उन के बीस वर्ष के अजस्र प्रयत्नों ही ने मराठा-साम्राज्य की स्थापना की थी। कूटनीति-कुशल निजाम तथा अन्य योग्य मुगल सेनानियों की चालों को दूरदर्शिता तथा अनुभव से समझ कर निष्फल करते हुए मुगल साम्राज्य का नाममात्र अवशिष्ट रहने देना इन की राजनैतिक विशेषता थी। दक्षिण में पुर्तगीज, अंग्रेज तथा सीदियों की सम्मिलित शक्तियों को इन्होंने अपने नीति-कौशल, बाहुबल तथा अध्यवसाय ही से ध्वस्तप्राय कर दिया था। उक्त कारणों ही से ग्रांटडफ, एलफ्रिन्स्टन, बेवरिज, कीन आदि इतिहासज्ञों ने बाजीराव की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है।

बाजीराव गौरवर्ण तथा लवे क्रद के पुरुष थे, और अपने सौंदर्य के लिए भी प्रसिद्ध थे। यह वस्त्र आदि में बहुत सादगी रखते थे तथा खानपान में भी विशेष व्यय नहीं करते। युद्धयात्रा में तो इतनी सादगी भोजन में रहती थी कि कभी-कभी घोड़े पर सवार चलते हुए दाना फाँक कर समय काट देते थे। इन में वित्तभ्रता के स्थान पर औद्धत्य की मात्रा अधिक थी और अधीनस्थों को पत्र में भर्त्सना के सिवा स्यात् कभी ही प्रशंसा के एकाध वाक्य लिख दिए होंगे। परंतु साथ ही यह भी था कि वह दूसरों की वीरता, साहस तथा कर्मठता का बिना जातिपाँति का विचार किए पूरी दाद देते और यही कारण है कि इन के सहकारी-नाण इन पर भय-मिश्रित श्रद्धा तथा भक्ति रखते थे।

बाजीराव कुशल घुड़सवार थे और तलवार चलाने तथा अचूक तीर चलाने में भी सिद्धहस्त थे। यह अत्यंत धीर थे और कभी युद्ध में विजय हाथ से जाते देख कर भी घबड़ाते न थे प्रच्युत् उसे अपने वैर्य ही के कारण फिर अपना लेते थे। इन्होंने पूना में शतवार बाड़ा बनवाया था; जिस में कई बड़े बड़े हॉल थे पर यह प्रासाद सन् १८२८ ई० में अग्नि से नष्ट हो गया। इसी के फाटक के पास इन की स्मारक समाधि बनी हुई है, जो अब तक है।

महाकवि नंददास का जीवन-चरित्र

[लेखक—श्रीयुत दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०]

विक्रम की १५वी, १६वी तथा १७वी शताब्दियां हिंदी साहित्य का धार्मिक काल कहलाती हैं। इस काल में महात्मा रामानंद, कबीर, श्री वल्लभाचार्य, श्री चैतन्य महाप्रभु, गोस्वामी हितहरिवंश, स्वामी हरिदास, आदि अनेक धर्म-प्रचारक, आचार्य, और भक्तों ने भक्तिरस का एक ऐसा अपूर्व श्रोत बहाया था कि जिस में मज्जन कर देश की पीड़ित और दुःखित जनता को सुख-शांति मिली थी। इन आचार्यों के शांतिदायी प्रभाव के नीचे अनेक ऐसे आध्यात्मिक साधक हुए जिन्होंने हिंदी भाषा में अपने अनुभूत भावों को प्रकट कर हिंदी साहित्य की उत्कृष्टता को बढ़ाया, और उस के माधुर्य का सिक्का उत्तरी भारत की संपूर्ण भाषाओं पर जमा दिया। वल्लभ-संप्रदाय में भी बहुत से उच्च कोटि के प्राचीन भक्त कवि हो गए हैं। हिंदी ससार के “सूर सूर” (महात्मा सूरदास), वल्लभ-संप्रदाय के ही थे। श्री वल्लभाचार्य जी के बाद आचार्य की गद्दी पर सवत् १५८७ वि० में उन के पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी बैठे, जो सवत् १६४२ वि० में गोलोकवासी हुए। उन्होंने, चार अपने शिष्यों में से तथा चार अपने गुरु और पिता श्री वल्लभाचार्य के शिष्यों में से, आठ परम भक्त और प्रतिभा-संपन्न उच्चकोटि के कवियों को चुन कर ‘अष्टछाप’ की उपाधि से विभूषित किया। महात्मा सूरदास, परमानंददास, कृष्णदास और कुंभनदास श्री वल्लभाचार्य के शिष्य थे और महाकवि नंददास, चतुर्भुजदास, छोट स्वामी और गोविंद स्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी के शिष्य थे। ये अष्टछाप कवि वल्लभ-संप्रदाय में अष्टसखा कहलाते हैं। इन अष्टछाप कवियों की दो श्रेणियां हैं—एक ‘स्वामी’ दूसरी ‘दास’। सूरदास (सूर स्वामी), परमानंददास (परमानंद स्वामी), छोट स्वामी और गोविंद स्वामी, ‘स्वामी’ श्रेणी में आते हैं और कृष्णदास, कुंभनदास, नंददास तथा चतुर्भुजदास, ‘दास’ श्रेणी में कहे जाते हैं। इन के रचे हुए पद संप्रदाय के अतिरिक्त संपूर्ण उत्तरी भारत में गाए जाते हैं।

महाकवि नंददास अपने भाषा-लालित्य के लिए हिंदी संसार में एक उच्चकोटि के कवि समझे जाते हैं। इन की कविता के विषय में एक कहावत भी प्रसिद्ध है, “और सब गड़िया, नंददास जड़िया।” वास्तव में नंददास की कविता अपूर्व माधुर्य और रसपूर्ण है। इस महान कवि की कोई प्रामाणिक जीवनी अब तक नहीं निकली। प्रस्तुत जीवनी कई वर्ष की खोज का प्रतिफल है।

कविवर नंददास की जीवनी के निम्न-लिखित मुख्य आधार हैं :

१. कवि द्वारा अपने ग्रंथों में अपने जीवन-विषयक फुटकर उल्लेख।
२. अन्य ग्रंथों में नंददास संबंधी उल्लेख।
३. जनश्रुतियों जो मौखिक रूप से परंपरागत चली आ रही हैं।

कवि के ग्रंथों में अपने जीवन विषयक उल्लेख

सभी भारतीय भाषाओं के कवियों की यह प्रवृत्ति देखी जाती है कि वे आत्म-चरित बहुत कम देते हैं। उन के जीवन से संबंध रखने वाला जो कुछ भी उल्लेख और विवरण उन के ग्रंथों में मिलता है वह जहां-तहां बिखरा हुआ ही मिलता है। हिंदी साहित्य के कवियों में भी बहुत थोड़े ही कवि ऐसे हैं, जिन्होंने अपने कुल, जाति, जन्म-स्थान, आदि के बारे में पूर्ण परिचय दिया है। हमें देखना है कि नंददास ने अपने ग्रंथों में अपने विषय में क्या कहा है। महात्मा नंददास के वंश, कुल, जाति, जन्मस्थान आदि के विषय में अब तक के उन के उपलब्ध ग्रंथों में कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। अपने शिक्षागुरु के विषय में भी उन्होंने कुछ नहीं कहा है। हां, अपने सांप्रदायिक गुरु श्री विठ्ठलनाथ जी के विषय में, अपने ‘ब्रजप्रेम’ और ‘यमुना जी की महिमा’ में तो उन्होंने ने अनेक पद लिखे हैं। नंददास के पदों का अभी कोई पूर्ण संग्रह प्रकाशित नहीं हुआ है। परंतु वल्लभ-संप्रदाय के पद-संग्रहों में, ‘रागकल्पद्रुम’ में तथा अन्य कीर्तन के पद-संग्रहों में नंददास जी के पद दिए हैं।^१ उन पदों में वल्लभसुत गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के विषय के भी पद हैं। इन में से कुछ पद यहां दिए जाते हैं—

^१ मथुरा के पंडित जवाहरलाल जी ने एक पद-संग्रह तैयार किया है। खेद है कि उन के परिश्रम का प्रतिफल अभी तक एक पुस्तक रूप में हिंदी संसार के सामने नहीं आया, यद्यपि यह संग्रह बहुत परिश्रम और योग्यता से तैयार किया गया है।

राग विभास

प्रातः समे श्री बल्लभ सुत को, वदन कमल को दर्शन कीजे ।

तीन लोक बंदित पुरुषोत्तम, उपमा काहि (जो) पदतर दीजे ।

श्री बल्लभ सुत कुल उदित चंद्रमा, लखि छवि नैन सकोरन पीजे ।

‘नंददास’ श्री बल्लभ सुत पर, तन मन धन न्योछावर कीजे ।

(‘पुष्टिमार्गीय पदसंग्रह’, भाग ३, पृष्ठ ६; संग्रहकर्ता वैष्णव ठाकुरदास सूरदास)

नंददास जी की जीवनी के बाह्य प्रमाणों से विदित होता है कि नंददास जी श्री विठ्ठलनाथ जी के प्रथम दर्शनो ही से इतने प्रभावित हो गए थे कि उन का मन सब विषयों से हट कर उन के चरणारविंद में लग गया था, और उन्होंने ने विठ्ठल-चरणों पर तन, मन, धन सब अर्पण कर दिया था। उपरोक्त पद से भी नंददास की गुरुभक्ति का परिचय मिलता है।

और भी :

राग रासकली

श्री बल्लभ सुत के चरण भजो ।

नंद^१ सुकुमार भजन सुखदायक पतितन पावन करन भजो ।

...

...

...

पुष्टि भर्खाद, भजन सुख सीमा, निज जन पोषन करन भजो ।

‘नंददास’ प्रभु प्रकट भए दोउ, श्री विठ्ठलेश गिरधरन भजो ।

(‘पुष्टिमार्गीय पदसंग्रह’, पृष्ठ ७, संग्रहकर्ता वैष्णव ठाकुरदास सूरदास)

नंददास की जीवनी के प्रमाणों से यह विदित होता है कि नंददास जी पुष्टिमार्गीय संप्रदाय के थे। इस पद में इस बात का स्पष्ट उल्लेख है। और उन की भक्ति विठ्ठल जी के सिवा उन के ज्येष्ठ पुत्र श्री गिरधर जी से भी थी, जिन का जन्म-काल सं० १५६७ माना जाता है। नंददास ने इस पद में इन की भी वंदना की है।

और भी :

^१ पाठांतर ‘अति’।

राग विभास

प्रातः समे श्री बल्लभ मुत को पुण्य पवित्र विमल जस गाऊं ।
 सुंदर सुभग बदन गिरधर को, निरखि निरखि मैं दृगन सिराऊं ।
 मोहन मधुर बचन श्री मुख के अवनति सुनि सुनि हृदय बसाऊं ।
 तन मन प्रातः निवेदन करिकैं सकल अपनपौ सुफल कराऊं ।
 रहौ सदा चरनन के आगे महाप्रसाद सो जूठन पाऊं ।

(संग्रहकर्ता, पं० जवाहरलाल चतुर्वेदी, मथुरा)

उपरोक्त पद से विठ्ठलनाथ जी के प्रति अनन्य भक्ति के प्रतिरिक्त यह भी विदित होता है कि नंददास जी, श्री विठ्ठलनाथ जी के पास ही रहा करते थे और उन के कृपापात्र, यथा, 'रहौ सदा चरनन के आगे महाप्रसाद सो जूठन पाऊं ।'

अपने ब्रजप्रेम के विषय में कवि ने एक पद में कहा है :—

जो गिरि रुचै तो बसो श्री गोवर्धन, ग्राम रुचै तो बसो नंदगाम ।
 नगर रुचै तो बसो श्री मधुपुरी, सोभा सागर अति अभिराम ॥
 सरिता रुचै तो बसो श्री यमुना-तट, सकल मनोरथ पूरनकाम ।
 'नंददास' कानन रुचै तो बसौ भूमि बृंदावन धाम ॥

इस पद के विषय में '२५२ वैष्णवन की वार्ता' में उल्लेख है कि नंददास ने अपने छोटे भाई (चचेरे) महात्मा तुलसीदास को यह पद उनके एक पत्र के उत्तर में लिख कर दिया था, जिस में उन्होंने अपनी ब्रजभक्ति का परिचय दिया था। ब्रज के स्थानों वृंदाविपिन, गोकुल और नंदगाँव नंददास को बहुत प्रिय थे। इस बात का प्रमाण उन पदों से मिलता है :—

नंदगाँव नीको लागत री ।

प्रातः समय बधि मथत ग्वालिनी, विपुल मधुर धुनि गाजत री ।

...

...

...

जहां बसत सुरदेव महामुनि एको फल नहि लागत री;

'नंददास' प्रभु कृपा को इहि फल, गिरिधर देखि मन जागति री ॥

जमुने जमुने जमुने जो गावौ ।

सेस सहस्र मुख गावत निश दिन पार नहीं पावत ताहि पावौ ।
सकल सुख देन हार ताते करो उवार, कहत हौं बार बार भूलि जिन जावौ ।
'नंददास' की आत्मा जमुने पूरण करी ताते कहूं घरी घरी चित लावौ ॥
(नंददास की वार्ता, हस्तलिखित, और प० जवाहरलाल चतुर्वेदी का संग्रह)

भाग्य सौभाग्य जमुना जो देरी ।

बात लौकिक तजे पुष्टि यमुना भजे, लाल गिरधरन को ताहि दर भिले रो ॥
भगवती संग करि बात उन को ले सदा सन्निद्ध रहे केलि मे रो ।

'नंददास' जो जाहि बल्लभ कृपा करें ताके यमुना सदा बस जो रहे रो ॥

उपर्युक्त दो पदों में श्री यमुना जी की महिमा का वर्णन है । नंददास की कृष्ण-भक्ति तो उन के पदों तथा ग्रंथों में प्रत्यक्ष है तथा सर्वविदित है । पर कुछ पदों में उन्होंने ने भगवान के रामरूप में भी अपनी आस्था प्रकट की है । जैसे—

राम कृष्ण कहिए उठि भोर ।

ओहि अवधेष ओही ब्रजजीवन, धनुषधरन श्री' साखनचोर ।

...

...

...

इतमें चरण अहिंसा तारी, उत कुन्जा से कियो है किलोल ।
इतमें जानकी बायें बिराजें उत राधे सँग युगल किशोर ।

...

...

...

इतमें राज विभीषण दीनो, उपसेन कियो अपनी ओर ।

'नंददास' जी के ये दोउ ठाकुर दशरथ सुत बाबा नंदकिशोर ॥

(पाठांतर से 'रागकत्पद्रुम' तथा प० जवाहरलाल जी का पदसंग्रह)

अपने कुछ ग्रंथों में नंददास ने अपने एक रसिक मित्र का उल्लेख किया है, और लिखा है कि इसी मित्र की आज्ञा से अथवा उस के कहने से मैं ग्रंथ-रचना कर रहा हूँ । इस मित्र का नाम स्पष्ट रूप से उन्होंने किसी भी ग्रंथ में नहीं दिया है ।

परम रसिक इक मित्र मोहि तिन आज्ञा दीनी ।

ताही ते यह कथा यथामति भाषा कीनी ।

('रासपंचाध्यायी')

रसमंजरी' ग्रंथ की रचना के विषय में कवि इस प्रकार कहता है

एक सीत हमसों अस सुन्यो, मैं नाइका भेद नाहि सुन्यो ।

...

...

...

रसमंजरी अनुसार कैं, नंद सुमति अनुसार ।

वरनत बनिता भेद जहँ, प्रेमसार विस्तार ।

इस में भी कवि ने अपने एक मित्र का हवाला दिया है । 'दशम स्कंध' इसी मित्र के कहने से लिखा था । 'दशम स्कंध', 'प्रयोगाग्नि' श्री कवि के कथन से विदित होता है कि उसे संस्कृत भाषा का अच्छा ज्ञान तथा अन्य उन सज्जनों के लिए जिन्हें संस्कृत भाषा का ज्ञान नहीं था 'कंध' और 'नाममाला' की हिंदी में रचना की ।

'दशम स्कंध' के आरंभ में कवि कहता है :

परम विचित्र मित्र इक रहे, कृष्ण चरित्र सुन्यो सो चहे
तिन कहि दशम स्कंध जो आहि, भाषा करि कछु वरनौ ताहि
सबद संस्कृत के है जैसे, मो पै समुझि परत नाहि तेसैं
ताते सरल सुभाषा कीजे, परम अमृत पीजे सुख जीजे
तासों नंद कहत है तहां, अहो मित्र एती मति कहां
जामें बड़े कविजन अरु भे, ते वे अजहूं नाहि न सरुभे
तहां हौ कवन निपट मतिमंद, बौना पहि पकरावहि चंद
अरु जु महामति श्रीधर स्वामी, सब ग्रंथन को अंतरजामी
तिन कही यह भागवत ग्रंथ, जैसे दूध उदधि को मंथ

...

...

...

तिहि मधिहों केहि बिधि अनुसरौ, क्यों सिद्धांत रतन उद्धरो
मित्र कहत है तो यह असें, अहो नंद तुम कहत हो जैसे ।
अरे पर जयासक्ति कछु कीजे, अमृत की इक बुंदहि दीजे

इस दशम स्कंध भागवत के बहुत से अध्यायों के आरंभ में कवि अर्पण करता है । जैसे 'अब अष्टम अध्याय सुनि मित्र नाम करन मन

परंतु इस मित्र का नाम कहीं पर भी कवि ने नहीं दिया है। वल्लभ-संप्रदायी अष्टकवि तथा अन्य पुष्टिमार्गीय वैष्णव उन के समकालीन मित्र तो थे ही, परंतु इस रसिक मित्र का उल्लेख कवि ने कई स्थानों पर विशेष रूप से किया है। अष्टकवियों में यह मित्र नहीं हो सकता क्योंकि वह रसिक मित्र सस्कृत का ज्ञाता नहीं है, और वह कृष्णभक्ति के रहस्य को जानने का भी उत्सुक है। पुष्टिमार्गीय अष्टकवि सभी विद्वान् थे और वल्लभ-संप्रदायी मार्ग के पूर्ण ज्ञाता थे।

‘रूपमजरी’ ग्रंथ में कवि ने रूपमजरी की एक सहेली का जिक्र किया है। ग्रंथ के पढ़ने से ज्ञात होता है कि वह सहेली ‘इंद्रमती’ स्वयं नंददास ही है। बाह्य आधारों से ज्ञात हुआ है कि ‘रूपमजरी’ एक अति सुंदरी कृष्ण-भक्तिनी थी। इस से नंददास की बहुत मित्रता थी। संभव है कि यही रूपमजरी कवि का रसिक मित्र हो। इस विषय में निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

अन्य लेखकों के ग्रंथों में नंददास संबंधी उल्लेख

निम्न-लिखित ग्रंथ और लेख नंददास के जीवन-वृत्तांत का निर्देश करने हैं:—

१. भक्तमाल—नाभादास-कृत, स० १६४०
२. भक्तमाल टीका—सेवादास-कृत सं० १८६४.
३. दो सौ वादन वैष्णवन की वार्ता—भोकुलनाथ द्वारा कथित सं० १८२६.
४. रत्नावली-चरित—कवि मुरलीधर-कृत।
५. रत्नावली-दोहासंग्रह।
६. श्री सूक्तक्षेत्रमाहात्म्य—कृष्णदास-कृत स० १६७०.
७. वर्षफल—कृष्णदास-कृत सं० १६५७
८. रामचरितमानस की हस्त-लिखित प्रति, सोरो की, सं० १६४३.
९. मूलगोसाईचरित—बेनीमाधवदास-कृत, सं० १६८७.
१०. भक्तनामावली^१—ध्रुवदास-कृत, सं० १६८०-१७००.

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कुछ वाद के लिखे हुए नंददास के विषय में उल्लेख और

वृत्तांत है, जिन का आचार 'भक्तमाल' और दो सौ बावन वष्णवन की वार्ता' ही ह कुछ किंवदंतियों का सहयोग भी इन वृत्तांतों में किया गया है। गार्सी द तासे एक फ्रांसीसी लेखक ने अपने 'इस्त्वार द ला लित्रेय्यार हिंदी एत् हिंदुस्तानी' में कुछ कवियों का संक्षिप्त परिचय दिया है। इस का प्रथम संस्करण संवत् १८१६ में निकला था। इस में नददास के विषय में कुछ नहीं कहा गया है, केवल उन के ग्रंथों के नाम दिए गए हैं। इस के अतिरिक्त शिवसिंह सेगर का 'शिवसिंहसरोज', भारतेन्दु हर्गिश्चंद्र का 'भक्तमाल', ज्यार्ज ए० ग्रियर्सन का 'बरनाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान', मिथबधुओं का 'मिथबधुविनोद' तथा आधुनिक हिंदी साहित्य के आधुनिक इतिहासकारों ने भी नददास का संक्षिप्त परिचय दिया है। इतिहास-ग्रंथों के अतिरिक्त नददास की प्रकाशित ग्रंथों की भूमिकाओं में भी नददास का वृत्तांत दिया गया है। अब हम इन ग्रंथों में दिए हुए नददास संबंधी उल्लेखों पर विचार करेंगे।

१. भक्तमाल (सं० १६४०)—प्रब तक हिंदी के सभी विद्वानों ने इस ग्रंथ को प्रमाणिक माना है। 'भक्तमाल' के रचयिता नाभादास जी नददास के समकालीन थे। उन्होंने ने जो कुछ भी वृत्तांत नददास के बारे में दिया है वह अवश्य विश्वसनीय है। 'भक्तमाल' में दो नददासों का उल्लेख है। एक नददास बरेली निवासी और दूसरे रामपुर निवासी। बरेली वाले नददास जी का केवल एक पंक्ति में उल्लेख किया गया है।

नाभा ज्यों नंददास, मुई इक बच्छ जिवाई ।^१

इन के काव्य-विवेक आदि के विषय में कोई उल्लेख नहीं है। इन के परिचय का, 'भक्तमाल' के टीकाकार प्रियादास जी ने एक कविता अपनी टीका में दिया है। इस का आशय निम्न-लिखित है :—

'नंददास ब्राह्मण थे, और बरेली के रहने वाले थे। परम भक्त थे और साधु-सेवा में रहा करते थे। खेती करना उन का व्यवसाय था। परंतु जो खेती की आय आती उसे वे साधु-सेवा में लगा दिया करते थे। एक दिन एक दुष्ट ने उन से बैर मान कर एक मरी हुई बछिया उन के खेत में डाल दी, और उन पर हत्या का लाछन लगाया। नददास

^१'भक्तमाल टीका', भक्तिसुधा स्वाद तिलक, श्री सीतारामशरण भगवान-प्रसाद रूपकला जी, पृ० ४६०

जी ने इस बछिया को जिला दिया। तब सब लोग उन की भक्ति के कायल हुए।'

'भक्तमाल' में दूसरे नंददास के विषय में निम्न-लिखित छप्पय हैं :

लीला-पद-रस-रीति-ग्रंथ-रचना में नागर ।

सरस उक्ति जुत जुक्ति भक्ति रसगान उजागर ।

प्रचुर पयध लौं सुजस रामपुर ग्राम निवासी ।

सकल सुकुल संबलित भक्त पद रेनु उपासी ।

खंडहास अग्रज सुहृद, परम प्रेम पै में पगे ।

श्री नंददास आनंदनिधि, रसिक सु प्रभु हित रंगमंगे ।

(‘भक्तमाल’, भक्तिसुधास्वाद तिलक, पृ० ६०२)

‘भक्तमाल’ के वरेली वाले नंददास, अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि नंददास नहीं हो सकते, क्योंकि नंददास के समकालीन भक्त नाभादास जी ने पहले छंद में वर्णित भक्त की रचना और काव्य के विषय में कुछ नहीं कहा है। दूसरे छंद में, रामपुर वाले नंददास के विषय में अष्टछापीय नंददास के सभी काव्य-गुणों का उल्लेख पाया जाता है। छंद की प्रथम पंक्ति से विदित होता है कि नंददास जी रसिक थे। ‘रासपंचाध्यायी’ ग्रंथ में नंददास ने पंचाध्यायी के लिखने का कारण दिया है :

परम रसिक इक मित्र मोहि तिन आज्ञा दीनी ।

ताही ते यह कथा जथामति भाषा कीनी ॥

नंददास के एक रसिक मित्र ने उन से ‘रासपंचाध्यायी’, जिस का मुख्य भाव प्रेम-शृंगार है, लिखने को कहा। ‘रसिक’ के अर्थमाधुर्य भाव से उपासना करने वाला भक्त और लौकिक शृंगार भाव में आनंद लेने वाला व्यक्ति दो हो सकते हैं। भक्ति-प्रेम-रस का अपार समुद्र नंददास के हृदय-में हिलोरे मारा करता था, इसी से ‘भक्तमाल’ रचयिता ने उन्हें रसिक कहा है। नंददास की रचनाओं को देखने से तथा उन के रसिकों के सग से ज्ञात होता है कि नंददास वास्तव में एक रसिक पुरुष थे। उन्होंने ने अपने हृदय के लौकिक रस को लोक से हटा कर भगवान श्रीकृष्ण की लीलाओं में देखा था। इसी भाव से वे कृष्ण की भक्ति करते थे। उन की लौकिक रसिकता भक्ति-रसिकता में परिणत हो गई थी

मक्तमाल' की दूसरी पंक्ति से ज्ञात होता है कि नंददास न दो प्रकार के ग्रंथों की रचनाएं की हैं—भगवान की लीला के पद, तथा रसरीति ग्रंथ-रचनाएं ।

भगवान की लीला के पद नंददास ने बहुत से लिखे हैं । 'रस-रीति-ग्रंथ-रचना मे नागर' का अर्थ भक्ति-रसरीति के ग्रंथों की रचना मे कुशल और काव्य-रसरीति ग्रंथरचना मे चतुर दोनों हो सकता है । नंददास के उपलब्ध ग्रंथों को देखने से ज्ञात होता है कि उन्हो ने काव्यलक्षण ग्रंथों की परिपाटी पर भी कुछ रचनाएं की हैं । पर इस विषय मे उन्हो ने काव्यरीति के कुछ ही प्रसंग जैसे नायिका-भेद आदि पर ही रचनाएं की हैं, काव्य-रचना के सभी अंगों का लक्षण सहित विवेचन नहीं किया है । इस कोटि के ग्रंथों मे उन का 'रसमंजरी' ग्रंथ आता है, जो नायक-नायिका भेद पर लिखा गया है । 'अनेकार्थमंजरी', और 'नाममाला', अनेक अर्थ तथा पर्यायवाची शब्दों के कोषग्रंथ हैं । 'रूपमंजरी' काव्य-ग्रंथ है परंतु उस मे वर्णित हाव-भावों का चित्रण और 'वारहमासा' भी काव्य-रीति ग्रंथ पद्धति को ही लिए हुए है । इस प्रकार नाभा जी का नंददास जी को ग्रंथ-रचना मे चतुर कहना दोनों ग्रंथों मे सिद्ध होता है । नंददास ने भक्तिरस के लक्षण और भक्तिरस की रचनाएं दोनों की हैं । इस प्रकार नाभा जी की यह पंक्ति नंददास के स्वभाव और उन की रचनाओं के विषय का परिचय देती है । नंददास भक्त कवि थे, और साथ ही एक साधारण काव्य-आचार्य भी थे ।

तृतीय पंक्ति ने उन की रचना के गुणों की प्रशंसा है । उन की सरस उक्तियां हैं । वे भक्तिरस के गाने मे प्रसिद्ध हैं । इस कथन से सिद्ध होता है कि नंददास उच्च कोटि के कवि और अच्छे गवैया भी थे । यहां तक तो नाभा जी ने उन की काव्य-रचना का परिचय दिया है । आगे की पंक्तियां उन के जीवन-संबंधी कुछ बातों पर प्रकाश डालती हैं । उन का यश समुद्र-पर्यंत व्याप्त है, और वे रामपुर के रहने वाले हैं । 'रामपुर' स्थान के विषय में हिंदी साहित्य के इतिहास-वेत्ताओं ने कई अनुमान लगा रखे थे । और अंत मे लोग यही कहते थे कि 'रामपुर स्थान की खोज अभी तक नहीं हुई है ।' 'सूकरक्षेत्र-महात्म्य' और 'रत्नावली-चरित्र' ग्रंथों से जो अभी हाल की खोज में मिले हैं यह स्पष्ट हो जाता है कि रामपुर सोरो जिला एटा के निकट एक गाँव है, जिसे अब श्यामपुर और श्यामसर भी कहते हैं । इस का प्रमाण नंददास के पुत्र कवि कृष्णदास के रचे ग्रंथ 'सूकर-क्षेत्रमहात्म्य' तथा 'वर्षफल' मे दिया है । इन का हवाला हम आगे देंगे । इस गाँव का

नाम रामपुर से श्यामपुर, नददास जी ही ने बदल कर किया था ।

‘सकल मुकुल सबलित भक्त पदरेनु उपासी ।’ पक्ति से ज्ञात होता है कि नददास जी शुक्ल वंश में उत्पन्न हुए थे, और उच्च वंश में होते हुए भी, भक्तों की पदरज के, चाहे वे भक्त किसी भी जाति के क्यों न हों उपासक थे । ‘मुकुल सबलित’ के अर्थ उच्च कुल में उत्पन्न और शुक्ल आस्पद वाले ब्राह्मण कुल में उत्पन्न, दो हो सकते हैं । नंददास के समय में श्री रामानंद संप्रदाय के आचार्यों ने, वल्लभाचार्य जी ने तथा अन्य संत भक्तों ने ब्राह्मण से लेकर नाई, चमार, डोम आदि सभी जातियों को ऊँच-नीच का भेद घटा कर भगवान की भक्ति का अधिकारी बताया था । नंददास जी इतने उच्च कोटि के भक्त थे कि उन्होने जाति-बधन तोड़ कर भक्तों की, चाहे वे किसी भी जाति के क्यों न हों, चरण-धूलि शीश चढ़ाई थी । शुक्ल आस्पद कान्यकुब्ज, सरयूपारी तथा सनाढ्य सभी ब्राह्मणों में होता है । नाभा जी ने इस विषय को स्पष्ट नहीं किया है कि नददास किस जाति के थे । अन्य प्रमाणों से ज्ञात हुआ है कि नंददास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे, और उन का ‘शुक्ल’ आस्पद था । ‘श्री चंद्रहास अग्रज, सुहृद, परम प्रेम पय में पगे ।’ ‘चंद्रहास अग्रज सुहृद’ का अर्थ लोगों ने कई प्रकार से किया है । ‘ब्रजमाधुरीसार’ के सकलनकर्ता, श्री वियोगीहरि ने नंददास को चंद्रहास के बड़े भाई का मित्र माना है । इस अर्थ के अनुसार चंद्रहास उस समय के कोई प्रसिद्ध व्यक्ति होने चाहिए, क्योंकि नाभाजी, इस कथन के अनुसार सीधे शब्दों में नददास के मित्र का नाम न देकर मित्र के छोटे भाई चंद्रहास का नाम देते हैं । चंद्रहास उस समय के कोई भक्त न थे । इतिहास में भी चंद्रहास नाम का कोई प्रसिद्ध व्यक्ति सुनने में नहीं आता । इस लिए हमारे विचार तथा अन्य प्रमाणों के आधार से उपर्युक्त अर्थ ठीक नहीं है । राजा प्रतापसिंह ने ‘भक्तकल्पद्रुम’ में इस पक्ति के आधार पर नंददास को चंद्रहास का पुत्र लिखा है^१ । हिंदी साहित्य के प्रसिद्ध समालोचक और साहित्य के इतिहासकार पंडित रामचंद्र शुक्ल ने अपने हिंदी ‘साहित्य के इतिहास’ के पृष्ठ १६८ पर लिखा है उस से इतना ही सूचित होता है कि इन के भाई का नाम चंद्रहास था । हमारे विचार में इस पक्ति का सीधा अर्थ यही है कि नददास चंद्रहास के बड़े भाई थे । इस बात की पुष्टि कृष्णदास-कृत ‘सूकरक्षेत्रमहात्म्य’ और कवि मुरलीधर-कृत ‘रत्नावली-चरित्र’

^१ ‘भक्तकल्पद्रुम’, श्री प्रतापसिंह-रचित, पृ० ११४

ग्रंथ करते हैं इन ग्रंथों पर आग विचार किया गया है

२. भक्तमाल टीका (सं० १८६४)—‘भक्तमाल’ की रचना के लगभग ६० वर्ष बाद सवत् १७६६ में नाभादास जी के शिष्य प्रियादास जी ने ‘भक्तिरसबोधिनी’ नाम की टीका लिखी। इस टीका में नाभा जी के दिए हुए वृत्तांत के अतिरिक्त भक्तों के स्वतंत्र वृत्तांत भी अपनी ओर से दिए हैं। इस ‘भक्तिरसबोधिनी’ टीका के बाद ‘भक्तमाल’ पर अनेक टीकाएँ हुईं, जिन का मूल आधार प्रियादास की टीका ही रही है। नददास जी के विषय में प्रियादास ने कोई वृत्तांत नहीं दिया। वरेली निवासी नंददास के बछिया जिलाने वाले प्रसंग पर तो टीका है। प्रियादास के बाद की ‘भक्तमाल’ की टीकाओं में भी अष्टछाप वाले नददास का विशेष हाल इसी से नहीं मिलता। ‘भक्तमाल’ पर एक टीका भक्त सेवादास ने की है। सेवादास का यह ग्रंथ छपा नहीं है। इस की एक प्रति सोरो, जिला एटा, में पंडित गोविंदवल्लभ भट्ट जी के सग्रह में है। यह ग्रंथ सवत् १८६४ का लिखा हुआ है। इस में नददास के प्रसंग में ‘भक्तमाल’ के नददास विषयक छंद की कुछ पक्तियों का भाव स्पष्ट किया है। इस ग्रंथ के पृष्ठ १४३ पर उल्लेख है, कि एक बार तुलसीदास जी ने नंददास जी से कहा कि ‘तू ब्रज में मत जाय’। इस पर नददास ने उत्तर दिया कि ‘जब विध चुके तब आना जाना कैसा’। तुलसीदास को नददास ने अपने उत्तर से चुप कर दिया। इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि महात्मा तुलसीदास का तथा नददास का कुछ संबंध था।

३. दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता—वल्लभ-संप्रदायी कवियों की जीवनी का मुख्य सूत्र ‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’, तथा ‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ है। नददास जी का जीवन-वृत्तांत ‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ में दिया हुआ है। वार्ता के आधार पर नददास का जीवन-वृत्त देने से पहले इस ग्रंथ की प्रामाणिकता पर विचार करना उचित होगा। पंडित रामचंद्र शुक्ल, अपने ‘हिंदी साहित्य के इतिहास’^१ में कहते हैं कि ‘गोस्वामी जी और नददास जी से कोई सबंध न था, यह बात पूर्णतया सिद्ध हो चुकी है। अतः उक्त वार्ता की बातों को जो वास्तव में भक्तों का गौरव प्रचलित करने के लिए पीछे से लिखी गई है, हम प्रमाण कोटि में नहीं ले सकते।’ डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा इस ग्रंथ की भाषा को

गोकुलनाथ जी कृत अथवा उन के समय की नहीं मानते। इस आशय का आपका एक लेख अप्रैल १९३२ की 'हिंदुस्तानी' में निकला था। डाक्टर वर्मा ने भाषा की दृष्टि से 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' को 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' की अपेक्षा अधिक पुराना बताया है। दोनों ग्रंथों की भाषा डाक्टर वर्मा के कथन की पुष्टि करती है। 'चौरासी' और 'दो सौ बावन' वैष्णवों की वार्ताएं वास्तव में श्री गोकुलनाथ जी के हाथ की लिखी हुई नहीं हैं यह बात तो पूर्ण-रूप से सिद्ध है। पर उन में वर्णित सामग्री केवल इसी से निराधार नहीं हो जाती और न उन के उल्लेखों की ऐतिहासिक उपयोगिता शून्य में विलीन हो जाती है। डाक्टर वर्मा 'अष्टछाप' के आरम्भिक वक्तव्य में लिखते हैं —

“इस संग्रह को हिंदी जनता के सम्मुख रखने में मेरे दो मुख्य उद्देश हैं। भाषा-संबंधी उद्देश तो है, सत्रहवीं सदी के ब्रजभाषा गद्य को सर्वसाधारण के लिए सुलभ करना तथा साहित्यिक उद्देश सूरदास आदि कुछ प्रसिद्ध हिंदी कवियों की जीवनियों के इन प्रायः समकालीन जीते-जागते वर्णनों से हिंदी प्रेमियों का घनिष्ठ परिचय कराना।..... इस के अतिरिक्त यह जीवनिग्रंथ देश की तत्कालिक धार्मिक, सामाजिक तथा राज-नैतिक स्थिति पर भी अत्यंत महत्वपूर्ण प्रभाव डालती है। राष्ट्रीय जीवन के इन आवश्यक अंगों का सच्चा इतिहास लिखने के लिए हिंदी साहित्य में कितना भंडार भरा पड़ा है, इस का दिग्दर्शन इस छोटे से संग्रह को आद्योपात्त पढ़ने से भली प्रकार हो सकेगा।” उक्त वक्तव्य ८४ और २५२ वार्ताओं की ऐतिहासिक महत्ता का अनुमान स्पष्ट शब्दों में कराता है।

श्री गोकुलनाथ जी अपने संप्रदाय के भक्तों की वार्ताएँ अपने शिष्यों को सुनाया करते थे। इन दो वार्ताओं के अतिरिक्त ब्रजभाषा गद्य में वल्लभ-संप्रदायी बहुत सा साहित्य वार्ता-रूप में है। जैसे 'श्री द्वारकानाथ जी के प्राकट्य की वार्ता', 'श्री गोवर्धननाथ जी के प्राकट्य की वार्ता', 'निज वार्ता', 'घरू वार्ता' आदि। जो वार्ताएँ श्री गोकुलनाथ जी की बताई जाती हैं, उन को श्री गोकुलनाथ जी ने अपने हाथ से नहीं रचा। वे मौखिक रूप से अपने शिष्यों को सुनाया करते थे। कुछ वार्ताएँ तो उन के जीवन-काल में ही उन के शिष्यों ने लिपिवद्ध कर ली थी, और कुछ उन के बाद लिपिवद्ध हुईं। गुजराती भाषा में श्री बसंतराम शास्त्री जी ने पुष्टिमार्ग का एक इतिहास-ग्रंथ लिखा है। इस में वल्लभ-कुल के आचार्यों के चरित्र दिए हैं। गोकुलनाथ जी के चरित्र में पुस्तक के पृष्ठ

८३ पर चौरासी और दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ताओं के विषय में इस प्रकार लिखा है। हम गुजराती कथन का हिंदी भाषा में देते हैं—

“श्री गोकुलनाथ जी हमेशा रात्रि को अपने शिष्यों से कथा-प्रसंग कहा करते थे। श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी और श्री गोसाईं विठ्ठलनाथ जी के अनन्य सेवकों के अलौकिक चरित्रों का निरूपण किया करते थे। एक वैष्णव उन प्रसंगों को नित्य लिख लिया करता था। एक समय श्री गोकुलनाथ जी ने एक कथा आरंभ की तब उस वैष्णव ने कहा कि ‘महाराज यह प्रसंग तो हो चुका।’ इस के समर्थन में उस ने अपना लेख दिखाया। श्री गोकुलनाथ जी को इन वार्ताओं को लिपिबद्ध करना अभीष्ट न था। उन्होंने उस दिन से वार्ता कहना बंद कर दिया।”

‘निज वार्ता’, ‘धरू वार्ता’ और ‘चौरासी बैठक के चरित्र’ नामक ग्रंथ ब्रजभाषा गद्य में लिखे हुए हैं। इस ग्रंथ का भी वल्लभ-संप्रदाय में बहुत मान है। इस ग्रंथ के पृष्ठ ६३ पर श्री गोकुलनाथ जी के इन वार्ताओं को मौखिक रूप से कहने का उल्लेख है।

“श्री गोकुलनाथ जी आप भगवदीयन ते इतनी कथा कहि विराम करते भए, तब भगवदीयन ने बीनती कीनी महाराज ! आपने श्री आचार्य जी महाप्रभु की तीना पृथ्वी परिक्रमा के चरित्र संक्षेप में सुनाए। परि या चरितामृत ते हम को तृप्ति नहीं होत। ताते औरहू श्री आचार्य जी के चरित्र सुनाइवे की कृपा करोगे। तब श्री गोकुलनाथ जी आज्ञा करत भये जो श्री आचार्य जी महाप्रभु के चरित्र तो अनंत हैं पर औरहू संक्षेप सो तुम को सुनावत हों। ऐसे कहिके आप और हू चरितामृत अपने भगवदीयन को पान करावत भए।”

वल्लभ-संप्रदाय में श्री गोकुलनाथ जी द्वारा कथित तथा श्री गोस्वामी जी द्वारा निर्दिष्ट ‘वैष्णवों के वत्तीस लक्षण’ नामक ग्रंथ भी प्रसिद्ध है। यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में ही मिलता है। इस ग्रंथ के आरंभ में भी यही लिखा है कि श्री महाप्रभु श्री गोकुलनाथ जी से कल्याण भट्ट^१ ने प्रार्थना की; महाराजाधिराज, भगवदीय वैष्णवों के लक्षण बताइए। तब श्री गोकुलनाथ जी ने वैष्णवों के ३२ लक्षण मौखिक रूप से कहे। कहा जाता है कि इस ग्रंथ को कल्याण भट्ट जी ने लिपिबद्ध किया था। वल्लभ-संप्रदाय के विद्वानों से पूछने पर ज्ञात हुआ कि ८४ और २५२ वार्ताओं को भी कल्याण भट्ट ने ही

^१ गुताई श्री विठ्ठलनाथ जी के शिष्य। २५२ वार्ता, नं० २३३

लिखा था। इस प्रकार हम इन लेखों के सहारे यह मानते हैं कि ये वार्ताएं गोकुलनाथ जी ने नहीं लिखी। पुष्टिमागीय गुरु तथा भक्त इन कथाओं को परंपरागत रूप में सुनाते रहे। इस परंपरागत कथन में अवश्य ही कुछ प्रसंगों में घटा-बढ़ी हो गई होगी। इस का प्रमाण यह है कि इन वार्ताओं की भिन्न-भिन्न जगह की प्रति-लिपियों में दो प्रकार के वृत्तांत हमारे देखने में आए हैं। हम ने गोकुल, मथुरा, कामवन आदि स्थानों में ८४ तथा २५२ वार्ता-ग्रंथ की अनेक प्रति-लिपियां देखी हैं। ८४ तथा २५२ वार्ताओं के अतिरिक्त 'आचार्य जी के मुख्य सेवक तथा गोसाईं जी के मुख्य सेवक तिनकी वार्ता' नाम से भी ब्रज में प्राचीन ग्रंथ ब्रजभाषा गद्य में लिखे मिलते हैं। उन में भी अष्टकवियों के दो प्रकार के वृत्तांत देखने में आते हैं। इस प्रकार हम यह जानते हैं कि इन ग्रंथों के चरित्रों में अलौकिक भावों का भी आरोप अवश्य हुआ है।

जैसा कि हम पहले कह आए हैं वार्ता के चरित्रों के दो रूप देखने में आते हैं। एक प्रकार के ग्रंथ में अष्टछाप कवियों का वही वृत्तांत दिया हुआ है जो डाक्टर जी वाली प्रति के आधार पर छपी हुई ८४ तथा २५२ वैष्णवों की वार्ता अथवा डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संपादित 'अष्टछाप' नामक ग्रंथ में दिया हुआ है। दूसरे प्रकार के वृत्तांतों में भक्तों के चरित्रों को अधिक विस्तार से और अधिक परिचय के साथ लिखा है। पहले प्रकार की वार्ताओं की बहुत पुरानी प्रतियां हमारे देखने में नहीं आईं। दूसरे प्रकार की वार्ता की प्रतिलिपियां जिन की संख्या हमारे देखने में अधिक आई, अधिक प्राचीन थीं। इन दो प्रकार के वृत्तांतों की विभिन्नता के बारे में हम ने वल्लभ-संप्रदायी आचार्यों तथा विशेषज्ञों से पूछा। ज्ञात हुआ कि एक प्रकार के वृत्तांत तो साधारण वृत्तांत हैं, और दूसरे प्रकार के वृत्तांत भाव की स्पष्टता के साथ हैं। जो 'भावना' सहित है उन में से अधिक गोकुलनाथ जी के समय में जीवित वल्लभ-संप्रदायी भक्त हरिराम जी के हैं। वेक्टेस्वर प्रेस से छपे सूरसागर की भूमिका में स्वर्गीय राधाकृष्णदास जी ने इस प्रकार की वार्ताओं को मूल वार्ताओं की टीका लिखा है। हरिराम जी का एक ग्रंथ 'भावप्रकाश' ब्रजभाषा, का काँकरीली विद्याविभाग की ओर से 'प्राचीनवार्ता-रहस्य' नामक ग्रंथ में प्रकाशित हो रहा है। हम ८४ और २५२ वार्ता के वृत्तांतों को बहुत अर्थ में प्रामाणिक मानते हैं। इस का प्रथम भाग प्रकाशित हो गया है। वेक्टेस्वर प्रेस से छपी हुई वार्ता तथा डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संपादित 'अष्टछाप' में दी हुई की जीवनी का हम खड़ी बोली में

देत ह इस के पाच प्रसंग है इस के अतिरिक्त उक्त वार्ता म रूपमजरी' की वार्ता में भी नददास का छोड़ा वृत्तांत दिया हुआ ह ।

प्रथम प्रसंग—नददास जी तुलसीदास के छोटे भाई थे । उन को गाना सुनने और तमाशा देखने का बहुत शौक था । एक बार उन के दिल में रणछोड़ जी के दर्शनो के लिए द्वारका जाने की इच्छा हुई । उन्हो ने तुलसीदास से पूछा । तुलसीदास जी श्री रामचंद्र जी के अनन्य भक्त थे, इस से उन्हो ने नंददास को द्वारिका जाने से रोका । परंतु नददास जी ने न माना और यात्रा को चल दिए । वे सीधे मथुरा पहुँचे । यहाँ से वे अपने साथियों को, जो उन के साथ द्वारिका जा रहे थे, छोड़ कर अकेले ही चल पड़े । चलते चलते वे द्वारिका का रास्ता भूल गए और कुश्क्षेत्र से आगे 'सीहनंद' नामक ग्राम में पहुँच गए । वहाँ एक क्षत्री साहूकार रहता था । नददास जी उस के घर भिक्षा माँगने गए । उस साहूकार की स्त्री बहुत रूपवती थी । नंददास जी उस स्त्री पर मोहित हो गए । वे नित्य उस क्षत्राणी के मुख को देखने उस के घर जाते । बिना मुख देखे वे अपने स्थान पर वापिस नहीं आते थे । इस प्रकार उन्हें बहुत दिन व्यतीत हो गए । यह क्षत्री वैष्णव था । जब नददास के इस मोह की चर्चा ग्राम में उस साहूकार की जाति बिरादरी में फैल गई तो साहूकार ने नददास से बचने का उपाय सोचा । वह अपने परिवार सहित श्रीगोकुल-यात्रा को चल दिया । जब नददास को इस बात की खबर लगी तो वह भी उन के पीछे पीछे लग दिए । ब्रज में पहुँच कर साहूकार तो सकुटुब नाव द्वारा यमुना पार हो गया, परंतु नददास दूसरे पार ही रह गए । साहूकार ने मल्लाहों से कहा कि इस ब्राह्मण (नददास) को मत पार उतारो क्योंकि यह हमें बहुत दुःख देता है । फलतः मल्लाहों ने नददास को पार नहीं उतारा । साहूकार गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के पास पहुँचा । वहा गुसाई जी ने अपने आत्मिक ज्ञान से जान लिया कि एक ब्राह्मण इस साहूकार के कहने से पार नहीं उतारा गया है । उन्हो ने साहूकार से कहा । और उन्हो ने एक आदमी भेज कर नददास को बुलवा लिया । जब नददास ने गुसाई जी के दर्शन किए तो उन के ऊपर गुसाई जी के व्यक्तित्व और रूप का इतना गहरा प्रभाव पडा कि उन का मन उस साहूकार की स्त्री के रूप से छुट कर गोस्वामी जी के चरणारविंद में लग गया । नददास के विनय करने पर गोस्वामी जी ने उन्हें नवनीत प्रिया जी (बालकृष्ण मूर्ति) के समक्ष 'नाम-निवेदन' कराया और अपने मार्ग में उन्हें ले लिया । नंददास जी गुसाई जी के प्रभाव से कृष्णभक्ति में लवलीन हो

गए। तब उन्होंने ने नवनीत प्रिया जी के समक्ष बाललीला के पद बना कर गाए। स्वामी जी के प्रभाव से इन के मन की वृत्ति ऐसी बदली कि साहूकार की स्त्री के निकट रहते और उसे नित्य देखते हुए भी उन का मन तनिक भी उस की ओर आकृष्ट न होता था।

दूसरा प्रसंग—गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी श्री द्वार जी (गोवर्धन पर्वत) गए। और नंददास को भी अपने साथ ले गए। वहा उन्हें श्री गोवर्धननाथ के दर्शन कराए। उस समय नंददास जी के हृदय में कृष्ण की किशोर लीलाओं की स्फूर्ति अधिक बढ़ी और वहा पर उन्होंने ने बहुत से पद बना कर गाए। कभी नंददास जी गिरिराज ऊपर रहते और कभी श्रीगोकुल। उन को ससार से भारी विरक्ति हो गई थी। 'जितकू ससार ऐसो फीको लागतो, जैसं मनुष्य कू उल्टी देख के बुरा लगे।' इस लिए वे अपनी जन्मभूमि भी नहीं जाते थे। श्री महाप्रभु बल्लभाचार्य जी, श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी, गिरिराज जी, श्री यमुना जी और ब्रजभूमि वम इन्हीं में उन का मन लगा रहता था। ईश्वर के अन्य अवतारों के स्थानों में उन का मन नहीं लगता था। 'प्रभू के दूसरे अवतारन पर्यंत कोई ठिकानो उन को मन नहीं लागतो।'।

तीसरा प्रसंग—नंददास जी ब्रज को छोड़ कर कही अन्यत्र नहीं जाते थे। उन के बड़े भाई तुलसीदास जी ने जो काशी में रहते थे, सुना कि नंददास जी गुसाईं जी के सेवक हो गए हैं। उन्हो ने नंददास जी को एक पत्र लिखा कि तुम रामचंद्र जी को पति मानते थे उस पतिव्रत-धर्म को छोड़ कर कृष्णभक्त क्यों हो गए हो। नंददास ने इस पत्र के उत्तर में लिखा कि श्री रामचंद्र जी तो एकपत्नी-व्रतधारी हैं सो बहुत सी पत्नियों को कैसे सभाल सकते हैं और श्रीकृष्ण तो अनंत अवलाओं के स्वामी हैं। उन की पत्नी होने पर किसी प्रकार का भय नहीं रहता। इस लिए मैं ने कृष्ण को पति बनाया है। तुलसीदास जी को इस पत्र के पढ़ने के बाद दृढ़ विश्वास हो गया कि नंददास का कृष्णप्रेम अटल हो गया है।

चौथा प्रसंग—एक दिन नंददास जी ने सोचा कि जैसे तुलसीदास जी ने रामायण भाषा में लिखी है, उसी प्रकार हम भी भागवत को भाषा में प्रकाशित करें। जब ब्राह्मणों ने सुना तो उन्हो ने गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी से प्रार्थना की कि नंददास जी भागवत भाषा में न लिखे इस से उन की जीविवा जाती रहेगी। गुसाईं जी की आज्ञा से नंददास जी ने

भागवत भाषा में लिखना छोड़ दिया^१

पाँचवाँ प्रसंग—एक समय नंददास जी के बड़े भाई तुलसीदास जी उन से मिलने के लिए काशी से मथुरा आए। वे वहाँ से श्री गिरिराज जी गए। गिरिराज पर दोनों भाई मिले। तुलसीदास जी ने उन से अयोध्या, काशी, चित्रकूट, दंडकारण्य जहाँ रुचे वहाँ चलने को कहा। परंतु नंददास का मन तो ब्रज में रमा हुआ था। उन्होंने जाने से इन्कार कर दिया। तुलसीदास जी ने नंददास से यह भी कहा कि वे श्री रामचंद्र जी का भजन करें। नंददास ने एक पद में उत्तर दिया—

कृष्ण नाम जब तैं मैं श्रवण सुन्योरी आली,
भूली री भवन हों तो बावरी भई री।
भर भर आवैं नैन, चितहूँ न परै चैन
मुखहूँ न आवैं बैन, तन की दशा कछु औरै भई री।
जेतिक नेम धर्म व्रत कीने री मैं,
बहु विधि अंगो अंग भई मैं तो श्रवण भई री।
नंददास प्रभु जाके श्रवण सुने यह गति
माधुरी मूरत कैं धौ कैसी दई री ॥

यह उत्तर सुन कर तुलसीदास चुप हो गए। एक दिन नंददास जी श्रीनाथ जी के दर्शन को गए। उन के साथ महात्मा तुलसीदास जी भी गए। जब गोवर्धननाथ जी के दर्शन किए तो तुलसीदास जी ने उन के समक्ष सिर न नवाया। नंददास जी जान गए कि ये राम के सिवाय और किसी को नहीं नमते हैं। नंददास ने श्री गोवर्धननाथ जी से विनती की—

आज की शोभा कहा कहूँ, भले विराजे नाथ,
तुलसी मस्तक जब नमैं धनुष बान लेउ हाथ।

^१ अलीगढ़ निवासी स्वर्गीय पंडित मयाशंकर याज्ञिक के संग्रहालय में नंददास-कृत दशमस्कंध भागवत की एक हस्तलिखित प्राचीन प्रति है। पंडित जवाहरलाल चतुर्वेदी, मथुरा, के पास भी इस की एक प्रति है। अमृतसर से श्री कर्मचंद्र गुप्तानी ने दशम स्कंध भागवत नंददास-कृत छापी है। ये सब प्रतियाँ रासलीला तक ही मिलती हैं।

यह बिनाती सुन कर श्री गोवर्धननाथ जी ने राम-रूप धारण किया । तब तुलसीदास ने दंडवत की । वहा से लौट कर दोनों भाइयो ने गोकुल में श्री गुसाई जी श्री विठ्ठलनाथ जी के दर्शन किए । वहां भी विठ्ठलनाथ जी के ज्येष्ठ पुत्र रघुनाथ जी और उन की धर्मपत्नी जानकी जी के, जिन का विवाह हुए थोड़े ही दिवस हुए थे, तुलसीदास जी ने राम-जानकी रूप में दर्शन किए । इस के बाद तुलसीदास जी अपने देश को लौट गए । नंददास जी ब्रज में ही रहते रहे ।

इस वार्ता से नंददास के संवध में निम्न-लिखित बातें ज्ञान होती हैं :—

१. नंददास जी गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के समकालीन और उन के शिष्य थे ।
२. वे कृष्ण के अनन्य भक्त थे ।
३. वल्लभ-संप्रदाय में आने से पहले वे रामभक्त भी थे ।
४. वल्लभ-संप्रदाय में आने से पहले वे गोकुल-गोवर्धन में नहीं रहने थे कहीं अन्यत्र उन का स्थान था ।
५. वे जाति के ब्राह्मण थे, और सौंदर्य-प्रेमी थे ।
६. 'रामचरितमानस' के रचयिता और राम के अनन्य भक्त महात्मा तुलसीदास के वे छोटे भाई थे ।
७. नंददास ने संपूर्ण भागवत भाषा में लिखना चाहा परंतु अपने गुरु गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की आज्ञा से उन्होंने उस का लिखना बंद कर दिया ।
८. नंददास जी एक उच्चकोटि के गवैये थे और श्रीनाथ जी के समक्ष कीर्तन किया करते थे ।
९. उन्होंने बाललीला के बहुत से पदों की रचना की थी ।
१०. उन के बड़े भाई तुलसीदास जी ने, जो काशी में रहते थे, (जिन को अयोध्या, काशी, चित्रकूट और दंडकारण्य स्थान बहुत प्रिय थे) नंददास को एक बार काशी से एक पत्र लिखा था ।
११. एक बार तुलसीदास अपने छोटे भाई नंददास से मिलने के लिए ब्रज में आए थे ।

'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता' की सब से पुरानी प्रति कामवन में है । दाऊ जी के मंदिर, मथुरा में 'गुसाई जी के मुख्य सेवक हते तिन की वार्ता' नामक एक ग्रंथ

श्री गोवर्धनदास मगवदीय के पास ह। यह प्रतिलिपि लगभग ५० वर्ष पुरानी ह। '२५२ वार्ता' की एक प्रति मथुरा में है तथा एक प्रति गोकुल में आचार्य जी की बैठको में रखी है। इन के अतिरिक्त गोकुल में हम ने अनेक सज्जनों के यहां '२५२ वार्ता' की पाँच-छैं प्रतियां देखी और उन में नंददास जी का वृत्तांत पढ़ा। भाषा की अशुद्धियों की विभिन्नता को छोड़ कर उपर्युक्त सभी वार्ताओं में एक-सा ही वृत्तांत दिया हुआ था। ज्ञात होता है कि ये वार्ताएँ 'भावना' सहित वाली हैं। उस वृत्तांत का आशय हम नीचे देते हैं। इस वार्ता में नंददास विषयक छ प्रसंग हैं।

अथ श्री गुसाईं जी के सेवक नंददास सनीढिया ब्राह्मण तिन की वार्ता। तिन के पद गाईयत है।

वार्ता १ वे नंददास पूर्व^१ में रहते थे। ये दो भाई थे, बड़े तुलसीदास और छोटे नंददास। तुलसीदास रामानंदी थे, उन्हीं के प्रभाव से नंददास भी रामानंद-संप्रदायी हो गए थे। नंददास को लौकिक विषयो से विशेष आसक्ति थी। नाच-तमाशे देखने और बेर्या-नान सुनने वे बहुत जाते थे। तुलसीदास के उपदेश का उन पर कुछ भी असर न होता था। कुछ समय बाद एक सग रणछोर जी (द्वारिका जी) के दर्शन को चला। नंददास ने भी उस के साथ जाने की तुलसीदास से आज्ञा माँगी। पहले तो तुलसीदास ने समझाया, पर फिर उन के आग्रह को देख कर उन्हें सग के मुखिया के सुपुर्द कर दिया। वह संग चल कर मथुरा आया। यहा सग का विचार कुछ दिन ठहरने का हुआ। नंददास का भी मन वहा बहुत लगा और उन्हो ने वहा अधिक समय तक रहने का विचार किया। परंतु साथ ही रणछोर जी के दर्शन की उत्सुकता होने के कारण उन्हें संग का ठहरना अच्छा न लगा। उन्हो ने विचारा कि पहले जल्दी से रणछोर जी हो आवे फिर मथुरा में निश्चित रूप से रहेंगे। इस विचार से वे उम सग को छोड़ अकेले ही रणछोर जी को चल दिए। परंतु मार्ग भूल जाने पर 'सीहनंद' नामक एक गाँव में जा निकले। उस गाँव में एक वैष्णव क्षत्री रहता था। नंददास जब उस के घर की ओर से निकले तब उस की स्त्री नहा करके वाल सुखा रही थी। यद्यपि नंददास ने उस को केवल पीछे ही से देखा पर फिर भी वे उस पर मोहित हो गए। उन्होंने ने निश्चय किया कि इस स्त्री की पीठ तो

^१ मथुरा-गोकुल से सोरो ठीक पूर्व में है।

देखी है पर अब जब इस का मुख देख लूँगा तभी जलपात कल्लंगा । यह सोच कर नंददास उस क्षत्राणी के द्वार पर खड़े हो गए । सध्या से रात्रि हुई पर मुग्ध नंददाम उस क्षत्राणी के मुख की एक झलक के लिए रात्रि भर वहीं खड़े रहे । दूसरे दिन भी खड़े-खड़े उन्हें तीसरा पहर हो गया । पर उस क्षत्राणी के मुख को न देख पाए । उन को भवेरे से खड़ा देख कर घर की लौंडी ने खड़े होने का कारण पूछा । नंददास ने निष्कपट रूप से कह दिया कि जब तुम्हारी बहू का मुँह देख लूँगा तभी अन्न-जल ग्रहण कल्लंगा । यह बात उस लौंडी ने अपनी बहू जी से जा कर कही । पहले तो उसे क्रोध आया पर जब नंददास को खड़े-खड़े गाम हो गई, और लौंडी ने समझाया तब वह अपने वारजे में आई और नंददास उस को देख कर चले गए । दूसरे दिन प्रातः काल ही नंददास उस के द्वार पर फिर पहुँच गए और उस को घर से निकलते देख कर लौट गए । इस प्रकार नंददास प्रति दिवस उन क्षत्राणी को एक बार देख आते । उन के प्रति दिन जाने से यह बात उस स्त्री के पति को मालूम हुई । उस ने नंददाम को रोका और कहा कि तुम्हारे इस व्यवहार से हमारी हँसी होती है । पर नंददाम ने कहा मैं किसी से कुछ कहता नहीं, माँगता नहीं, केवल दिन ने एक बार हो जाता हूँ । अधिक कहने पर उन्होंने कहा कि मैं यहाँ प्राण तज दूँगा और तुम्हें ब्रह्महत्या का पाप पड़ेगा । अस्तु, वह क्षत्री नंददास को उन के हठ से न हटा सका । जब यह बात सब गाँव में फैल गई तो हार कर उन लोगों ने उस गाँव को छोड़ना ही निश्चय किया और चुपचाप घर, तथा अन्य वस्तुएं बेच दीं और तय किया कि अब गोकुल जाकर रहेगे । एक दिन जब प्रातः काल नंददास उस बहू को देख कर लौट गए, उस के बाद वह क्षत्री अपनी बेटा-बहू, लौंडी तथा नौकरो को लेकर चुपचाप ही गाड़ी पर चल दिया । दूसरे दिन जब नंददास वहाँ पहुँचे तो ताला लगा देखा । तब पड़ोसी से पूछा और सब वृत्तान्त सुन कर ये भी गोकुल को चल दिए, और चलते-चलते उस क्षत्री के पास पहुँच गए । उस के बहुत लड़ने-झगड़ने पर भी नहीं माने और पीछे-पीछे चलते गए । ऐसे ही वे लोग गोकुल से एक कोस दूर एक गाँव में पहुँचे । इस गाँव और गोकुल के बीच में यमुना जी बहती है । यहाँ वह क्षत्री स्वयं तो सकुटुब पार उतर गया, पर मल्लाहों को कुछ द्रव्य देकर उन्हें नंददास को पार उतारने से रोक दिया । वे लोग गोकुल में श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के दर्शन को गए और नंददास यमुना के किनारे बैठ यमुना-स्तुति के पद गाने लगे ।

राग रामकली । ताल चवरी

नेह कारन श्री यमुने प्रथम आई ।

भक्त के चित्त की वृत्ति सब जानही ताही ते अति आतुर जो धाई ।

जैसी जाके मन हती अब इच्छा ताहि तैसी साध जो पुराई ।

‘नंददास’ प्रभू नाथ ताही पर रीझत जो श्री यमुना जू के गुन गाई ।

राग रामकली

यमुने यमुने जो गावों ।

सेस सहस मुख गावत ताही निस दिन पार न पावें ।

सकल सुख देनहार ताते करों हों ऊवार कहत हों बार बार भूलि जिन जावों ।

‘नंददास’ की आस पूरत यमुने करी ताते कहों घरी घरी चित लावों ॥

राग रामकली

भक्त पर करि कृपा श्री यमुने ऐसी ।

छांड़ि निज घाम विश्राम भूतल की यों प्रगट लीला दिखाई जु तैसी ॥१॥

परम परमार्थ करत हें सबन पे रूप अद्भुत बेत आप तें सी ।

नंददासनि जानि जो दृढ़ करि चरण ग्रहे एक रसना कहा कहूं बिसेषी ।

उधर जब वह क्षत्री अपने बेटा-बहू के संग श्री गोस्वामी जी के दर्शन को पहुँचा तो, गोस्वामी जी ने राग-भोग के बाद इन के लिए प्रसाद की चार पत्तले धरवाईं । उस क्षत्री ने कहा महाराज हम तो तीन ही जने हैं, चौथी पत्तल किस के लिए । तब गोस्वामी जी ने उत्तर दिया कि यह उस ब्राह्मण के लिए है जिसे तुम यमुना पार छोड़ आए हो । इस पर वे लोग बहुत लज्जित हुए और सोचा कि यहा भी इस क्लेश से मुक्ति नहीं मिली । तब गोस्वामी जी ने धैर्य दिया और कहा वह ब्राह्मण अब तुम को दुःख नहीं देगा । फिर एक सेवक को नाव पर भेज कर उन्होंने ने नंददास को बुलवा लिया । गोस्वामी जी के कोटि कर्प लावण्यरूप के दर्शन करते ही नंददास का मोह छूट गया और उन्होंने विनती की, “जो महाराज जब ते गुलाम को जनम भयो हें और जब ते कछू सुधि भई है तब ते महा बुरी जो कृत कहियें, बिसेख कर मे ने किए है । और बिसे (विषयवासना) मे तनमय ही रह्यो हू । और आप तो परम कृपाल हो । मो पर कृपा करि के अपनी सरन राखीयें ।” गोस्वामी जी ने, नंददास को यमुना-स्नान करा के नाम-निवेदन करवाया (इष्ट मंत्र दिया) ।

नंददास का मोह तो छूट ही चुका था, इष्ट मंत्र मिलते ही उन के हृदय में अपूर्व भक्ति का संचार हुआ और उन्हो ने (मोह भंग करने वाले तथा भावना के संसार में लाने वाले) गोस्वामी जी की स्तुति के पद गाए ।

राग सारंग

जयति हस्मिनी^१नाथ पद्मावती^२ प्राणपति विप्रकुल छत्र आनंदकारी ।
दीप बल्लभ वंस जगत निस्तम करन कौट उडराज सम ताप हारी ।
जयति भक्त पतिन पावन करन कामीजन कामना पूरन चारी ।
मुक्ति कांक्षीय जन भक्ति वायक प्रभू सकल सामर्थ्य गुन गनिन भारी ।
जयति सकल तीरथ फल नाम सुभिरण भात्र वास द्रज नित्य गोकुल बिहारी ।
नंददासनि नाथ पिता गिरधर आदि प्रगट अवतार गिरराज धारी ।

नंददास की पद-रचना से गोस्वामी जो बहुत प्रसन्न हुए । फिर जब नंददास महाप्रसाद पाने बैठे तो तन्मय हो गए और भगवान की लीलाओं का अनुभव करते हुए रात भर बैठे रहे । सुबरे गोस्वामी जी ने आकर कहा कि 'नंददास उठो दर्शन का समय हुआ है ।' तब नंददास की तन्मयता का अंत हुआ और सज्ञा आई । उन्होंने ने तुरंत ही गोस्वामी जी को साष्टांग प्रणाम करके उन की बदना के ये पद गाए ।

राग विभास

प्रात समें श्री बल्लभ सुत कों उठलहि रसना लीजें नाम ।
आनंदकारी प्रभु मंगलकारी असुन-हरन जन पूरन काम ॥
यही लोक परलोक के बंधू को कहि सकें तिहारे गुनग्राम ।
'नंददास' प्रभु रसिक सिरोमनि राज करें श्री गोकुल धाम ॥

राग विभास

प्रात समें श्री बल्लभ सुत को पुण्य पवित्र विमल जस गाऊं ।
सुंदर बदन सुभग गिरधर कों निरखि निरखि बौड वृगत सिराऊं ॥

^१ विठ्ठलनाथ जी की प्रथम स्त्री ।

^२ विठ्ठलनाथ जी की द्वितीय स्त्री जिस का विवाह संवत् १६२० में हुआ ।

मोहन वचन मधुर अमूल के श्रवणन सुनि सुनि हृदये बसाऊ ।

तन मन प्रान निवेदन विधि यह आयुन पौं मुफल कराऊं ॥

रहौं सदा चरणन के आगे महाप्रताद ऊचिष्ट सो पाऊं ।

‘नंददास’ यह भांगत हो श्री बल्लभ सुत को दास कहाऊं ॥

तब से नंददास पूर्ण बल्लभ-संप्रदायी हो गए और गोस्वामी जी के ससर्ग में रहते हुए भक्ति के पद गाते रहे । श्री नवनीत प्रिया के दर्शन के बाद उन्होंने निम्न-लिखित पद गाया था —

राग बिलावल

बाल गोराल ललन को मोद भरि जसुमति हुलरावति ।

मुख चुंबत देखत सुंदर तन आनंद भरि भरि गावति ।

कबहुँ पलना भेलि झुलावति कबहुँ अस्तन पान करावति ।

‘नंददास’ प्रभु गिरधर कों रानी निरपि निरधि सुख पावति ।

वार्ता २. कुछ समय पश्चात् गोस्वामी जी श्रीनाथ जी के दर्शन को गोवर्धन पर गए और साथ में नंददास को भी ले गए । वहा श्रीनाथ जी के दर्शनों के उपरांत नंददास ने कुछ पद गाए, जिन में से कुछ नीचे दिए जाते हैं :

राग नट

सौहत सुरंग दुरंग पाग कुरंग लला के से लोइन लोने ।

कपोल विलोकन में झलकें कल कंचन कुंडल कानन कौने ॥

रंग रंगीले के अंग सबें रंगे रंग भरे ऐसे भये न होने ।

‘नंददास’ सखी मेरी कहा चली काम को आहट टाक टोने ॥

राग गौरी

बनते सखन संग गाइन के पाछें पाछें आवत मोहन लाल कन्हारै ।

गोरज छुरित अलिकन की छवि मोहिय छवि बरनत बरनी न जाई ॥

पीत वसन कटि सोहें, किंकिनी की धुनि मोहे, तामें पुनि मधुर मधुर मुरली के

शब्द सुहाई ।

‘नंददास’ प्रभु अंचल सों जसुमति बदन पोंछ कर मुख चुंबत मुसक्याई ॥

राग गौरी

बन ते आवत गावत गौरी

हाथ लकुटिया गाइन के पाछें ढोटा जसुमति कों री ॥
 मुरली अधर धरें मन मोहन मानों लगी ठगोरी ।
 या ही ते कुल कान हरी हैं ओढ़ें पीत पिछोरी ॥
 ब्रज की बधू अटन चढ़ि निरखत रूप देखि भई बोरी ।
 'नंददास' जिन हरि मुख निरख्यो तिनकी भाग बडोरी ॥

राग गौरी

देखि सखी हरि कों वदन सरोज ।
 प्रफुलित वदन सुधारत में लुब्ध मधुप मनोज ॥
 गोरज छुरित पराग रह्यो फबि सुंदर अधर मुकोस ।
 'नंददास' नासा मुक्ता मानों रही एक कण ओस ॥

राग गौरी

घर नंद महेंरि के मिस ही मिस आवें गोकुल की नारी ।
 सुंदर वदन बिनु देखें कल न परत भूल्यो धांभ कांभ आछो वदन निहारी ॥
 दीपक लें चली वर वाट में बडों करि डारि फिर आवें छवि सों आरि को देह गारी ।
 'नंददास' नंदलाल सो लागे हैं नैना पलक ओट मानो बीते जुग चारी ॥

स प्रकार से भजन करते और पद गाते हुए नंददास प्रायः एक महीना श्रीनाथ जी द्वारा
 रहे और एक महीना गोकुल में ।

वार्ता ३. इसी समय में एक संग गोकुल से जगन्नाथपुरी को चला । मार्ग
 में यह संग कागी में ठहरा । इस संग से पूछने पर तुलसीदास को पता चला कि एक नंददास
 जिस का मन पहले विषय-वासना में बहुत लगता था, अब गोस्वामी जी का शिष्य हो गया
 और वह पढ़ा बहुत है । तुलसीदास ने अनुमान किया 'यही मेरा भाई नंददास है ।'
 उन्हें यह जान कर प्रसन्नता हुई कि गोस्वामी जी की कृपा से नंददास का मन लौकिक बातों
 से हट कर पारलौकिक बातों में लग गया है । तुलसीदास ने फिर एक पत्र में नंददास से
 कृष्णभक्त होने का कारण पूछा और रामभक्ति का उपदेश देने के लिए अपने पास बुलाया ।
 परंतु नंददास ने उत्तर दिया आप ने पहले तो मेरा विवाह श्री रामचंद्र जी ही से किया
 था पर अनेक अवलाओं के स्वामी सर्वशक्तिमान श्रीकृष्ण ने आकर मुझे लूट लिया ।
 अब तो मैं तन मन धन से कृष्ण का भक्त हूँ और साथ ही निम्न लिखित पद भी लिखा

राग आसावरी

कृष्ण नाम जब तें सुन्योँ श्रवणन तब तें भूली भवन हों तो बादरी भई री ।
 भरि आवे नैन चित न रंचिक चैन मुख हूं न आवे बेंन तन की दसा कछू औरै
 भई री ॥

जितेक नेम धर्म में कीने री वोहों विधि अंग अंग भई श्रवण भई री ।

‘नंददास’ जाके श्रवण सुने यह गति माधुरी मूरति हें धों कैसे दई री ॥

तुलसीदास को यह पढ कर निश्चय हो गया कि नददास इधर नहीं आएगा ।
 नददास की भक्ति गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी में इतनी दृढ़ हो गई थी कि वे ब्रज को छोड़
 कर कहीं नहीं जाते थे ।

वार्ता ४. नददास ने संपूर्ण दसम स्कंध भागवत की लीला भाषा छंदों में गाई ।
 यह जान कर मथुरा के कथावाचक पौराणिक ब्राह्मणों ने गोस्वामी जी से विनती की कि
 ‘इस भाषा भागवत से तो हमारी जीविका चली जायगी ।’ तब नददास ने गोस्वामी जी
 की आज्ञा से—‘रासलीला’ तक का ग्रंथ छोड़ कर बाकी सब ग्रंथ यमुना में पधरा दिया ।
 अस्तु, परमभक्त नददास गोस्वामी की आज्ञा का पूर्ण पालन करते थे ।

वार्ता ५. एक बार जब नददास गोस्वामी जी के साथ श्रीनाथ जी द्वारा में थे,
 तब तुलसीदास भी गोकुल होकर वहां आए । वहां वे नददास से गोविंद कुंड पर मिले,
 और कहा कि तुम मेरे साथ चलो और अयोध्या, काशी या चित्रकूट जहां मन लगे वहां
 रहो । तब नददास ने उत्तर में यह पद गाया ।

राग सारंग

जो गिरि रुचें तो वसों श्री गोवर्धन, गाम रुचें तो बसो नंद गांस ।

नगर रुचें तो बसो श्री मधुपुरी सोभा सागर अति अभिराम ॥

सरिता रुचें तो बसो श्री जमुनातट सकल मनोरथ पूरन काम ।

‘नंददास’ कानन रुचि बसबो सिखर भूमि श्री बृंदावन धाम ॥

तुलसीदास ने गोस्वामी जी से भी नददास की विषयासक्ति छूट जानें और
 भक्त होने का कारण पूछा । तब उन्होंने ने उत्तर दिया कि नददास पहले ही से उत्तम पात्र
 था । पुष्टिमार्ग में आने से इस की व्यसनी अवस्था सिद्ध अवस्था में बदल गई है और अब
 यह दृढ़ हो गई है ।

वार्ता ६. एक समय बादशाह अकबर, बीरबल सहित मथुरा-गोकुल आए, और उन्होंने मानसी गंगा के पास डेरा किया। वहाँ से बीरबल गोस्वामी जी के दर्शन को श्रीनाथ जी गए। वहाँ नंददास को बीरबल से मालूम हुआ कि अकबर ने मानसी गंगा पर डेरा किया है। अकबर की एक लौड़ी वैष्णव थी। नंददास की उस से बहुत मित्रता थी, अस्तु वे (नंददास) मिलने मानसी गंगा पर आए, और उस को एक वृक्ष के नीचे रसोई करते पाया तब उन्होंने ने यह पद गाया :—

राग टोडी

चित्र सराहत गोपी बहुत सयानी ।

एक टक में झुक वदन निहारत पलक न मारत जान गई नंद रानी ॥

पर गये परदा ललित तिवारी कंचन थार जब आनी ।

‘नंददास’ प्रभू भोजन घर में ऊपर कर धरचो वे उतते मुसिक्यानी ॥

उन दोनों ने परस्पर भगवद्दर्शन करते रात्रि व्यतीत की। उस वैष्णव लौंडी ने नंददास से यह भी कहा कि मानसी गंगा अति उत्तम स्थान है और अब हम दोनों यही साथ-साथ रहे। पर नंददास ने कहा कि अब इन आँखों से लौकिक देखना अच्छा नहीं है। प्रातःकाल नंददास श्रीनाथ जी लौट आए।

उसी रात को तानसेन ने अकबर के सामने नंददास का यह पद गाया .—

राग केदारो

देखो देखोरी नागर नट निरत कालिंदी के तट,

गोपिन मध्य राजे मुकट-लटक ।

काछनी, किंकिनी कटि पीतांबर की चटक,

कुंडल किरन में रवि रथ की अटक ।

ताथेई ताथेई सब्द सकल उघटत,

उरप तिरप मानो पद की पटक ।

रास में श्री राघे राघे, मुरली में याही रट,

‘नंददास’ जहां गावे निपट निकट ।

यह पद सुन कर अकबर ने नंददास को बीरबल द्वारा बुलवाया और पूछा कि आप ने इस पद में गाया है कि ‘नंददास जहां गावे निपट निकट’ तो आप रास के निकट कैसे

पहुँचे ? नददास ने कहा आप अपनी अमुक लौंडी (जो नददास की मित्र थी) से पूछिए। बादशाह ने डेर में जाकर उस से पूछा। वह बादशाह का प्रश्न सुनते ही मूर्च्छित होकर गिरी और उस के प्राण छूट गए। इधर नंददास जी का भी देहावसान हो गया। यह देख कर अकबर को बड़ा आश्चर्य हुआ। जब गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी को यह समाचार मिला तो उन्होंने ने दोनों वैष्णवों की बड़ी सराहना की।

इस वृत्तांत में वेंकटेश्वर प्रेम से छपी वार्ता से कुछ अधिक सूचना मिलती है।

१. नददास और तुलसीदास सनाढ्य ब्राह्मण थे।

२. वल्लभ-संप्रदाय में आने के पहले नददास भी तुलसीदास की तरह राम के उपासक थे और श्री रामानंद जी के संप्रदाय के शिष्य थे।

३. नंददास की वल्लभ-संप्रदाय में आने से पहले लौकिक विषयों में बहुत आसक्ति थी।

४. नददास जी वल्लभ-संप्रदाय में आने से पहले ही पद-रचना करते थे।

५. नददास ने अपना संपूर्ण भागवत भाषा ग्रंथ यमुना जी में नहीं बहाया। रासलीला तक का दशम स्कंध रख लिया।

६. इस वार्ता में नददास की भक्ति की अनन्यता का अधिक परिचय मिलता है। छपी वार्ता के छूटे हुए प्रसंग ये हैं।

१. तुलसीदास के सामने कृष्ण के अनुवर्तरी वेश-धारण की कथा।

२. विठ्ठलनाथ जी के पुत्र रघुनाथ जी तथा रघुनाथ जी की स्त्री जानकी का राम-जानकी रूप में तुलसीदास को दर्शन देने की कथा।

नददास की मृत्यु की कथा छपी वार्ता में रूपमंजरी के प्रसंग में दी है। हमारी देखी हुई हस्तलिखित वार्ताओं में नददास की मृत्यु की वार्ता छूटे प्रसंग में दी हुई है।

इन दोनों वार्ताओं में यह नहीं बताया कि नददास अष्टछाप में गिने जाते थे। उन के विषय में कोई तिथि, उन के माता, पिता, जन्मस्थान आदि के विषय में कोई उल्लेख नहीं है। छपी वार्ता के पृष्ठ ४६१ पर श्रीनाथ जी की एक सेविका रूपमंजरी का वृत्तांत दिया हुआ है, यह हम ने पीछे कहा है। उस में लिखा है कि रूपमंजरी से नददास की मित्रता थी और उन की मृत्यु दिल्ली के बादशाह अकबर के सामने हुई थी। इस वार्ता का भी भावार्थ हम नीचे देते हैं.—

‘रूपमजरी हिंदूराज की बेटा थी, और अकबर बादशाह को ब्याही थी। वह बहुत सुदरी थी। परंतु अकबर को अपना अंग स्पर्श नहीं करने देती थी। वह कृष्ण की भक्तितन थी, और वह नित्य नददास जी से मिलने आया करती थी। एक बार किसी गायक ने नददास का एक पद अकबर के सामने सुनाया। अकबर बादशाह उस पद पर मुग्ध हो गए, और नददास से मिलने के लिए गोपालपुर के निकट मानसी गंगा पर आए। उस स्थान पर नददास जी बादशाह से मिले। बादशाह ने पूछा कि तुम ने अमुक पद प्रभु के निकट बैठ कर कैसे गाया, उसे फिर सुनाओ। नंददास जी ने विचार किया कि अन्य मार्गीय से कैसे बात की जाय। नंददास जी ने ऊपर को देखा और देह छोड़ दी। बादशाह के साथ रूपमंजरी भी थी। राजा को बड़ी खिन्नता हुई। रूपमजरी के पास आया और उस को सब वृत्तांत सुनाया। रूपमजरी ने जब नददास की मृत्यु के बारे में सुना तब उसे बड़ा दुःख हुआ। उस ने भी अपनी वहीं देह छोड़ दी।’

इस कथा से ज्ञात होता है कि नददास की मृत्यु अकबर के सामने हुई थी। और रूपमजरी नामक एक स्त्री से उन का प्रेम था, और वह स्त्री कृष्ण की उपासिका थी। ‘गोवर्धननाथ जी के प्राकट्य की वार्ता’ में भी पृष्ठ ४६ पर नददास जी और रूपमंजरी का उल्लेख है। उस से यह ज्ञात होता है कि नददास जी तथा श्रीनाथ जी की सेविका रूपमजरी का साथ था। रूपमजरी की कथा को लेकर नंददास ने ‘रूपमजरी’ नामक एक ग्रंथ की रचना भी की है। जिस में उन्होंने ने अपने को रूपमजरी की सहेली कहा है। हम इसी रूपमजरी को नंददास का ‘मित्र’ कह सकते हैं, जिस का उन्होंने ने अपने ग्रंथों में कई स्थानों पर उल्लेख किया है।

४. ‘रत्नावली-चरित’, कवि मुरलीधर-कृत :—मुरलीधर चतुर्वेदी सोरो, जिला एटा में एक कवि हो गए हैं। इन के लिखे दो ग्रंथ सोरो में मिले हैं। एक ‘रत्नावली-चरित’ और दूसरा ‘वारहसेनी जातिवृक्ष’। ‘रत्नावली-चरित’ का रचनाकाल कवि मुरलीधर ने संवत् १८२६ दिया है। हिंदी साहित्य के इतिहासकारों ने जिस मुरलीधर कवि का वृत्तांत दिया है, उन से यह भिन्न है। साहित्य के इतिहासों में दिए हुए कवि मुरलीधर अथवा श्रीधर का समय संवत् १७६७ है, और निवास-स्थान प्रयाग है। उस

‘इस की प्रामाणिकता पर हम अक्तूबर १९३६ की ‘हिंदुस्तानी’ में लिख चुके हैं।

के रचित ग्रंथों का विषय नायिका-भक्त कृष्णलीला गान आदि हैं प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता मुरलीधर का उल्लेख हिंदी साहित्य के इतिहास में नहीं हुआ है। 'रत्नावली-चरित' की एक प्रतिलिपि तथा एक मूल प्रति स्वयं मुरलीधर के हाथ की लिखी पंडित गोविंद-वल्लभ भट्ट सोरो के पास है। प्रतिलिपि सवत् १८६४ विक्रमी की है। मुरलीधर के शिष्य रामवल्लभ मिश्र ने नकल की है। जो मुरलीधर मिश्र के हाथ की लिखी है, वह सवत् १८२६ विक्रमी की है। कवि ने ग्रंथरचना-काल यानी १८२६ संवत् में अपनी आयु ८० वर्ष की दी है। मैंने दो बार सोरो जाकर इन ग्रंथों का अवलोकन किया है। मुझे ग्रंथ प्रामाणिक जान पड़े है। 'रत्नावली-चरित' और 'बारह-सेनी जातिवृक्ष' में कवि मुरलीधर ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

विपुल सिद्ध मुनि वृद्ध संतजन वृंद बसत जहं ।
 श्री हरिवदन प्रसूत हरिपदी लोल लसत जहं ॥
 ताम्र कूल सोपान सेवि नयनाभिराम्य जहं ।
 भक्ति ज्ञान वैराग्य पुंज बाराह धाम जहं ॥
 बहु पुन्यन सों पाइयत वरस क्षेत्र बाराह महि ।
 केतिक पुन्यन फल लह्यो द्विज मुरली जहं जनम गहि ॥

('रत्नावली-चरित')

सुख दुख बीते असी लगे मुरली इक्यासी ।
 बसत सौकरब पास कटे बंधन चौरासी ॥
 दीठि भई अब मंद दुरत सिर कंपत कछुक कर ।
 तदपि न मानत लिखन, कहत मन कविता सुंदर ॥
 सो अब कस बानक बनहि मन बहलावन करि रहे ।
 जिमि जन बिन दसनन चनक पीसि पीसि मूष भरि रहे ॥

('रत्नावली-चरित')

स्वहस्तलिखित प्रति में कवि ने कृष्णदास-कृत—'कृष्णदास-वशावली', वर्ष-पत्रिका बनाने के चार छप्पय, और अपना वर्षपत्र दिया है।

'बारहसेनी जातिवृक्ष' में कवि मुरलीधर कहता है,—

चतुरवेद मुरलीधर सुनाम, संतति सनाढ्य तव वेद धाम ।

हो रहहुं सुसूकर खेत गाम, प्रभु बराह पद पावन ललाम ॥

कवि ने अपनी इस ग्रंथ की सामग्री का आधार जनश्रुति माना है । वह कहता है कि:—

नवकर बसु भू विक्रमीय, सूकर तीरथ वंदनीय ।

साध्वी रतनावलि कहानि, विरघनमुख जस परीजानि ।

दुज मुरलीधर चतुरवेद, लिखि प्रगटो जगहित सभेद ।

इस ग्रंथ में रतनावली और उस के पति महात्मा तुलसीदास के चरित्रों का वर्णन है । तुलसीदास के वैराग्य लेने के बाद का चरित्र इस में नहीं है । बीच-बीच में नंददास जी के बारे में भी उल्लेख है । वास्तव में महात्मा तुलसीदास और नंददास जी के प्रारंभिक जीवन के आधारभूत ग्रंथों में यह ग्रंथ बड़े महत्व का है । इस से इन कवियों की जीवनियों पर जो अब तक अंधकार में थी एक नवीन प्रकाश पड़ा है । इस ग्रंथ की तथा इस के साथ मिले हुए दो और ग्रंथों की खोज से पहले हिंदी के विद्वान् 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' के इस कथन को कि तुलसीदास और नंददास भाई-भाई थे, सत्य नहीं मानते थे । उन का कहना था कि नंददास और तुलसीदास गुरुभाई थे, वे सगे अथवा चचेरे भाई नहीं थे । इस ग्रंथ में बताया है कि नंददास और तुलसीदास दोनों चचेरे भाई थे, और गुरुभाई भी थे । इस ग्रंथ में तुलसीदास और नंददास के विषय में निम्न-लिखित चरित्र दिया है—

'गोस्वामी तुलसीदास सोरो जिला एटा के निवासी पंडित आत्माराम के पुत्र थे । वे जाति के आस्पदधारी सनाढ्य ब्राह्मण थे । नंददास उन के चचेरे भाई थे । तुलसीदास और नंददास दोनों नृसिंह जी से विद्या पढा करते थे । गुरु नृसिंह जी उन के सजातीय स्मार्त वैष्णव थे, जिन की सोरों में चकतीर्थ के निकट पाठशाला थी । तुलसी की माता का नाम हुलसी था । तुलसीदास के माता-पिता उन की बहुत छोटी अवस्था में ही परलोक-वाली हो गए थे । उन की दादी ने उन्हें बड़े कष्ट और गरीबी में पाला । उन के चचेरे भाई नंददास और चंद्रहास सोरो के निकट रामपुर गाँव में रहते थे । आगे इस ग्रंथ में रतनावली और तुलसीदास का चरित्र लिखा है । तुलसीदास के वैराग्य लेने पर रतनावली कभी अपने मायके में रहती थी और कभी नंददास के घर रहती थी । इस ग्रंथ से यह भी

लता ह कि नंददास के पिता का भी देहात उन के पढ़ते समय सोरो
कि रत्नावली-चरितकार ने लिखा है कि तुलसीदास दादी के मरने
हते रहे । परंतु नंददास और उन के छोटे भाई चंद्रहास अपनी माता
रहते थे । कवि ने यह नहीं कहा कि वे अपने पिता के पास रामपुर
की जीवनी से संबंध रखने वाले ग्रंथ हम यहां उद्धृत करते हैं ।

रत्नावली के पिता दीनबधु पाठक, रत्नावली के लिए वर की
किसी मित्र ने उन्हें बताया कि पंडित नृसिंह जी की पाठशाला में रामप्
के दो लड़के पढ़ते हैं । इसी प्रसंग में नंददास का परिचय दिया हुआ

तीरथ सूकरखेत नाम, भयो विदित जग मुक्ति धाम ।
बहु तीरथ जहं रहे राजि, सेवत अघगन जात भाजि ।

...

...

...

जहं सुरसरि की बहत धार, जनु बराह पद रहि पखार ।
बहुरि विप्र जहं करत वास, रहे वेद धरमहि प्रकास ।

...

...

...

तबै सीत इक दई आस, गुरु नृसिंह के जाहु पास ।
स्मारत वैष्णव सो पुनीत, अखिल वेद आगम अधीत ।
चक्रतीर्थ ढिंग पाठशाल, तहीं पढ़ावत विपुल बाल ।
तहां रामपुर के सनाढ्य, मुकुल वंश घर द्वै गुनाढ्य ।
तुलसीदास अरु नंददास, पढ़त करत विद्या बिलास ।
एक पितामह पौत्र दोउ, चंद्रहास लघु अपर सोउ ।
तुलसी आत्माराम पूत, उदर हुलासो के प्रसूत ।
गए दोउ ते अमर लोक, दादी पोतहिं करि ससोक ।
बसत जोग मारग समीप, विप्र बंस कर दिव्य दीप ।

ली और तुलसीदास का विवाह हो गया ।

रत्नावलि सी नारि पाइ, तुलसी घर सुख गयो छाये ।
पितामही बहु दुख उठाइ, पोषे तुलसी उर लगाइ ।

दंपति सेवा सो सिहाय, सुरग गई कछ दिन बिताय ।

नंददास और चंद्रहास, रहहि रामपुर मातु पास ।

दंपति बिस बाराह धाम, लहत मोद आठैहु याम ।

तुलसीदास ने स० १६२४ में वैराग्य ले लिया और वियोगिनी रत्नावली, पति-वियोग के दुःख में समय व्यतीत करने लगी ।

कबहुं रामपुर बसति जाइ, कबहुं बरिका रहति आइ ।

... ..

पति वियोग मे सावि जोग, त्याग दिये सब जगत भोग ।

भू सख रस भू बरस पूरि, सुरग गई लहि सुजस भूरि ।

५. रत्नावली-दोहासंग्रह^१—इस ग्रंथ में नंददास का बहुत थोड़ा उल्लेख है । एक स्थान पर तुलसीदास की वियोगिनी पत्नी रत्नावली एक दोहे में कहती है—

मोइ बीनो संदेश पिय, अनुज नंद के हाथ ।

रतन समुझि जनि पृथक मोइ, जो सुमिरत रघुनाथ ।

इस दोहे में कहा है कि तुलसीदास ने अपने छोटे भाई नंददास अथवा छोटे भाई के नंद (पुत्र) के हाथ रत्नावली के पास संदेश भेजा कि रत्नावली जो तू रघुनाथ का भजन करती है, तो तू मुझ से अलग नहीं है । 'दो सौ बावन वार्ता' से यह भी मालूम होता है कि तुलसीदास के काशी-निवास के समय नंददास जी भी सोरो से उन के पास काशी पहुँच गए थे, और उन के पास रहा करते थे । उस समय, वार्ता के कथनानुसार उन का चित्त लौकिक विषयों में बहुत लगता था, यानी वे महात्मा तुलसीदास की तरह ससार से विरक्त नहीं थे । संभव है वे उसी समय अपने सवधियों से मिलने सोरो आते रहे हों । तुलसीदास ने काशी से नंददास को उन के ब्रजवास-ग्रहण करने के बाद एक पत्र लिखा था, और एक बार वे नंददास से मिलने वृंदावन भी गए थे । संभव है उस समय यह संदेश नंददास के हाथ अपनी स्त्री रत्नावली के पास भेजा हो अथवा इस किंवदंती के अनुसार कि एक बार नंददास के पुत्र और तुलसीदास जी के भतीजे कृष्णदास तुलसीदास

^१ इस ग्रंथ के परिचय और प्रामाणिकता पर हम 'हिंदुस्तानी' के जनवरी १९४०, और अक्टूबर १९३९ के अंकों में विचार कर चुके हैं ।

को काजी से सोरो लाने के लिए गए थे, उस समय यह सदेशा भेजा गया हो। रत्नावली ने तुलसीदास के वैराग्य लेने का सवत् और अपनी आयु के विषय में इस प्रकार कहा है—

बैस बारहीं कर गह्यो, सोरहिं गौन कराय,
सत्ताइस लागत करी नाथ, रतन असहय ॥

^{१ ३ ५ १}
सागर कर रस साँस रतन, संवत मो दुष दाय,
पिय ब्रियोग जननी मरन, करन न भूल्यो जाय ॥

इस प्रकार संवत् १६२४ में जब रत्नावली की आयु २७ वर्ष की थी, तुलसीदास ने वैराग्य लिया था।

६. सूकरक्षेत्रमहात्म्य^१—नंददास की जीवनी के अब तक के आधारभूत ग्रंथों में नंददास के पुत्र कृष्णदास का नाम कहीं नहीं आया। इस 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' और सवत् १६४३ की 'रामचरितमानस' की एक प्रति में यह उल्लेख मिलता है कि एक कृष्णदास नंददास के पुत्र थे। सोरों जिला एटा में इन कृष्णदास के वंशजों में से अब भी एक घर विद्यमान बताया जाता है। इन्हीं कृष्णदास रचित दो ग्रंथ सोरो में प्राप्त हुए हैं। एक 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' दूसरा 'वर्षफल'। 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' स० १६७० में लिखा गया था। कृष्णदास ने इस ग्रंथ के अंत में अपनी वंशावली दी है जो तुलसीदास और नंददास के जीवन-चरितों को एक नया रूप दे रही है। आरंभ में कवि ने वंदना रूप में अपनी माता यानी कवि नंददास की पत्नी तथा अपने ताऊ तुलसीदास की पत्नी रत्नावली के नाम भी दिए हैं। जिन छंदों में यह परिचय दिया है वह इस प्रकार हैं—

सोरठा

गणपति गिरा गिरीस, गिरजा गंगा गुरु चरन ।

बंदहुं पुनि जगदीश, छबि बराह महि उद्धरन ॥

बंदहुं तुलसीदास, पितु बड़ भ्राता पद जलज ।

जिन निज बुद्धि बिलास, रामचरितमानस रच्यो ॥

सानुज श्री नंददास, पितु की बंदहुं चरन रज ।
 कीर्ती सुजल प्रकाश, रास पंच अध्याधि भनि ॥
 बंदहुं कृपानिकेत, पितु गुरु श्री नरसिंह पद ।
 बंदहुं शिष्य समेत, बल्लभ आचारज नुषद ॥
 बंदहुं कमला मात, बंदहुं पद रत्नावली ।
 जासु चरनजलजात, सुभिरि लहहिं तिय सुरथली ॥
 सुकुल बंस कुज मूल, पितरन पद सरसिज नमहुं ।
 रहहिं सदा अनुकूल, कृष्णदास निज अंस गनि ॥
 भहि बराह संवाद, सूकरक्षेत्रमहात्म कर ।
 हों धरि उर आह्लाद, कृष्णदास भाषा करहुं ॥

ग्रंथ के अंत में दी हुई कृष्णदास की वशावली इस प्रकार है—

क्षेत बराह समीप सुचि, गाम रामपुर एक ।
 तहं पंडित मंडित बसत, सुकुल बंस लखिवेक ॥
 पंडित नारायण मुकुल, तासु पुत्र परधान ।
 धारयो सत्य सदाद्वय पद, हूँ तम वेद निधान ॥
 शास्त्र शास्त्र विद्या कुशल, भे गुरु ब्रोन समान ।
 अरुह रंघ्र निज भेदि जिन, पायो पद निर्वान ॥
 तेहि सुत गुरु ज्ञानी भये, भक्त पिता अनुहारि ।
 पंडित श्रीधर शेषधर, सनक सनातन चारि ॥
 भये सनातन देव सुत, पंडित परमानंद ।
 व्यास सरिस वक्ता तनय, जासु सच्चिदानंद ॥
 तेहि सुत आत्माराम बुध, निगमागम परबीन ।
 लघु सुत जीवाराम भे, पंडित धरम धुरीन ॥
 पुत्र आत्माराम के, पंडित तुलसीदास ।
 तिमि सुत जीवाराम के, नंददास चंदहास ॥
 मथि मथि वेद पुरान सब, काव्य शास्त्र इतिहास ।
 रामचरितमानस रच्यो, पंडित तुलसीदास ॥

वल्लभ कुल वल्लभ भये, तासु अनुज नंददास ।

धरि वल्लभ आचार जिन, रच्यो भागवत रास ॥

नंददास सुन हो भयो, कृष्णदास सतिमंद ।

चंद्रहास ब्रुव सुत ग्रहे, चिरजीवी ब्रजचंद ॥

इस वशावली के अनुसार तुलसीदास और नंददास चचेरे भाई ठहरते हैं ।

ग्रंथ को समाप्त करते हुए कृष्णदास ने ग्रंथ का रचनाकाल दिया है, और अपने पिता नंददास द्वारा अपने निवास-स्थान रामपुर का श्यामपुर नाम रखने का उल्लेख किया है ।

सोरह सौ सत्तर प्रमित, सम्यक्त सितदल मांह ।

कृष्णदास पूरन करघो, क्षेत्र महात्म बराह ॥

तीरथ वर सौकर निकर, गाम रामपुर वास ।

सोइ रामपुर श्यामपुर, करघो पिता नंददास ॥

उपर्युक्त ग्रंथ से नंददास के जीवन-सवधी निम्नलिखित बातें ज्ञात होती हैं—

नंददास जी सूकरक्षेत्र के निकट रामपुर स्थान के रहने वाले थे । उन की जाति सुकुल आस्पदधारी सनाढ्य ब्राह्मण थी । 'रामचरितमानस' के रचयिता तुलसीदास उन के चचेरे भाई थे । नंददास के पूर्वजों में एक नारायण शुक्ल हुए जो सनाढ्य ब्राह्मण थे । उन के चार पुत्र हुए, पंडित श्रीधर, शेषधर, सनक और सनातन । सनातनदेव के पुत्र पंडित परमानंद हुए । परमानंद के पुत्र पंडित सच्चिदानंद हुए । इन के दो पुत्र हुए, बड़े आत्माराम और छोटे जीवाराम । आत्माराम के पुत्र पंडित तुलसीदास जिन्होंने 'रामचरितमानस' की रचना की और जीवाराम के पुत्र नंददास और चंद्रहास हुए । नंददास के पुत्र कृष्णदास और चंद्रहास के पुत्र ब्रजचंद्र हुए । कृष्णदास से ब्रजचंद्र छोटे थे, क्योंकि कृष्णदास ने ब्रजचंद्र को 'चिरजीवी' कहा है । इस वशावली में तुलसीदास की किसी सतान का उल्लेख नहीं है । 'रत्नावली-चरित' से ज्ञात होता है कि तुलसीदास के एक पुत्र हुआ था, परंतु वह जीवित नहीं रहा ।

नंददास वल्लभ-संप्रदायी थे । वे कवि थे, और उन्होंने 'रासपंचाध्यायी' की रचना की, इन की प्रसिद्धि उन के जीवन-काल में ही हो गई थी । उन की धर्मपत्नी का नाम कमला था । नंददास के बड़े भाई तुलसीदास की पत्नी का नाम रत्नावली था । इस ग्रंथ

से यह भी ज्ञान होता है कि नन्ददास ने कृष्णभक्त होने के बाद अपने गाँव रामपुर का नाम श्यामपुर रख दिया था। नन्ददास के पुत्र कृष्णदास भी एक कवि थे। इस ग्रंथ से यह भी पता लगता है कि नन्ददास और तुलसीदास दोनों के शिक्षागुरु कोई नृसिंह पंडित थे।

श्यामपुर गाँव आजकल, श्यामपुर और रामपुर दोनों नामों से प्रसिद्ध है। इस गाँव में एक श्यामसर नामक तालाब भी है, जहाँ बलदेव छठ के दिन प्रत्येक वर्ष मेला लगता है। कहा जाता है कि यह तालाब भी नन्ददास ही ने बनवाया था। पटवारियों के सरकारी कागजों में इस गाँव का नाम श्यामसर लिखा जाता है। इस गाँव के नाम बदलने की कथा भी सोरो तथा उस के आसपास के गाँवों में प्रसिद्ध है। आजकल यह गाँव लगभग पचास घरों की वस्ती है। यहाँ ब्राह्मणों के दो-एक ही घर हैं, परंतु वे अपने को नन्ददास अथवा चंद्रहास का वंशज नहीं कहते। कहा जाता है कि नन्ददास के वंशज सोरो ही में रहते हैं। मैं जब सोरो गया तो मैंने नन्ददास के वंशधरों का पता लगाया। मुझे एक ब्राह्मण घर बताया गया जो अपने को तुलसीदास और नन्ददास का वंशज बताता है। सोरो के आस-पास के गाँवों में सनाढ्य ब्राह्मण ही रहते हैं। अन्य प्रकार के ब्राह्मण जैसे सरयूपारी अथवा कान्यकुब्ज वहाँ नहीं हैं।

७. कवि कृष्णदास-कृत 'बर्षफल'—नन्ददास के पुत्र कृष्णदास का यह दूसरा ग्रंथ है। यह ज्योतिष-ग्रंथ है, जो सं० १६५७ में कवि ने लिखा था। पुस्तक में कुल १७ पृष्ठ हैं। इस में सूर्य ने लेकर राहु तक आठों ग्रहों का फल कहा गया है। इन के अतिरिक्त अरिष्ट योग, अरिष्ट भग योग, राजयोग, राजभग आदि योगफल भी कहे हैं। इस ग्रंथ के अंतिम दोहों से भी नन्ददास के जीवन पर प्रकाश पड़ता है और 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' के कथन की पुष्टि होती है।

ग्रंथ का आरंभ इस प्रकार होता है—

कवित्त

गनपति गिरीस गंग गौरी गुरु गीरवान

गोपबेस भोकुलेत गोपीगुन गाइके ।

भूमि देव देव दिवि गाम धाम देवी देव

लात भात पाद कंज मंजु सीत नाइके ।

सूर सोम सौम सौम बेव गर दत्थ गर

शुक्र शनि राहु केतु खेद मन लाइके ।

बालबोध आस कविदास दास कृष्णदास

भाषतु हों वर्षफल वर्षग्रन्थ ध्याइके ।

ग्रंथ के अंतिम छंद जिन से नंददास के जीवन पर प्रकाश पर पड़ता है, तथा ग्रंथ की पुष्पिका, इस प्रकार है—

दोहा

तात अनूज चंददास बुव, बर निरदेमहि धारि ।

लिष्यो जथामति वर्षफल, बालबोध संचारि ॥

कवित्त

कीरति की मूरति जहां राजै भगीरथ की,

तीरथ बराह भूमि वेदनु जे गार्ई है ।

जाई धाम रामपुर स्यामपुर कीनो तात,

स्यामायन स्यामपुर दास सुषदाई है ॥

सुकुल विप्र बंस भे विग्य तहां जीवाराम,

तासु पुत्र नंददास कीरति कवि पाई है ।

ता सुत हों कृष्णदास वर्षफल भाषा रच्यो,

चूक होइ सोधे मम जानि लघुताई है ॥

सोरह सौ सत्तामनि, विक्रम के वर्ष मांझि,

भई अति कोप दृष्टि विस्व के विधाता की ।

बीतत असाढ़ बाढ़ लाई बड़ देव घुनि,

बूढ़ी जल जन्म भूमि रत्नावलि माता की ।

नारी नर बूढ़े कछु सेस बड़ भाग रहे,

चिन्ह मिटे बदरी के दुखद कथा ताकी ।

आजु नभ कृष्ण मास तेरस शनि कृष्णदास,

वर्षफल पूर्यो भई दया बौध दाता की ॥

पुष्पिका—इति श्री कृष्णदास विरचितम् भाषा वर्षफलम् सम्पूर्णम् ॥ संवत् १८७२ मागे मिर कृष्णा व्रतिया गुरु वासरे, सहस्रवात नगरे शुभम्, शुभम्, शुभम् ।

इस ग्रन्थ में निम्नलिखित बातें ज्ञात होती हैं—

नन्ददास मुकुल विप्रवश के थे। इन के पिता का नाम जीवाराम था जो भागीरथी गंगा के निकट वाराहभूमि तीर्थ के निकट रामपुर गाँव के रहने वाले थे। कृष्णदास कवि उन के पुत्र थे। उन के छोटे भाई चन्द्रहास थे जिन की आज्ञा ने उन के पुत्र कृष्णदास ने इस 'वर्षफल' की रचना की थी। नन्ददास ने अपनी जन्मभूमि रामपुर गाँव का नाम रामपुर से श्यामपुर रख दिया था। नन्ददास के वंशज कृष्णदास आदि इसी गाँव श्यामपुर या सोरो में रहा करते थे। नन्ददास जी प्रसिद्ध कवि थे। संवत् १६५७ में ईश्वरीय कोष हुमा, जिस से अति वृष्टि हुई और गंगा में बाढ़ आ गई। जिस से 'रत्नावलि माता' की जन्मभूमि बदरिया जल में डूब गई। 'रत्नावलि' को कवि ने माता शब्द से संबोधित किया है। इस से सीधे अर्थ यह होना है कि कृष्णदास की माता अर्थात् नन्ददास की धर्मपत्नी रत्नावली थी। परंतु अन्य कई प्रमाणों तथा कृष्णदास-कृत अन्य ग्रंथों से नन्ददास की धर्मपत्नी का नाम 'कमला' ज्ञात होता है। रत्नावली कृष्णदास की ताई थी। आदर भाव से तथा प्रतिष्ठा के विचार से ताई को यहाँ माता कहा है। यह ग्रंथ भी पिछले ग्रंथों के वृत्तांतों का समर्थन ही करता है।

८. 'रामचरितमानस' की एक हस्त-लिखित प्रति—अष्टछाप कवियों के जीवनचरित्रों के आधारभूत ग्रंथों में सोरो में 'रामचरितमानस' की एक प्राचीन प्रति भी है। इस प्राचीन प्रति के लेख से इस बात की पुष्टि होती है कि 'रामचरितमानस' के रचयिता महात्मा तुलसीदास नन्ददास के बच्चे भाई थे, तथा कृष्णदास नन्ददास के पुत्र का नाम था। वे सोरो (सूकरक्षेत्र) के रहने वाले थे। तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की यह प्रति काशी में अपने शिष्यों से नकल करा कर कृष्णदास को दी थी, और वे उसे सोरो लाए थे। इस प्रति को मैं ने स्वयं देखा है, और इस की जाँच भी की है। यहाँ इस का कुछ व्यौरा देना उचित जान पड़ता है।

सोरों जिला एटा के पंडित गोविंदवल्लभ शास्त्री काव्यतीर्थ के पास संवत् १६४३ वि० के लिखे हुए 'रामचरितमानस' के तीन कांडों की खंडित प्रतियाँ हैं। ये कांड बालकांड, अयोध्याकांड और अरण्यकांड हैं। अयोध्याकांड का अंतिम पष्ठ नष्ट हो गया

है। बाल तथा अरण्यकांडो में भी बहुत से पृष्ठ नष्ट हो गए हैं। बचे पृष्ठ भी किनारे से जले हुए हैं। उन में से दो कांडों में उन की प्रतिलिपि का सवत् १६४३ दिया है। सोरो में 'रामचरितमानस' की इस प्रति के बारे में यह कहा जाता है कि 'रामचरितमानस' का प्रचार सर्व-प्रथम सोरों में गोस्वामी तुलसीदास के भाई नंददास के पुत्र कृष्णदास ने किया था। कहा जाता है कि कृष्णदास एक नार अपने ताऊ तुलसीदास को सोरो लाने के लिए काशी गए, परंतु तुलसीदास सोरों नहीं आए। उसी समय तुलसीदास ने कृष्णदास को 'रामचरितमानस' की एक प्रति दी। यह सोरो वाली रामायण, वही काशी से कृष्णदास को लाई हुई है। इन तीन अवशेष कांडों को देखने से प्रतीत होता है कि सात कांड 'रामचरितमानस' महात्मा तुलसीदास ने कई आदमियों से लिखवा कर कृष्णदास को दिए होंगे। अरण्यकांड के लेखक का नाम लछिमनदास दिया हुआ है, और बालकांड के लेखक का नाम रघुनाथदास है।

अरण्यकांड की पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्री रामायणे सकल कलिकलुषविध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी वट मुजान सम्बोद रामवन चरित्र वर्णनो नान तृतीय सोपान अरण्यकाण्ड समाप्त ॥३॥ श्री तुलसीदास गुरु की आज्ञा सो उन के भ्राता सुत कृष्णदास सोरो क्षेत्र निवासी हेत लिखित लछिमनदास काशी जी मध्ये संवत् १६४३ आषाढ़ शुद्ध ४ शुक्र इति ।”

और बालकांड की पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुषविध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादिनी नाम १ सोपान समाप्त सवत् १६४३ शाके १५०८ (आगे कुछ अक्षर नष्ट हो गए हैं) ... नंददास पुत्र कृष्णदास हेत लिपी रघुनाथदास ने काशीपुरी में ।”

इस ३५३ वर्ष पुरानी 'रामचरितमानस' की प्रति के अंतिम लेख से पीछे कहे हुए कुछ कथनों का समर्थन होता है।

६. 'गुसाईचरित' तथा 'मूलगुसाईचरित'—'गुसाईचरित' ग्रंथ अप्राप्य है। 'मूलगुसाईचरित' को हम महात्मा तुलसीदास और नंददास की जीवन-घटनाओं का विश्वस्त आधार नहीं मानते। इस ग्रंथ में कथित नंददास विषयक उल्लेखों को हम चरितकार के शब्दों में ही नीचे देते हैं

नंददास कनौजिया प्रेम भड़े, जिन शेष सनातन तीर पड़े ।

सिच्छा गुरु बन्धु भये तेहिते, अति प्रेम सो आय मिले यहिते ॥

इस ग्रंथ के अनुसार ज्ञात होता है कि नंददास जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । काशी में इन्होंने शेष-सनातन से विद्या पढ़ी थी । वहीं तुलसीदास उन के सहपाठी थे । तुलसीदास और नंददास सगे अथवा चचेरे भाई नहीं थे, वे केवल गुरुभाई थे । इस ग्रंथ में यह भी ज्ञात होता है कि संवत् १६४६ वि० में तुलसीदास ने नैमिषारण्य की यात्रा की और तभी ब्रज में आकर नंददास से वे मिले । सूकरक्षेत्र की स्थिति इस ग्रंथ में सरयू और घाघरा के संगम के तीर पर मानी है, जहां तुलसीदास ने अपने गुरु नरहर्यानिद से विद्या पढ़ी थी । नंददास और तुलसीदास के जीवन-विषयक उपर्युक्त वृत्तांत की एक भी बात प्रचलित किंवदन्ती अथवा पिछले दिए हुए 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता', 'रत्नावली-चरित', 'रत्नावली-दाहासग्रह', 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' आदि ग्रंथों के वृत्तांत से मेल नहीं खाती । पीछे कहे हुए ग्रंथों के आधार पर नंददास शुक्ल आस्पदधारी सनाढ्य ब्राह्मण हैं, 'मूलगुसाईचरित' में उन्हें कान्यकुब्ज लिखा है । उन ग्रंथों में वे 'रामचरितमानस'-कार तुलसीदास के चचेरे तथा गुरुभाई हैं । इस में उन्हें केवल गुरुभाई लिखा है । इन ग्रंथों में सोरो (सूकरक्षेत्र) गंगा के तट का है जहां इन दोनों भक्त कवियों के गुरु नृसिंह जी रहते थे । इस वृत्तांत में सूकरक्षेत्र घाघरा और सरयू के संगम का है । इस प्रकार या तो केवल 'मूलगुसाईचरित' का वृत्तांत ठीक होना चाहिए अथवा सूकरक्षेत्र महात्म्य आदि ग्रंथ-समूह का वर्णन । तुलना करने पर हमें 'मूलगुसाईचरित' के वृत्तांत ग्राह्य नहीं प्रतीत होते ।

१०. भक्तनामावली ध्रुवदास-कृत—'भक्तनामावली' का रचनाकाल संवत् १६८० के लगभग माना जाता है । इस के दोहे नं० ७७-६ में नंददास जी का उल्लेख है । वे दोहे इस प्रकार हैं—

नंददास जो कछु कह्यो, राग रंग सों पागि ।

अच्छर सरस सनेहमय, सुनत खवन उठ जागि ॥

रसिक दशा अद्भुत हुती, कर कवित सुदार ।

बात प्रेम की सुनत ही छुटत नैन बल धार ॥

बावरो सो रस में फिरै, खोजत नेह की बात ।

आछे रस के बचन सुनि, बेगि बिवस ह्वै जात ॥

इन छंदों में नंददास के जीवन से सबब रखने वाला कोई वृत्तांत नहीं दिया । उन की जाति, जन्मस्थान आदि प्रसंगों पर कुछ भी नहीं कहा । इन में कवि की भक्ति की प्रशंसा, उस के काव्य के गुणों का वर्णन और उस के मन की रसिक वृत्ति का ही परिचय दिया है । नंददास ने जो कुछ भी कहा है (काव्य की रचना की है) वह सब 'राग रग', अनुराग अथवा प्रेम के रग में रंगा हुआ कहा है । उन की रचना के अक्षर सरस हैं और मुनते ही चित्त को चमत्कृत कर देते हैं । उन के मन की रसिक दशा है । नंददास के रसिक होने के विषय में तो आंतरिक और बाह्य दोनों प्रमाण स्पष्ट बताते हैं कि नंददास माधुर्य अथवा शृंगार भाव से भगवान् की उपासना करते थे । उन के कवित्त सुंदर रूप में ढले हुए होते हैं । उन का मन प्रेम से लबालब भरा रहता है । कृष्णरस में वे मानो पागल हो गए हैं । ध्रुवदास जी के समय तक नंददास की ख्याति अच्छी तरह फैल चुकी थी । इसी लिए उन्होंने ने अपने समकालीन भक्त नंददास की प्रशंसा की है ।

आधुनिक ग्रंथों में परिचय

इन प्राचीन ग्रंथों के अतिरिक्त कुछ आधुनिक लेखकों ने भी नंददास के विषय में लिखा है । परंतु इन सब परिचयों का आधार वेकटेश्वर प्रेस से छपी '२५२ वार्ता' 'भक्तमाल', 'मूलगुसाईचरित' तथा ध्रुवदासकृत 'भक्तनामावली' ही मुख्यतः है । इन ग्रंथों में से भी कुछ ग्रंथों का विवरण देना अनुचित न होगा ।

शिवसिंहसरोज—सरोजकार ने नंददास का कोई विशेष वृत्तांत नहीं लिखा । उन्होंने ने पृष्ठ ४४२ पर केवल इतना लिखा है—

‘नंददास ब्राह्मण रामपुर निवासी, विठ्ठलनाथ जी के शिष्य सं० १५८५ में उदय । इन की गणना अष्टछाप में की गई है । इन की बावत यह मसल मशहूर है कि 'और सब गढ़िया नंददास जड़िया ।' इस के बाद नंददास के बनाए हुए कुछ ग्रंथों के नाम दिए हैं ।

भारतेंदु-रचित भक्तमाल—भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र ने भी नाभाजी के 'भक्तमाल' के आधार पर 'भक्तमाल' की रचना की है । उस में ८०वें छप्पय में नंददास जी के बारे में इस प्रकार लिखा है

तुलसीदास के अनुज सदा विट्ठल पद चारी ।
 अंतरंग हरि सखा, नित्य जेहि प्रिय गिरधारी ।
 भाषा में भागवत रची अति सरस सुहाई ।
 गुरु आगे द्विज कथन सुनत जल माहि डुबाई ।
 पंचाध्यायी हठ करि रखी, तब गुरुवर द्विजभय हरत ।
 श्री नंददास रस-रास-रत, प्राण तज्यो सुधि सो करत ।

उक्त छंद से ज्ञात होता है कि भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी ने नंददास के वृत्तांत में 'दो सौ बावन बातों' और नाभा जी के 'भक्तमाल' का ही आश्रय लिया है। नंददास तुलसीदास के छोटे भाई थे। उन्होंने ने भाषा में 'भागवत' तथा 'रासपंचाध्यायी' की रचना की और रास-रस में सदैव अनुरक्त रहते थे। इस वृत्तांत से यह बात ज्ञात होती है कि भारतेन्दु जी इस बात को मानते थे कि नंददास जी तुलसीदास के छोटे भाई थे।

संवत् १९८६ में सर जार्ज ग्रियर्सन ने 'दि वर्निक्यूलर लिटरेचर अन्ड हिंदुस्तान' नामक एक हिंदी साहित्य का इतिहास-ग्रंथ लिखा। इस में नंददास का जो उल्लेख है उस का आधार मुख्यतः 'शिवसिंहसरोज' का वृत्तांत है जो बहुत ही थोड़ा है। नंददास का रचनाकाल ग्रियर्सन ने सन् १५६० ई० माना है।

हिंदी साहित्य के आधुनिक इतिहास-लेखकों ने नंददास की काव्य-रचनाओं के विषय में तो कुछ लिखा है परंतु उन के जीवन के संबंध में अधिक हाल नहीं दिया है। 'मिश्रबंधुविनोद' नामक ग्रंथ में विद्वान लेखकों ने नंददास को किसी तुलसीदास का भाई अवश्य माना है, परंतु यह स्पष्ट नहीं किया कि 'रामचरितमानस'-कार तुलसीदास ही उन के भाई थे अथवा कोई अन्य व्यक्ति। हमारे देखने में कविवर नंददास के जीवन से संबंध रखनेवाली जो नवीन सामग्री आई है, उस से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'बातों' में नंददास के भाई कहे जाने वाले तुलसीदास और हमारे महान् कवि 'रामचरितमानस'-कार तुलसीदास एक ही हैं। श्रद्धेय मिश्रबंधुओं के 'विनोद' लिखने के समय तुलसीदास और नंददास के संबंध की बहुत थोड़ी सामग्री उपलब्ध थी। न्यून सामग्री पर कोई धारणा स्थित न करना और भावी संशोधकों के लिए मार्ग खुला रखना मिश्रबंधुओं के सफल इतिहासकार होने का परिचायक है। अब जो सामग्री हम उपस्थित कर रहे हैं, उस के अवलोकन से हमें आशा है कि वे सज्जन जो नंददास और 'रामचरितमानस'-कार तुलसीदास

के भाई होने में सदेह कर रहे थे, अपने विचारों में परिवर्तन कर लेंगे। परंतु अध्यापक रामचंद्र शुक्ल जी ने अपने 'हिंदी साहित्य के इतिहास' में 'वार्ता' के कथन को विस्तृत स्वीकार नहीं किया है, और उन्होंने नंददास और तुलसीदास का आपस में कोई संबंध नहीं माना है। वे अपने इतिहास में लिखते हैं कि "गोस्वामी जी का नंददास से कोई संबंध न था, यह बात पूर्णतया सिद्ध हो चुकी है।" उन्होंने 'वार्ता' के कथन को प्रामाणिक नहीं माना। बाकी वृत्तान्त बहुत संक्षेप में लिखा है।

अब तक नंददास और तुलसीदास के जीवन संबंधी जो सामग्री उपलब्ध थी उसी के आधार पर हिंदी के विद्वानों की धारणा थी, कि इन दोनों कवियों का आपस में कोई संबंध नहीं था। केवल 'सुकवि-सरोज' जो सं० १९६० में प्रकाशित हुआ था तथा 'बुदेलवर्भव' ग्रंथों में इन दोनों कवियों को एक दूसरे का चचेरा भाई माना है। इन ग्रंथों में यह भी लिखा है कि नंददास और तुलसीदास कान्यकुब्ज अथवा सरयूपारी ब्राह्मण नहीं थे, वरन् वे सनाढ्य ब्राह्मण थे और सोरो जिला एटा के रहने वाले थे। परंतु विद्वानों ने इस कथन की पुष्टि में विश्वस्त प्रमाण नहीं पाए और इसी से उन्होंने इन कथनों को उपेक्षा की दृष्टि से देखा। उपरोक्त प्राचीन ग्रंथों पर हमने पूर्ण-रूप से विचार किया है, और उन की प्रामाणिकता पर विचार करने तथा उन में उल्लिखित कथनों की तुलना करने के पश्चात् हम नंददास की प्रामाणिक जीवनी बहुत अंशों में पा सके हैं।

जीवन-चरित्र की संक्षिप्त रूपरेखा

पीछे कहे आधारों के अनुसार नंददास के जीवन-चरित्र की संक्षिप्त रूप-रेखा इस प्रकार होगी।

जन्मस्थान—महाकवि नंददास का निवास-स्थान 'भक्तमाल' में रामपुर ग्राम दिया है। कवि ने स्वयं अपनी रचनाओं में इस का कहीं उल्लेख नहीं किया। 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता' उसे पूर्व देश का निवासी बताती है। 'रत्नावली-चरित' तथा 'सूकरक्षेत्रमाहात्म्य' और 'वर्षफल' ग्रंथों से ज्ञात होता है कि नंददास भागीरथी गंगा के निकट वाराह-भूमि तीर्थ (सूकरक्षेत्र अथवा सोरो) के निकट रामपुर गाँव के रहने वाले

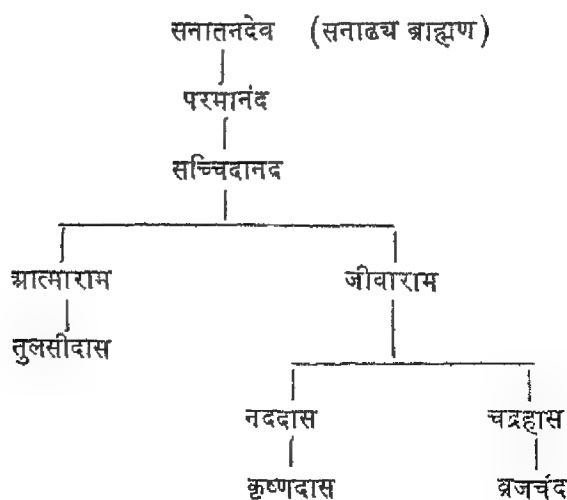
थे और यही उन के पिता और पूर्वजों का निवास-स्थान था। इन से यह भी ज्ञात होता है कि नददास सोरों में भी रहते थे। ये तीनों ग्रंथ 'भक्तमाल' में निर्दिष्ट रामपुर की स्थिति को स्पष्ट करते हैं। रामपुर सोरों जिला एटा में एक गाँव अब भी वर्तमान है जो अब श्यामसर अथवा श्यामपुर के नाम से प्रसिद्ध है। 'सूकरक्षेत्रमाहात्म्य' और 'वर्षफल' से यह भी ज्ञात होता है कि रामपुर गाँव का नाम श्यामपुर नददास ने ही बदल कर रखा था। 'भक्तमाल' की टीकाएं तथा 'भक्तनामावली' नददास के निवास-स्थान और जन्म-स्थान के विषय में मौन है। 'वार्ता' में कथित पूर्वदेश हमारे विचार से यही रामपुर स्थान है। 'वार्ता' गोकुल में कही और लिखी गई थी। मथुरा तथा गोकुल से रामपुर ठीक पूर्व देश में है। कुछ लोगों का कहना है कि वार्ता में 'पूर्वदेश' सुदूर पूर्वदेश के लिए प्रयुक्त हुआ होगा। हमारे विचार से इस प्रकार का मतलब निराधार है। अलीगढ़ बुलदशहर से बहुत निकट है, और पूर्व में स्थित है। बुलदशहर निवासी अलीगढ़ वालों को पुरबिया कहा करते हैं इस लिए नददास की वार्ता में कथित पूर्वदेश का तात्पर्य गोकुल से पूर्वदेश में स्थित किसी स्थान से है, वह चाहे पास हो चाहे दूर। पीछे कहे प्रमाणों के आधार से ज्ञात रामपुर की सूचना 'वार्ता' के कथन का विरोध नहीं करती, वरन् रामपुर की स्थिति गोकुल से पूर्व की ओर बता रही है। इन सब आधारों के मिलान से हम कह सकते हैं कि नददास का जन्मस्थान सोरों जिला एटा के निकट रामपुर था और उन के रहने का स्थान भी सोरो था।

जाति-कुल—'भक्तमाल' में नददास को सुकुल (शुक्ल आस्पद अथवा उच्च कुल) कुल का व्यक्ति बताया है। भावसहित 'दो सौ बावन वार्ता' में उन्हें सनौढ़िया लिखा है। 'रत्नावलीचरित', 'सूकरक्षेत्रमाहात्म्य' और 'वर्षफल' से ज्ञात होता है कि वे शुक्ल आस्पद-धारी सनाढ्य ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे। 'रत्नावली-दोहासंग्रह' भी इस बात की पुष्टि करता है कि तुलसीदास और नददास जो चचेरे भाई थे शुक्ल आस्पद वाले कुल में उत्पन्न हुए थे। इस लिए 'भक्तमाल' का सुकुल शब्द उच्च कुल का द्योतक न होकर शुक्ल आस्पद का द्योतक है। 'भूलगुसाईचरित' में नददास को कान्यकुब्ज ब्राह्मण बताया है, परंतु 'वार्ता' तथा अन्य कई प्रमाण इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण बताते हैं। 'वार्ता' के कथन की पुष्टि 'रत्नावलीचरित', 'सूकरक्षेत्रमाहात्म्य' और 'वर्षफल' ग्रंथों से होती है। 'भक्तमाल' का कथन भी किसी हद तक उक्त ग्रंथों का समर्थन करता है। इस लिए 'भूल-

‘मुसाइन्नरित’ का कथन ग्राह्य नहीं है। श्रद्धय मिश्रवधुयो न कवि को केवल ब्राह्मण बताया है। परंतु उपर्युक्त प्रमाण, हमारे विचार से, यह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है कि नंददास का जन्म शुक्ल आस्पद वाले सनाढ्य ब्राह्मण कुल में हुआ था।

‘वार्ता’ ने नंददास के माता-पिता, वंश आदि के विषय में कुछ नहीं बताया और न ‘भक्तमाल’ में ही इस संबंध में कोई उल्लेख है। ‘रत्नावली-नरित’, ‘रत्नावली-दोहा-संग्रह’, ‘सूकरक्षेत्रमहात्म्य’ तथा ‘वर्णफल’ में दी हुई वंशावली और उल्लेखों से नंददास की वंशावली ज्ञात होती है। अन्य प्रमाणों के अभाव में हमें नंददास की यही वंशावली जो उक्त तीन ग्रंथों में है, मान्य है। वह इस प्रकार है। नंददास के पूर्वज पंडित सनातनदेव सनाढ्य ब्राह्मण थे। उन के पुत्र का नाम परमानंद था। परमानंद के पुत्र पंडित सच्चिदानंद हुए। इन के दो पुत्र हुए, बड़े आत्माराम और छोटे जीवाराम। आत्माराम के पुत्र ‘रामचरितमानस’ के रचयिता महात्मा तुलसीदास हुए और जीवाराम के पुत्र नंददास और चंद्रहास। नंददास बड़े थे और चंद्रहास छोटे। इन उपर्युक्त तीन ग्रंथों के कथन की पुष्टि भक्तमाल के वाक्य, ‘चंद्रहास-अग्रज’ से होती है। ‘सूकरक्षेत्रमहात्म्य’ और ‘वर्णफल’ पुस्तकों के रचयिता कृष्णदास नंददास के पुत्र हुए और चंद्रहास के पुत्र ब्रजचंद हुए।

वंशवृक्ष



नंददास जी का कुल विद्या और पांडित्य के लिए अपने गाँव के आस-पास प्रसिद्ध था।

माता-पिता, कुटुंब तथा गृहस्थ—उपर्युक्त वंशावली से ज्ञात होता है कि नंददास के पिता का नाम जीवाराम था, जो एक धर्मात्मा और विद्वान् पुरुष थे। नंददास के आत्म-चारित्रिक उल्लेखों में अथवा उन की जीवनी के आधारभूत ग्रंथों में उन की माता के नाम का कहीं उल्लेख नहीं है। 'रत्नावली-चरित' में यह लिखा है कि तुलसीदास अपने माता पिता के परलोकवास के बाद अपनी दादी के साथ सोरो में रहा करते थे और नंददास और चंद्रहास अपनी माता के पास रामपुर में ही रहते थे। इस से ज्ञात होता है कि नंददास के पिता का देहांत भी उन के बाल्यकाल में ही हो गया था। उन की संरक्षिका एक तो उन की माता थीं, दूसरे संरक्षक उन के सजातीय गुरु नृसिंह जी।

नंददास के पिता और तुलसीदास के पिता के सम्मिलित कुटुंब का बटवारा उन दोनों के जीवन काल में ही हो गया होगा, क्योंकि पीछे कहे कुछ ग्रंथों से ज्ञात होता है कि तुलसीदास सोरो में अपनी दादी के पास रहते थे और नंददास अपनी माता के पास रामपुर में। परंतु उन बंटे हुए दोनों घरों में परस्पर प्रेमभाव और कभी-कभी एक जगह रहने-सहने भी होता था। तुलसीदास के वैराग्य लेने के बाद उन की धर्मपत्नी रत्नावली रामपुर भी जाकर नंददास के कुटुंब में रहा करती थी। उधर नंददास तो कुछ समय काशी में तुलसीदास के पास रहे ही थे तथा तुलसीदास जी नंददास के ऊपर रक्षा का हाथ रखते थे। नंददास का विवाह किस समय हुआ? यह किसी मूल से ज्ञात नहीं होता, परंतु पीछे कहे प्रमाणों से यह निश्चय है कि उन का विवाह हुआ था। 'सृकरसंक्रमहात्म्य' और 'वर्णफल' ग्रंथ के रचयिता कवि कृष्णदास ने अपने को नंद का पुत्र कहा है और उन्होंने अपनी माता का नाम 'कमला' दिया है। नंददास की पत्नी कमला विदुषी थी अथवा नहीं इस का कोई उल्लेख नहीं मिलता। महात्मा तुलसीदास की स्त्री रत्नावली परम पंडिता और कवियित्री थी, इस के प्रमाण तो मिलते हैं। चंद्रहास नंददास के छोटे भाई थे जिन के पुत्र ब्रजचंद थे। यह दोनों परिवार सम्मिलित रहते थे। नंददास के वैराग्य लेने के बाद भी ये दोनों परिवार सम्मिलित रहे, क्योंकि कृष्णदास 'वर्णफल' लिखने में अपने चचा चंद्रहास की आज्ञा का पालन करते हैं, दूसरे चंद्रहास के पुत्र ब्रजचंद का नाम वे बहुत ही अनुराग भरे शब्दों में लेते हैं जो सम्मिलित कुटुंब का अनुमान देते हैं। नंददास ने कितने दिन गृहस्थी का भोग किया यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता। परंतु रत्नावली और तुलसीदास के जीवन के संबंध से हम अनुमान से कह सकते हैं कि नंददास भी

तुलसीदास के वरग्य लन के दो-तीन साल बाद वर स निकल दिए लोग क्योंकि वल्लभ सप्रदाय न जान से पहल व काशी म महात्मा तुलसीदास के पास कुछ समय रह गोर रामा नदीय सप्रदाय के शिष्य बने । इस विषय का विचार हम नददास के 'वल्लभ-सप्रदाय' ने आने की तिथि' नामक शीर्षक के अंतर्गत करेंगे । उपर्युक्त ग्रंथों के आधार पर हम उन के गार्हस्थ्य-जीवन के विषय में इतना ही निश्चय-पूर्वक कह सकते हैं कि नददास की स्त्री का नाम 'कमला' था और उन के एक पुत्र का नाम कृष्णदास था जो एक कवि और पंडित थे । उन की अन्य सतान कोई थी अथवा नहीं इस का कोई प्रमाण नहीं है ।

सोरो में जैसे ब्राह्मणों के यहां प्राचीन काल से यजमानी वृत्ति चली आती है, उस प्रकार की वृत्ति नददास अथवा महात्मा तुलसीदास के कुल में नहीं थी । तुलसीदास की पुगण-कथा बॉचने की वृत्ति का तो 'रत्नावली-चरित' में जिक्र है परंतु नददास की भी यह वृत्ति थी अथवा नहीं, इस का कोई उल्लेख नहीं मिलता । सोरो में जो कुटुंब नददास का वंशज मुझे बताया गया, उस से मुझे ज्ञात हुआ कि उस कुटुंब में यजमानी वृत्ति कभी नहीं हुई ।

नददास की शिक्षा—'रत्नावली-चरित' से ज्ञात होता है कि नददास और उन के बड़े चचेरे भाई तुलसीदास दोनों सोरों में 'नरसिंह' पंडित के यहां विद्याध्ययन करते थे । कृष्णदास ने 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' ग्रंथ में अपने पिता नददास के गुरु 'नरसिंह' जी की वंदना की है । 'रत्नावली-चरित' में लिखा है कि 'नरसिंह' महात्मा तुलसीदास के सजातीय पंडित थे, और वे स्मार्त वैपव थे । 'मूलगुसाईचरित' में महात्मा तुलसीदास के गुरु का नाम 'नरहरियानंद' दिया है, जिन्होंने तुलसीदास को घाघरा सरयू के संगम पर स्थित सूकरक्षेत्र में विद्याध्ययन कराया था । उस से ज्ञात होता है कि तुलसीदास की आरंभिक शिक्षा और नददास की आरंभिक शिक्षा में एक दूसरे का कोई सवध न था । तथा नददास का तुलसीदास से गुरुभाई होने का सवध तो काशी में शेष-सनातन के शिष्यत्व में जुड़ा था । जैसा कि हम ने पीछे कहा है 'मूलगुसाईचरित' एकाकी एक और और अन्य पाँच छः प्रमाण एकमत होकर दूसरी ओर है । यदि 'मूलगुसाईचरित' का वर्णन स्वीकार किया जाय तो, ('२५२ वार्ता', 'रत्नावली-चरित', 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य', 'वर्षफल' आदि ग्रंथ झूठे साबित होते हैं । हम ने 'मूलगुसाईचरित' को विश्वस्त प्रमाण नहीं माना ।

महात्मा तुलसीदास अपने 'रामचरितमानम' के इस उल्लेख में कि 'मै पुनि निज गुरुनन सुनी कथा सो सूकरखेत' अपने शिक्षा-गुरु का उल्लेख कर रहे हैं। 'निज गुरु' शब्द बताता है कि वे किसी विशेष शिक्षा-गुरु को बहुत सम्मान की दृष्टि से देखते हैं। 'मूलगुसाईचरित' के अनुसार उन के दो गुरु थे। एक सूकरखेत में तरहरियानंद जिन के प्रति तुलसीदास की यह वदना "वदहु गुरुपद कज कृपासिधु नर रूप हरि" घटाई जा सकती है, दूसरे शेष-सनातन जिन के चरणों में नंददास और तुलसीदास दोनों ने विद्या पढ़ी थी।

नंददास कनौजिया प्रेम मढ़े, जिन शेष सनातन तीर पड़े।

शिक्षा गुरु बंधु भए तेहिते, अति प्रेम सों आय मिले यहि ते ।'

'मूलगुसाईचरित' से इतर प्रमाणों द्वारा ज्ञात होना है कि तुलसीदास के नृसिंह जी ही 'सूकरखेत' (जिला एटा) ने शिक्षागुरु थे, जहां उन के चचेरे भाई नंददास उन के 'शिक्षा-बंधु' थे। हमारे विचार में तुलसीदास का गुरु को वदना में पीछे कहा हुआ यह कथन 'वदहु गुरुपद कज कृपासिधु नररूप हरि' उन के गुरु नृसिंह की ओर ही सकेन करता है। 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' और 'वार्ता' से विदित है कि नंददास के दीक्षागुरु श्री बल्लभाचार्य जो के गिष्य (और पुत्र) श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी थे।

उपर्युक्त विवेचन से यह बात निर्विवाद रूप से स्पष्ट हो जाती है कि नंददास ने मोरो में अपने सजातीय ब्राह्मण नरसिंह जी से शिक्षा पाई थी। विचार करने से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि नंददास का अध्ययन गभीर था, तथा अपनी विद्वत्ता के लिए उन का बड़ा मान था। साथ ही यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि वे संस्कृत के भी अच्छे विद्वान थे और उन को हिंदी भाषा से बहुत प्रेम था। उन का संस्कृत का अध्ययन तथा भाषा प्रेम तो इस से स्पष्ट है कि उन्हो ने दशम स्कंध की कथा संस्कृत से भाषा में इस लिए की कि संस्कृत भाषा से अनभिज्ञ व्यक्ति भी उस का आनंद पा सके। संस्कृत साधारण वर्ग के लिए दुरूह हो गई थी, नंददास का ध्यान इस ओर विशेष रूप से गया, सर्वसाधारण की आवश्यकताओं को ध्यान में रख कर उन्हो ने संपूर्ण दशम स्कंध भाषा में किया भी, पर ब्राह्मणों के सकुचित विचार तथा स्वार्थपरता से उस का अधिक भाग नष्ट कर दिया। हम 'वार्ता' के इस प्रसंग में नंददास के संस्कृत ज्ञान और उनकी मनोवृत्ति का परिचय

ग्रच्छी तरह पाते ह। इस से विदित होता है कि तत्कालीन वैष्णव उन की विद्वत्ता के कायल भी थे, क्योंकि तुलसीदास को सूचना देते हुए सघ के मुखियो ने कहा था 'वह नंददास बहुत पढा है।'

वैराग्य और बल्लभ-संप्रदाय में प्रवेश—'भक्तमाल', भक्तमाल की टीकाए, 'रत्नावली-चरित', 'रत्नावली-दोहासग्रह', 'भक्तनामावली' आदि ग्रंथ नंददास के वैराग्य लेने और उन के बल्लभ-संप्रदाय में जाने की घटना का कोई उल्लेख नहीं करते। उन में से कुछ ग्रंथ उन के आरंभिक जीवन पर प्रकाश डालते हैं। 'सूकरक्षेत्रमहात्म्य' में कृष्णदास ने अपने पिता नंददास के बल्लभ-संप्रदायी होने का संकेत मात्र किया है, जब उन्होंने ने श्री बल्लभाचार्य और उन के उत्तराधिकारी विठ्ठलनाथ की वदना की है। इस प्रसंग का पूर्ण वृत्तांत '२५२ वार्ता' देती है। परंतु 'वार्ता' का दिया हुआ यह वृत्तांत काशी से ही आरंभ होता है। घर छोड़ कर नंददास काशी कैसे और कब पहुँचे, यह सूचना किसी सूत्र से नहीं मिलती। इस बीच के वृत्तांत को हम अनुमान से पूर्वापर-संबंध द्वारा पूरा कर सकते हैं। हमारा अनुमान है कि तुलसीदास के वैराग्य लेने के बाद नंददास ने सुना कि तुलसीदास काशी में है। उस समय तक नंददास के सतान भी हो गई थी। वे या तो भाई के प्रेम में खिंच कर अथवा उन की वैराग्यवृत्ति से प्रभावित होकर घर छोड़ कर काशी चल दिए। काशी पहुँच कर वे तुलसीदास के साथ रहने लगे। यहाँ से नंददास का चरित्र '२५२ वार्ता' में आरंभ हो जाता है। महात्मा तुलसीदास के प्रभाव से वे 'रामानंद' संप्रदाय के अनुयायी बन गए। कुछ समय बाद एक सग काशी से रणछोर जी के दर्शनों को चला। नंददास भी अपने बड़े भाई तुलसीदास की आग्रहपूर्वक अनुमति पाकर उस सग के साथ चल दिए। वे सीधे मथुरा पहुँचे। यहाँ से वे, अपने साथियों को छोड़ कर अकेले ही रणछोर जी को चल पड़े। चलते-चलते वे 'द्वारका' का रास्ता भूल गए और कुरुक्षेत्र के आगे एक 'सहीनंद' नामक ग्राम में पहुँच गए। वहाँ एक क्षत्री साहूकार रहता था। नंददास जी उस के घर भिक्षा माँगने गए। उस साहूकार की स्त्री बड़ी रूपवती थी। नंददास जी उस स्त्री पर मोहित हो गए। वे नित्य उस क्षत्राणी के मुख को देखने उस के घर जाते। यह क्षत्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी का शिष्य था। लोकापवाद के भय

से वह सकुटुंब गोकुलयात्रा को चल दिया। नंददास भी उस क्षत्री के पीछे-पीछे चल दिए। रास्ते में यमुना-नट पर आए। वह क्षत्री तो नाव में बैठ कर यमुना पार हो गया परंतु उस के कहने पर मल्लाहों ने नंददास को पार नहीं उतारा। यह घटना नंददास के जीवन की एक उल्लेखनीय घटना है, क्योंकि लौकिक विषय में आसक्त रमिक नंददास के जीवन का यह अंतिम परिच्छेद है। यही हम कवि नंददास का सर्वप्रथम परिचय पाते हैं। लौकिक प्रेम में मुग्ध नंददास ने यमुना के किनारे बैठ कर यमुना-स्तुति के पद गाए। ये पद उन के, बल्लभ-संप्रदाय में जाने से पहले ही उन के, उच्च कोटि के कवि होने का परिचय देते हैं। यमुना-महिमा-वर्णन भी इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि नंददास एक धर्मभूरी व्यक्तित्व थे और तत्कालीन कृष्णभक्ति की लहर, जिम ने समस्त भारत को ग्राह्य कर दिया था, उन के हृदय में पहले ही से घर कर गई थी। रणछोर जी (द्वारका जी) के दर्शनो के उत्सुक नंददास के जीवन की धार्मिक गति को उस रूपवती क्षत्राणी ने कुछ समय के लिए रुद्ध कर दिया था। यमुना के किनारे गाए हुए यमुना-स्तुति के पदों से यह स्पष्ट है कि नंददास के मोह के बधन उसी समय टूट गए थे, क्योंकि यदि ऐसा न होता तो ये पद उस क्षत्राणी का सग झूट जाने की विरह-वेदना का वर्णन करते। इन पदों में रूपासक्ति, कामुकता, कातरता, विह्वलता, विद्योह दुःख आदि भाव व्यक्त नहीं हैं। उन में तो निराशा-पूर्ण हृदय की आत्मिक शांति के आश्रय की खोज है। वास्तव में ये पद नंददास के चरित्र की कसौटी हैं। इन पदों में स्पष्ट हो जाता है कि नंददास अपार मोहाग्नि में जल कर खरे सोने की तरह चमक उठे थे। वियोग-जन्य दुःख से वे अवीर नहीं हुए। कवि नंददास के जीवन के अनुभवों में यह एक ऐसी घटना थी जिसने उन की कवित्व शक्ति को परिपक्व किया, उन के वर्णन को सूक्ष्म और उन की अंतर्दृष्टि को तीक्ष्ण बनाया। कवि ने इस रूपवती क्षत्राणी के दर्शन और चिंतन में सौंदर्य देखा था, प्रेम की भावना को आँका था, वास्तव को तोला था, विरहातुरता समझी थी, सम्मिलन की सुखद कल्पना की थी और अंत में उस ने ससार में लिप्त मनुष्य के हृदय की विकलता को समझा था। नभी तो 'रासपचाध्यायी' आदि ग्रंथों में उन के वर्णन इतने सजीव और मच्चे बन पड़े हैं।

इस संताप का अब अंत आ चुका था। क्योंकि यमुना के किनारे यमुना-स्तुति करते हुए निरुपाय नंददास को गोस्वामी विट्ठलनाथ जी ने अपने श्रेष्ठ द्वारा बुलवा लिया। उन के दर्शनो तथा उन के उपदेशों से नंददास का मन सामारिक जाल से छूट कर भगवान

कृष्ण के चरणों में जा लगा । उह गुरुवदना और बागकृष्ण के पद गान ही में जीवन का सार मिलन लगा ।

एक बार मोह-वधन छूट जाने पर विरागी नन्ददास ने फिर ससार की ओर दृष्टि नहीं उठाई । यह इस बात से स्पष्ट हो जाता है कि उन की जीवनी के आधार-रूप ग्रंथों में उन के गृहस्थी में वापस जाने का कहीं उल्लेख नहीं है, और स्पष्ट-रूप से लिखा मिलता है कि वे ब्रज की छोड़ कर कहीं नहीं जाते थे । नन्ददास ने भी अपने एक पद में श्री विठ्ठलनाथ जी की वदना करते हुए कहा है “रहो सदा चरनन के आगे” इस से भी स्पष्ट है कि वे सदा गोस्वामी जी के पास ही रहते थे । जब प्रकबर की वैष्णव लौड़ी (रूपमजरी) ने उन के साथ मानसी गंगा पर रहने को कहा तब भी नन्ददास ने यही उत्तर दिया कि इन प्राँखों से अब लौकिक देखना ठीक नहीं है । विरागी नन्ददास अपने मानरा-पटल पर सदा ही कृष्ण की लावण्यमयी मूर्ति को रास में थिरकते हुए देखते थे :—

मोहन पिय की मुसकनि, डलकनि मोर मुकट की ।

सदा बसौ मन मेरे, फरकनि पियरे पटकी ॥

(‘रामपचाध्यायी’)

स्वभाव और चरित्र—‘भक्तमाल’ और ‘२५२ वैष्णवन की वार्ता’ से विदित होता है कि नन्ददास रसिक थे । उन के ‘परम रसिक मित्र’ के सग से भी इस बात की पुष्टि होती है । रसिक होने के साथ नन्ददास दृढ़ सकलपी भी थे, क्योंकि वे तुलसीदास के मना करने पर भी रणछोर जी के दर्शनो को चल दिए थे । साथ ही उन के क्षत्राणी के ऊपर मोहिल होने की घटना से भी उन के हठी होने का परिचय मिलता है क्योंकि वे बार-बार मना करने पर भी बहा जाते ही रहे । उन का यह हठ केवल बालक का हठ नहीं था, वे धुन के पक्के व्यक्ति थे और अपनी इच्छित वस्तु को पाने का वक्ति भर प्रयत्न करते थे । तभी तो उन्होंने परलोक-सिद्धि पाई । असफल होने पर निराश भी नहीं होते थे । नन्ददास के स्वभाव में चपलता और उतावलापन भी था, क्योंकि जब वह सग जिस के साथ वे रणछोर जी के दर्शनो को जा रहे थे, कुछ समय के लिए मथुरा में रुक गया तो इन्हें सब न हुआ और अकेले ही चल पड़े । नन्ददास सौंदर्य-प्रेमी भी थे । ‘रणछोर’ जी की यात्रा में वे पहले तो मथुरा की रचना पर रीझे और फिर क्षत्राणी के रूप-सौंदर्य पर । रूपमजरी की कथा भी उन के सौंदर्य-प्रेमी होने का प्रमाण देती है । यह सब होते हुए

नंददास अवश्य एक धर्मभीरु व्यक्ति थे। उन के मोह की अवस्था में भी किसी ऐसी बात का उल्लेख नहीं मिलता, जिस से मालूम पड़े कि वे सदाचार से डिग गए थे। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उन की यह धर्मभीरुता उन के क्षत्राणी के सग छूटने के बाद गए हुए यमुना-स्तुति वाले पदों से भी स्पष्ट है।

इन सब बातों पर विचार करने के बाद हम कह सकते हैं कि नंददास एक सहृदय, सौंदर्य-प्रेमी तथा रमिक व्यक्ति थे। इन के चरित्र में दृढ़ता थी परंतु कुछ चपलता का भी समावेश था और वे धर्मभीरु थे।

वैराग्य के बाद का जीवन तथा सृत्य—उन के वल्लभ-संप्रदाय में आने के बाद, उन का जीवन कृष्णभक्ति में तथा गोकुल और गोवर्धन पर स्थित सदियों की कृष्ण-मूर्तियों के दर्शन और सेवा में ही बीता। उन की जीवनचर्या केवल भगवद्भक्ति तथा पद और छंद-रचना कर भगवान के समक्ष गाना ही थी। इस बीच में नंददास ने अनेक ग्रंथों की रचना की।

उन के वल्लभ-भक्ति के जीवन में निम्नलिखित घटनाओं का भी उल्लेख मिलता है :—

(१) तुलसीदास का उन को रामभक्त बनाने का प्रयत्न करना, तथा उन से मिलने ब्रज में आना।

(२) नंददास का अकबर की वैष्णव लौड़ी से मिलने उस के डेरे मानसी गंगा पर जाना।

(३) बीरबल का उन से मिलने आना।

(४) अकबर का उन्हें बुलाना।

तुलसीदास का नंददास को रामभक्ति की ओर आकर्षित करने का असफल प्रयत्न संभव है वल्लभ-संप्रदाय के गौरव को बढ़ाने के लिए सांप्रदायिक कल्पना हो, परंतु इतना माना जा सकता है कि तुलसीदास एक द्वार अपने चचेरे भाई नंददास से ब्रज में अवश्य मिले थे। अकबर के मानसी गंगा पर डेरा डालने पर नंददास उस की एक वैष्णव लौड़ी (रूप-मंजरी) से मिलने गए। 'वार्ता' के इस प्रसंग से नंददास के एक अत्यंत प्रेमी मित्र 'रूपमंजरी' के होने की सूचना मिलती है। उसी समय राजा बीरबल भी नंददास से मिले। बीरबल का इन से मिलने जाना संभव हो सकता है, क्योंकि 'बीरबल' एक

धर्मनिष्ठ हिंदू था। वह सतो, भक्ता तथा कवियों के सत्संग का इच्छुक रहना था और उन का आदर करता था। अकबर का इन्हें बुलाना भी संभव हो सकता है, क्योंकि 'नानसेन' के गए हुए पद ('देखो देखो री नागर नट निर्वत कालिदी नट') से अकबर ने इन्हें एक भक्तकवि के रूप में ही जाना था। इतिहास में उस बात का प्रमाण है कि अकबर कवियों और दूसरे धर्मानुयायियों का भी निष्पक्ष रूप से आदर करता था। इस लिए अकबर द्वारा नददास के बुलाए जाने की घटना को अगमन कहना अथवा उस में कोई शका करना निराधार प्रतीत होता है। 'वार्ता' में लिखा है कि नददास की मृत्यु अकबर के सामने हुई थी। जिस प्रकार से यह प्रसंग बार्ता में दिया है, वह सांप्रदायिक महत्व की दृष्टि से देखा जा सकता है। परंतु अन्य सब वृत्तान्त को छोड़ कर हम इतना ऐतिहासिक तात्पर्य निकाल सकते हैं कि नददास की मृत्यु अकबर तथा बीरबल के जीवनकाल में ही मानसी गंगा पर हुई थी। इस बात की किंवदंती भी मानसी गंगा पर मेरे मुनने में आई कि यही नददास का गोलोकवास हुआ था, और वे यही अपनी यशकाया से निवास करते हैं।

नंददास के जीवन विषयक तिथियां

नंददास की जन्म-तिथि—पिछले प्रमाणों से यह सिद्ध हो चुका है कि नंददास तुलसीदास के चचेरे और छोटे भाई थे। दोनों सौरी में नृसिंह जी की पाठशाला में पढ़ते थे। जब रत्नावली विवाह-योग्य हुई, तब रत्नावली के पिता के किसी मित्र ने रामपुरवासी ब्राह्मणों के दो लड़के तुलसीदास और नंददास कन्या के वरण योग्य दत्तलाए। दोनों बर बारह बरस की कन्या के योग्य बर थे। इस से हम अनुमान कर सकते हैं कि नददास जी तुलसीदास जी से अधिक छोटे नहीं थे। उधर, 'वार्ता' में लिखा है कि जब काशी से नददास रणछोर जी के दर्शनो को चले, तब तुलसीदास ने नददास को अकेले जाने से रोका। जब नददास न माने, तब वे उन्हें रणछोर जी जाने वाले एक सग के सुपुर्द स्वयं बर के आए। इस से यह अनुमान होता है कि नददास तुलसीदास से इतने छोटे अवश्य रहे होंगे, कि जिस में वे अपने छोटे भाई पर संरक्षण का अधिकार रख सकते हों। इस प्रकार हम नददास को तुलसीदास से चार या पाँच वर्ष छोटा मान सकते हैं। 'मूलगुसाईचरित' में तुलसीदास का जन्मसंवत् १५५४ दिया है। इस तिथि को हम सही नहीं मान सकते। 'रत्नावली-गेहा-मग्नह', से ज्ञात होता है कि रत्नावली विवाह के समय बारह वर्ष की थी।

और जब वह सत्ताईस २७ वर्ष की हुई तो उस का तुलसीदास से वियोग हो गया। उस वियोग घटना का मवत् 'रत्नावली-दोहासंग्रह' में संवत् १६२४ दिया हुआ है।

^४सागर ^२कर ^४रस ^५ससि रतन, संवत भो दुखदाय ।

पिय वियोग जननी मरन, करन न भूल्यो जाय ॥

बैस बारहीं कर गह्यो, सोरह गौन कराय ।

सत्ताइस लागत करी, नाथ रतन अमहाय ॥

इस हिसाब से रत्नावली का जन्मसंवत् १५६७ निश्चित होता है। संवत् १६०६ में तुलसीदास से रत्नावली का विवाह हुआ। यदि 'मूलगुसाईचरित' में दिए हुए तुलसीदास के जन्मसंवत् १५५४ को माने, और 'रत्नावली-दोहासंग्रह' की तिथियों से मेल करे, तो तुलसीदास की आयु विवाह समय ५४ वर्ष की आती है जो नितान्त असंगत है। विवाह के समय तुलसीदास की आयु अधिक से अधिक २० वर्ष की होगी। इस हिसाब से तुलसीदास का जन्मसंवत् १६०६ में से २० घटाने से संवत् १५८६ आता है। मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामभक्त और रामायणी पंडित रामगुलाम द्विवेदी^१ भक्तों की जनश्रुति के आधार पर तुलसीदास का जन्मसंवत् १५८६ ही मानते हैं। डाक्टर ग्रियर्सन ने भी यही संवत् स्वीकार किया है। अस्तु, किमी निश्चित तिथि के अभाव में हमें तुलसीदास का जन्मसंवत् लगभग १५८६ ही मानना पड़ेगा। इस प्रकार नंददास जो उन से अनुमानतः ४ या ५ वर्ष छोटे रहे होंगे लगभग संवत् १५९४ में जन्मे होंगे।

नंददास के बल्लभ-संप्रदाय में आने की तिथि—'२५२ वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है कि नंददास जी गोकुल में जाकर श्री विठ्ठलनाथ जी के शिष्य हुए, जहां गोस्वामी जी अपने परिवार सहित रहते थे। बल्लभ-संप्रदायी ग्रंथ 'निजवार्ता', 'घरुवार्ता' तथा 'बंठार चरित्र' तथा 'श्री द्वारकानाथ जी के प्राकट्य की वार्ता' (पृ० ६७) से ज्ञात होता है कि गुसाई विठ्ठलनाथ जी संवत् १५९१ में अपने बड़े भाई श्री गोपीनाथ की मृत्यु के बाद आचार्य की गद्दी पर बैठे थे, और संवत् १६२२ तक प्रयाग के निकट अरैल स्थान में ही रहे। संवत् १६२२ में वे अपने कुटुंब सहित ब्रज में आए। लगभग तीन महीने गोकुल में ठहरने

^१ देखिए, 'हिंदी साहित्य का इतिहास'—पं० रामचंद्र शुक्ल नवीन संस्करण पृ० १५३

के बाद मथुरा चल गए और सवत् १५२८ तक मथुरा में ही रहे। सवत् १६२८ में वे कुटुंब सहित फिर गोकुल आए और उस स्थान को अपना स्थायी निवासस्थान बनाया। श्री मधुकर भट्ट-कृत गोस्वामी जी की वंशावली में श्री गोस्वामी जी के गोकुल-निवास के विषय में लिखा है—

अब्देऽष्टनेत्राङ्गी भूमी प्रमाणे (१६२८) तपस्यमासस्य तमिलपक्षे ।

दिने (७) दिनेशस्य शुभे सुहर्ते श्रीगोकुलगामनिवास आसीत् ॥७॥^१

इस से ज्ञात होता है कि नददास जी स० १६२८ में या इस के बाद गुसाई जी के शिष्य हुए होंगे। 'वार्ता' से ज्ञात होता है कि नददास काशी से रणछोड़ जी के दर्शनो को अपने बड़े भाई तुलसीदास की आज्ञा लेकर चले थे, और रास्ते में एक क्षत्री की स्त्री के रूप पर मुग्ध होने की घटना के बाद गोकुल में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के शिष्य हुए थे। तुलसीदास का काशीवास उन के वैराग्य लेकर घर से निकल जाने के बाद हुआ था। रत्नावली के एक दोहे से ज्ञात होता है कि तुलसीदास ने स० १६२४ (सागर कर रस ससि) में वैराग्य लिया था। अनुमान से हम यह भी कह सकते हैं कि नददास तुलसीदास के पास काशी में उन के भली-भाँति ठहर जाने पर पहुँचे होंगे। इस में तुलसीदास को लगभग दो-चार वर्ष लग गए होंगे। इस समय तक नददास के विवाह के बाद उन के सतान भी हो गई थी, क्योंकि कृष्णदास कवि ने अपने को नददास का पुत्र कहा है। और 'वार्ता' से अनुमान होता है कि नददास ने काशी आकर फिर गृहस्थाश्रम का भोग नहीं किया। काशी से चल कर महात्मा तुलसीदास अयोध्या में रहे। वहाँ इन्होंने सवत् १६३१ में 'रामचरितमानस' की रचना आरम्भ की। हमारा अनुमान है कि नददास काशी से गोस्वामी तुलसीदास के अयोध्यावास और 'रामचरितमानस' की रचना से पहले ही व्रज को चले गए होंगे। इस तरह नददास के वल्लभ-संप्रदाय में आने की तिथि स० १६२८ से लेकर स० १६३१ के बीच में कहीं होनी चाहिए। इस तिथि को हम लगभग स० १६२९ कह सकते हैं। इस समय नददास की आयु लगभग ३५ वर्ष की रही होगी।

नददास जी की गोलोकवास की तिथि—नददास की मृत्यु अकबर बादशाह के समक्ष हुई थी, यह बात '२५२ वैष्णवन की वार्ता' से विदित है। इतिहास बताता है

^१ देखिए, 'इंपीरियल फ़रमान्स'. एम० के० भावेरी. पृ० १६५

कि अकबर बादशाह की मृत्यु सं० १६६२ में हुई थी। इस लिए नंददास की मृत्यु सं० १६६२ से पहले होनी चाहिए। 'वार्ता' में यह भी लिखा है कि अकबर वीरवल को साथ लेकर ब्रज गया था और ब्रज में अपने आने की सूचना वीरवल के द्वारा ही नंददास के पास भिजवाई थी। इस से ज्ञात होता है कि नंददास की मृत्यु वीरवल के जीवन-काल ही में हुई थी। वीरवल की मृत्यु सं० १६४७ में हुई थी। इस लिए नंददास की मृत्यु का समय १६४७ से पहले होना चाहिए।

उन हस्तलिखित '२५२ वार्ताओं' में जिन का हम ने पीछे हवाला दिया है, और 'गुसाईं जी के मुख्य सेवक तिन की वार्ता' नामक ग्रंथ में नंददास जी की वार्ता के छठे प्रसंग में नंददास की मृत्यु कैसे हुई इस का वर्णन है। यह प्रसंग जैसा कि हम ने पीछे कहा है वेक-टेस्वर प्रेस से छपी 'वार्ता' में रूपमजरी की वार्ता में है। उपर्युक्त हस्तलिखित 'वार्ता' में लिखा है कि नंददास और रूपमजरी की मृत्यु का समाचार वैष्णवों ने गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी को सुनाया, जिन्होंने नंददास की भूरि-भूरि प्रशंसा की। इस से विदित होता है कि नंददास की मृत्यु गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के सामने हुई थी। गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी का गोलोकवास सं० १६४२ में हुआ। इसी लिए नंददास की मृत्यु सं० १६४२ से पहले ही हुई होगी। हमारे विचार से नंददास के निधन की तिथि लगभग सं० १६४० है।



सिद्ध तेलोपा

[लेखक—श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल-एल्० बी०]

प्रसिद्ध चौरासी सिद्धों की परंपरा बहुत दिनों तक चली थी और सिद्धांत एवं साधना सबधी सूक्ष्म मतभेदों के कारण उस के अंतर्गत अनेक आम्नाय वा भिन्न-भिन्न उप-संप्रदाय भी बन गए थे। सिद्ध तेलोपा वा तिलोपा को, तदनुसार, सिद्धाचार्य लुईपा का 'वशश्चर' बतलाया जाता^१ है और यह भी कहा जाता है कि उन के गुरु कोई विजयपा नामक सिद्ध थे। परंतु लुईपा एक प्राचीन सिद्ध थे जो, 'चर्याचर्यं विनिश्चय' की संस्कृत टीका तथा चौरासी सिद्धों की उपलब्ध चित्रावली के अनुसार भी, 'आदि सिद्धाचार्य' समझे जाते हैं, और विजयपा का नाम चौरासी सिद्धों की किसी सूची में स्पष्टरूप में, नहीं मिलता। इधर नेपाल में पाई गई, किमी ताड़पत्र पर लिखे ग्रंथ की एक खंडित प्रति के अनुसार, यह भी जान पड़ता^२ है कि सिद्ध तेलोपा का संबंध सिद्ध इंदुभूति के आम्नाय से था, और एक अन्य परंपरा के अनुसार, इन्हें उक्त सिद्ध का शिष्य तक माना गया मिलता^३ है। अतएव यह भी अनुमान किया जा सकता है कि विजयपा, कदाचित्, सिद्ध इंदुभूति का ही एक दूसरा नाम रहा होगा। किंतु सिद्ध इंदुभूति उड़ीसा प्रांत वा किसी 'लकापुर' के राजा भी रह चुके थे और उन का समय सन् ७१७ ई० अथवा आठवीं शताब्दी के आरम्भ में प्रायः निश्चित-सा समझा जाता^४ है; इस लिए, यद्यपि सिद्ध तेलोपा भी 'तजूर' की सूची में एक स्थल पर 'उडिष्यावासी' लिखे गए हैं तौ भी, इन के, सर्वसम्मति से, सिद्ध नारोपा (मृत्यु सन् १०३६ ई०) का गुरु माने जाने एवं साथ ही बंगाल के राजा महीपाल

^१ हरप्रसाद शास्त्री : 'बौद्ध गान ओ दोहा', मुखबंध, पृ० १६

^२ गि० तुची : 'जर्नल बंगाल एशियाटिक सोसाइटी', १६३०, पृ० १५०

^३ डा० प्रबोधचंद्र बागची : 'कौल ज्ञान-निर्णय', भूमिका, पृ० २७

^४ डा० विनयतोष भट्टाचार्य : 'द्रवज्जयान वर्क्स', भूमिका, पृ० ११-२

(सन् ६७८-१०३० ई०) का समकालीन होने से भी, इन का जीवन-काल १०वीं ईस्वी शताब्दी के पहले नहीं लाया जा सकता। हां, यह संभव है कि सिद्ध तेलोपा सिद्ध इद्रुभूति प्रवर्तित ग्राम्नाय के अनुयायी नात्र रहे और उन के गुरु यदि विजयपा ही रहे (जैसा 'स-स्क्य-क्क-वुम्' की वशावली से भी जान पड़ता है) तो यह नाम इन के किसी अन्य समकालीन सिद्ध का था। श्री राहुल सांकृत्यायन ने अपने 'चौरासी सिद्धों का वगवृक्ष' में इन के एक दूसरे गुरु का नाम पद्मसम्भव भी दिया है।

कहते हैं कि सिद्ध तेलोपा का जन्म किसी 'भृगुनगर' में हुआ था और सिद्ध नारोपा इन से दीक्षा ग्रहण करने के लिए किसी 'विष्णुनगर' में पहुँचे थे^१। परन्तु इन 'भृगुनगर' वा 'विष्णुनगर' में से किसी की भी भौगोलिक स्थिति ज्ञात नहीं। यदि दोनों (अथवा इन में से कोई एक भी) उड़ीसा प्रांत में रहे हो तो सिद्ध तेलोपा का उपरोक्त 'उडिप्यावसी' कहलाना भी सार्थक हो सकता है।

सिद्ध तेलोपा को जाति के अनुसार, ब्राह्मण अथवा 'गजवशिक' कहा गया है और यह भी बतलाया गया है कि इन का भिक्षु-नाम 'प्रजाभद्र' था, परन्तु चर्या में ये तिल कूटा करते रहे इस लिए इन का नाम 'तिलोपा' पड़ गया^२। सिद्धों की प्रकाशित चित्रावली के अंतर्गत इन के दाहिने हाथ में कोई कूटने का हथियार-सा दिखलाया गया है और बाएँ में एक खप्पर-सी भी वस्तु दीख पड़ती है, किंतु उस खप्पर के अंदर की चीज साधारण तिल-सी नहीं जान पड़ती। यदि खप्पर 'तिली की खोपड़ी' समझा जाय तो बात ही और है। सिद्ध तेलोपा वा नारोपा के चित्रों में एक यह भी विशेषता है कि उन के शरीरों पर कोई मनुष्य की खाल, पीठ की ओर पड़ी हुई-सी जान पड़ती है, शिर के अश पूरे-पूरे दाहिनी वगल में दिखलाई देते हैं, और पैरों की खाले कंधों के ऊपर पड़ी हुई वा उठाई हुई दिखलाई गई है। संभव है सिद्ध तेलोपा ने श्मशान पर कोई साधना की हो जिस का फलस्वरूप उन का विशेष नामकरण हुआ और उन के शिष्य नारोपा को भी उस की स्मृति के रूप में मनुष्य की खाल ओढ़नी पड़ी। जो हो, 'तजूर' की सूची में इन का नाम, तिलोपा वा तेलोपा के अतिरिक्त, तेलिप व तैलिक

^१ राहुल सांकृत्यायन : 'गंगा', पुरातत्त्वांक, पृ० २५७

^२ हरप्रसाद शास्त्री : 'बौद्ध गान ओ दोहा', सूची, पृ० २

पाद के रूपों में भी लिखा मिलता है और इन की पदवी आचार्य, महाचार्य वा सिद्ध महाचार्य की भी पाई जाती है ।

सिद्ध तेलोपा की रचनाओं की सख्या श्री राहुल सांकृत्यायन ने, 'तजूर' के अनुसार, ११ बतलाई है, परंतु 'बौद्ध गान ओ दोहा' के अंत में दी हुई 'बौद्ध तात्रिक ग्रंथकार नाम-सूची' के अंतर्गत इन के केवल छ ग्रंथों का ही उल्लेख है^१ और ये छ ग्रंथ भी उस में, तेलोपा के उक्त भिन्न-भिन्न नामों एवं पदवियों के सामने, अलग-अलग दिए गए हैं । इन्हीं छ ग्रंथों में वे चारों रचनाएँ भी सम्मिलित हैं, जिन्हें उन्होने 'मगही हिंदी में' लिखित होना कहा है । इन चारों ग्रंथों में से भी इस समय हमें केवल 'दोहाकोष' मात्र उपलब्ध है । 'दोहाकोष' की एक पुरानी हस्तलिखित प्रति डाक्टर बागची को नेपाल के राजगुरु प्रसिद्ध हेमराज शर्मा के संग्रहों में सन् १९२९ ई० में मिली थी । डाक्टर बागची ने उस का लेखन-काल १३वीं ईस्वी शताब्दी बतलाते हुए, उसे 'विल्कुल नई' भी कहा है, किंतु उन्होंने उस के पूर्ण वा अधूर्ण होने की चर्चा नहीं की है ।^२ इधर श्री राहुल सांकृत्यायन ने, कदाचित् उसी प्रति का उल्लेख करते हुए लिखा है—“राजगुरु के पास अपना भी प्राचीन ग्रंथों का एक अच्छा संग्रह है उस में दसवीं शताब्दी के सिद्ध तिल्लोपा का एक दोहाकोष मिला । ग्रंथ खडित है ।”^३ तौ भी जान पड़ता है, डाक्टर बागची ने, अपने उक्त 'दोहाकोष' का संस्करण निकालते समय, मूल पाठ के लिए, उसी प्रति का सहारा लिया है । इन के 'दोहाकोष' ग्रंथ में, तेलोपा के दोहाकोष के अतिरिक्त, सिद्ध काण्हा व सिद्ध सगृहा के भी दोहाकोष संपादित हैं और साथ ही कुछ फुटकर पद्य भी संगृहीत हैं । सिद्ध तेलोपा के दोहाकोष में मूलपाठ के नीचे, टिप्पणी के रूप में, संपादक द्वारा किया गया प्रत्येक पद्य का संस्कृत रूपांतर है और ग्रंथ के अंतिम भाग में उक्त कोष की एक संस्कृत टीका भी दी हुई है । टीका पुराने ढंग पर लिखी जान पड़ती है, परंतु उस की प्रारंभिक प्रथम पंक्ति के न रहने के कारण, टीकाकार के विषय में कुछ पता नहीं चलता । टीका के अंत में भी केवल “श्री महायोगीश्वर तिल्लोपादस्य दोहाकोष पञ्जिका सारार्थ पञ्जिका नाम”

^१ हरप्रसाद शास्त्री : 'बौद्ध गान ओ दोहा', सूची, पृ० २

^२ डा० प्रबोधचंद्र बागची : 'दोहाकोष', भूमिका, पृ० १

^३ राहुल सांकृत्यायन : 'मेरी तिब्बत यात्रा', पृ० १५८

मात्र छपा है^१। डाक्टर बागची के अनुसार दोहाकोप के 'अपभ्रश भाग' का कोई तिब्बती अनुवाद भी 'तंजूर' के 'नार्थग संस्करण' में सुरक्षित है और उन्होंने ने अपने उक्त संस्करण के संपादन में उस से भी सहायता ली है। 'अपभ्रश भाग' से डाक्टर बागची का तात्पर्य कदाचित् 'दोहाकोप' के मूलपाठ से है।

सिद्ध तेलोपा के उक्त 'दोहाकोप' में कुल मिला कर ३५ रचनाएं हैं जिन में से केवल ६ दोहे और शेष २९ चौपाई की अर्द्धालियों के रूप में हैं। इन दोहे एवं अर्द्धालियों की भी रचना प्रचलित नियमानुसार नहीं हुई है। छंद शास्त्र के अनुसार कदाचित् ५ अर्द्धाली और एक दोहा ही शुद्ध उतर सकें। इसी प्रकार चौपाई और दोहे के प्रचलित क्रम का भी कोई अनुसरण किया गया नहीं जान पड़ता। कहीं-कहीं केवल अर्द्धालिया चलती हैं तो बीच में कहीं दो-तीन दोहे आ जाते हैं और फिर एक दो अर्द्धाली। वास्तव में 'दोहाकोप' सिद्ध तेलोपा की फुटकर रचनाओं का एक छोटा-सा संग्रह मात्र है जिस के पद्यों के क्रमादि को सुव्यवस्थित रखने की कोई चेष्टा नहीं की गई है। इस के सिवाय जिस प्रति के आधार पर डाक्टर बागची ने इसे संपादित किया है वह भी कदाचित् अधूरी है। ग्रंथ का विषय सहज तत्व है, और उस की सिद्धि के लिए की जाने वाली साधना एवं कतिपय छोटी-मोटी अन्य गौण बातों का भी प्रसंगानुसार समावेश कर दिया गया है। विषय-निर्वाह की कुव्यवस्था खटकती है। सिद्ध काण्हा व सिद्ध सरहपा के 'दोहाकोप' इस दृष्टि से कहीं अच्छे हैं। इस 'दोहाकोप' की उपयोगिता इस की भाषा की सरलता एवं भावों की स्पष्टता में है।

सिद्ध तेलोपा के 'दोहाकोप' के अनुसार उन के सिद्धांतों का सारांश हम इस प्रकार दे सकते हैं.—रूप, वेदना, सज्ञा, संस्कार व विज्ञान नामक पाँचों स्कंध, पृथ्वी, जल, तेज, वायु व आकाश नामक पाँचों भूत एवं आँख, कान, नाक, जीभ, काय व मन नामक छहों आयतन इन्द्रिया—ये सभी—सहज द्वारा प्रभावित (बँधी हुई-सी) हैं। यह सहज न तो लाल, हरा, आदि किसी रंग का है और न छोटी-बड़ी, आदि किसी आकृति वाला ही है। तौ भी यह सभी प्रकार के रूपों व आकारों में एक-सा ही व्याप्त है। इस 'निर्मल सहज' में न तो पाप वा पुण्य का समावेश है और न यह कहीं से आता, कहीं जाता अथवा

^१ डा० प्रबोधचंद्र बागची 'दोहाकोप' भूमिका पृ० ७१

कही ठहरता ही है। यह गुरुदेव की कृपा से अपने भीतर केवल हृदयगम किया जा सकता है। सहज के विषय में भाव अथवा अभाव अर्थात् भव एवं निर्वाण का प्रश्न ही नहीं उठता, क्योंकि वास्तव में, यह शून्य एव करुणा की पूर्ण स्थिति का ही दूसरा नाम है और इसे ऐसा ही मानते हुए, हमें 'समरस' के लिए प्रयत्न करना चाहिए। सशोधित मन वा परमार्थ बोधिचित्त भगवान् स्वरूप है और खसम (वा तद्व्यापक महासुख) भगवती के समान है और इस प्रकार का ज्ञान रखने वाला दिन रात सहजावस्था में लीन रहा करता है। योगी की भावना तो ऐसी होनी चाहिए कि "मैं ही जगत् हूँ, मैं ही बुद्ध हूँ, मैं ही निरजन हूँ और मैं ही भवभंजन" अर्थात् संसार की भावना दूर करने वाला 'अमनसकार' वा शुद्धचित्त भी हूँ। क्योंकि "यह मैं हूँ, और यह जगत् है" ऐसी भावना वाला निर्मल चित्त का स्वभाव नहीं पहचान सकता।

परंतु चित्त की शुद्धि किस प्रकार की जाय? सिद्ध तेलोपा का कहना है कि सब से पहले, अपने (सकल्पाभिनिविष्ट) चित्त को त्रिभुवन शून्य निरजन में ले जाकर मार डालो अर्थात् निःस्वभाव कर दो क्योंकि अपने सकल्पविकल्पी चित्त का भलीभाँति, इस प्रकार, सशोधन कर लेने पर इस जन्म में ही हमें मोक्ष का रहस्य मिल जाता है और सिद्धि भी प्राप्त हो जाती है। जब उपरोक्त प्रकार का चित्त संकल्प-विकल्प-रहित होकर शुद्ध होने लगता है तो पवन भी आप ही आप लीन होता जाता है। इस 'अमनसकार' वा मनोमारण क्रिया द्वारा एक निरालंब की स्थिति प्राप्त हो जाती है और वही निर्विकल्पक सहज ज्ञान की भी अवस्था है। फिर तो चित्त जहाँ कहीं भी जाय वह अचित्त हो गया सा ही प्रतीत होता है और इस प्रकार भावाभाव-रहित समरस की स्थिति स्वयं उत्पन्न हो जाती है अर्थात् चित्त शून्यरूप होकर समसुख में स्थित हो जाता है और इन्द्रियों के विषय मात्र तक नहीं देख पड़ते। सिद्ध तेलोपा ने चित्तशुद्धि के लिए की गई साधना को महामुद्रा की साधना भी कहा है और बतलाया है कि उक्त साधना द्वारा ही हमें (विचित्र, विपाक, निर्मल व विलक्षण नामक चारों) क्षणों का अनुभव प्राप्त होता है तथा उन के द्वारा मिलने वाले (क्रमशः प्रथमानंद, परमानंद, विरमानंद एवं सहजानंद नामक चारों प्रकार के) आनंदों के रहस्य का भी पता चलता है। सहजानंद की अवस्था ही सहज ज्ञान की अवस्था है जिसे प्राप्त कर साधक इसी जन्म में योगी वा सिद्ध बन जाता है

वास्तव में किसी वस्तु को सचल वा निश्चल

केवल व्यवहार की बात

है और जम व मरण का भ भवना विना भय ? मय । निर्जन स्वरूप है और वही सब कुछ है उस में संशय नहीं । या एतत् त्रिषु वा त्रिषु मयी सेना जना व्यर्थ है, और वही, विष्णु या महेश्वर स्वयंका त्रिभिर्भूतों की आशाना भी मृत्यु के सिवाय कुछ नहीं । आशाएँ मनु केवल मृत्यु या मरण जानने के जिन के नाश एतद्भावात् होकर अद्वय चित्त कलावृक्ष की भाँति नीलो भूतों में वषट्ता विस्तार कर लेता है, कृष्ण फूलने व फल देने लगती है और अपने ना मृगों का उपकार करने की भाँति एक नहीं रह जाती । यही स्थिति ब्रह्मरूपवेदन की यावत्था । जिन के अनुभवा का वर्णन लिया नहीं । या मक्ता और जो केवल गुरुदेव की कृपा द्वारा ही प्राप्त हुआ करती है । सिद्ध तेलोपा ने इसे मारे गुणों व दोषों में रहित 'परमार्थ' की भी गशा दी है । मृत्युवेदन की सिद्धि प्राप्त कर लेने पर ससार के बंधनों का कुछ भी भय नहीं रह जाता, क्योंकि "जिम प्रकार विषमत्त्व का जानकार मनुष्य विष-भक्षण कर के भी नहीं मरता उसी प्रकार योगी भी ससार के विषय सुख को भोगा करता है और उसे ससार का बंधन प्राप्त नहीं होता ।" अतएव सिद्ध तेलोपा का अंतिम उपदेश यह जान पड़ता है—

पर अप्पाण न भन्ति करु, सञ्जल गिरन्तर बुद्ध ।

तिहुअण णिम्मल परमपड, चित्त सहावे सुद्ध ॥

अर्थात् अपने व पराए की आँति न करो, सब कुछ स्वभावतः बुद्धरूप है; जिसुवन मात्र निर्मल व परमपद है और चित्त भी स्वभावतः शुद्ध है ।

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की नवीन प्रकाशित पुस्तकें

भारतीय मूर्तिकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

इस पुस्तक में मोहनजोदडो के समय से लेकर आज तक की भारतीय मूर्तिकला का वर्णन बड़ी सरल भाषा में किया गया है। साथ ही इस कला के सौंदर्य की विशेषताएँ एवं तात्त्विक व्याख्या भी दी गई हैं। अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या २३६+१३, ३८ चित्र तथा मैटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १), विशिष्ट संस्करण १।)

भारत की चित्रकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

यह तथा भारतीय मूर्तिकला सबद्ध प्रकाशन है ; इसमें अपनी महान् चित्रकला का अथ से इति तक का इतिहास, सौंदर्य-निरीक्षण, एवं उसके मर्म की बातें तो हैं ही, साथ ही लेखक ने लगभग ३० वरस के अपने गभीर अध्ययन का सारांश भी दिया है जिससे भारतीय चित्रकला के इतिहास-विषयक कई महत्वपूर्ण नई बातों का उद्घाटन हुआ है और नया प्रकाश पड़ा है। यह भी अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं, समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या १८०+१६, चित्रसंख्या २७ (सादे) +१ (रंगीन) मैटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १=), विशिष्ट संस्करण १।=)

मञ्जासिरुलउमरा (दूसरा भाग)

(अनुवादक—बाबू बजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल० बी०)

मूल ग्रंथ फारसी भाषा में है और उसमें मुगल-शासन-कालीन सरदारों और अमीरों की जीवनियाँ दी गई हैं। मुगल-कालीन इतिहास के अध्ययन के लिये ग्रंथ बहुत उपयोगी है। इसका पहला भाग पहले ही प्रकाशित हो चुका है। इस भाग में लगभग ६०० से ऊपर पृष्ठ हैं और कुछ प्रसिद्ध व्यक्तियों के चित्र भी दिए गए हैं। पृष्ठसंख्या ६०० से ऊपर। मूल्य ४)

बाल-मनोविज्ञान

(लेखक—प्रो० लालजीराम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०)

आजकल बालकों की शिक्षा और सुधार के लिये बाल-मनोविज्ञान का ज्ञान कितना आवश्यक है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। ठोंक-पीटकर बालको को पढ़ाने और दुस्त करने का समय अब बहुत पीछे चला गया। अब सभी बुद्धिमान् लोग समझने लगे हैं कि बालकों को ठोंकने-पीटने के बदले हमें उन की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का पता लगाना चाहिए। उन्हीं प्रवृत्तियों का अनुसरण कर के हम उन्हें बड़े से बड़ा आदमी

दना सकते हैं बाल-मनोविज्ञान में बड़ी सरल और सुबोध भाषा में लेखक ने बालकों की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर के उन्हें समझाया है। पृष्ठसंख्या २६०, मूल्य १।)

बिहार में हिंदुस्तानी

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

हिंदुस्तानी भाषा का प्रचार आजकल बड़े जोरों से किया जा रहा है। हिंदुस्तानी के समर्थक उसे सब के समझने योग्य सरल भाषा बतलाते हैं, पर वस्तुतः इस नाम की आड़ में कहीं तो शुद्ध उर्दू का प्रचार करते हैं और कहीं हिंदी का अत्यंत विकृत रूप उपस्थित करते हैं। बिहार प्रांत में हिंदुस्तानी का प्रचार किस कंडे से करने का उद्योग किया गया है इसी की छान-जीन इस पुस्तक में की गई है। पृष्ठसंख्या ६१, मूल्य १।)

कचहरी की भाषा और लिपि

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

कचहरियों में इतिहास के भिन्न-भिन्न कालों में किस प्रकार की लिपि और भाषा का प्रचार रहा है तथा इस समय वस्तुतः कचहरी की भाषा और लिपि कौन सी होनी चाहिए, इसी का विवेचन इस पुस्तक में किया गया है। पुस्तक अवश्य पठनीय है। पृष्ठसंख्या १७६, मूल्य ॥।)

भाषा का ग्रन्थ

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

आजकल हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी के भगड़े के कारण भाषा की समस्या बहुत ही जटिल हो गई है। किंतु लेखक ने कई लेख लिखकर इस पुस्तक में इस प्रश्न को बहुत अच्छी तरह सुलझाया है। पृष्ठसंख्या १८८, मूल्य ॥।)

संक्षिप्त हिंदी शब्दसागर

(संपादक—ब्रा० रामचंद्र वर्मा)

हिंदी का यही एक छोटा सस्ता, और सब से अच्छा शब्दकोष है। यह बृहद् हिंदी शब्दसागर का ही संक्षिप्त रूप है। नया संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या १२००, मूल्य ४।)

कबीर-वचनावली

(संपादक—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिश्चौध”)

इस पुस्तक का खूब प्रचार हो चुका है। कबीर की रचनाओं का बहुत सुंदर संग्रह है और भूमिका बहुत विद्वत्ता-पूर्ण है। आठवां संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या ३०० से ऊपर, मूल्य १।)

मिलने का पता—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।

हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ

- (१) मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था—लेखक, मिस्टर अब्दुल्लाह यूसुफ अली, एम्० ए०, एल्-एल्० एम्०। मूल्य १।)
- (२) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—लेखक, रायबहादुर महामहोपाध्याय पंडित गौरीशंकर हीराचंद श्रोभा। सचित्र। मूल्य ३।
- (३) कवि-रहस्य—लेखक, महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ झा। मूल्य १।)
- (४) अरब और भारत के संबंध—लेखक, मौलाना सैयद सुलेमान साहब नदवी। अनुवादक, बाबू रामचंद्र वर्मा। मूल्य ४।
- (५) हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता—लेखक, डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)। मूल्य ६।
- (६) जंतु-जगत—लेखक, बाबू ब्रजेश बहादुर, बी० ए०, एल्-एल्० बी०। सचित्र। मूल्य ६।)
- (७) गोस्वामी तुलसीदास—लेखक, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास और डाक्टर पीतांबरदत्त बड़थवाल। सचित्र। मूल्य ३।
- (८) सतसई-सप्तक—संग्रहकर्ता, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास। मूल्य ६।
- (९) चर्म बनाने के सिद्धांत—लेखक, बाबू देवोदत्त अरोरा, बी० एस्-सी०। मूल्य ३।
- (१०) हिंदी सर्वे कमेटी की रिपोर्ट—संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।)
- (११) सौर-परिवार—लेखक, डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०, एफ० आर० ए० एस्०। सचित्र। मूल्य १२।
- (१२) अयोध्या का इतिहास—लेखक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। सचित्र। मूल्य ३।
- (१३) वाघ और भड्डरी—संपादक, पंडित रामनरेश त्रिपाठी। मूल्य ३।
- (१४) वेलि क्रिसन रुकमणी री—संपादक, ठाकुर रामसिंह, एम्० ए० और श्री सूर्यकरण पारीक, एम्० ए०। मूल्य ६।

- (१५) चंद्रगुप्त विक्रमादित्य—लेखक, श्रीयुत गंगाप्रसाद मेहता, एम्० ए०। सचित्र। मूल्य ३।
- (१६) भोजराज—लेखक, श्रीयुत विश्वेश्वरनाथ रेड। मूल्य कपड़े की जिल्द ३।।; सादी जिल्द २।
- (१७) हिंदी, उर्दू या हिंदुस्तानी—लेखक, श्रीयुत पंडित पद्मसिंह शर्मा। मूल्य कपड़े की जिल्द १।।; सादी जिल्द १।
- (१८) नातन—लैसिंग के जरमन नाटक का अनुवाद। अनुवादक—मिर्जा अबुलक़दल। मूल्य १।।
- (१९) हिंदी भाषा का इतिहास (दूसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी जिल्द ३।।
- (२०) औद्योगिक तथा व्यापारिक भूगोल—लेखक, श्रीयुत शंकरसहाय सक्सेना। मूल्य कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।
- (२१) ग्रामीय अर्थशास्त्र—लेखक, श्रीयुत ब्रजगोपाल भटनागर, एम्० ए०। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।।; सादी जिल्द ४।
- (२२-२३) भारतीय इतिहास की रूपरेखा (२ भाग)—लेखक, श्रीयुत जयचंद्र विद्यालंकार। मूल्य प्रत्येक भाग का कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।
- (२४) प्रेम-दीपिका—महात्मा अक्षर अनन्य-कृत। संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य ॥
- (२५) संत तुकाराम—लेखक, डाक्टर हरिरामचंद्र दिवेकर, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस), साहित्याचार्य। मूल्य कपड़े की जिल्द २।; सादी जिल्द १।।
- (२६) विद्यापति ठाकुर—लेखक, डाक्टर उमेश मिश्र, एम्० ए०, डी० लिट्०। मूल्य १।।
- (२७) राजस्व—लेखक, श्री भगवानदास केला। मूल्य १।
- (२८) मिना—लैसिंग के जरमन नाटक का अनुवाद। अनुवादक, डाक्टर मंगलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० फ़िल्०। मूल्य १।
- (२९) प्रयाग-प्रदीप—लेखक, श्री शालिग्राम श्रीवास्तव। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।, सादी जिल्द ३।

- (३०) भारतदु हरिश्चन्द्र—लेखक, श्री बजरत्नदास बी० ए०, एन एल० बी० ।
मूल्य ५।
- (३१-३२) हिंदी कवि और काव्य (२ भाग)—संपादक, श्रीयुत गणेशप्रसाद
द्विवेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । मूल्य प्रथम भाग ४।।; द्वितीय
भाग ३।।
- (३३) रंजीतसिंह—लेखक, प्रोफेसर सीताराम कोहली, एम्० ए० । अनुवादक,
श्री रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० । मूल्य १।
- (३४) जीवनवृत्ति-विज्ञान—लेखक, प्रोफेसर महाजोत सहाय । मूल्य १।
- (३५) न्याय—जॉन गाल्सवर्दी के 'जस्टिस' नामक नाटक का अनुवाद । अनुवादक,
स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य २।।
- (३६) चाँदी की डिविया—जॉन गाल्सवर्दी के 'सिल्वर बाक्स' नामक नाटक का
अनुवाद । अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य १।।
- (३७) धोखाधड़ी—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्किन गेम' नामक नाटक का अनुवाद ।
अनुवादक, श्रीयुत ललिताप्रसाद सुकुल, एम्० ए० । मूल्य १।।
- (३८) हड़ताल—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्ट्राइक' नामक नाटक का अनुवाद । अनु-
वादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद । मूल्य २।
- (३९) भारतीय राजनीति के अस्सी वर्ष—मूल-लेखक सर सी० वाई० चिंता-
मणि । अनुवादक, श्रीयुत केशवदेव शर्मा । मूल्य १।
- (४०) हर्षवर्धन—लेखक, श्रीयुत गौरीशंकर चटर्जी, एम्० ए० । मूल्य २।।
- (४१) विज्ञान-हस्तामलक—लेखक, स्वर्गीय श्रीयुत रामदास गौड़, एम्० ए० ।
मूल्य ६।
- (४२) यूरोप की सरकारें—लेखक, श्रीयुत चंद्रभाल जौहरी । मूल्य ३।।
- (४३) हिंदी भाषा और लिपि (तीसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र
वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस) । मूल्य १।।
- (४४) भारतीय चित्रकला—लेखक, श्रीयुत एन्० सी० मेहता, आई० सी०
एस्० । सचित्र । मूल्य सादी जिल्द ६।; कपड़े की जिल्द ६।।

हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

सौर-परिवार

[लेखक—डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०]



आधुनिक ज्योतिष पर अनोखी पुस्तक

७७६ पृष्ठ, ५८७ चित्र

(जिन में ११ रंगीन हैं)

इस पुस्तक को काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से रेडिचे पदक तथा २००) का छत्रलाल पारितोषिक मिला है।

“इस ग्रंथ को अपने सामने रख कर हमें जितनी प्रसन्नता हुई उसे हमीं जानते हैं।

* * जटिलता आने ही नहीं दी, पर इस के साथ साथ महत्त्वपूर्ण अंगों को छोड़ा भी नहीं। * * पुस्तक बहुत ही सरल है। विषय

चक बनाने में डाक्टर गोरखप्रसाद जी कितने सिद्धहस्त हैं, इस को ये तो खूब ही जानते हैं जिन से आप का परिचय है।

पुस्तक इतनी अच्छी है कि आरंभ कर देने पर बिना रुक किए हुए छोड़ना कठिन है।”—सुधा।

“The explanations are lucid, but never, so far as I have seen, lacking in precision. * * I congratulate you on excellent work.”

श्री० टी० पी० भास्करन, डाइरेक्टर, निजामिया वेधशाला

मूल्य १२)

एकेडेमी,

हिंदुस्तानी एकेडेमी के उद्देश्य

हिंदुस्तानी एकेडेमी का उद्देश्य हिंदी और उर्दू साहित्य की रक्षा, वृद्धि तथा उन्नति करना है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए वह

- (क) भिन्न भिन्न विषयों की उच्च कोटि की पुस्तकों पर पुरस्कार देगी।
- (ख) पाणिनिक दे कर या अन्यथा दूसरी मापात्रों के ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित करेगी।
- (ग) विश्व-विद्यालयों या अन्य साहित्यिक संस्थाओं को रूपए की सहायता दे कर मौलिक साहित्य या अनुवादों को प्रकाशित करने के लिए उत्साहित करेगी।
- (घ) प्रसिद्ध लेखकों और विद्वानों को एकेडेमी का फ़ेलो चुनेगी।
- (ङ) एकेडेमी के उपकारकों को सम्मानित फ़ेलो चुनेगी।
- (च) एक पुस्तकालय की स्थापना और उस का संचालन करेगी।
- (छ) प्रतिष्ठित विद्वानों के व्याख्यानो का प्रबंध करेगी।
- (ज) उपर कहे हुए उद्देश्य की सिद्धि के लिए और जो जो उपाय आवश्यक होंगे उन्हें व्यवहार में लाएगी।

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

अक्टूबर, १९४०

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रान्त, इलाहाबाद

हिंदुस्तानी, अकतूबर, १९४०

संपादक—रामचंद्र टंडन

संपादक-मंडल

- १—डाक्टर ताराचंद, एम्० ए०, डी० फिल० (अक्सन)
- २—प्रोफेसर अमरनाथ झा, एम्० ए०
- ३—डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)
- ४—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम्० ए०, डी० एस्-सी० (लंदन)
- ५—डाक्टर बीरेन्द्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)
- ६—श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०

लेख-सूची

- १—गिलकाइस्ट और हिंदी—लेखक, डाक्टर लक्ष्मीभागर वाष्णीय, एम्० ए०, डी० फिल० ३३१
- २—कविवर नंददास-कृत 'रासपंचाव्यायी'—लेखक, श्रीयुत दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० ३४३
- ३—सिद्ध भुसुकुपा—लेखक, श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० ३७५
- ४—नाजर आनंदराम और उन की रची हुई दो गद्य टीकाएं—लेखक, श्रीयुत अग्रचंद नाहटा ३८९
- ५—भोजपुरी मुहावरें—संकलितकर्ता, श्रीयुत उदयनारायण तिवारी, एम्० ए०

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

भाग १० }

अक्तूबर, १९४०

{ अंक ४

गिलक्राइस्ट और हिंदी

[लेखक—डाक्टर लक्ष्मीसागर याण्णैय, एम्० ए०, डी० फ़िल्०]

लल्लूलाल और उन के 'प्रेमसागर' के नाते डॉ० जॉन बौथर्विक गिलक्राइस्ट का नाम हिंदी साहित्य के इतिहास में गद्य के जन्मदाता और उन्नायक के रूप में लिया जाता है। सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने अपने 'दि मॉडर्न लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ हिंदुस्तान' के प्राक्कथन में लिखा है कि अँगरेजों ने हिंदी भाषा को जन्म दिया, और सब से पहले गिलक्राइस्ट की अध्यक्षता में 'प्रेमसागर' के रचयिता लल्लूलाल ने सन् १८०३ ई० में उस का साहित्यिक भाषा के रूप में प्रयोग किया। 'ए लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ इंडिया' के लेखक आर० डब्ल्यू० फ्रेजर ने भी ग्रियर्सन महोदय के कथन का समर्थन किया है। सन् १९२४ ई० के 'कलकत्ता रिव्यू' में लिखते हुए श्री नलिनीमोहन सान्याल ने कहा है कि हिंदी भाषा अर्थात् खड़ी-बोली लल्लूलाल और सदन मिश्र की देन मानी जा सकती है। इसी भाँति, ग्रीन्ज तथा हिंदी के अन्य भारतीय इतिहास-लेखकों में भी ऐसी ही वारणा फैली हुई है। न मालूम इन विद्वानों के कथनों का क्या आधार है। संभवतः 'प्रेमसागर' की भूमिका में गिलक्राइस्ट का नाम जोड़ देने से ऐसा हुआ हो। मैं गिलक्राइस्ट द्वारा चुनी हुई भाषा के कुछ नमूने, उन के भाषा-संबंधी विचार, और 'प्रेमसागर' का इस संबंध में महत्व दिखला कर उपर्युक्त कथनों की अमात्मकता सिद्ध करने की चेष्टा करूँगा।

जॉन बोयविक गिलक्राइस्ट^१ का जन्म सन् १७५९ ई० म एडिनबरा में हुआ था। स्थानीय जॉर्ज हैरियट्स अस्पताल में डॉक्टरों का अध्ययन कर चुकने के बाद ३ अप्रैल सन् १७८३ ई० में वे ईस्ट इंडिया कंपनी में सहायक सर्जन नियुक्त हुए, और उसी वर्ष कलकत्ता पहुँच गए। सन् १७९४ ई० में वे सर्जन बना दिए गए।

जिस समय गिलक्राइस्ट भारतवर्ष में आए उस समय कंपनी फ़ारसी भाषा का प्रयोग करती थी। कंपनी के अधिकारी अच्छी तरह या कामचलाऊ फ़ारसी जानने वाले कर्मचारियों पर विशेष कृपा रखते थे। उच्च पदाधिकारियों की समझ में फ़ारसी न आने के कारण राज्यकार्य में उन को बड़ी दिक्कतों का सामना करना पड़ता था। उस को दूर करने के लिए दुभाषियों से काम लिया जाता था। ये दुभाषिये या तो कंपनी के कर्मचारियों में से ही होते थे, या विज्ञापन द्वारा किसी फ़ारसी जानने वाले की नियुक्ति होती थी। लेकिन गिलक्राइस्ट ने देखा कि कंपनी जिस भाषा का व्यवहार करती थी वह देश की भाषा नहीं थी। दिल्ली-दरबार की अवनति के साथ-साथ फ़ारसी भाषा का प्रचार कम हो चला था और उस के स्थान पर हिंदुस्तानी का चलन हो गया था। उन्होने इस बात को महसूस किया कि राज्य कार्य सुचारु रूप से चलाने के लिए समाज की उच्च श्रेणी के जिन हिंदू और मुसलमानों के सहयोग की आवश्यकता थी उन में हिंदुस्तानी का ही प्रचार अधिक रह गया था। इस लिए कंपनी के कर्मचारियों को हिंदुस्तानी भाषा का ज्ञान होना परमावश्यक समझा गया। उन्होंने न स्वयं उस का अध्ययन करना शुरू कर दिया। कई वर्ष तक वे हिंदुस्तानी प्रदेश में घूमते रहे। इस बीच में उन्होने संस्कृत, फ़ारसी तथा कुछ और पूर्वी भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया। उन की देखा-देखी कंपनी के और कर्मचारियों ने भी हिंदुस्तानी का अध्ययन शुरू कर दिया। इन

^१ स्वास्थ्य खराब हो जाने के कारण सन् १८०४ में वे घर लौट गए। ३० अक्टूबर सन् १८०४ में एडिनबरा यूनिवर्सिटी ने उन को एल्० एल्० डी० की उपाधि दी। ६ जनवरी सन् १८०६ में वे ३०० पाउंड की पेंशन पर कंपनी की नौकरी से अलग हो गए। सन् १८१६ में वे एडिनबरा से लंदन चले गए। वहाँ दो वर्ष बाद ईस्ट इंडिया कंपनी ने अपने कर्मचारियों को हिंदुस्तानी पढ़ाने के लिए उन्हें प्रोफ़ेसर नियुक्त किया। सन् १८२६ में उन्होंने अपना काम सेन्क्रोड आर्बौट और डंकन फ़ौबर्स को सौंप दिया ६ जनवरी सन् १८४१ में पेरिस में उन की मृत्यु हो गई। वे बड़े भारी रिपब्लिकन और स्वभाव के उप थे।

नौसिखियो और नए भरती किए गए 'राइटरो' (लेखको) की सुविधा के लिए उन्होने नई ग्रंथों की रचना की। सन् १७८७-९० ई० में 'ए डिक्शनरी, ईंगलिश एंड हिंदुस्तानी', २ भाग, सन् १७९६ ई० में 'ए ग्रामर अन् दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज', और सन् १७९८ ई० में 'दि ओरिएंटल लिग्विस्ट' नामक तीन प्रमुख ग्रंथों का उन्होंने ने निर्माण किया। मार्क्विस् वलेजली को इस ओर कुछ दिलचस्पी थी। उन्होने गिलक्राइस्ट के हिंदुस्तानी भाषा के अध्ययन और प्रचार-कार्य की अत्यंत प्रशंसा की और यथाशक्ति वे उन को आर्थिक सहायता भी देने रहे। सन् १८०० ई० में फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना होने पर उन्होने गिलक्राइस्ट को हिंदुस्तानी विभाग का अध्यक्ष नियुक्त किया।

यही से गिलक्राइस्ट का हिंदी साहित्य में पदार्पण होता है। परंतु यदि हम उन के भाषा-संबंधी विचारों का अध्ययन करें तो उन की वास्तविक स्थिति का पता चलते देर न लगेगी।

गिलक्राइस्ट का हिंदुस्तानी से उस भाषा से तात्पर्य था जिस के व्याकरण के सिद्धांत, क्रिया-रूप आदि तो हलहूड द्वारा कही जाने वाली विगुद्ध या मौलिक हिंदुस्तानी ('प्योर और ओरिजिनल हिंदुस्तानी'), और स्वयं उन के द्वारा कही जाने वाली 'हिंदुवी' या 'बृजभाषा' के आधार पर स्थित थे, लेकिन जिस में अरबी-फारसी के संज्ञा-शब्दों की भरमार रहती थी। इस भाषा को केवल वे ही हिंदू और मुसलमान बोलते थे जो पढ़े-लिखे थे, और जिन का संबंध राज-दरबारों से था, या जो सरकारी नौकर थे। लिखने में फारसी लिपि का प्रयोग किया जाता था। हिंदुस्तानी को उन्होंने ने 'हिंदी', 'उर्दू', 'उर्दुवी' और 'रेख्ता' भी कहा है। इन में केवल 'हिंदी' शब्द ही ऐसा है जो साहित्यिकों के दिमाग में उलझन पैदा कर देता है। हिंदी का 'हिंद की' के अर्थ में प्रयोग किया गया है, जो बिल्कुल ठीक है। हिंदुस्तानी उसी प्रकार हिंद की भाषा थी जिस प्रकार आधुनिक 'ईंगलिस्तानी', यद्यपि उस का साहित्य में प्रयोग नहीं किया जाता। दूसरे, हिंदुस्तानी में खड़ीबोली का प्रयोग होने से भी वह 'हिंदी' कही जा सकती थी क्योंकि खड़ीबोली हिंदुस्तान की ही भाषा तो है। लेकिन 'हिंदी' के स्थान पर 'हिंदुस्तानी' शब्द उन्होने इस लिए पसंद किया कि 'हिंदुवी' 'हिंदवी' या 'हिंदुई' और 'हिंदी' शब्दों से, जो बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं, कोई गड़बड़ी पैदा न हो सके। 'हिंदुवी' को वे केवल हिंदुओं की भाषा मानते थे। मुसलमानी से पहले यही भाषा देश में प्रचलित थी और इसी के

आधार पर हिंदुस्तानी का भवन खड़ा हुआ था। यहाँ पर यह बतला देना जरूरी है कि 'हिंदी'-'हिंदुवी' शब्दों का यह भेद जन-साधारण में प्रचलित नहीं था।^१ इस प्रकार 'हिंदुवी' और 'हिंदुस्तानी' का भेद मान कर गिलक्राइस्ट ने तीन प्रचलित शैलियाँ निर्धारित की—(१) दरबारी या फारसी शैली, (२) हिंदुस्तानी शैली और (३) हिंदुवी शैली। फारसी शैली दुरूह होने और सर्वसाधारण की समझ में न आ सकने के कारण उन्हें अग्राह्य थी। 'हिंदुवी' शैली को वे गँवारु कह कर पुकारते थे। सिर्फ 'हिंदुस्तानी' शैली उन को पसंद आई जो उन के मतानुसार हिंदुस्तान की महान् लोकप्रिय बोली ('दि ग्रांड पापुलर स्पीच अफ हिंदुस्तान') थी। इस शैली में दक्षता प्राप्त करने के लिए फारसी भाषा और लिपि का ज्ञान अनिवार्य था। वे स्वयं तो रोमन लिपि के कट्टर पक्षपाती थे। लेकिन फारसी लिपि से उन्हें कोई आपत्ति नहीं थी क्योंकि 'हिंदुस्तानी' (या उर्दू) के पुराने कवियों, जैसे, मीर, दर्द, सौदा आदि, ने इसी लिपि का प्रयोग किया था। अच्छी हिंदुस्तानी लिखने के लिए फारसी शब्दों का मिश्रण आवश्यक समझा गया। और अच्छी हिंदुस्तानी के उदाहरण या तो सौदा की रचनाओं में या स्वयं गिलक्राइस्ट की बनाई किताबों में दिए गए हिंदुस्तानी भाषा के नमूनों में या आया, खानसामा और मुशी की भाषा में मिल सकते थे। इस लिए कोई हिंदू भी अच्छा 'हिंदुस्तानी मुशी' बन सकता है, यह बात वे मानने के लिए तैयार नहीं थे। संक्षेप में उन्होंने हिंदुस्तानी का यह सूत्र (फॉर्म्यूला) दिया है—

^१ जनसाधारण की भाँति श्रीरामपुर मिशनरियों ने भी 'हिंदुई' और 'हिंदी' में कोई भेद नहीं माना। सन् १८१२ ई० में प्रकाशित अपने चौथे संस्करण में उन्होंने लिखा है—

“हम हिंदुई या हिंदी नाम हिंदुस्तानी की उस बोली को देते हैं जो मुख्यतया संस्कृत से निकली है, और जो मुसलमानों के आक्रमण से पूर्व सारे हिंदुस्तान में बोली जाती थी। जन-साधारण में सब से अधिक समझी जाने वाली अब भी यही भाषा है।”

“We apply the Hindooee, or Hindee, to that dialect of the Hindoostanee which is derived principally from the Sungskut, and which, before the invasion of the Musulmans, was spoken throughout Hindoostan. It is still the language most extensively understood, particularly among the common people.”

साथ ही उन्होंने 'हिंदी' और 'हिंदुस्तानी' का एक अर्थ में भी प्रयोग किया है। हिंदी से उन का अर्थ पश्चिमी हिंदी से था जिस को अँगरेजी में उन्होंने इस प्रकार लिखा है—Hindee. (देखिए फ़ुटनोट २५० ३३६)

उपर्युक्त अवतरण का अंतिम वाक्य ध्यान देने योग्य है।

हिंदुवी + अरबी + फ़ारसी = हिंदुस्तानी^१

ही 'फॉर्म्यूला' यदि इस रूप में रख दिया जाय तो उस में कोई अंतर न पड़ेगा—

हिंदुवी + अरबी + फ़ारसी = उर्दू

याद रखना चाहिए कि गासी द तासी ने 'ऐदुई' और 'ऐदुस्तानी' का गिलक्राइस्ट 'हिंदुवी' और 'हिंदुस्तानी' शब्दों के अर्थ में ही प्रयोग किया है।

अब उन के बनाए हुए ग्रंथों का निरीक्षण करना चाहिए ताकि ऊपर कही गई बातें और साफ हो जायें। गिलक्राइस्ट की सहायता से प्रधान सेनापति के फ़ारसी भाषा-दुभापिया विलियम स्कॉट ने सन् १७९० ई० में 'आर्टिकल्स अफ़ वार' का हिंदुस्तानी अनुवाद किया था। 'दि ओरिएंटल लिग्विस्ट' के सन् १७९८ और १८०२ ई० के दोनों संस्करणों में ये शामिल हैं। उन में से एक अवतरण नीचे उद्धृत किया जाता है—

“पहली आईन आठवी बाब की

“जिस वक्त किसी ओहदेदार, या सिपाही पर, बड़े गुनाह की नालिश हो, या किसी रय्यत के बदन या माल के कुछ विदत, या नुकसान करने की फ़रीआद होवे, जिस की सजा रेजीमेन्ट, रिसाले, कम्पनी या तईनाती में बुह आसामी, या वे आसामी एलाक़ा रखते हो, जिन पर फ़रीआद हुई है; तौ ऊस ही के सर्दार, और ओहदेदारों को चाहिए, इस आईन के मुआफ़िक मुतासिब दरख्वास्त पर, ऊस फ़रीआदी या फ़रीआदियों से, या ऊन के तरफ़ से, कि अपनी मकदूर भर ऊस आसामी या आसामियों को, जिन पर नालिश हुई है, मुल्की हाकिम को सौपे; और इस के चाहिए कि अदालत के ओहदेदार को मदद ओ सहारा देवे, ऊस आसामी या आसामियों के पकड़ने, और सलामत पहुँचाने में, वास्ते तहकीकात इस नालिशी मुकद्दमे के. अगर कोई सर्दार या ओहदेदार देख सून के न माने, या गफलत करे उसी दरख्वास्त की रू से मुल्की हाकिम को ऊस आसामी या आसामियों के सौपने में या इस आसामी, या आसामियों के पकड़ने में अदालत के लोगो

^१ 'दि ओरिएंटल लिग्विस्ट', भूमिका, पृ० १

की कूक न करे तो वह सार्दर या व ओहदेदार तकसीरमद ओहदे और नौकरी से बरतारफ होंगे । (१७९० ई०)

(रोमन लिपि से)

मेजर ब्राउटन के 'सेनेकर्स फ्राम दि पॉप्युलर पोएट्री अन् दि हिंदुज' की भूमिका से उद्धृत करते हुए उर्दू (या हिंदुस्तानी) भाषा और हिंदी सिपाही के विषय में टॉम्पसन साहब की 'हिंदी एंड इंग्लिश डिक्शनरी' का एक समीक्षक लिखता है—

‘लेकिन’ हमारे हिंदी सिपाहियों में से बहुत कम अपने गाँवों को छोड़ते समय इस भाषा का ज्ञान रखते हैं। लंबी नौकरी के बीच निःसंदेह वह इस से कुछ अधिक परिचित हो जाते हैं, पर आजन्म वह अपनी मौलिक बोली का इतना व्यवहार बनाए रखते हैं कि एक पुराने सिपाही और उन के अनुभवी अफसरों के बीच एक दुभाषिये की बहुधा आवश्यकता पड़ती है।”

इसी आधार पर कुछ लोगो ने, मुख्यतया श्रीरामपुर के पादरियो ने, इस भाषा का विरोध भी किया था।^१

^१ With this language, however, few of our Hindi Sipahis are conversant when they quit their native villages. In the course of long service they doubtless acquire more of it, but throughout their lives, they generally retain so much of their original dialect, that it not unfrequently requires a third person to interpret between a veteran soldier and his experienced officer— ‘कलकत्ता रिव्यू’, १८४८ ई०

^२ ५ मार्च सन् १८१६ ई० के छठे संस्मरण में श्रीरामपुर के पादरियो ने लिखा है—

“सच बात तो यह है कि नवीनतम शोधों द्वारा यह सिद्ध हो चुका है कि हिंदी किसी भी प्रदेश को अपना विशेष प्रदेश नहीं बता सकती। मुसलमानों दरबारों और बाजारों की भाषा होने के कारण यह उन शहरों और क़स्बों में बोली जाती है जो कि मुसलमानों शासकों की राजधानी रह चुके हैं या अब हैं अथवा उन मुसलमानों द्वारा बोली जाती है जो कि यूरोपियन संभ्रांत व्यक्तियों के सारे हिंदुस्तान में ताबेदार हैं। इसी लिए यह वह भाषा है कि जिस से सब से पहले यूरोपियन लोग परिचित होते हैं और जिस पर प्रायः उन की भाषा-संबंधी खोज का अंत हो जाता है। परिस्थितियों से ऐसा विश्वास फैल गया है कि यह भाषा अधिकांश हिंदुस्तान की भाषा है; लेकिन वास्तव में यह भाषा बड़े शहरों से २० मील की दूरी पर भी जन-साधारण के लिए सदा सुबोध नहीं होती है। वह अपनी-अपनी बोली अलग बोलते हैं जैसे बंगाल में बंगाली, और अन्य प्रदेशों में अन्य भाषाएं। इस से एक परिस्थिति और भी स्पष्ट हो जाती है जिस से कि न्याय-विभाग के अधिकारीमण परिचित हैं अर्थात् कंपनी सरकार के नियमों की विवक्षितियों पर इस लिए

सन् १७९६ ई० में उन्होंने 'ए ग्रामर अन्ड दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज' की रचना की। इस व्याकरण के सिद्धांत तो 'हिंदुवी' पर आधारित है परंतु और सब बातें हिंदुस्तानी (या उर्दू) की हैं। उदाहरण के लिए छंद उन्होंने 'फाइलुन', 'फाइलातुन', 'मफाइलुन', 'फाइलात' आदि चुने हैं। फारसी या अरबी लिपि के उन्होंने 'नस्तालीक', 'नस्ख', 'शिकस्तआमेज', 'शिकस्ता', 'शफीअ' और 'शुल्स' भेदों का वर्णन किया है। सब से आश्चर्यजनक बात तो गिलक्राइस्ट ने यह कही है कि 'हिंदुवी' लिपि को मुसलमान तो कोई नहीं समझ पाता और हिंदू भी बहुत थोड़ी संख्या में उसे समझ पाते हैं। न मालूम उन के इस कथन का क्या आधार है। उदाहरण के लिए अवतरण भी उन्होंने उर्दू साहित्य से चुने हैं और बली, दर्द, तावा, मिस्कीन, अफजल, जुरत, मीर, सौदा, बेदार आदि की हिंदुस्तानी कवियों में गणना की है। विस्तार के भय से और उदाहरण तो नहीं दिए जा सकते, लेकिन इतनी ही बातों से साफ जाहिर है कि गिलक्राइस्ट का हिंदुस्तानी से

बहुधा आपत्ति की जाती है कि वे हिंदुस्तानी में होती हैं और देश में जनसाधारण के समझ में नहीं आती हैं।

“... The fact is, indeed, that the latest and most exact researches have shown, that the Hindee has no country which it can exclusively claim as its own. Being the language of the Musalman courts and camps, it is spoken in those cities and towns which have been formerly or are now, the seat of Musalman princes; and in general by those Musalmans who attend on the persons of European gentlemen in almost every part of India. Hence it is the language of which most Europeans get an idea before any other, and which indeed in many instances terminates their philological researches. The circumstances have led to the supposition, that it is the language of the greater part of Hindoostan, while the fact is, that it is not always understood among the common people at the distance of only twenty miles from the great towns in which it is spoken. They speak their own vernacular language, in Bengal the Bengalee, and in other countries that which is appropriately the language of the country, which may account for a circumstance well-known to those gentlemen who fill the judicial department; namely, that the publishing of the Honourable Company's Regulations in Hindoostanee has been often objected to, on the ground that in that language they would be unintelligible to the bulk of the people in the various provinces of Hindoostan”

यहां पर 'हिंदी' और 'हिंदुस्तानी' का एक अर्थ में प्रयोग किया गया है। फुटनोट १ पृ० ३३४ की 'हिंदी' उपर्युक्त 'हिंदी' से भिन्न है। ध्यानपूर्वक दोनों अवतरणों को पढ़ने से यह भेद स्पष्ट ज्ञात हो जायगा।

मतलब उद्ग का था

सन् १७९८ ई० में 'दि थ्रोरिएंटल लिग्विस्ट' का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ। इस में 'दि रुडीमेंट्स अन् दि हिंदुस्तानी टंग' ('हिंदुस्तानी भाषा की मौलिक बातें') नामक एक छोटा सा ग्रंथ भी शामिल है। इस के अतिरिक्त साहबों के लाभार्थ हिंदुस्तानी में बातचीत ('ढायालागज') फौजी शब्दावली ('मिलिटरी टर्म्स'), फौजी कानून ('आर्टिकल्स अन् वार'), किस्से-कहानियों ('टेल्स एंड अनेकडोट्स'), कविताओं ('ओड्स'), और रेख्ता और गजल के रूप में हिंदुस्तानी संगीत के उदाहरण दिए गए हैं। अंगरेजी-हिंदुस्तानी कोष ('वोकाब्यूलरी—इंगलिश एंड हिंदुस्तानी') सन् १७९८ ई० और सन् १८०२ ई० वाले दोनों संस्करणों में है। १८०२ ई० के संस्करण में पारिभाषिक शब्द, हिंदुस्तानी गिनती, दिन आदि कुछ नए विषयों के अतिरिक्त कुछ नई कविताएँ और कहानियाँ भी दे दी गई हैं। इन सब की भाषा हिंदुस्तानी है। नमूने के तौर पर कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

“जो जड और डाल पात किसू किस्से के लोगो के दिलो पर बहुत असीर-पजीर है, तौ ऊस को थोड़ा ही सा उज्र आदमीर्यों के सुनाने के लीए चहीए। यह कहानी भरी हुई है कई एक दिलरेश वारिदात से, कि नतीजा औ तासीर में ऊस की हम सब थोड़ा बहुत शरीक है मैं कहा, “ऐ बड़े मित्रा तुम्हे किआ दुख है ?” “हाए ! साहिब, मेरी लड़की को तुम ने देखा है ?” जिस शरस ने यह ऐसा जवाब मुझे दीया, सो वुह एक गरीब अंधा मर्द बैठा था, खोखरे दरख्त की एक जड़वत पर, जिस के नीचे एक फुट हरी सी नाली बहती थी, ऊस के सिर की चाँदी की सब सोभा लूटी हुई थी, लुटेरे वक्त के सख्त हाथ से,—औ भोली पैबन्दी ऊस की भी खाली थी लछमी की मिहरबानी से,—एक बाँस की लाठी जिस पर ऊस्के निर्वल हाथ टिके हुए थे, औ देही उस की भूख की कठिन चोट से मेरी नज़र में जो डूबने पर थी गश में,—औ फूटी आँखें औ थरथराती आवाज़ ऊस की यह दरोवस्त देख, श्रुत एक इबरत अबाबाना दिल में मेरे पैदा हुई। फिर ऊस सुरत जाहिरी की तरफ जो मुझे इस हैरत में पाबंद कीआ मैं तक रहा, तौ जी में बूझा, कि क़दरत इलाही ने इस जईफ़ की पर्वरिश से एक कलम हाथ उठाया।

जो निर्मल नाला ऊसके पैरों के तने खलखलाता था वुह भी आफ़त की जबान हमावाज़ हो, ची अर्बूई से खडखड़ाता रहा, गोया कि वाकिफ़ था ऊस के पैहम हादिसो से.” (१७९८ ई०)

(रोमन लिपि से)

“यू सुना है कि हिंद मे किसी वक़्त एक पादशाही अदील था, उसे यह खबर पहुँची, कि फलाने शहर का हाकिम बड़ा ज़ालिम था, सो मर गया; तब ऊसने दिल मे यह मन्सूबा कीआ कि अपने ख़ासुलख़ास अमीरो से जो बड़ा मुन्सिफ़ हो, सो भेजा चाहीए, कि लोग वहां के फिर अजीयत न पावे. उन्ह मे से एक को तजवीज़ कीआ और मुशाहरा ऊसका औरों की निस्वत ज़ीआदा ठहराया और जागीर भी अच्छी मुकर्रर की, तिस पीछे ख़ूसत कीआ, और उसे कहा. जो अदील रहेगा तो यह हमेशा बहाल रहेगी, आख़ीरश अन्करीब फिर यह बात मशहूर हुई कि बदस्तूर-इ-साबिक़ शहर की रय्यत पर वुही बीदत रहती है, शाह ने सुन कर कुछ इल्तिफ़ात न की, क्योंकि ऊस की दानिस्त में वुह बडा अमीन था.” (१८०२ ई०)

(रोमन लिपि से)

दूसरे उद्धरण वाली कहानी फ़ोर्ट विलियम कॉलिज के विद्यार्थियों को अभ्यास के रूप मे दी गई थी। यह याद रखना चाहिए कि यह किस्से-कहानियों की भाषा है जिस मे ‘सोभा’, ‘निर्बल’, ‘चतुर’, ‘कठिन’, ‘लगभग’, ‘लजाना’, ‘पात’ आदि शब्द भी आ गए हैं। परंतु इन से हमारे कथन मे कोई अंतर नहीं पड़ता। उन की चुनी हुई भाषा ‘ईसवीअत का तवक्कुल काफ़िर हुआ, इस असेब की अजीअत फरो करने मे’ जैसी शब्दावली से भरी हुई है। सन् १८०२ के सस्करण मे अंगरेज़ी पारिभाषिक शब्दो का हिंदुस्तानी मे जो अनुवाद किया गया वह भी हमारे कथन की पुष्टि करता है।^१

Abbreviation
Abstract
Accusative
Adjective
Adverb

इस्तिसार
खुलासा, इतिखाब
मफ़ूल
सिफ़त
हर्फ़ ज़र्फ़, तमीज़

फोट विनियम कॉलेज के विद्यार्थियों में जिस भाषा का प्रचार किया जा रहा था उस से भी हमारे कथन की पुष्टि होती है। विलियम बटरवर्थ बेली, जो सन् १७९९ ई० में 'राइटर' (लेखक) की हैसियत से भारतवर्ष आए थे और जो १३ मार्च सन् १८२८ ई० से ४ जुलाई सन् १८२८ ई० तक स्थानापन्न गवर्नर रह कर बाद को कोर्ट के डाइरेक्टर तक हो गए थे, गिलक्राइस्ट के विद्यार्थी थे। कॉलेज के नियमानुसार होने वाले वाणि-कोत्सव पर ६ फरवरी सन् १८०२ ई० में हिंदुस्तानी पर उन्होंने एक 'थीमिस' (प्रबन्ध) पढ़ा था जो सन् १८०४ ई० के लगभग प्रकाशित विद्यार्थियों द्वारा लिखे हुए लेखों के संग्रह ('एसेज एंड थीसेस कपोज्ड') में छपी थी। उक्त 'थीमिस' की कुछ पंक्तियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं—

“आखिरल अमर यह बोली हिंदुस्तान सब को अजीज ओ प्यारी
हुई ओ अकसर मुतवत्तिनो ने इसी मुरक्कब जवान पर रागिब होकर इस को
अखज कीआ कि अपने ऐमे मुआमलात जिन का इस्तिहकाम मौकफ तहरीर
पर न हो उन में इसी से कलाम करे।”

“हिंदू भी जो कदरे इमतिआज रखता हो था मुसलमानों से या
अंगरेजी कौम से जिस को कुछ ऐलाक है थोड़ी बहुत हसबिहाल अपने नहीं
हो सकता कि न जाने।”

“अगरचि साहिबि मुहावर हिंदुस्तानी जवान के फरवर नहीं

Adverb of Time

Adverb of Place

Allegory

Article

Case

Compound

Declinable

Future

Grammar

Hyperbole

Plural

जर्फी जमान

जर्फी मुकान

मजाज

हर्फ, इस्म

हालत

मुरक्कब

मुतसरिफ

इस्तकबाल, मुमतकबिल

सर्फ-ओ-नहो, काइदा-कबानीन

मुबालागा

जमा

करते कि इस में बहुत नसर की कितावे या तसानीफ़ि डलमी है पर कितने ऐक किस्से खूब ओ गजने भरगूब ओ गैरे नज्म मे मौजूद हैं। दरकिनार यह कि मुआमलति महाजनी ओ लश्करी ओ मुहिम्माति मुल्की ओ गैरे कि तअल्लुक नबिस्त ख्बाद से रखते है उन्हो मे भी जवानि हिदी जारी है।”

“ऐक फाएदा. यह भी है कि अकसर और जवानों का इकतिसाव इस की खूब शिनासाई से आसान होता ओ सिर्फ़ यही जवान वसील. है कि जिस से करार बाकई बेइनसाफी ओ तगल्लुब रैयत से दूर हो जावे।”

और चाहे जो कुछ भी हो उपर्युक्त अवतरणों की भाषा ‘हिंदुवी’, हिंद्वी’ या आधुनिक हिंदी नहीं है। नागरी लिपि का प्रयोग जरूर किया गया है। वह भी गिल-क्राइस्ट की इच्छा के विरुद्ध। कंपनी-सरकार जानती थी कि व्यापारियों से, जो मुडिया, बंधी आदि लिपियों का प्रयोग करते थे, संबंध बढ़ाने के लिए देवनागरी लिपि का ज्ञान परमावश्यक था।

अब रह गई ‘प्रेमसागर’ की बात। सन् १८०० ई० में फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना होने पर बेलेजली ने गिलक्राइस्ट को फारसी और हिंदुस्तानी विभाग का अध्यक्ष नियुक्त कर दिया। उन्हें ने बड़ी तेजी और मुस्तैदी के साथ पाठ्य-पुस्तकों तैयार कराने की व्यवस्था की। इस कार्य के लिए बहुत-से मुंशी उन की अध्यक्षता में रखे गए। परंतु इतना सब कुछ होते हुए भी सिविलियनों को हिंदुस्तानी भाषा सीखने में बड़ी कठिनाई हुई। क्योंकि हिंदुस्तानी (या उर्दू) का प्रासाद ‘भाखा’ के आधार पर खड़ा हुआ था। इस लिए कॉलेज के कार्य में सहायता देने के लिए उन्हें एक ‘भाखा-मुशी’ की जरूरत हुई। फलस्वरूप सन् १८०० ई० में लल्लूलाल, जो अपनी आजीविका के लिए कलकत्ता आए हुए थे, कॉलेज में ‘भाखा-मुशी’ नियुक्त हुए। सन् १८०३-९ ई० में लल्लूलाल ने ‘प्रेमसागर’ की रचना की। ‘प्रेमसागर’ ब्रज-रजित खड़ीबोली गद्य में है। आधुनिक खोजों से काफी प्रमाणित हो चुका है कि लल्लूलाल द्वारा खड़ीबोली का प्रयोग कोई नई बात नहीं थी। उस से पहले भी हिंदी साहित्य में खड़ीबोली का प्रयोग होता था, यद्यपि साहित्य में उस को प्रमुख स्थान न मिल सका था जो धीरे-धीरे उन्नीसवीं शताब्दी में मिला। साहित्यिक दृष्टि से ‘प्रेमसागर’ सडियल रचना है। सदल मिश्र

कृत उस से कही अच्छी रचना है लेकिन कालिज के पाठ्य क्रम में उस की पूरी-पूरी उपेक्षा की गई यदि गिलक्राइस्ट सच्च हृदय से हिंदी गद्य के शुभ चिंतक होते तो वे जरूर विद्यार्थियों को 'नासिकेतोपाख्यान' पढ़ाते। लेकिन ऐसा कभी नहीं हुआ।

वास्तव में लल्लू लाल के 'प्रेमसागर' का प्रयोजन केवल हिंदुस्तानी भाषा के लिए महावरो की पूर्ति करना^१ और सिविलियन विद्यार्थियों को भारतीय रहन-सहन और रीति-रस्मों का ज्ञान कराना था। यह तो सर्वमान्य है कि हिंदुस्तानी या उर्दू का प्रासाद 'हिंदुवी' के आधार पर खड़ा हुआ था। लल्लू लाल के 'प्रेमसागर' ने गारे-चूने का काम दिया। उन की दूसरी प्रमुख रचना 'राजनीति' ब्रजभाषा गद्य में है। उन के 'बैताल-पन्चीसी' और 'सिंहासनबत्तीसी' नामक ग्रंथों की भाषा रेस्ता या हिंदुस्तानी या उर्दू है। गिलक्राइस्ट जिस भाषा के पक्षपाती थे उस का लगभग सामीप्य इन दोनों ग्रंथों की भाषा में पाया जाता है। बहुराती मुसलमान और उच्च स्तर के पढ़े लिखे हिंदू जिन का मुसलमानी दरबार से संबंध था लगभग ऐसी ही भाषा बोलते थे। जन-साधारण की भाषा इस भाषा से दूर थी। शासक-वर्ग उसे बहुत कम समझ पाता था। और फिर 'प्रेमसागर' की भाषा का आनेवाले साहित्य पर कोई प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता। यह है 'प्रेमसागर' के निर्माण की कहानी और उस से गिलक्राइस्ट के संबंध का इतिहास। सन् १८०४ ई० में वे अपने घर लौट गए।

सच बात तो यह है कि गिलक्राइस्ट ने हिंदुस्तानी या उर्दू गद्य का निर्माण किया^२ न कि हिंदी गद्य का।

क्या अब भी गिलक्राइस्ट हिंदी गद्य के जन्मदाता और उन्नायक समझे जायेंगे ?

^१ 'कलकत्ता रिव्यू', १८४६ ई०

"..... In Hindi, the Prem Sagar, which has nought to recommend it but idiom, as the subject matter is a wearisome and endless repetition of the amours of Krishna....."

अर्थात् हिंदी में 'प्रेमसागर' का मूल्य केवल उस के महावरों के कारण है, जहाँ तक विषय की बात है उस में कुण्ठ की अनेक और थकाने वाली प्रेमक्रीड़ाओं के अतिरिक्त कुछ नहीं है।

^२ एडवर्ड बालक्रर : 'दि इन्साइक्लोपीडिया ऑफ़ इंडिया (१८८५ ई०)', जिल्द १, पृ० १२०३

कविवर नंददास-कृत 'रासपंचाध्यायी'

[लेखक—श्रीयुत दीनबयालु गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०]

महाकवि नंददास की प्रौढ़ रचनाओं में से 'रासपंचाध्यायी' का विशेष स्थान है। इस ग्रंथ को गार्सी द तासे, शिवसिंह सेगर, मिश्रबधु, सर जॉर्ज ग्रियर्सन, पंडित रामचंद्र शुक्ल आदि सभी विद्वानों ने नंददास की कृति माना है। पहले-पहल यह ग्रंथ सन् १८७२ में मथुरा से छपा। इस के बाद भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र ने इसे अपनी पत्रिका 'हरिश्चंद्र-चंद्रिका' में सन् १८७८-७९ ई० में प्रकाशित किया, जिस में उन्होंने मूलपाठ के अतिरिक्त कोई भूमिका नहीं दी थी। उस के बाद अब तक इस ग्रंथ के अनेक संस्करण निकल चुके हैं, जिन का ब्यौरा हम ने एक स्वतंत्र लेख में दिया है।^१ शिवसिंह सेगर, नागरी-प्रचारिणी सभा की 'खोज-रिपोर्ट' तथा भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने इस ग्रंथ का नाम 'पंचाध्यायी' दिया है, और 'हरिश्चंद्रचंद्रिका' में यह ग्रंथ इसी नाम से छपा है। अन्य प्रकाशित प्रतियाँ 'रास-पंचाध्यायी' के नाम से ही छपी हैं। विविध स्थानों से प्रकाशित तथा 'रासपंचाध्यायी' की उन हस्तलिखित प्रतियों में जो हमारे देखने में आई हैं, अनेक पाठांतर हैं, और छद-संख्या में भी असमानता है। इस से विदित होता है कि 'रासपंचाध्यायी' के छदों में पीछे से लोगों ने बहुत मेल कर दिया। किसी-किसी प्रति में तो इतने प्रक्षिप्त अंश हैं कि मूल ग्रंथ दूने आकार का हो गया है।

नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्टों में नंददास^२ के अतिरिक्त छ अन्य कवियों की रासपंचाध्यायियों का उल्लेख है। ये कवि कृष्णदेव,^३

^१ 'नंददास संबंधी आधुनिक लेखों का निरीक्षण'—यह लेख 'हिंदुस्तानी' के किसी आगामी अंक में प्रकाशित होगा।

^२ खोज-रिपोर्ट, १९०१ (नं० ६९), १९०६-८ (नं० २०० ए)।

^३ वही, १९०६-११ (नं० १५९)। इस पंचाध्यायी का लिपि-काल सं० १८८७ है।

दामोदर 'गोपालराय व्यास' (प्रोरछा निवासी) रामकृष्ण चौब * तथा सुंदरसिंह* ह

इन के अतिरिक्त अष्टछाप के सभी कवियों ने कृष्ण की रासलीला के पद गाए हैं। अष्टछाप के भक्तकवि कृष्णदास ने पदों के अतिरिक्त छंदों में भी एक छोटी-सी 'रामलीला' लिखी है, जो बल्लभ-संप्रदाय के 'वर्णोत्सव-कीर्तन',^१ में छपी है।

नंददास की 'रासपचाध्यायी' की अनेक हस्तलिखित प्राचीन प्रतिया हमारे देखने में आई हैं। स्वर्गीय पंडित भयाशंकर याज्ञिक अलीगढ़-निवासी के संग्रहालय में हम ने नंददास कृत 'रासपचाध्यायी' की ९ प्रतिया देखी हैं, जिन में सब से प्राचीन प्रति सवत् १७८० की है। इन प्रतियों में से एक प्रति के अंत में राधावल्लभ-संप्रदायी लिपिकार ने बल्लभ-संप्रदाय के अतिरिक्त अन्य कृष्णभक्त वैष्णव-संप्रदायों के नाम दिए हैं, जिस से ज्ञात होता है कि नंददास की 'रासपचाध्यायी' का आदर तथा पठन-पाठन अन्य कृष्णपूजा-संप्रदायों में भी था। यह उल्लेख इस प्रकार है—

“श्री राधावल्लभो जयति—नंददास, कुभनदास, कृष्णदास, गदाधर भगवानदास, परमानंद, गोविंदप्रभु, सूरदास, चतुर्भुजदास, ग्रामकरण, श्री हरिवंश गुसाई, श्री हरिदास स्वामी, व्यासस्वामी, छीतस्वामी रसिक।” हिंदी साहित्य के इतिहास से विदित होता है कि ये सभी भक्त नंददास के समकालीन कवि थे।

किसी-किसी प्रति में लिपिकार ने नंददास को 'स्वामी नंददास' कह कर लिखा है, यथा “इति श्री पंचाध्यायी स्वामी नंददास कृत संपूर्ण”। नंददास की जीवनी में हम ने बताया है^२ कि बल्लभ-संप्रदाय के अष्ट सखा कवियों में चार भक्त, सूरस्वामी, परमानंदस्वामी, गोविंदस्वामी और छीतस्वामी स्वामी कहलाते हैं और चार भक्त कृष्ण-

^१ खोज-रिपोर्ट, १९१२-१४ (नं० ४६ जी)। रचना-काल सं० १६९९। यह ग्रंथ सबैया छंदों में है। कवि हितहरि-संप्रदाय का था।

^२ वही, १९१२-१४ (पृ० ८६)। ग्रंथ कवित्त छंदों में है।

^३ वही, १९१२-१४। यह रचना त्रिपदी और चौपाई छंदों में है।

^४ वही, १९०६-८ (नं० १०० एफ़)

^५ वही, १९०४ (नं० ७३)। निर्माण-काल १८६९। रचना दोहा-चौपाई छंदों में है।

^६ भाग २, पृ० ३१०-१३ (प्रकाशक, लल्लूभाई छंगनलाल, अहमदाबाद)

^७ 'हिंदुस्तानी', जुलाई १९४०

दास, कुभतदास, नंददास और चतुर्भुजदास दास कहलाते हैं। वल्लभ-संप्रदाय में इस का यह तात्पर्य बताया जाता है कि वल्लभ-संप्रदाय में आने के पहले 'स्वामी' कहलाने वाले चार भक्त अपने शिष्य भी बनाते थे और वे या तो किसी अन्य संप्रदाय की दीक्षा देते थे अथवा, काव्य और गान विद्या के आचार्य होने के कारण कविता और गान विद्या-प्रेमी लोगों को उन विषयों की शिक्षा देते थे। नंददास जी, 'स्वामी' नाम से वल्लभ-संप्रदाय में प्रसिद्ध नहीं हैं। विरक्त भक्त तथा विरक्त साधु-महात्माओं को भी बहुधा 'स्वामी जी' कहा जाता है। संभव है उसी प्रकार नंददास को भी लोगों ने 'स्वामी' लिखा हो।

नंददास की 'रासपंचाध्यायी' के विषय से संबंध रखने वाली उन की एक और रचना 'सिद्धांतपंचाध्यायी' है। 'रासपंचाध्यायी' में कवि की धार्मिक प्रवृत्ति के साथ-साथ काव्यकौशल का विशेष परिचय है। 'सिद्धांतपंचाध्यायी' में गोपीकृष्ण की रास-लीला के केवल धार्मिक पक्ष का उद्घाटन किया गया है।

‘रासपंचाध्यायी’ का विषयतत्व

नंददास की 'रासपंचाध्यायी' में दो विभिन्न भाव-धाराएँ प्रवाहित मिलती हैं। एक धारा कवि के आध्यात्मिक भावों की है, और दूसरी लौकिक शृंगार की। लौकिक शृंगार की तह में आध्यात्मिक धारा इतनी प्रच्छन्न चलती है कि नंददास के काव्य को पढ़ने वाला साधारण विद्यार्थी सहज ही में अभित होकर कहने लगता है कि रासपंचाध्यायी एक शृंगारिक काव्य है जिस में लौकिक सयोग-प्रेम का रूप अंकित है। परंतु जिन्होंने कवि के आंतरिक भावों का मनन किया है और उस के जीवन पर दृष्टि डाली है उन को ज्ञात होगा कि इस ग्रंथ में व्यक्त विषय पर कवि के धार्मिक भावों तथा उन आदर्शों की, जिन को श्री वल्लभाचार्य जी ने सामने रक्खा था, अमिट छाप है। वास्तव में नंददास के काव्य का ध्येय धार्मिक था। जो आदर्श नंददास के समय में सर्वमान्य थे, अब अधिक अंश में परिवर्तित हो चुके हैं। काव्य का आध्यात्मिक ध्येय वर्तमान भौतिकवादी जीवन में अधिक मूल्य का नहीं रहा। हाँ लौकिक शृंगार के जिस रूपक द्वारा कवि ने अपना ध्येय स्पष्ट किया है उस का हमारे वर्तमान जीवन से घनिष्ठ संबंध है। इसी लिए हमें नंददास जैसे कवियों के काव्य का लोक-पक्ष दिखाई देता है, और आध्यात्मिक पक्ष नहीं दिखता।

नंददास न जिस विचार-पथ को ग्रहण किया, वह सासारिक न होकर आध्यात्मिक था। उस समय की प्रवृत्ति भी ऐसी ही थी। इसी लिए उस समय के समस्त काव्य की अभिरुचि मानव क्रिया-कलाप और लौकिक व्यवहार से हटी हुई आत्मिक जगत की ओर अग्रसर दिखाई देती है। उस समय काव्यकला का ध्येय हमारे सामने उन आदर्शों को रखना नहीं था जिन का हमारी सासारिक वासनाओं से संबंध है, उस का ध्येय था आध्यात्मिक तुष्टि संपादन करना। इस अभिरुचि को महात्मा तुलसीदास ने 'रामचरित-मानस' (बालकांड) में स्पष्ट शब्दों में प्रकट किया है.—

कीन्हें प्राकृत जन गुन गाना,
सिर धुनि गिरा लागि पछिताना ।

“लौकिक पुरुषों के गुणज्ञान से सरस्वती दुःखित और अप्रसन्न होती है।”

नंददास के समय में 'सुत वित नारि' के पाने की ईषणा को छोड़ केवल ईश्वर को पाने की ईषणा लोगों में प्रबल हो रही थी। नंददास की जीवनी में और उन के ग्रंथों के सूक्ष्म मनन से ज्ञात होता है कि उन की आत्मा भी लोकरूप के रमण से हट कर उस अनंत और अपार रस-रूप ईश्वर के साथ रमण के लिए विह्वल थी जिस ईश्वर से कवि नंददास के विचारानुसार आत्मा बिछुड़ी हुई है। 'रसपंचाध्यायी' में व्यक्त लौकिक शृंगार के पीछे अन्योक्ति है और वह अन्योक्ति आध्यात्मिक है। अपनी भक्ति-पद्धति में नंददास ने माधुर्य-प्रेम का अनुसरण किया है। लौकिक प्रेम के सब स्वरूपों में स्त्री-पुरुष के प्रेम में बहुत अधिक गहनता और तीव्रता होती है। आध्यात्मिक प्रेमानुभव की गहनता, भक्तों ने, उस से भी अधिक गहन बताई है। और जब भक्तों ने इस प्रेम की अभिव्यंजना की है तो उन्हें यह व्यंजना लोकानुभूत प्रेम के रूपको द्वारा ही करनी पड़ी है।

निर्गुण पथ के अनुयायी कबीर, जायसी आदि महात्माओं ने भी अपने आध्यात्मिक अनुभवों को लौकिक शृंगार की अन्योक्तियों में प्रकट किया है। नंददास के काव्य में माधुर्य-भक्ति के कारण शृंगार-भाव का समावेश अधिक मात्रा में हुआ है।

‘रसपंचाध्यायी’ में लौकिक रति के चित्रों में आध्यात्मिक प्रेम का रहस्य छिपा है।

श्रीमती चंद्रावती त्रिपाठी के शब्दों में इसे 'शृंगारिक रहस्यवाद'^१ अथवा प्रेम का रहस्य-वाद कह सकते हैं। 'रासपंचाध्यायी' के आध्यात्मिक पक्ष का विवेचन नददास की दूसरी रचना 'सिद्धांतपंचाध्यायी' को लेकर विशेषता से हो सकता है।

'रासपंचाध्यायी' का कथानक

जैसा कि ग्रंथ के नाम से प्रकट है, 'रासपंचाध्यायी' में पाँच अध्याय हैं, जिन में गोपीकृष्ण की रासलीला का वर्णन है। आध्यात्मिक दृष्टि से कृष्ण परब्रह्म परमात्मा हैं, और गोपिया आत्माएँ हैं जो उसी का अंश हैं। भगवान के आनंदांश से अलग होकर ये आत्माएँ संसार-चक्र के बीच फिर उसी आनंदस्वरूप परमात्मा से मिलने को लालायित होती हैं। इन पाँच अध्यायों में विछुड़ी हुई आत्मा और रसरूप परमात्मा के पुनर्मिलन की आनंदावस्था का वर्णन किया है। ग्रंथ का आरंभ श्री शुकदेव जी की वदना से होता है जिन्होंने श्रीमद्भागवत द्वारा असह्य दुख से पीड़ित संसार को मोक्ष का मार्ग दिखाया। कृष्णामूर्ति, परम-भक्त, श्री शुकदेव जी का आकर्षक नखशिख-वर्णन करने के उपरांत कवि रासक्रीड़ा की रम्य घटनास्थली वृंदाविपिन के प्राकृतिक सौंदर्य और उल्लासपूर्ण शरद ऋतु के वातावरण का मनोरम वर्णन करता है। पेड़ों की पत्तियों से बनी झिझकियों से चंद्रमा की शीतल चाँदनी छन-छन कर फैल रही है, मानो चंद्रमा छिद्रों से उभक कर कृष्ण-रास को देखने की प्रतीक्षा में हो। खिली हुई मल्लिका की मनोरम शोभा शरद रात्रि की ज्योत्स्ना से मानो होड़ लगा रही है। सुख से सनी अमृत की फुहारे उछल-उछल कर प्राकृतिक उल्लास में सहयोग दे रही है। एक ओर अमर गुंजार कर रहे हैं, दूसरी ओर अरुणा पराग बिखेर कर पुष्प उन का स्वागत कर रहे हैं। प्रकृति की इस आनंदमयी शोभा के बीच 'कोटि कंदर्पो' को लज्जित करने वाले श्री कृष्ण अपनी 'योगमाया' सी मुरली बजाते हैं। कृष्ण की मुरली का नाद केवल संगीतमय ही नहीं है, वरन् उस को कवि ने शब्दब्रह्म का उत्पादक कहा है। इस प्रेरणा-स्वरूप मोहक शब्द को सुन कर गोपियों में कृष्ण-मिलन की प्रसुप्त आकांक्षा जागृत हो उठती है, और वे धरबार छोड़, उन्मत्त की तरह उस शब्द का अनुकरण कर चल पड़ती हैं। जिन गोपियों का प्रेम दृढ़ और परिपक्व

था व कृष्ण के पास पहुँच जाती है और जिन की प्रेम साधना अपरिपक्व थी व लोकलज्ज और अपन कुटुंबियों की कान से रुक जाती है जब गोपिया कृष्ण के पास पहुँचता है कृष्ण उन्हें स्त्रियों के लौकिक धर्म का उपदेश देने हैं और उन को वापिस घर जाने को कहते हैं। कृष्ण के उपदेश में गोपियां कृष्ण की निष्ठुरता का भाव पाकर दुःखित होती हैं। वे कृष्ण के तर्कों का उत्तर देकर वापिस न जाने में अपनी विवशता प्रकट करती हैं। इस में कृष्ण को गोपियों के निर्मल तथा सच्चे प्रेम का परिचय मिल जाता है। कृष्ण गोपियों के साथ, उन के प्रगाढ़ प्रेम का उपहार देने को यमुना-तट की सघन कुजों में रास-क्रीड़ा आरंभ करते हैं। इस स्थान पर कवि ने बताया है कि उस समय रास में कामोद्दीपन की समग्र सामग्री उपस्थित थी और कामदेव गोपियों के चित्त में उत्पन्न भी हुआ, परंतु योगिराज कृष्ण के प्रभाव से काम पराजित कर दिया गया। उस समय गोपियों के चित्त में कुछ गर्व का संचार हुआ। भक्त-स्वरूपा गोपियों का अभिमान मिटाने के लिए श्रीकृष्ण थोड़ी देर के लिए अचानक छिप जाते हैं। 'रासपचाध्यायी' का पहला अध्याय इतनी कथा पर समाप्त हो जाता है।

दूसरे अध्याय में गोपियां कृष्ण की खोज करती हैं। इस स्थल पर गोपियों की विरह-दशा का कवि ने वर्णन किया है। प्रेमान्मत्त, विरहाकुल गोपिया कृष्ण के पुनर्मिलन को छटपटाती हैं और सजीव और निर्जीव का भेद भूल कर सब वन-वृक्षों से पूछती फिरती हैं, कहीं किसी ने कृष्ण तो नहीं देखे। गोपियां कृष्ण को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते उन की एक विशेष प्यारी गोपी राधा से मिलती हैं और अब सब मिल कर और भी अधिक परिश्रम के साथ कृष्ण को ढूँढ़ने लगती हैं।

तृतीय अध्याय में कवि ने गोपियों की असहनीय विरह-दशा तथा कृष्ण की खोज में उन के अनवरत परिश्रम का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। इस अध्याय में गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेमाधिव्य में उपालभ भी है। इस के उपरान्त कवि ने गोपियों की आत्म विस्मृति का प्रभावशाली वर्णन किया है।

चतुर्थ अध्याय में कृष्ण प्रकट हो जाते हैं और चिरकाल के बिछुड़े प्रेमियों की भाँति उन्मत्त प्रेम की उत्सुकता के साथ गोपिया उन से मिलती हैं। कृष्ण गोपियों के प्रेम से प्रभावित होते हैं और उन के अनन्य प्रेम की प्रशंसा करते हैं। कवि ने इस पुनर्मिलन का बड़ा हृदयग्राही चित्र संकित किया है।

पाँचवे अध्याय में कृष्ण और गोपियों की रासक्रीड़ा का वर्णन है। कृष्ण के साथ रास, गोपियों की आंतरिक इच्छाओं का अंतिम फल है। इस अध्याय में कवि ने गोपी-कृष्ण रास में उन के नाचने और गाने का बहुत ही सजीव और कलात्मक वर्णन किया है। नृत्य और गान समाप्त होने के बाद जलक्रीड़ा आरंभ होनी है। प्रातःकाल सूर्योदय से पहले ही गोपियाँ अपने-अपने घर पहुँच जाती हैं। इस संपूर्ण वर्णन में कवि ने अपने आध्यात्मिक ध्येय को पिछड़ने नहीं दिया। आध्यात्मिकता की रक्षा करते हुए कवि ने शृंगार भाव के चित्रण में असाधारण काव्य-पटुता का परिचय दिया है। और काव्यानंद और भक्ति-प्रेमरस की सुखद मदाकिनी प्रवाहित की है।

‘रासपंचाध्यायी’ का आधार

नंददास की ‘रासपंचाध्यायी’ का मुख्य आधार श्रीमद्भागवत है। वल्लभ-संप्रदायी कवियों के काव्य का मुख्य आधार यही ग्रंथ रहा है। इन कवियों ने कृष्ण की रासलीला की कथा तथा कही-कही भाव भी स्वतंत्रता-पूर्वक इसी ग्रंथ से लिए हैं, परंतु यह कहना अनुदारता होगी कि इन कवियों के भाव श्रीमद्भागवत के संस्कृत श्लोको के अनुवाद मात्र हैं। सूरदास के सूरसागर में जिस का आधार श्रीमद्भागवत है अनेक स्थल सूर की स्वतंत्र रचनाएं हैं। इसी प्रकार नंददास का काव्य भी भागवत पर अवलंबित होते हुए अपनी स्वतंत्र सत्ता रखता है। विषय के प्रतिपादन की रीति, भाषा-सौंदर्य, कवि-कल्पना से युक्त काव्योक्तियाँ, कथा में स्वतंत्र प्रसंगों का समावेश तथा धार्मिक सिद्धांत इस मौलिकता के विशेष अंग हैं। नंददास की रचनाओं में मौलिकता के उपर्युक्त अंग विद्यमान हैं। श्रीमद्भागवत में, दशम स्कंध के २९वें अध्याय से ३३वें अध्याय तक गोपी-कृष्ण की रासलीला का वर्णन है। यही पाँच अध्याय नंददास की रचना ‘पंचाध्यायी’ कहलाते हैं। हरिवंश पुराण में भी गोपी-कृष्ण की रासलीला का ‘हल्लीसक्रीडन’ नाम से वर्णन है, परंतु कवि ने इस ग्रंथ से ‘रासपंचाध्यायी’ की कथा और उस में व्यक्त विचारों का आकलन नहीं किया। ‘रासपंचाध्यायी’ के प्रथम अध्याय में कवि स्वयं इस बात को स्वीकार करता है कि उस ने भागवत से रासलीला की कथा ली है।

श्री भागवत सुनाम परम अभिराम परम मति,

निगम सार सुकसार बिना गुह कृपा अगम अति ।

ताही में मणि अति रहस्य यह पचाध्याई
 तन में जसे पक्ष प्रात अरु सुक मुनि गार्द ।
 परम रसिक इक मित्र मोहि तिन आज्ञा दीनी,
 ताही ते यह कथा यथामति भाषा कीनी ॥

‘रासपंचाध्यायी’ और ‘श्रीमद्भागवत’

हम ने ऊपर कहा है कि नददास की ‘रासपंचाध्यायी’ में, श्रीमद्भागवत का भावा-
 नुवाद होते हुए भी विशेष मौलिकता है । ‘रासपंचाध्यायी’ के प्रथम अध्याय का आधार
 भागवत का २९वा अध्याय है । परन्तु शुकदेव जी की बदना, वृंदावन की शोभा का वर्णन
 जिस की छटा चंद्रमा से अलंकृत शरद रात्रि को और भी रमणीय बनाती है, आदि स्वतंत्र
 कल्पनाएं हैं । श्री शुकदेव जी केनखशिख का वर्णन नददास ने भागवत में लिया है जिस में
 यह वर्णन प्रथम स्कंध के २९वें अध्याय में आया है । नददास ने शुकदेव जी के नखशिख-
 वर्णन में जो उत्प्रेक्षाएं दी हैं वे उन की अपनी हैं, और वे उन के रास-विषयक आध्यात्मिक
 भावों की पुष्टि करती हैं । भागवत में शरद ऋतु तथा चंद्रोदय का वर्णन केवल दो श्लोकों
 में ही दिए गए हैं परन्तु इस स्थल पर नददास ने शरद की शोभा तथा रास के अनुकूल वाता-
 वरण के चित्रण में जिस काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है वह वास्तव में प्रशंसनीय है ।
 नददास की ‘रासपंचाध्यायी’ के प्रथम अध्याय में अनग के आगमन और उस पर गोपी-
 कृष्ण द्वारा विजय प्राप्ति का वर्णन है । इस ओर कवि की सूझ बड़ी निराली और मौलिक
 है । श्रीमद्भागवत में हमें इस का कोई चित्र नहीं मिलता । कालिदास की प्रसिद्ध
 कृति ‘कुमारसंभव’ में तो ऐसा प्रसंग अवश्य मिलता है । शिव जी अपने नेत्र से उत्पन्न
 क्रोधाग्नि द्वारा अभागे कामदेव को जला देते हैं । इस प्रसंग के लाने का नददास का आशय
 यह दिखाना है कि गोपी-कृष्ण रास में लौकिक कामवासना का कोई समावेश नहीं है ।

दूसरे अध्याय की कथा भागवत दशम स्कंध के ३३वें अध्याय के अनुसार है ।
 इस अध्याय के वर्णन में भी कवि ने नवीन उक्तियों तथा नवीन उत्प्रेक्षाओं द्वारा अपनी
 उर्वरा कल्पना-शक्ति का परिचय दिया है । कवि की शक्तिशालिनी वर्णन-शैली, उत्प्रेक्षाओं
 की अनूठी सूझ और प्रभावपूर्ण मधुर पदावली इस अध्याय की मौलिकता हैं । भागवत
 का आधार लुप्त होकर कवि की स्वतंत्र मौलिकता ही स्थायी रूप धारण करती दिखाई

देती है। नंददास ने तीर्थवासियो को कठोर प्रकृति का बताया है,^१ परंतु भागवत में तीर्थ-वासियो के प्रति इस प्रकार का कोई कथन नहीं है। विरहाकुल गोपिया उन्मत्त और पागल की भाँति कृष्ण का पता वृक्षजलतादि से पूछती फिरती है। नंददास ने इस स्थान पर बताया है कि विरहप्रेम में व्याकुल जनों को जड़चेतन का भान नहीं होना—

हूँ गईं विरह विकल सब पूछति द्रुम बेली बन ।

को जड़ को चेतन्य कछु न जानत विरहीजन ।

तृतीय अध्याय श्रीमद्भागवत दशम स्कंध के ३१वें अध्याय का भावार्थ है, परंतु कवि ने अपनी काव्यशक्ति, ललित भाषा, और भावचित्रों से मौलिकता ला दी है, साथ ही मूल का लेशमात्र भी नाश नहीं होने दिया।

चौथा अध्याय दशम स्कंध भागवत के ३२वें अध्याय पर अवलंबित है जिस में कवि ने अपनी मौलिकता की सफलता-पूर्वक रक्षा करते हुए अपनी काव्यचातुरी से गोपी-कृष्ण पुनर्मिलन का वर्णन किया है। इस में जितने छंद हैं उन की प्रथम पंक्तियाँ भागवत की पंक्तियों के अनुवाद हैं, और उन की प्रत्येक द्वितीय पंक्ति कवि की मौलिक रचना है। इन पंक्तियों में कविकल्पना की सुंदर अवतारणाएं देखने को मिलती हैं। जैसे—

कोउ नागर नगधर की गहि रहि दोउ कर घटकी,
जनु नवधन ते सटकी दामिनि दामन अटकी ।
दौरि लिपटि गईं ललित लाल सुख कहत न आवे,
मीन उछरि ज्यों पुलिन परे पै पानी पावे ।
कोउ पिय भुज सों लटकि मटक रहि नारि नवेली,
जनु सुंदर भृंगार विटप लपटी छवि बेली ॥

भागवत के इस प्रसंग में श्रीकृष्ण ने गोपियों की प्रशंसा की है और उन के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की है परंतु नंददास ने 'रासपञ्चाध्यायी' में इस कृतज्ञता के भाव को बढ़ाते हुए कृष्ण को गोपियों का पूर्ण ऋणी बताया है। भगवान के ऊपर भक्तों की विजय

^१ जमुन निकट के विटप पूछि भई निपट उदासी,
क्यों कहिहैं सखि अति कठोर ये तीर्थवासी ।

का जो भाव नंददास की रचना से संचित होता है वह भागवत के वर्णन से नहीं होता

पंचम अध्याय श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के ३३वें अध्याय पर अवलंबित है। इस अध्याय में नंददास की काव्यकला पूर्ण सफलता की सीमा तक पहुँच गई है। भाव के अनुसार उचित शब्दों का प्रयोग, शब्दों के उच्चारण में भाव का द्योतन और शब्दचित्रों में रामलीला का वर्णन नंददास की निजी छाप के द्योतक हैं। यहाँ नंददास के एक भी शब्द को छंद से हटाना उन के पूरे छंद की मंदरता को नष्ट करना है। इस अध्याय में 'रासपंचाध्यायी' के सुनने और उस का पाठ करने का महात्म्य भी कवि ने बताया है। यहाँ कवि की धार्मिक प्रवृत्ति प्रधान है।

‘रासपंचाध्यायी’ के काव्य की समीक्षा

‘रासपंचाध्यायी’ में कृष्णलीला के केवल एक प्रसंग, ‘रामक्रीडा’ का ही वर्णन है। इस में शृंगार-भाव का चित्रण मुख्य-रूप से है। मानवी शृंगारिक भावों को कवि ने आश्चर्यजनक आध्यात्मिक रूप दिया है। रासलीला की सुपरिचित कथा के भीतर कवि की आत्मा की वह महती आकांक्षा, जो असीम से मिल कर अनंत रसमग्न होना चाहती है, छिपी मिलती है। नंददास की यह कृति कथा-प्रधान न होकर वर्णन और भाव-प्रधान है। काव्य की दृष्टि से उन की कला का दर्शन ग्रंथ के वर्णन और भावचित्रों में ही होता है।

प्रबंध-रचनाओं में काव्य के तीन रूपों का समावेश रहता है—(१) वस्तुकथन, (२) दृश्य और चरित्र-वर्णन, तथा (३) भावों की व्यञ्जना। पूर्ण कथानक में आने वाले प्रसंग, वर्णन की संक्षिप्त शैली में ही चित्रित हुआ करते हैं, परंतु जब बृहत् कथा के किसी एक प्रसंग को स्वतंत्र काव्य-रूप दिया जाता है, तो कथावस्तु के अभाव में, भावचित्रों की विशदता और दृश्यों के विस्तृत वर्णन ही रसात्मकता की कमी की पूर्ति किया करते हैं। पाठक की कथा-श्रवण की जिज्ञासा दब जाती है और उस की मनोवृत्ति कथा में हट कर दृश्य और भावों के चित्रों पर ही टिकने लगती है। साथ ही, जब काव्य में कथा की कमी और दृश्यवर्णन तथा भावाभिव्यक्ति की प्रचुरता होती है तब अलंकृत और चित्ताकर्षक भाषा-शैली तथा भाव को व्यक्त करने वाली उपयुक्त शब्दावलि का चयन भी काव्य-सौंदर्य का महत्वशाली अंग हो जाता है। अतएव जैसा ऊपर कहा है, ‘रासपंचाध्यायी’ में कथा की कमी के कारण पाठक का ध्यान कथा की ओर न जाकर भावों

और मनोहर दृश्यवर्णनो की ओर ही आकृष्ट होता है। अब देखना यह है कि कवि ने दृश्य-वर्णन तथा भावव्यंजना में कितनी काव्य-पटुता का परिचय दिया है। साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि 'कवि अपनी भाषा शैली को हृदयग्राही बनाने में कितना सफल हुआ है।' हमें 'रासपंचाध्यायी' को इसी कसौटी पर कसना है।

‘रासपंचाध्यायी’ में वर्णन

काव्य में वर्णन और वस्तुकथन का एक-दूसरे से घनिष्ठ सम्बन्ध है। स्वतन्त्र वर्णनो में भी कथातत्त्व का कुछ-कुछ समावेश अवश्य रहता है। यात्रा, त्यौहार, आदि के वर्णनो में कथा का अंश कम रहता है परंतु कथातत्त्व की आवश्यकता दृश्यो के सिलसिला मिलाने में पड़ ही जाती है उधर कथानक में तो वर्णन भिन्न-भिन्न प्रसंगों का अंग ही हुआ करता है। यह आवश्यक है कि कथा-प्रधान काव्य में वस्तुकथन की पटुता अधिक हो, और वर्णन-प्रधान काव्य में वर्णन की रोचकता अधिक हो। वर्णनात्मक काव्य के विषय का क्षेत्र, चाहे वर्णन स्वतन्त्र रूप में हो, चाहे कथानक के अंतर्गत उस के अंग रूप में, बहुत विस्तृत है। दृश्यमान जगत, प्रथवा प्रकृति के समस्त पदार्थ, मनुष्य, पशु, पक्षी आदि तथा उन का क्रिया-कलाप, मानव-जीवन में घटने वाली समस्त घटनाएँ आदि वर्णनात्मक काव्य का विषय बन सकती हैं। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि जो वस्तु और घटना हमारे भावों का आलंबन अथवा उद्दीपन होती हैं वे सब वर्णनात्मक काव्य का विषय बन सकती हैं। इस प्रकार कथानक में आने वाले वर्णन के भी दो रूप होते हैं, पहला आलंबन विभाव रूप और दूसरा उद्दीपन विभाव रूप। 'रासपंचाध्यायी' में इन दोनों रूपों में वर्णन का समावेश हुआ है। आलंबन विभाव के अंतर्गत गोपी और कृष्ण का रूप-वर्णन तथा रासक्रीड़ा-वर्णन है। उद्दीपन रूप में, रासक्रीड़ा की घटनास्थली वृंदावन, रात्रि में शरद ऋतु की शोभा, प्रकृति का रंग-विरंगा शृंगार, तथा मुरली के मनोहर नाद का वर्णन है। बंदना के रूप में श्री शुकदेव जी का नखशिख-वर्णन भी, रास-रस की वृद्धि में सहायक और उस की ओर प्रेरित करने वाला होने के कारण, उद्दीपन रूप ही है।

श्री शुकदेव जी भागवत धर्म के प्रसिद्ध प्रचारक हैं और भगवान की कृपा के विशेष पात्र हैं। कवि ने पहले उन की बंदना करना ही उचित समझा है। इस बंदना

मे कवि ने श्री शुकदेव जी के उस रूप का वर्णन किया है जो भक्तिरस में पूर्णतया मग्न है। उन के नेत्र भगवान की सिस्सीम कृप से विभोर हैं, वे हरि की लीला के रस में सदैव मग्न रहते हैं, उन का दैदीप्यमान जलाट सूर्य के समान चमकता हुआ भवित के प्रतिबंध रूपी अंधकार को नष्ट करता है। बड़े-बड़े मुनीश्वर उन के चरण कमलो की अमरवत् सेवा करते हैं। उन के वक्षस्थल की शोभा हृदय में स्थित भगवान कृष्ण की रूपराशि का प्रकाशन कर रही है। प्रेमरस-आसव के पान से छड़े और अलसाए उन के नेत्रों का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

कृष्ण रंग रस अथन नयन राजत रतनारे,

कृष्ण रसासव पान अलस कछु घूमघुमारे ।

उड़ीपन रूप वर्णन में कवि ने रास के पूर्व की घटना-स्थली तथा रासानुकूल-वातावरण का चित्र अंकित किया है। वृंदावन में पुष्प खिला कर, वृक्ष और लतादि प्रफुल्लित हो रहे हैं। लहरो के दृश्य-रूप में स्वच्छ-जल-धारिणी यमुना अठखेलिया करती हुई अलहडपन से चल रही है। शरद ऋतु की मुखदायिनी विमल चाँदनी कोमल स्निग्ध पत्तियों में छन-छन कर मल्लिका के पुष्पो की धवलता को परिपूर्ण कर रही है। जल-प्रपात छिटक-छिटक कर शीतल जल की नन्ही नन्ही बूंदों के रूप में सुख की वर्षा कर रहा है। प्रत्येक वस्तु वृंदावन में, भविष्य में आने वाले आनंद के पूर्वानुभव से अपनी-अपनी रुचि तथा योग्यतानुसार प्रफुल्लता दर्शित कर रही है। कवि के शब्दों में उल्लास पूर्ण वातावरण इस प्रकार है—

अब सुंदर श्री वृंदावन को गाय सुनाऊं,

सकल सिद्धिदायक पै सब ही बिधि सिधि पाऊं ।

देवन में श्री रमारमन नारायण प्रभु-जस,

कानन में श्री वृंदावन सब हित शोभित जस ।

अमृत फुही सुख गुहीं सुहीं अति परत रहत नित,

रास रसिक सुंदर-प्रिय के अम दूर करन हित ॥

थलज जलज भलमलत ललित बहु भँवर उड़ावें,

उड़ि उड़ि परत पराग कछू छवि कहत न आवें ।

श्री जमुना जी प्रेम-भरी नित बहत सुगहरी,
मणि मंदिर दोउ तीर उठत छबि अद्भुत लहरी ।
या बन की बर बानक या बन ही बन आवै,
सेस सहेस सुरेस गनेसहु पार न पावै ॥

शरद की रात्रि में वृंदावन की शोभा और भी बढ गई है । इतना ही नहीं
वरन् चंद्रोदय ने रासरस-पान की उत्सुकता को उन्मत्त बना दिया है—

जदपि सहज माधुरी बिपिन सब दिन सुखदाई,
तदपि रंगीली सरब समै मिलि अति छबि छाई ।
छवि सों फूले फूल अवर अस लगी लुनाई,
मनो शरद की छपा छबीली बहसन आई ।
मंद मंद चलि चारु चंद्रमा अस छवि छाई,
उभक्त है जनु रमारमन पिय कौतुक आई ॥

उत्प्रेक्षा द्वारा कवि ने बड़ी सुंदर कल्पना के चित्र खींचे हैं । कवि की यह कल्पना
कि चंद्रमा वृक्ष की पत्तियों की ओट से भाँक कर गोपी-कृष्ण रास के कौतुक को देखने की
प्रतीक्षा में है, रासरस की वृद्धि करने के अतिरिक्त पाठक को काव्यरस से भी मुग्ध
करती है । ऐसी अनेक सुखद उत्प्रेक्षाओं से नददास की काव्य-पटुता का परिचय मिलता
है ।

कवि ने प्रकृति को रास की घटना-स्थली का रंगमंच बनाया है । गोपी और
कृष्ण, रास आरंभ करने के पहले, यमुना के किनारे जाते हैं । वहाँ की शोभा अपूर्व है ।
कवि कहता है—

सुभ सरिता के तीर धीर बलबीर गये तहं ।
कोमल मलय समीर छबिन की महा भीर जहं ॥
कुसुम धूरि घूंघरी कुंज छवि पुंजन छाई ।
गुंजत मंजु अलिंद बेनु जनु बजत सुहाई ॥
इत महकत मालती चारु चंपक चित चोरत ।
उत घनसार तुसार मिली मंदार भूकोरत ॥

इत तुलसी छबि हुलसी छाँटत परिमल पूटें
 उत कमोद ग्रामोद मोद भरि भरि मुख तूटें ॥
 फूलन माल बनाय लाल पहरत पहरावत ।
 सुमन सरोज सुधावर ओज अनोज बढ़ावत ॥
 उज्ज्वल मृदुल बालुका कोमल सुभग सुहाई ।
 श्री जमुना जी नित तरंग करि यह जु बनाई ॥

रास करते-करते कृष्ण थोड़ी देर के लिए छिप जाते हैं। गंगिकाएं उन्हें ढूँढती हैं। जब वे उन्हें नहीं पाती तो वे उन्मत्त हो उठती हैं। कृष्ण को ढूँढते समय वे वन के वृक्ष लता, पशु पक्षी सभी से पूछती हैं "कहीं किसी ने कृष्ण तो नहीं देखे। इस स्थल पर प्रकृति मानव-भावों से आक्रांत दिखाई गई है। भाव को तीव्र करने के लिए प्रायः सभी भाषाओं के कवियों ने प्रकृति को मनुष्य के भावों तथा व्यापारों से आक्रांत और उन में सहयोग देने वाली दिखाया है। नंददास ने इस प्रकृति-संदोधन में भागवत का आधार लिया है।

कृष्ण समस्त सौंदर्य तथा शोभा की खान है, अस्तु प्रत्येक सुंदर वस्तु उन की छाया-मात्र है। इस संबंध के अनुसार प्रत्येक सुंदर वस्तु कृष्ण का कुछ पता अवश्य दे सकती होगी। ऐसी ही अटपटी युक्तियों के आधार पर गोपिया प्रकृति की प्राणहीन वस्तुओं से आशाजनक उत्तर पाने का अनुमान करती हैं। परंतु अंत में एक-एक कर के सब से निराशा होती चलती है। इस आशा और निराशा के झूले में झूलती हुई गोपियों का चित्र बड़ा सुंदर बन पड़ा है।

बिरहाकुल ह्वै गई सबै पूछत बेली बन ।
 को जड़ को चैतन्य कछु न जानत विरहीजन ॥
 हे मालति हे जात जूथ के सुनि हित दे चित ।
 मानहरन मनहरन लाल गिरधरन लखे इत ॥
 हे मंदार उदार बीर करबीर महामति ।
 देखे कहुं बलबीर धीर मनहरन धीरगति ॥
 पूछोरी इन लतन फूलि रहीं फूलन जोई ।
 सुंदर पिय के परस बिना अस फूल न होई ॥

हे सखि ये भूग बभू इन्हें किन पूछहु अनुसरि ।
डहडहे इनके नैन अबहि कहुं देखे हैं हरि ॥

प्रकृति-वर्णन

हिंदी के प्राचीन कवियों ने स्वतंत्र प्रकृति-वर्णन की ओर कम ध्यान दिया है। प्रबन्ध-काव्यों में प्रकृति-वर्णन बहुत थोड़ा है। उद्दीपन विभाव की दृष्टि से, जैसे संयोग अथवा वियोग शृंगार के अंतर्गत वारहमासा, षड्ऋतु-वर्णन, कोकिल, मोर, पपीहं का बोलना आदि, अथवा घटना-स्थली के चित्र रूप में, प्रकृति का वर्णन अवश्य हुआ है, और इस दृष्टि से यह वर्णन हिंदी में प्रचुर मात्रा में है। ऐसे वर्णनों में कवियों की निरीक्षण शक्ति सूक्ष्मदर्शिता का परिचय मिलता है। परंतु कवि के हृदय में अथवा मनुष्य मात्र के हृदय में रागात्मिका वृत्ति को जाग्रत करने वाला स्वतंत्र वर्णन बहुत न्यून मात्रा में है। संस्कृत कवियों ने प्रकृति के भिन्न-भिन्न व्यापारों और पदार्थों के बड़े सूक्ष्म निरीक्षण के साथ मनोरम चित्र खींचे हैं। उद्दीपन विभाव रूप में जो वर्णन हिंदी में मिलता है, उस की हिंदी काव्य में एक परंपरा सी बँधी दीखती है। लगभग सभी कवियों ने एक-सी प्राकृतिक वस्तुओं का वर्णन संयोग शृंगार अथवा वियोग शृंगार के भीतर किया है। परंतु इस परंपरा में जड़ता नहीं है। इसी के भीतर कवियों ने अपनी काव्य प्रतिभा का प्रदर्शन किया है। नंददास ने भी संस्कृत काव्य से आई प्राकृतिक वस्तुओं का प्रयोग अपने काव्य में किया है। प्रकृति की वस्तुओं का वर्णन अलंकारों के प्रयोग के साथ अवर्ण्य रूप अथवा उपमान रूप में भी आता है। प्रकृति की वस्तुओं का इस प्रकार का प्रयोग दो दृष्टियों से आता है, एक स्वरूपबोध के लिए और दूसरा भाव तीव्र करने के लिए। नंददास ने प्रकृति का प्रयोग, घटना-स्थली रूप में, उद्दीपन रूप में, तथा स्वरूपबोध और भाव तीव्र करने की दृष्टि से अलंकार रूप में, किया है। कथानक के बीच अथवा पृथक् रूप में प्रकृति का स्वतंत्र रागात्मक वर्णन नंददास ने भी नहीं किया।

कृष्ण-गोपी रूपवर्णन

रासलीला के वर्णन में कवि ने रास को श्रीमद्भागवत की तरह एक आध्यात्मिक रूप दिया है। इस लिए कृष्ण और गोपियों के रूप-सौंदर्य के वर्णन में कवि की धार्मिक

वृत्ति प्रधान है परंतु कृष्ण के जिस रूप का वर्णन यहाँ कवि ने किया है वह शृंगार प्रधान है, क्योंकि रास ऐसे शृंगारमय व्यापार में यही रूप संगत है। इस लिए अपने ध्येय को दृष्टि में रख कर कवि काव्य के बीच में कृष्ण के लोकोत्तर शृंगार रूप की याद दिलाता चलता है। यह स्पष्ट है कि कवि को भय है कहीं गाँठ कृष्ण को साधारण लौकिक नायक समझ कर रासक्रीड़ा को लौकिक शृंगार-लीला न समझने लगे। इस वर्णन में कृष्ण का पूर्ण नखशिख वर्णन नहीं है। साधारण नायक की दृष्टि में वर्णन बहुत थोड़ा है। इसी प्रकार गोपिकाओं के वर्णन में भी ग्राध्यात्मिक रूप अधिक विशद है।

कृष्ण का रूप

अद्भुत साँवल अंग बन्यो अद्भुत पीतांबर,
मुकुट धरें सिंगार, प्रेम अंबर ओढ़ें हरि।
बिलुलित उर बनमाल लाल उर चलत चाल वर,
कोटि मदन की भीर उठत पुनि गिरत चरन पर।
गल मोलिन की माल ललित बनमाल धरें पिय,
मंद मरत बस पीत बसन फरकत करखत हिय ॥

कृष्ण की मुरली का शब्द सुन कर कृष्ण-प्रेम में उन्मत्त गोपिकाएँ कृष्ण-मिलन को उत्सुक हो उठती हैं। वे घरबार और लोक की लाज छोड़ कर रात्रि में ही कृष्ण के पास वंशीनाद के सहारे-सहारे चल पड़ती हैं। उस समय का वर्णन कवि ने बड़ा सजीव किया है।

चलत अधिक छवि फबित खवण मनि कुंडल झलकें।
संकित-लोचन चपल ललित जुत बिलुलित झलकें ॥
कहुं दिखियति कहुं नाहि सखी बन बीच बनी यों।
बिजुरिन की सो छटा सघन बन माँझ चली जों ॥
आय उमगि सों मिली रंगीली गोपबधू अस।
नंद-सुवन सागर-सुंदर सों प्रेमनदी जस ॥

जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, इस वर्णन में भी गोपियों के आध्यात्मिक रूप की प्रचुरता है ।

रासवर्णन

काव्य के लिए रास का विषय लेना ही किंचित् साहस की बात है क्योंकि यह विषय अनेक बड़े कवियों ने चुना है । नंददास अपनी कल्पना की उन्नत और शब्दचयन में किसी से पीछे नहीं रहे हैं, उन का शब्द-चयन माधुर्य और प्रसाद गुणों से संपन्न है । गोपी-कृष्ण की रासलीला का वर्णन कवि ने बड़ा सजीव किया है । रासमंडल में गोलाकार रूप में गोपिया हैं, और बीच में कृष्ण नाचते हैं । नाचने में पैरों की 'पटक,' हाथों की 'मटक', और शरीर के मोड़-तोड़ में प्रदर्शित हावभाव के चित्र कवि ने ज्यों के त्यो अंकित कर दिए हैं । नाचने की भिन्न-भिन्न स्थितियों में जो भाव अनुदित होते हैं, प्रयुक्त शब्दों का उच्चारण उन्हीं भावों तथा ध्वनियों की ओर सकेत करता है । यह संपूर्ण रास-वर्णन एक विशद शब्द चित्र बन गया है । कवि उत्प्रेक्षा करता है कि गोलाकार नाचते हुए गोपी-कृष्ण मानो नव मरकत और कनक मणियों की माला हैं, जो वृंदावन को पहना दी गई हैं । निम्न-लिखित अवतरण इस नाच के वर्णन का परिचय देते हैं—

नूपुर कंकन किंकिन करतल मंजुल मुरली,
ताल मृदंग उपंग चंग एकै सुर जुरली ।
मृदुल मधुर टंकार ताल भंकार मिली धुनि,
मधुर जंत्र की तार भंवर गुंजार रली पुनि ।
तैसिय मृदु पद पटकनि चकटनि कर तारन की,
लटकनि मटकनि भलकनि कल कुंडल हारन की ॥
सांवरे पिय के संग लसत यों ब्रज की बाला,
जनु धन मंडल मंजुल विलसित दामिनि माला ।
छवि सों निरतन लटकन मटकनि मंडल डोलनि,
कोटि अमृत सम मुसकनि मंजुल ताथेई बोलनि ।

गोपी-कृष्ण इस रास में इतने उन्मत्त हैं कि एक दूसरे के वस्त्र में वस्त्र, और आभूषण में आभूषण उलझ गए हैं ।

हार हार में उरभि उरभि बहिया में बहिया ।

नील पीतपट उरभि उरभि बसर नय महिया ॥

कुंजों का रास फिर जलक्रीड़ा में परिणत हो जाता है । इस जमुनाजल-क्रीड़ा का वर्णन भी कवि ने मनोहर और रसात्मक ढंग से किया है ।

इहि विधि विविध हास सुख कुंज सदन के,
चले जमुन जल क्रीडन क्रीडन कोटि मदन के ।
घाय जमुन जल घंसे लसे छवि परत न बरनी,
बिहरत मनु गजराज संग लिये तरुनी करनी ।
छिरकत है छल छैलि जमुन जटा अजुलि भरि भरि ।
असन कमल मंडली फाग खेलत रस रंग भरि ॥
चलत दृगंचल चंचल अचल में भलकत अस ।
सरस कनक के कंजन खंजन जाल परत जस ॥
जमुना जल में दुरि मुरि कामिनि करत कलोलें ।
मानों नव घन मध्य दामिनी दमकत डोलें ॥
भीजि बसन तन लिपटि निपट छवि अंकित है अस,
नैननि के नहि बैन, बैन के नैन नही जस ॥

इन सब वर्णनों को देखने से ज्ञात होता है कि नददास की, वर्णन द्वारा चित्र अंकित करने की शक्ति महान है ।

भाव-चित्रण

भाव-चित्रण में कवि का ध्येय वस्तुओं के वाह्य आकार का रूप अंकित करना नहीं होता, वरन् वस्तुओं अथवा घटनाओं के ससर्ग से जो भाव कवि के अथवा कथानक में वर्णित पात्रों के हृदय में उठते हैं, उन की अनुभूति का रूप अंकित करना होता है । जिन भावों से पाठक का हृदय समानुभूति में मग्न हो जाता है उन के भावचित्र काव्य की दृष्टि से सफल समझे जाते हैं । उन्ही चित्रों में रसानुभूति भी होती है । यह अनुभूति

कवि की अभिव्यक्ति के अनुसार लौकिक और आध्यात्मिक दोनों प्रकार की होती है। वर्णन की तरह भाव-चित्रण भी मुक्तक रूप में होता है और कथानक के भिन्न-भिन्न भावात्मक स्थलों में भी। कृष्णभक्त कवियों की रचनाओं में और विशेष रूप से सूरदास के काव्य में इन भावचित्रों के आध्यात्मिक और लौकिक दोनों रूप अंकित हुए हैं। नंददास के भाव-चित्र सूरदास की तरह प्रचुर और विशद तो नहीं हैं, परंतु फिर भी उन्हें छोटे-छोटे प्रसंगों के भीतर भाव के प्रभावपूर्ण चित्र खींचने में प्रशंसनीय सफलता मिली है।

'रासपंचाध्यायी' का मुख्य विषय प्रेमरस है, जिस के संयोग और वियोग दोनों पक्षों की कुछ दशाओं का चित्रण है। गोपियों के विरह में जो गहनता है वह लौकिक काव्य की दृष्टि से प्रसंग की परिस्थिति में चाहे खटकती हो परंतु भक्ति-भाव और वल्लभ-सिद्धांत की दृष्टि से उस में कोई असंगति नहीं है। गोपियों के साथ नाचते-नाचते श्रीकृष्ण थोड़ी देर के लिए छिप जाते हैं, गोपियों को बस इतनी ही देर में पूर्ण विरह दशा आ घेरती है, और वे उन्मत्त की तरह प्रलाप करने लगती हैं।

इस असंगति का समाधान कवि स्वयं 'रासपंचाध्यायी' के द्वितीय अध्याय के आरंभ में करता है कि प्रेम-भक्ति में जिन गोपियों को अथवा भक्तों को अपने प्रिय से एक पलमात्र का बिछुड़ना कोटि युग के समान लगता है उन का प्रिय यदि घर की, बन की, अथवा कुंज की ओट में हो जाय तो उन के दुख की गणना नहीं हो सकती—

जिन को नैन निमेष ओट कोटिन युग जाहीं,

तिन कौं घर, बन, कुंज ओट दुख गनना नाहीं।

उन के लिए वास्तव में उत्कट विरह दशा में ही अहंकार की संज्ञा छुटती है, तभी आत्मविस्मृति होती है। श्री वल्लभाचार्य का सिद्धांत है कि कृष्ण-संयोग की लानसा इतनी उत्कट हो जाय कि प्रत्येक क्षण में विरह-दशा की अवस्था बनी रहे और इस विरह-दशा में पूर्ण आत्म-समर्पण और आत्म-विस्मृति हो जाय तभी भगवान् मिल सकते हैं। कृष्णभक्त कवियों ने जिस विरह-वेदना का वर्णन किया है वह काव्य-कथानक की परिस्थितियों के बीच देखने की वस्तु नहीं है। वास्तव में यदि काव्य की दृष्टि से देखा जाय तो पंडित रामचंद्र शुक्ल के शब्दों में "सूर का (सभी कृष्णभक्त कवियों का) वियोग-वर्णन वियोग-वर्णन के लिए ही है। परिस्थिति के अनुरोध से नहीं।" गोपियों का विरह

लौकिक प्रेम का विरह नहीं है उस में विरह है जीवात्मा का परमात्मा से इस लिए भक्तिसाधन की दृष्टि से विरह की परिस्थिति पूर्ण रूप से विद्यमान है। यही दृष्टिकोण श्रीमद्भागवत में भी लिया गया है जो समस्त कृष्णभक्ति के काव्य का मूल-श्रोत है।

नन्ददास ने रास-प्रसंग के छोटे से दायरे में संयोग की उन्मत्तता और वियोग की वेदना का सुंदर कवित्वमय वर्णन किया है।

एक ओर गोपिया प्रेमोत्पन्न हो कृष्ण की मुरली के शब्द के सहारे कृष्ण-मिलन को अभिसारिका रूप में जाती है, दूसरी ओर कृष्ण गोपियों की प्रतीक्षा में उत्कण्ठित खड़े हैं। कवि ने यहाँ गोपियों के अभिसारिका रूप में बलवती संयोग इच्छा का तथा कृष्ण के उत्कण्ठित रूप में प्रेमी की अनिश्चित भावनाओं का सफल चित्र खींचा है।

मुरली का मधुर नाद गोपियों को कृष्ण-मिलन के लिए अधीर कर देता है। और वे कल्पना में पहले संयोग सुख का अनुभव करती हैं।

पुनि रंचक धरि ध्यान पिया परिरंभ दियो जब,
कोटि स्वर्ग सुख भोग छिनहि मंगल कीनो तब।

गोपियों के अभिसार में अभिसारिका का वैसा परकीया रूप नहीं है जैसा कि लुक छिप कर जाती हुई अभिसारिका का रूप हिंदी के शृंगारिक कवियों ने खींचा है। यहाँ गोपिकाएँ निर्भोक चपलता के साथ सरिता की तरह उमड़ती हुई अपने प्रिय के पास जाती हैं।

ते पुनि तिहि मग चलीं रंगीली तजि गृह संगम ।
जनु पिंजरन ते छुटे उड़े तब प्रेम विहंगम ॥
चपल अधिक छविफवित श्रवणमनि कुंडल भलकै ।
संकित-लोचन चपल ललित जुट बिलुलित अलकै ॥
आय उमगि सो मिलीं रंगीली गोप बधू जस ।
नंद-सुवन सागर-सुंदर सों प्रेम नदी जस ॥

उधर कृष्ण गोपियों की प्रतीक्षा में खड़े हैं। जब उन्हें गोपियों के नूपुरों का शब्द सुनाई पड़ता है, तब उन की संपूर्ण इंद्रिय-शक्तियाँ कानों में केंद्रीभूत हो जाती हैं। और

जब वे दिखाई देने लगती हैं तो कृष्ण का ध्यान सब ओर से छूट कर केवल दृष्टि में संलग्न हो जाता है । इस 'इंतजारे पार' की स्वाभाविक तल्लीनता का वर्णन कवि ने थोड़े से शब्दों में बड़ा सजीव किया है ।

जिन के तूपुर नाद सुनत जब परम मुहाये ।
तब हरि के मन नयन सिमिटि सब श्रवणन आए ॥
रुनक भुनक पुनि भली भांति सों प्रगट भई जब ।
प्रिय के अंग अंग सिमट मिले हैं रसिक नयन तब ॥
सब के मुख अवलोकत पिय के नैन बने यों ।
स्वच्छ सुंदर ससि मांभ अरबरे है चकोर यो ॥

परंतु संयोग को सुखद आनंद शीघ्र ही नहीं मिलता । जब गोपिया कृष्ण के पास पहुँच जाती है, उस समय वे उन की प्रेम-परीक्षा लेते हैं और उन से अपने घर में रह कर स्त्रियों के पातिव्रतधर्म के पालन करने को कहते हैं । कृष्ण के इस उपेक्षा भाव को पहले गोपियों ने प्रणय-प्रेम का विनोद समझा ।

लाल रसाल के बक बचन सुनि चकित भई यो ।
बाल-मृगन की माल सघन बन भूलि परी ज्यों ॥
भव परस्पर हंसी लसी तिरछी अंखियन अस ।
रूप उदधि इतराति रंगीली भीन पांति जस ॥

उपर्युक्त पक्तियों में आपस में एक दूसरे की ओर शक्ति भाव से तथा तिरछी आँखों से देखती हुई गोपियों के विनोद के चित्र को 'रूप उदधि इतराति रंगीली' वाली उत्प्रेक्षा ने और भी चमका दिया है । वास्तव में सफल कविता वही है जो थोड़े से चुने हुए शब्दों में आनंद के उद्रेक के साथ बहुत-सा भाव प्रकट करे । उच्च कोटि के कवियों की वर्णन-शैली में वह मोहिनी शक्ति होती है जो भाव और उस के आधार आलबन आदि के सजीव चित्रों द्वारा, तथा बिना किसी क्लिष्ट कल्पना के हृदय में रस उत्पन्न कर दे । भाव के अनुकूल शब्दों का प्रयोग और शब्दों द्वारा भाव का सकेत नन्ददास के वर्णन की विशेषता है और वे उपर्युक्त कसौटी पर खरे उतरते हैं ।

जब गोपिकाओं ने कृष्ण की उपसा का बड़ा हुआ रूप देखा तो उन का प्रणय-विनोद का अनुमान सका और चिन्ता में परिणत हो गया । उस समय वे संयोग ही में वियोग का अनुभव करने लगी ।

जब पिय कह्यो घर जाउ अधिक चिन्ता चित बाढ़ी ।
 पुतरिन की सी पाति रह गई इकट्ठक ठाढ़ी ॥
 दुख सों बबि छवि सोंव ग्रीव नै चली नाल सी ।
 अलक अलित के भार अमित जनु कमलमाल मी ॥
 हिय भरि विरह हुतास उसासन सग आवत भर ।
 चले कछुक मुरझाय मधुभरे अघर बिबवर ॥
 तब बोली बजबाल लाल मोहन अनुरागी ।
 सुदर गद गद गिरा गिरधरहि मधुरी लागी ॥

इन पंक्तियों में स्तम्भ, वैवर्ण, सुरभग, यादि सात्विक अनुभावों द्वारा भावी वियोग की आशंका से जनित चिन्ता, मलिनता, उच्छ्वास और सताप की विरह-दशाओं का चित्रण किया है । गोपियों के दृढ़ सकल्प को देख कर कृष्ण का हृदय द्रवित हो जाता है और वे गोपियों के साथ प्रेम लीला आरंभ कर देते हैं ।

इस संयोग-वर्णन को यदि लौकिक दृष्टि से देखा जाय तो कहना पड़ता है कि कुछ अश्लीलता अवश्य आ गई है ।

परिरंभन मुख चुंदन, कच कुच नीवी परसन ।
 सरसत प्रेम अनंग रंग नवधन ज्यों बरसत ॥

परन्तु इस वर्णन के बाद ही कवि ने इस रति-रूप को आध्यात्मिक पक्ष और धार्मिक पवित्रता की ओर मोड़ दिया है । गोपी-कृष्ण के सम्मुख कामवासना की समग्र सामग्री उपस्थित थी और रति-भाव के बाह्य शारीरिक विकार भी उपस्थित हो गए थे, परन्तु गोपी और कृष्ण ने काम को जीत लिया ।

तब आयो वह काम पंचसर कर है जाके ।
 ब्रह्मादिक को जीति बढ़ि रह्यो अति मद ताके ॥

निरखत ब्रज बधु संग रंग भीने किसोर तन ।

हरि मन्मथ को मध्यो उलटि वा मन्मथ को मन ॥

यह भी गोपियों की एक परीक्षा थी, मानों लौकिक वासना की अग्नि में वे अछूती पार हो गई । 'सिद्धांतपंचाध्यायी' में कवि ने इस शृंगार-वर्णन में लौकिक काम की विद्यमानता पर विचार प्रकट किए हैं ।

इस संयोग के बाद रास करते-करते कृष्ण थोड़ी देर के लिए छिप जाते हैं । यह गोपियों की दूसरी प्रेम-परीक्षा थी । थोड़ी देर की विरह-दशा का वर्णन कवि ने बड़े मार्मिक शब्दों में किया है । हम पहले कह आए हैं कि काव्य-दृष्टि से असंगत होते हुए भी यह प्रसंग नन्ददास के धार्मिक सिद्धांतों का भली-भाँति प्रतिपादन करता है । नन्ददास की "धार्मिक अनुभूति" में विरह का प्रमुख स्थान था, इसी कारण उन्होंने अपनी रचना 'विरहमजरी' में विरह को प्रधानता देते हुए उसे चार प्रकार का बताया है, प्रत्यक्ष विरह, पलकांतर विरह, वनांतर विरह, और देशांतर विरह । ध्यान रहे कि प्रत्येक तत्कालीन श्रेष्ठ कवि की भाँति धार्मिक अनुभूति की पूर्ण अभिव्यंजना ही नन्ददास की कविता का मुख्य उद्देश्य था ।

‘रासपंचाध्यायी’ में वर्णित रस

‘रासपंचाध्यायी’ में नव रसों में से प्रधान रस शृंगार है जिस के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का संक्षेप में वर्णन है । परंतु नन्ददास जी इस शृंगार कथानक को लौकिक रति का उत्पादक नहीं कहते, वे तो इसे ब्रह्म-प्राप्ति की "परा विद्या" बताते हैं । कवि की दृष्टि से अथवा भक्तों की अध्यात्मिक दृष्टि से 'रासपंचाध्यायी' में आध्यात्मिक शृंगार भाव है, और माधुर्य प्रेसरस है जो अंत में शांत रस का उद्रेक करता है । परंतु लौकिक काव्य-समीक्षा की भाषा में इसे रतिभाव और शृंगार रस ही कहना होगा ।

रासलीला गोपी-कृष्ण का विनोद सम्मेलन है, इस लिए इस प्रसंग में हास-परिहास की भी गुजाइश है । परंतु नन्ददास ने हास्यरस का चित्रण नहीं किया है । रास-वर्णन में एक स्थान पर कवि कहता है—

बैठे तहँ सुंदर सुजान सब सुख निधान हरि ।

विस्तृत विविध विलास हास रस हिय हुलास भरि ॥

इन पक्तियों में काव्य न कहा है कि गापी-शृष्ण अनव प्रवार व विनास कर हास रस का आनंद ले रहे हैं। हास्य भाव की पूर्ण व्यञ्जना उस के आलवन, उद्दीपन विभाव, उस के अनुभाव तथा संचारी भावों के चित्रण से होती है, तभी पाठक अथवा श्रोता को कल्पना संपूर्ण हास्य दृश्य उपस्थित करना है। इस विशद रूप में हास्य-रस का चित्रण नददास ने नहीं किया है।

काव्य-रस उत्पन्न करने और उस में मन को रमाने के लिए अद्भुतता का भाव भी आवश्यक है। काव्य में विना वैचित्र्य के आए पाठक का अपनी वास्तविक, लौकिक परिस्थिति का विस्मरण और मन का आकर्षण उस स्थिति में नहीं होता, जिस स्थिति में पहुँच कर वह काव्यानंद का अनुभव करता है। वैचित्र्य-वर्णन काव्य के अद्भुत रस से कुछ भिन्न होता है। इस की विलक्षणता, आनंद का उद्दीपक हेतु बन कर, काव्य-प्रलंकार की श्रेणी में गिनी जाती है। अद्भुत रस के पूर्ण वर्णन में आश्चर्य में युक्त किसी घटना अथवा व्यापार का चित्रण आलवन रूप में होना आवश्यक है। वास्तविक अद्भुत घटना का वर्णन स्वतंत्र अद्भुत रस की गणना में किया जाता है। 'रासपचाध्यायी' में ऐसे अद्भुत रस का वर्णन तो नहीं है परंतु काव्य-चमत्कार और अद्भुत उक्तियाँ इस वर्णन में बहुत आई हैं। रास-रस इतना अधिक है कि कवि की कल्पना इस रस की सीमा तक नहीं पहुँच सकती। इस रास के आनंद का प्रभाव भी केवल मनुष्यों तक ही परिमित नहीं है, पक्षु-पक्षी, वृक्ष और पत्थर सभी इस से प्रभावित हो रहे हैं। पत्थर पिघल कर पानी हो गया और पानी जम कर पत्थर हो गया।

अद्भुत रस रह्यो रास गीत धुनि सुनि सोहे मुनि ।

सिला सलिल हूँ चलीं सलिल हूँ रह्यो सिला पुनि ॥

अतः कवि इस अद्भुत रस के वर्णन में अपने को असमर्थ पाता है "नैनन के नहिँ बैन बैन के नैन नहीं अस ।"

'साहित्य-दर्पण' में एक प्रश्न उठाते समय लेखक ने कहा है कि मुनियों ने ज्ञान रस उस रस को कहा है जहाँ न दुःख न सुख, न कोई चिन्ता है न रागद्वेष है और न कोई इच्छा है। यह अवस्था वास्तव में मुक्त पुरुषों की होती है। मुक्त अस्वस्था में किसी प्रकार के लौकिक भाव, अनुभाव आदि नहीं होते। तब फिर रस कैसे उत्पन्न हो सकता

है ? शात भाव में जिस सुख का अभाव बताया गया है वह लौकिक विषय-जन्य सुख है । शात अथवा शम भाव में यही आध्यात्मिक आनन्द रस कहलाता है । इस रस का स्थायी भाव लौकिक विषय तथा लौकिक मनोवृत्ति से वैराग्य और भगवान् के प्रति प्रेम है तथा तपोवन, वेदशास्त्र का पठन, सत्संग आदि उद्दीपन विभाव है, और स्वयं साक्षात् भगवान् इस के आलंबन विभाव है । ससार की अनित्यता, पश्चात्ताप, मन में प्रबोध आदि इस रस के संचारी हैं । 'रासपंचाध्यायी' में नन्ददास जी की धार्मिक वृत्ति प्रधान है । कृष्ण लौकिक नायक नहीं हैं, और न गोपिया लौकिक नायिका है । कृष्ण तो साक्षात् ब्रह्म हैं, उन के संबंध में जितने भी भाव हैं, वे सब आध्यात्मिक हैं । गोपी-कृष्ण के रूप-वर्णन में कवि ने उन के सिद्ध आत्मा और परमात्मा रूप का बोध कराया है । रास के वर्णन में भी कवि की कृष्णभक्ति प्रधान रूप से लक्षित होती है । कवि का हृदय कृष्ण-भक्ति में मग्न परमात्मा के सामीप्य का अनुभव करने लगता है ।

मोहन पिय की मुसकनि, ढलकनि मोर मुकुट की ।

सदा बसो मन मेरे फरकनि पियरे पट की ॥

ग्रंथ का माहात्म्य वर्णन करते हुए कवि ने इस रासलीला को नित्य और आध्यात्मिक शांति का देने वाला बताया है । यह रासलीला वास्तव में एक अन्योक्ति है, जिस में कृष्ण परम ब्रह्म परमात्मा हैं, गोपिया सिद्ध आत्माएँ हैं जो लौकिक विषयों को छोड़ कर परमात्मा के प्रेम की चरम सीमा को पहुँच चुकी हैं, और रासलीला आत्मा तथा परमात्मा का सामीप्य मिलन है । कवि ने इस भाव को अपने ग्रंथ 'सिद्धांतपंचाध्यायी' में और भी स्पष्ट किया है । 'रासपंचाध्यायी' में भी कवि की अनेक उक्तियाँ रास की शृंगारिकता को आध्यात्मिकता की ओर मोड़ रही हैं ।

निपट निकट घट में जो अंतर्धामी आहि ।

विषय विदूषित इंद्रो पकरि सकै नहिं ताहि ॥

लौकिक विषयों से विदूषित इंद्रिया अंतर्धामी परमात्मा को नहीं पहचान सकी । कवि के सिद्धांतानुसार यह रास नित्य है ।

नित्य रास रस भक्त नित्य गोपी जल बल्लभ ।

नित्य निगम जो कहत, नित्य नव तन अति दुल्लभ ॥

जो यह लीला हित सों गाव सुन सुनाव ।
 प्रेम भक्ति सोई पाव अस सब के जिय भाव ॥
 यह उज्ज्वल रस भाल कोटि जलमन करि पोई ।
 सावधान होइ पहिरो अरु तोरो मत कोई ॥
 अवन कीरतन ध्यान सार, सुमिरन कोटी पुनि ।
 ज्ञान सार, हरि ध्यान सार, अति सार, गुयी सुनि ॥
 अग्रहरनी मनहरनी सुख प्रेम-वितरनी ।
 नंददास के कठ बरु नित भंगल-करनी ॥

यह 'रासपंचाध्यायी' 'मनहरनी' है क्योंकि इस में काव्य-रस है और 'अग्र-हरनी' है क्योंकि इस में आध्यात्मिक सुख देने वाला शांत रस है । रासलीला के आध्यात्मिक पक्ष का विवेचन 'सिद्धांतपंचाध्यायी' में और भी विस्तार से हुआ है ।

‘रासपंचाध्यायी’ में छंद

‘रासपंचाध्यायी’ की रचना रोला छंद में हुई है । रोला मात्रिक छंद होता है और उस में चार चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में चौबीस मात्राएं होती हैं ११ और १३ मात्राओं के बीच यति होती है । नंददास जी गान विद्या में निपुण थे । उन की छंद-रचना में भी उन के पदों के संगीत का-सा ही माधुर्य है । नंददास के रोलाओं में एक संगीतमयी लय रहती है जो भाव-जनित आनंद को द्विगुणित कर देती है । उन की काव्य-उक्तियों में तो आनंद है ही किन्तु उन की संगीतमयी भाषा और रोला छंद के प्रवाह में भी कम आनंद नहीं है । ‘रासपंचाध्यायी’ का एक-एक शब्द उस प्रकार काव्यपटुता के साथ चुन-चुन कर रोला छंद की लड़ियों में पिरोया गया है कि जिस प्रकार मूंगे की सुमिरनी पर उँगली फिसलती चलती है उसी प्रकार जिह्वा भी एक शब्द से दूसरे शब्द पर सहज ही-सरकती चलती है । नंददास रोला छंद लिखने के लिए प्रसिद्ध है । नंददास के पहले रोला छंद का प्रयोग सूरदास ने भी किया है ।

‘रासपंचाध्यायी’ की छपी तथा कुछ हस्तलिखित प्रतियों में रोला छंदों के बीच कुछ दोहे भी मिलते हैं जैसे प्रथम अध्याय में नीचे लिखे दोहे हैं ।

श्री सुक रूप अनूप को क्यों बरने कवि नंद ।
 अब बृंदावन बरनि हों जहं बृंदावन चंद ॥
 श्री बृंदावन चंद बन कछु छवि बरनि न जाय ।^१
 कृष्ण ललित लीला निमित धारि रह्यो जड़ताय ॥

दोहे प्रथम अध्याय में दो स्थानों पर, दूसरे अध्याय में दो स्थानों पर और पाँचवें अध्याय में एक स्थान पर मिलते हैं । हमारे विचार से ये दोहे प्रक्षिप्त हैं । इन दोहों का रोलाग्रो के बीच कोई क्रम नहीं है । 'रासपचाध्यायी' के जिस प्रसंग का ये वर्णन करते हैं उस में ये पुनरुक्ति कारक है, उदाहरण-स्वरूप नीचे के दोहे और रोला में एक ही भाव वर्णित है ।

दोहा — श्री सुक रूप अनूप को क्यों बरने कवि नंद ।
 अब बृंदावन बरनिहों जहं बृंदावन चंद ॥
 रोला — अब सुंदर श्री बृंदावन को गाय सुनाऊं ।
 सकल सिद्धिदायक पै सब ही सब बिधि पाऊं ॥

'रासपचाध्यायी' की बहुत सी हस्तलिखित प्रतियों में ये दोहे नहीं मिलते । भाषा के विचार से इन दोहों के प्रक्षिप्त होने का अनुमान लगाना कठिन अवश्य है, फिर भी दोहों की भाषा में वह पद-लालित्य नहीं है जो रोला छंदों की भाषा में है । इन दोहों में कुछ दोहे ऐसे भी हैं जो अन्य कवियों की रचनाओं में भी मिलते हैं । श्री ब्रजमोहनलाल द्वारा संपादित 'रासपचाध्यायी' के प्रथम अध्याय में निम्नलिखित एक दोहा है—

सो हंसि हंसि ऐसैं कह्यो सुंदर सब को राउ ।
 हमरो दरश तुम्हें भयो अपने घर को जाउ ॥

यही दोहा अष्टछाप कवियों में से एक भक्त कृष्णदास जी की 'रासपचाध्यायी' में इस प्रकार दिया है—

गोपिन सों हरि हसि कह्यो सुंदर सब को राव ।
हमरो दरश तुम्ह सयो अपन घर को जाउ ॥^१

और भी नददास की 'रासपचाध्यायी' के दूसरे अध्याय में निम्नलिखित दोहा है—

पिया संग एकांत रस बिलसति राधा नारि ।
कंध चढ़न हरि सों कह्यो यातें तजी मुरारि ॥

यही दोहा कृष्णदास की 'पचाध्यायी' में निम्नलिखित रूप में मिलता है—

पिया संग एकांत रस बिलसे राधा नारि ।
कंध चढ़न प्रभू सों कह्यो याते तजी मुरारि ॥^२

इन कारणों से ज्ञात होता है कि 'रासपचाध्यायी' में आए हुए दोहे नददास की कृति नहीं हैं ।

'रासपंचाध्यायो' की भाषा

काव्य-भाषा का सब से बड़ा गुण यह होता है कि भाषा में भाव प्रकट करने की पूर्ण शक्ति है । यह शक्ति भाव के अनुसार शब्दों के चुनाव पर ही निर्भर रहती है । उपयुक्त शब्दों का प्रयोग भाव को एकदम सीधा पाठक के हृदय तक पहुँचा देता है । नददास की भाषा में भाव के अनुसार शब्द-चयन का गुण प्रचुर मात्रा में है । रासलीला शृंगार भाव पूर्ण है । इस लिए इस में मधुरावृत्ति के शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है । उदाहरण—

मंद परस्पर हंसी लसी तिरछी अंखियन अस ।
रूप उदधि इतराति रंगीली मीन पौति जस ॥

इस पद्य में एक-एक शब्द इस प्रकार चुन-चुन कर रक्खा गया है कि प्रत्येक शब्द

^१ वर्षोत्सव के कीर्तन (नित्य कीर्तन) पृष्ठ ३११, (प्रकाशक, लल्लुभाई छंगन-लाल, अहमदाबाद) ।

^२ वही, पृ० ३१२

प्रसंग के अनुकूल भाव को प्रकट कर रहा है। 'इतराना' शब्द बहुत अर्थगर्भित है। गोपियो के हृदय की संयोग अवस्था में उमंग, कृष्ण के प्रेम की दृढ़ प्रतीति, और उन की वक्रोक्ति पर अपना विनोद, इस एक शब्द से प्रकट हो रहा है। इस प्रकार के उदाहरण 'रास-पञ्चाध्यायी' में अनेक स्थलों पर मिलेंगे। रास-क्रीड़ा में भी गायन, वादन और नृत्यभाव के द्योतक शब्दों का प्रयोग हुआ है। जैसे—

नूपुर कंकन किंकन करतल मंजुल मुरली ।

ताल मृदंग उपंग चंग एकै सुर झुरली ॥

तैसिय मृदु पद पटकनि, चटकनि करतारन की ।

लटकनि मटकनि भलकनि कल कुंडल हारन की ॥

नंददास की भाषा का दूसरा गुण है मधुर और परिचित शब्दावली का प्रयोग। इस प्रकार के प्रयोग से भाव स्पष्टता का गुण 'रासपञ्चाध्यायी' की भाषा में निखर उठा है। इसी को काव्य-समीक्षा की भाषा में 'प्रसाद गुण' कहते हैं। प्रेममद से उन्मत्त नैनो के लिए "अलस कछु घूमघुमारे नैन", बनावट और शोभा के लिए "बानक", "लावण्य" के लिए "लुनाई" आदि शब्दों के घरेलू और सरल प्रयोगों ने 'रासपञ्चाध्यायी' की भाषा को भावपूर्ण प्रसादता का गुण दे दिया है। नंददास ने जित सस्कृत के शब्दों का प्रयोग किया है वे भी ब्रजभाषा के ढाँचे में ढले हुए हैं। संस्कृत भाषा से नंददास ने बहुत-सी शब्दावली ली है परंतु उस को ब्रजभाषा के उच्चारण में रंग दिया है। जैसे "गुण" के स्थान पर "गुन", "योग" के स्थान पर "जोग", "क्षुधित" के लिए "छुधित", "शृंगार" के लिए "सिंगार", "सूक्ष्म" के स्थान पर "सुच्छम" आदि। अष्टछाप के सभी कवियों ने ब्रजभाषा को सस्कृत शब्दावली से समृद्ध बनाया है। और उसे ब्रजभाषा का जामा सभी कवियों ने पहनाया है। वैसा ही नंददास ने भी किया है। खड़ीबोली में संस्कृत से ली हुई कुछ क्रियाओं में 'करना' या 'होना' लगा कर क्रिया का रूप बनाया जाता है, जैसे, 'स्पर्श करना', 'दर्शित होना', 'आकर्षित करना' आदि। इन के स्थान पर नंददास ने संयुक्त क्रियाओं में से 'करना' 'होना' सहकारी क्रियाओं को हटा कर क्रमण स्वतंत्र किया है बनाई है, यथा—'परस्यौ', 'दरस्यौ' और 'करषत' आदि।

काव्यमयी भाषा का एक गुण और हुआ करता है और वह है भाषा में प्रवाह,

और भाव तथा नाद सौंदर्य का समन्वय नंददास ने म ऐसी ही भाषा का प्रयोग किया है। उन की भाषा में प्रवाह और नाद-सौंदर्य है। अनुप्रास के प्रयोग ने भाषा को और भी मधुर बना दिया है।

नंददास के समय में कृष्णभक्ति का भारत में दूर-दूर तक प्रचार था। इस से भिन्न-भिन्न प्रांतों के लोग ब्रज में जाया करते थे। इस से ब्रज के लोगों के विचार और भाषा पर अन्य-प्रांतीय प्रभाव भी बहुत हुए। अष्टछाप के कवियों की भाषा पर पूर्वी हिंदी का प्रभाव भी मिलता है। नंददास की पंचाध्यायी में 'है' के स्थान पर 'अहै', 'ऐसो' के स्थान पर 'अस', तुम्हारे के स्थान पर 'तुम्हरे' और 'गउर' आदि पूर्वी हिंदी के प्रयोग आए हैं। इस ग्रंथ में कहीं-कहीं फारसी शब्दों का भी प्रयोग है, परंतु यह प्रयोग बहुत थोड़ा है, जैसे—'लायक' शब्द।

कूर वचन जनि कहो नाहिं यह तुम्हरे लायक।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम संक्षेप में कह सकते हैं कि 'रासपंचाध्यायी' की भाषा माधुर्य और प्रसादगुण पूर्ण है। कहीं भी कर्णकटु शब्दों का प्रयोग नहीं हुआ। शब्दों को श्रुति-मधुर बनाने के लिए तोड़ा-मरोड़ा भी गया है परंतु इस तोड़-मरोड़ में उन की मधुरता और प्रसादता का ह्रास नहीं होने पाया है। भाव के अनुकूल ललित भाषा के प्रयोग के आधार पर ही नंददास के विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है कि "और सब गडिया, नंददास जडिया"।

‘रासपंचाध्यायी’ में अलंकारों का प्रयोग

अलंकार भाषा-शैली के उत्कर्षवर्धक गुण कहे जाते हैं। वास्तव में अलंकारों के प्रयोग से हम थोड़े से शब्दों में बहुत-सा भाव व्यक्त करने में समर्थ होते हैं। साथ में जो भाव व्यक्त होता है वह अलंकारिक उक्तियों द्वारा अधिक प्रभावयुक्त बना दिया जाता है। परंतु इस का अर्थ यह कभी नहीं है कि भाव की अभिव्यक्ति को भूल कर कवि अलंकारों के प्रयोग में ही रह जाय। अलंकार भाव के पीछे चलने वाले उपकरण मात्र हैं। यह भाषा का अलंकार शब्द और अर्थ दो प्रकार का होता है और बहुधा काव्य में दोनों का सहयोग काव्यानंद की वृद्धि करता है। नंददास ने शब्द और अर्थ दोनों प्रकार

के अलंकारों के प्रयोग से अपने काव्य के उत्कर्ष को बढ़ाया है। शब्दालंकारों में 'रास-पंचाध्यायी' में अनुप्रास का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। नंददास भाषा के 'जडिया' इसी लिए कहे जाते हैं कि उन्होंने श्रुति-मधुर शब्दों का प्रयोग वर्णित भाव के अनुकूल किया है। 'रासपंचाध्यायी' का एक भी छंद ऐसा नहीं है जो इस स्वाभाविक अनुप्रास की मधुरता से रहित हो।

अर्थालंकारों में से 'रासपंचाध्यायी' में उपमा अतन्वोपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और स्वभावोक्ति का प्रयोग अधिक हुआ है। स्वरूप बोध कराने और भाव तीव्र करने के लिए नंददास ने उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रयोग विशेष रूप से किया है। नंददास की उत्प्रेक्षाओं की कल्पना बड़ी मार्मिक और प्रभावशाली होती है। उन में बे-सिरपैर की उडान और शब्दों की कलावाजी नहीं है। अतः मैं अलंकारों के कुछ उदाहरण 'रासपंचाध्यायी' से उद्धृत करके इसे लेख को समाप्त करता हूँ।

उपमा : तब लीनी कर कमल योगमाया सी मुरली।
कोऊ प्रिय को रूप नैन भरि उर धरि आवत ।
मधुमाखी ज्यों बेखि दसों दिसि अति छवि पावत ॥

रूपक : लोचन त्रिषित चकोरन के चित चोप बढ़ावत ।

अतन्वोपमा या बन की बर बानक या बन ही बन आवै ।

सबधातिशयोक्ति : सेस सहेस सुरेस गनेसहु पार न पावै ॥

संदेह : जनो घन तैं बिलुरी बिजुरी मानिनि तनु काछैं ।
किधौं बंद सों ससि चंद्रिका रहि गई पाछैं ॥

उत्प्रेक्षा और रूपक : सुंदर प्रिय को बदन निरखि के को नहिं भूले ।
रूप सरोवर मांझ सरस अंबुज जनु फूले ॥

असंगत : जब पशु चारन चलत चरन कोमल धरि बन में ।
सिल तृण कंटक अटकत कसकत हमरे मन में ॥

विषम : कहं यह हमरी प्रीति कहां तुम्हरी निठुराई ।

विभावना ज्यों चदन चब्रभा तपन सब सीतल करहीं ।
 पिय विरही ज सोम तिनहि लभि प्राप्ति वितरहीं ॥

स्वभावोक्ति : पीत वसन बन माल धरै मंजुल मुरली हथ ।
 मंद मधुर मुसिकान निषट मन्मथ के मन्मथ ॥

सिद्ध भुसुकुपा

[लेखक—श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०]

(१)

सिद्ध भुसुकुपा की गणना प्रसिद्ध चौरासी सिद्धों में की जाती है और तिब्बत की सिद्ध-चित्रावली में इन्हें क्रमानुसार ४१वां स्थान दिया गया है। श्री राहुल सांकृत्यायन के अनुसार “कहते हैं इन्हीं का नाम शातिदेव भी था, इन की विचित्र रहन-सहन को देख कर राजा देवपाल ने एक बार ‘भुसुकु’ कह दिया और तभी से इन का नाम भुसुकु पड़ गया।” और, इस प्रकार, वे ‘भुसुकु’ शब्द का कोई विशेष अर्थ बतलाते हुए नहीं जान पड़ते। परन्तु एशियाटिक सोसाइटी के पुस्तकालय में सुरक्षित १४वीं ईस्वी शताब्दी की एक तीन पन्नों की हस्तलिखित प्रति के अनुसार इन का पूर्व नाम, वास्तव में, अचलमेन था, किन्तु नालन्दा-विश्वविद्यालय में सर्वदा शातभाव में रहने के कारण, ये शातिदेव भी कहलाते थे और, चूँकि, खाते, पीते, सोते अथवा अपनी कुटी में निवास करते समय, सदा इन का शरीर उज्ज्वल ही उज्ज्वल भासित होता था, इस लिए वहाँ के लोग उन्हें ‘भुसुकु’ भी कहने लग गए थे।^१ उक्त सोसाइटी में ही सुरक्षित और ताड़पत्र पर लिखे गए एक दूसरे ग्रंथ ‘वर्णन-रत्नाकर’ के रचयिता ने, अपने चौरासी सिद्धों की सूची में ७६वें सिद्ध का नाम ‘भुसुकुटी’ दिया है^२ जो, ऐसे नाम वाले किसी दूसरे सिद्ध के न होने से, उक्त ‘भुसुकु’ का ही रूपांतर वा विकृत रूप सा समझ पड़ता है। जो हो, शातिदेव के नाम से ‘तेजूर’ की सूची में^३ जो तीन ग्रंथों के उल्लेख हैं उन में से अंतिम दो के रचयिताओं को क्रमशः ‘महापंडित’ व ‘योगीश्वर’ भी लिखा गया है और इन के उपलब्ध आठ चर्यापदों में से दो

^१ राहुल सांकृत्यायन, ‘गंगा’ (पुरातत्त्वांक), पृष्ठ २४६

^२ हरप्रसाद शास्त्री, ‘बौद्ध गान ओ दोहा’ (मुखबंध), पृष्ठ १०

^३ वही, पृष्ठ ३६

^४ वही, (‘बौद्ध तांत्रिक ग्रंथकार-सूची’ नाम से अंत में उद्धृत है)।

अर्थात् पद ४१ व ४२ म इन के नाम भुसुकु के साथ-साथ 'राउतु' की पदवी भी पाई जाती है। सांप्रदायिक परंपरा के अनुसार भुसुकुपा किसी 'मंजुवज्र' के शिष्य कहे जाते हैं, जिन के नाम, उक्त 'तेजूर' में, तीन ग्रंथों का पता चलता है, किंतु उन का उल्लेख चौरासी सिद्धों के अंतर्गत नहीं पाया जाता। इन के गुरु का एक दूसरा नाम नागबोधि भी मिलता है जो, चौरासी सिद्धों की सूची के अनुसार, एक प्रमुख सिद्ध की भी सजा है। परंतु मंजुवज्र एवं नागबोधि का एक ही व्यक्ति होना किसी प्रमाण से पुष्ट नहीं होता, और न इस विषय में कोई अन्य सामग्री ही उपलब्ध है।

स्वर्गीय महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने, एशियाटिक सोसाइटी की ऊपर उल्लिखित हस्तलिखित प्रति के आधार पर, शांतिदेव का जीवन-चरित इस प्रकार दिया है^१—ये किसी राजा के लड़के थे जिस का नाम मंजुवर्मा था। उस के देश का नाम उक्त प्रति में लिखा है, किंतु पढ़ा नहीं जाता। मंजुवर्मा ने इन्हें युवराज बनाना चाहा था परंतु उस की रानी को यह बात पसंद नहीं आई। उस ने उन्हें समझा दिया कि "देखो, युवराज होने पर तुम फिर किसी दिन राजा भी बनोगे जिस कारण, क्रमशः तुम्हें पाप में ही डूबते जाना पड़ेगा। इस लिए, यदि अपना भय चाहते हो तो तुम, यहाँ से भाग कर, गीघ्र बृद्धों व बोधिसत्वों के देश में चले जाओ। मंजुवज्र के यहाँ उपदेश ग्रहण करने पर तुम्हारी धर्मोन्नति होगी।" युवक को ये बातें अच्छी जान पड़ी और वह, एक सज्जे घोड़े पर सवार हो कर, अपने देश से निकल पड़ा। उस के कई दिन, इस प्रकार, मार्ग में घोड़े पर ही, बिना नींद वा भोजन के बीते। अंत में, किसी दिन, एक घने जंगल में किसी सुंदरी बालिका ने उस के घोड़े की लगाम पकड़ ली और, आग्रह-पूर्वक उसे नीचे उतार कर, भोजन कराया। उस की बातचीत से पता चला कि वह मंजुवज्र की ही शिष्या है, अतएव, प्रसन्नता-पूर्वक उस के साथ-साथ ये उस महापुरुष के आश्रम पर भी गए, और लगातार बारह वर्षों तक वहाँ ठहर कर, मंजुश्री के संबन्ध में ज्ञानोपार्जन करते रहे। शिक्षा समाप्त होने पर उक्त गुरु ने इन्हें मध्य प्रदेश की ओर जाने का आदेश दिया जहाँ पहुँच कर ये मगध के राजा के यहाँ 'राउत' वा सेनापति बन गए और इन का नाम वहाँ अचलसेन

^१ प्रबोधचंद्र बागची-संपादित 'चर्यापद', पृष्ठ १४७ व १४८

^२ 'बौद्धगान ओ दोहा' (मुख्यबंध), पृष्ठ ६-११

करके प्रसिद्ध हो चला ।

मगध में रह कर ये अपने पास एक देवदार लकड़ी की तलवार रखते थे जिसे और किसी को नहीं दिखलाते थे । जब ये धीरे-धीरे, कुछ दिनों में, उक्त राजा के प्रिय पात्र बन गए तो अन्य राजत इन से द्वेष करने लगे और, इन्हे नीचा दिखलाने की इच्छा से, उन्होंने ने राजा से, इन की निंदा करते हुए, एक दिन स्पष्ट कह दिया कि “अचलसेन के पास निरे काठ की तलवार है, जिस से वह युद्ध नहीं कर सकता ।” राजा ने, यह सुन कर, आज्ञा निकाली कि “सब लोग मुझे, अमुक दिन, अपनी-अपनी तलवारे दिखलावे, मैं उन की परीक्षा करना चाहता हूँ ।” तदनुसार सब ने अपनी-अपनी तलवारे दिखलाई, किंतु अचलसेन इस बात पर किसी प्रकार सहमत नहीं हुए और, राजा के बहुत कुछ जिद करने पर इन्होंने कह दिया कि “मेरी तलवार के तेज के सामने आप अंधे हो जायेंगे, अतएव, यदि देखना ही चाहते हो तो, कृपापूर्वक अपनी एक आँख बंद कर पहले इस बात की परीक्षा कर लीजिए ।” राजा ने ऐसा ही किया और उस की एक आँख जाती रही । फिर भी उस ने प्रसन्न हो कर इन की प्रशंसा की, किंतु इन्हें अब राजतगिरी पसंद न थी । अपनी उक्त तलवार को इन्होंने, एक पत्थर पर पटक कर तोड़ डाला और दूसरे भेप में नालदा जाकर, भिक्षु बन गए ।

नालंदा में ये किसी एकांत स्थान पर कुटी बना कर रहते थे जहाँ से केवल ‘त्रिपिटक’ की व्याख्या सुनने जाया करते थे । ये, वहाँ रह कर, योग की साधना किया करते थे और, सदा शांत भाव से रहने के कारण, शांतिदेव कहला कर प्रसिद्ध थे । परंतु नालदा में ही इन का एक और नाम भुसुकु भी पड़ गया क्योंकि, भोजन, शयन, अथवा कुटी में वास करते समय भी, ये सदा उज्ज्वल ही उज्ज्वल दीख पड़ते थे । “भुञ्जानोऽपि प्रभास्वरः सुप्तोऽपि कुटिगतोऽपि तदेवेति भुसुकु समाधि समापन्नत्वात् भुसुकु नाम ख्यातिं सङ्वेष्टि ।”

शांतिदेव अथवा भुसुकु को, वहाँ इसी भाँति रहते हुए, कुछ दिन व्यतीत हो गए । ये किसी से बोलते नहीं थे । अपना काम किया करते थे । तो भी नवयुवक विद्यार्थी इन से छेड़-छाड़ करने लगे । उन की धारणा थी कि ये कुछ जानते नहीं, इस लिए किसी दिन इन्हें तंग करना चाहिए । नालंदा में, नियमानुसार, प्रत्येक ज्येष्ठ की शुक्लाष्टमी को पाठ होता था और उस की व्याख्या की जाती थी । इस के लिए उस विशाल विहार की उत्तर-मूर्त्य वाली बड़ी धर्मशाला सजाई जाती और सभी विद्वान् वहाँ उपस्थित होकर

अपना-अपना प्रवचन दिया करते इस प्रकार एक बार सब के वहां पहुंच जान पर लड़के शातिदेव से आग्रह करने लगे कि प्राज आप को भी पाठ पढ़ कर उस की व्याख्या करनी होगी और, उन के लाख आना-कानी करने पर भी, उन्हो ने इन्हें, बनावटकार-पूर्वक वेदी पर लाकर, बिठा दिया। उन्हो ने सोचा था कि जब ये कुछ भी न कह सकेंगे तो हम लोग हँसेंगे और ताली पीटेंगे। किंतु शातिदेव वहां बैठते ही गंभीर मुद्रा के साथ बोले, “किं आर्पं पठामि अर्थार्पि वा” जिसे सुनते ही वहां के सभी पंडित स्तब्ध से हो गए। वे ‘आर्पं’ का नाम तो सुन चुकें थे, किंतु ‘अर्थार्पि’ शब्द से अपरिचित थे। इस कारण उन्हो ने इन दोनों के बीच ‘प्रभेद’ का अंतर जानना चाहा। शातिदेव बोले कि “परमार्थ-ज्ञानी लोगो का नाम ‘ऋषि’ है जो बुद्ध वा जिन हुआ करते हैं और जो कुछ वे कहते हैं वही ‘आर्पं’ कहलाता है। यदि कहो कि, सुभूति आदि शिष्यों के भी जो उपदेश ग्रंथो में हैं, वे किस प्रकार आर्पं कहलाते हैं तो, इस का उत्तर यह है कि—

यदर्थबद्धमं पदोपसंहितं, त्रिधातु संक्लेश निवर्हणं वचः ।

भवे भवेच्छान्त अनुशंसदर्शकं, तद्वत् क्रमार्थं विपरीतमन्यथा ॥

अर्थात् आर्षं ग्रंथो से जो कुछ पंडित लोग आकर्षण करके ले लेते हैं वही अर्थार्पि कहलाता है, अतएव सुभूति आदि के जो उपदेश हैं वे आर्पं हैं क्योंकि स्वयं भगवान् ही उस के अधिष्ठाता हैं।” पंडितो ने, इस पर कहा, “हम लोगो ने आर्पं तो बहुत सुना है, कुछ अर्थार्पि ही सुनाइए।”

शातिदेव ने इस के पहले ‘बोधिचर्यावितार’, ‘शिक्षा-समुच्चय’ एवं ‘सूत्र-समुच्चय’ नामक तीन ग्रंथो की रचना कर ली थी। अतएव कुछ काल तक इन्होंने ध्यान किया और फिर ‘बोधिचर्यावितार’ का पाठ करने लगे। ‘बोधिचर्यावितार’ की भाषा व उस के भावो की गंभीरता का प्रभाव पंडितो के ऊपर पूर्णरूप से पड़ा और वे मुग्ध होकर उसे श्रवण करने लगे। उपस्थित विद्यार्थीवर्ग तक इन के प्रति भक्ति की भावना से विह्वल हो गया। अतः मे जिस समय जन्म कर पाठ हो रहा था और महायान के गूढ़ तत्वो की व्याख्या चल रही थी तथा शातिदेव अपने मधुर स्वर में—

यदा न भावो नाभावो, सतेः संतिष्ठते पुरः ;

तदान्यगत्यभावेन, निरालम्बः प्रशाम्यति ।

श्लोक के स्पष्टीकरण में लगे हुए थे, उसी समय, अकस्मात् स्वर्ग का द्वार खुल गया और, उज्ज्वल वर्ण के विमान पर बैठे तथा दिग्दिगंत को आलोकित करते हुए, स्वयं मंजुश्री उतरते हुए दीख पड़े। व्याख्या के समाप्त होते ही उन्होंने ने आकर शांतिदेव का गाढालिंगन किया और इन्हे विमान पर ले कर चले गए। दूसरे दिन पंडित लोग इन की कुटी पर गए और 'बोधिचर्यवितार', 'शिक्षासमुच्चय' एवं 'सूत्र-समुच्चय' को वहां से लाकर उन के अध्ययन व प्रचार में प्रवृत्त हो गए। इन तीनों ग्रंथों में से आज तक प्रथम दो ही उपलब्ध हैं और उन का प्रकाशन भी हो चुका है। 'सूत्रसमुच्चय' का पता अभी तक नहीं चल पाया है। संभव है पीछे कभी वह भी मिल जाय।

ऊपर दिए गए लवे अवतरण के अनुसार शांतिदेव एवं भुसुकु, स्पष्टरूप में, एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। परंतु क्या भुसुकुपा भी शांतिदेव ही थे? स्वर्गीय शास्त्री महोदय ने इस प्रश्न का उत्तर देने हुए लिखा है कि भुसुकुपा के पद सहजयान के हैं और उक्त ग्रंथ महायान से संबंध रखते हैं तथा, यद्यपि 'शिक्षासमुच्चय' की भूमिका में वेडल साहब उस के विषय का तांत्रिक होना सिद्ध करते हैं तथापि इस के, उस के अन्तर्गत, केवल अल्प मात्रा में ही आने से, इस प्रकार का निर्णय असंदिग्ध नहीं समझा जा सकता है। परंतु शांतिदेव द्वारा लिख गए एक अन्य तांत्रिक ग्रंथ का पता हमें 'तेजूर' की प्रसिद्ध सूची से भी चल जाता है। इस ग्रंथ का नाम 'श्रीगुह्यसमाज-महायोग-तंत्रवलिबिधिनाम' है और उस के रचयिता शांतिदेव की उपाधि 'महापंडित' की दी गई है। उक्त 'तेजूर' में, इसी प्रकार, शांतिदेव के एक दूसरे ग्रंथ 'सहजगीति' का भी उल्लेख है जो सहजयान का ज्ञान पड़ता है। परंतु इस के रचयिता शांतिदेव को 'महापंडित' न कह कर 'योगीश्वर' कहा गया है, जिस कारण, दोनों को एक मानने में कदाचित् कोई आपत्ति की जाय। तो भी, यदि दोनों के केवल विषयों की ही समानता पर विचार किया जाय, तो उन का एक होना बहुत कुछ संभव भी समझा जा सकता है। इस के सिवा एशियाटिक सोसाइटी का जो ४८०१ नं० वाला ग्रंथ है वह अपूर्ण होने पर भी, स्वर्गीय शास्त्री महोदय के ही अनुसार, भुसुकु की रचना एवं सहजयान विषय का प्रमाणित होता है और उस में तांत्रिक बौद्धों के कुटी-निर्माण, शयन, भोजनादि की भी व्यवस्था दी गई है। भुसुकुपा की उपलब्ध रचनाओं की भाषा ('बाङ्गाला') के साथ उक्त ग्रंथ की भाषा की समानता का अनुमान

कर वे दोनों के रचयिताओं को भी एक ठहराते हुए जान पड़ते हैं^१ अतएव यदि प्रथम शांतिदेव भुसुक महायानी होने के साथ-साथ तांत्रिक भी समझ पड़ते हैं और दूसरे अर्थात् तांत्रिक शांतिदेव का सहजयानी भी होना असंभव नहीं दीखता तथा, यदि भुसुक की उक्त अपूर्ण रचना भी एक ही साथ तत्र व सहजयान दोनों की कही जा सकती है और भाषा की दृष्टि से दोनों के रचयिताओं का एक होना भी मान लिया जा सकता है, तो कोई कारण नहीं है कि, हम एक ही व्यक्ति को उक्त सभी रचनाओं का निर्माता न मान ले और ऊपर दिए गए जीवन वृत्त-संवर्धी विवरण पर कुछ न कुछ सांप्रदायिक अत्युक्तियों का आरोप कर, इस विषय में लक्षित होने वाली विषमता का उस व्यक्ति के मानसिक विकास वा परिवर्तन द्वारा परिहार कर डालने का प्रयत्न करें।

परंतु ऐसा करते समय एक दूसरे प्रकार की बाधा, भुसुकुपा के आविर्भाव-काल की दृष्टि से भी, ला खड़ी की जा सकती है। ऊपर लिखित 'बोधिचर्यावतार' यादि ग्रंथों का रचना-काल सन् ६४८ व ८१६ ई० के मध्य में रखा जाता है और उक्त 'श्रीगुह्य-समाज-महायोग-तंत्रविलिखिनाम' की रचना का भी समय, कदाचित्, सन् ६९५ ई० ही समझा गया है।^२ अतएव उन के रचयिता, एक न होने पर भी, समकालीन समझे जा सकते हैं। किंतु तिब्बत की सिद्ध-चित्रावली के अनुसार लुईपा आदि सिद्ध माने जाते हैं और उन का समय सन् ९५० व १०५० ई० के मध्य अथवा सन् ७६९ व ८०९ के आस-पास का बतलाया जाता है, इस लिए भुसुकुपा, सर्वसम्मति से, उन के अनंतर आने के कारण, उक्त प्रथम वा द्वितीय शांतिदेव के साथ एक नहीं हो सकते। तो भी, प्रोफ़ेसर तुची के अनुसार,^३ लुई विषयक एक उल्लेख शांतिरक्षित (जन्म सन् ६५० ई०) के ग्रंथ 'अभिसमयमजरी' में इस प्रकार आया है—

ततः द्वयं कृत्वा ज्ञानचक्रविभावनमिति लुयी-पादोक्तेः ।

और इस के आधार पर प्रायः निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वे, उक्त दोनों ही

^१ हरप्रसाद शास्त्री, 'बौद्धगान ओ दोहा' (मुखबंध), पृष्ठ २३

^२ विनयतोष भट्टाचार्य, 'गुह्यसमाजतंत्र' (भूमिका), पृ० ३०

^३ तुची : 'ऑन दि नेम्स मीननाथ ऐंड मत्स्येंद्रनाथ' (जर्नल अफ् दि एशियाटिक सोसाइटी अफ् बेंगाल) - भाग २६ (१९३० ई०) - पृष्ठ १३४

शातिदेव, से प्राचीन थे तथा, इस दृष्टि से, उन दोनों का भुसुकुपा के साथ एक होना भी संभव है। सच तो यह है कि, पर्याप्त सामग्रियों के अभाव में, केवल कतिपय रचनाओं के विषय, काल वा भाषा की ही तुलना के आधार पर, हम इस संबंध में किसी प्रकार का अंतिम निर्णय देने में असमर्थ हैं।

(२)

जीवनवृत्त-संबन्धी उक्त विवरण देने वाली हस्तलिखित प्रति में शातिदेव के मूल निवास-स्थान का भी नाम दिया गया है, किंतु वह पढ़ा नहीं जाता और, इसी प्रकार, 'श्रीगुप्तसमाज-महायोग-तंत्रवलिबिधिनाम' के रचयिता के घर का भी किसी 'जाहोर' में होना बतलाया गया है, जिस की भौगोलिक स्थिति अज्ञात है। लामा तारा-नाथ के अनुसार शातिदेव मौराष्ट्र देश के निवासी राजपुत्र थे जिसे वेडल साहब भी स्वीकार करते हुए जान पड़ते हैं। तो भी, ऊपर लिखित घटनाओं के आधार पर, यह भी स्पष्ट है कि वे मगध एवं नालंदा में भी बहुत दिनों तक रहे थे जिस कारण उन का पूर्व भारत से भी कुछ कम संबंध नहीं रहा। सिद्ध भुसुकुपा के संबंध में लिखते हुए स्वर्गीय शास्त्री महोदय ने कहा है कि उन का निवास-स्थान "बंगाल में था, इस विषय में कोई संदेह नहीं"^१ और इस के प्रमाण में वे, उन की उपलब्ध रचनाओं में से एक की पक्तियाँ—

बाज नाव पाडी चँउआ खाले बाहिउ,

अदय बङ्गाले क्लेश लुडिउ ॥

आजि भूसु बङ्गाली भइली,

णिअ घरिणी चण्डाली लेली ॥

उद्धृत कर, उन का इस प्रकार अर्थ करते हैं—“वज्रनीका को मैंने पारी देकर पचखाल में छोड़ दिया और अदय जो बंगाल देश है वहां पहुँच कर क्लेश लुटा दिया। रे भूसु, त आज सचमुच बंगाली हो गया जिस कारण अपनी घरिणी को चंडाली के रूप में ग्रहण कर लिया।” परंतु इसी के आगे वे यह भी कहते हैं कि “सहजयान के मतानुसार 'अवधूती', 'चंडाली' और 'डोम्नी' वा 'बंगाली' नाम से तीन मार्ग प्रसिद्ध हैं, जिन में से 'अवधूती'

^१ हरप्रसाद शास्त्री, 'बौद्धगान ओ दोहा' (मुखबंध), पृष्ठ १२

मे द्वैतज्ञान ह 'चढाली' म द्वैतज्ञान कहा भी जा सकता ह नही भी कहा जा सकता परंतु 'डोम्नी' मे केवल अद्वैतज्ञान है—द्वैत से कोई सदब नही। बंगाल मे अद्वैतमत का अधिक प्रचार है जिस कारण वह अद्वैतज्ञान का आधार-स्वरूप है। यहा पर ग्रथकार का कहना है कि रे भूसु, जो तेरी प्रपनी घरिणी अबधूती थी उमे तू ने चंडाली के रूप मे स्वीकार किया था अब की बार तू सचमुच बंगाली वा पूर्ण अद्वैती हो गया।" ओर इस से स्पष्ट है कि यहा पर 'बंगाली' शब्द से अभिप्राय तांत्रिक परिभाषा के अनुसार ही समझना चाहिए। 'आजि भूसु बंगाली भइली' का अर्थ सीधे-सादे शब्दों मे 'आज (मैं) भूसु बंगाली हो गया' न करके उन्हो ने 'रे भूसु, आज तुइ सत्य सत्यद बंगाली हइले' अर्थात् 'अरे भूसु, तू आज सचमुच बंगाली हो गया' कर डाला है। श्री राहुल सांकृत्यायन का तो यह भी कहना है कि उक्त 'भइली' शब्द भी बँगला भाषा मे व्यवहृत नहीं होता और 'वह काशी से मगह तक आज भी बहुत प्रचलित है।' अतएव उन्हो ने भुसुकुपा का 'नालंदा के आसपास के प्रदेश मे' उत्पन्न होना लिखा है।

श्री राहुल सांकृत्यायन भी शातिदेव भुसुक एव भुसुकुपा के एक ही होने मे सदेह करते हुए नहीं जान पड़ते। उन्हों ने इन्हें क्षत्रिय वंश मे उत्पन्न और नालंदा के राजा (गौडेश्वर) देवपाल (सन् ८०९-८४९ ई०) का समकालीन होना माना है और, 'तेजूर' के अनुसार, शातिदेव के दर्शन-संबंधी छ एवं तत्र-सबधी तीन ग्रंथो का होना भी लिखा है। वे यह भी बतलाते हैं कि भुसुकु के नाम से भी उस मे दो ग्रंथ है जिन में से एक 'चक्र-सवरतंत्र' की टीका है तथा "मागधी हिंदी मे लिखी इन की 'सहजगीति' भोटिया भाषा मे मिलती है।"^१ हमे भुसुकुपा के केवल आठ पद मात्र उपलब्ध है जो इस 'सहजगीति' के ही जान पड़ते हैं। ये गीतो के ही रूप मे राग 'पटमजरी', 'वराड़ी', 'बडारी', 'कामोद', 'मल्लारी', 'कदुगुजरी' व 'बंगाल' के अंतर्गत रक्खे गए हैं और इन में से प्रत्येक की किसी न किसी पंक्ति मे, भुसुकुपा का 'भूसु', 'भुसुकु' वा 'भुसुकु राउतु' नाम भी आया है। शास्त्री महोदय द्वारा संगीतित 'बौद्धगान ओ दोहा' ग्रंथ मे इन की क्रम-संख्या ६, २१, २३, २७, ३०, ४१, ४३ व ४६ दी गई है और प्रत्येक के

^१ राहुल सांकृत्यायन, 'गंगा' (पुरातत्त्वांक), पृष्ठ २५० (टिप्पणी)।

^२ वही पृष्ठ २४६

नीचे एक संस्कृत टीका है जो बहुत कुछ अशुद्ध व अपूर्ण भी जान पड़ती है। उक्त ग्रंथ में प्रकाशित इन गीतों का मूल पाठ भी अधिकतर विकृत और भ्रमात्मक है। डाक्टर बागची ने, किसी तिब्बती अनुवाद के सहारे, इन्हे भी, अन्य पदों की भाँति, यत्रतत्र मुधारने का प्रयत्न किया है, किंतु उस अनुवाद के भी किसी संस्कृत टीका का ही रूपांतर मात्र होने के कारण, इन पदों के मूलरूप का ठीक-ठीक पता नहीं चल पाता और कई स्थलों पर सदेह ज्यों का त्यों बना रह जाता है।

जो हो, सिद्ध भुसुकुपा के उक्त आठों पदों द्वारा उन के सहजयान-संबंधी सिद्धांतों के समझने में बहुत बड़ी सहायता मिलती है। वे जो कुछ भी कहते हैं उसे कई उदाहरणों द्वारा अधिक से अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न करते हैं और कभी-कभी उसे हृदयंगम कराने के लिए ऐसे रूपकों के प्रयोग भी करते हैं जिन में प्रायः सर्वसाधारण के दैनिक जीवन की ही वस्तुओं के उल्लेख रहा करते हैं। जैसे, संसार के वास्तविक रूप का वर्णन करते हुए, उस का परिचय एक पद के द्वारा, इस प्रकार देते हैं—“यह जगत, वास्तव में, कभी उत्पन्न नहीं हुआ और न इस का कोई अस्तित्व ही है, तो भी, भ्रांति के कारण, इसे लोग सत्य सा समझते जान पड़ते हैं। परंतु क्या रस्सी में सर्प का भ्रम करके अस्त हो जाने वाले को सर्प सचमुच डसा करता है ? आश्चर्य है कि इस साधारण सी बात को भी लोग समझ नहीं पाते ! कम से कम साधको को तो चाहिए कि, ऐसे भ्रमों के कारण, अपने विचारों में कोई विकार न आने दे। यदि जगत के सच्चे रूप का बोध हो जाय तो अपनी सारी वासनाएँ दूर हो सकती हैं। जगत का सत्यरूप मरु-मरीचिका, गधर्व-नगर अथवा दर्पण के प्रतिबिम्ब के समान ही निःसार है। यह वातावर्त के कारण दृढ़ होकर पत्थर वा उपल बन जाने वाले, जल के समान दीख पड़ता है। यह उस बंध्या स्त्री के तुल्य है जो पुत्रवती की भाँति केलि करती वा भिन्न-भिन्न प्रकार के खेल खेला करती हो, इत्यादि।” (पद ४१)। इसी प्रकार, उक्त भ्रांति के ही कारण, सदा अस्थिर होकर दौड़ लगाते फिरने वाले मानवचित्त का स्वरूप स्पष्ट करने के लिए, उन्होंने ने अपने एक पद में, चंचल चूहे का रूपक देकर, कहा है—“रात अँबेरी है और चूहा इधर-उधर चक्कर लगाता घूम रहा है, वह कभी-कभी, तनिक-सा ठहर कर, कुछ अच्छी वस्तु खा भी लेता है किंतु अपना वह स्वभाव नहीं छोड़ता। हे योगी, वा साधक, तुम उस पवन के समान चंचल चूहे को मार कर उस का स्वभाव छुड़ा दो जिस से का भय दूर हो जाय व्

चूहा भवविनाशक सब कुछ शक्ति रखन के कारण) होता हुआ भी इधर-उधर गत वा बिल खोदने में ही लगा रहता है। उस के दोष-गुण आदि पर भली भाँति विचार कर लो। उस काले चूहे का, वास्तव में, कोई भी रंग नहीं, वह गगन तक पहुँच कर अमृत पान कर आता है। वह तब तक चञ्चल व बेचैन है जब तक उसे किसी प्रकार (मद्गुरूप-देशादि द्वारा) निश्चल नहीं कर दिया जाता। तभी उस का घूमना-फिरना बढ़ होगा और भुमुकु के अनुसार, सारे बंधनों के टूट जाने पर आवागमन से भी मुक्ति मिलेगी।” (पद २१)

बौद्ध सिद्धों की साधना के अतर्गत अपने चित्त के निःस्वभावीकरण का बहुत बड़ा महत्व है। कारण यह कि, उन के सिद्धांतानुसार, चित्त ही, वास्तव में, ससार-स्वरूप है और वही निर्वाण-रूप भी है—विविध सकल्प-विकल्पादि से ओतप्रोत रहने के कारण उसे प्रथम रूप मिलता है और उन से रहित हो कर शून्यवत् निर्मल बनते ही वह अपने द्वितीय रूप में आ जाता है। जब तक वह अपने प्रथम रूप में है तभी तक चञ्चल है, संकल्प-विकल्पादि के दूर होते ही वह ‘अमन’ हो कर निश्चल बन जाता है, और उसी स्थिति में, उसे द्वितीय रूप की भी उपलब्धि होती है। शांतिदेव ने अपने उक्त ‘बोधिचर्यावतार’ ग्रंथ में इस निःस्वभावीकरण की क्रिया को, शिकार में मार कर लाए गए हिरण के क्रमशः चमड़ा, मांस, हड्डी आदि अलग करने के, एक रूपक द्वारा स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।^१ भुमुकु के नाम से उपलब्ध उक्त पदों में भी वे चित्त को, दो स्थलों^२ पर, शिकार के हिरण का ही रूपक देते हुए दीख पड़ते हैं। उदाहरण के लिए पद ६ में वे इस प्रकार कहते हैं—“भला किस बात के लिए यह सारा भ्रमेला लगा है और चारों ओर से चिल्ला-हट के शब्द भी आ रहे हैं? जान पड़ता है, हिरण, अपने मांस के कारण, अपना ही शत्रु बन गया है और क्षण भर के लिए भी इस का साथ अहेरियो से नहीं छूट पाता। न तो

^१ इमं चर्मपुटं तावत्स्वबुद्धयैव पृथक् कुरु।

अस्थिपञ्जरतो मांसं प्रज्ञाशस्त्रेण मोचय ॥

अस्थीन्यपि पृथक् कृत्वा पश्य ज्ञानमनंततः।

किमत्रसारमस्तीति स्वयमेव विचारय ॥

—बोधिचर्यावतार।

^२ पद ६ व २३

यह तृण खाता है न जल ही पीता है। इसे अपनी हरिणी का निवास-स्थल तक ज्ञान नहीं।
 हरिणी तो कहती है कि इस वन को छोड़ कर शून्य स्थान को चले चलो, किंतु यह इस प्रकार भागा फिरता है कि इस के खुर तक नहीं दीख पड़ते, इस के हृदय में उस के उपदेश कहा तक प्रवेग कर पाएंगे !” इसी प्रकार उक्त २३वे अपूर्ण पद द्वारा वे इस हिरण के जाल आदि का भी वर्णन करते जान पड़ते हैं।

सहजयान के मंतव्यानुसार सहजावस्था के निमित्त की जाने वाली साधना का कुछ वर्णन उन्हो ने निम्नलिखित पद के द्वारा किया है जिस की प्रथम चार पंक्तियों को एक बार ऊपर भी उद्धृत किया जा चुका है—

वाज' नाव पाड़ी पँडआ खाले वाहिउ ।

अदय बङ्गाले क्लेश लुड़िउ ॥

आजि भूसु बङ्गाली भइली ।

णिअ धरिणी चण्डाली लेली ॥

डहि जो पञ्चपाटण ईदि विसआ णठा ।

णजानमि चिअ मोर कहि गइ पइठा ॥

सोणत रुअ मोर किम्पि ण थाकिउ ।

निअ परिवारे महासुहे थाकिउ ॥

चउकोड़ि भाण्डार मोर लइआ सेस ।

जीवन्ते मइलें नाहि विशेष ॥—पद ४६

अर्थात् वज्रनौका वा वज्रयान की नाव को पञ्चह्रद में डाल कर चला दिया (अथवा सद्गुरुचरणों की कृपा द्वारा 'प्रज्ञारविंद कुहर' में प्रवेग हो गया) और अदय वंगप्रदेश में पहुँचते ही मेरे सारे दुःख भी दूर हो गए। आज मैं भुसुकुपा, अंतर्मुद्ध में पराजित हो जाने के कारण, बंगाली बन गया^१ और, अपनी गृहिणी के लिए, मैं ने चांडाली स्वीकार

^१ डाक्टर बागची ने 'वाज' की जगह, तिब्बती अनुवाद के सहारे, 'राज' शब्द का रखना अधिक उपयुक्त माना है।

^२ इस पर टिप्पणी करते हुए डाक्टर बागची कहते हैं—'दि पीपुल अवं बंगाल कंट्री हैड प्रोबेब्ली नट मच मिलिटरी रेपुटेशन' अर्थात् बंगाल-निवासियों की कदाचित् युद्ध के विषय में अधिक ख्याति नहीं थी।

कर ली। इस समय पाँचो नगरो के जड़ जान (अथवा रूप, वदना, सज्ञा, सस्कार व विज्ञान नामक पंचस्कंधों के आश्रित अहंकारादि के दग्ध हो जाने) के कारण, मेरे इन्द्रिय विषय भी नष्ट हो गए और मेरा चित्त भी, न जाने कहा जाकर, प्रविष्ट हो गया। मेरे पास अब मोना-चाँदी (अथवा भावाभाव में से कोई भी एक) नहीं रह गया, और मैं अब, अपने परिवार में ही रहता हुआ, महामुख में निमग्न हूँ। उस अद्वय की भावना ने मेरे चतुष्कोटि भांडार वा संकल्प विकल्पादि के बृहत् कोष को निशेष कर दिया और अब मेरे जीवन व मरण में भी कोई भेद अब नहीं रह गया। भुमुकुपा ने, एक दूसरे पद (२७) में, उक्त साधना द्वारा आधी रात (अथवा प्रज्ञोपाय-मिलन की चतुर्थी संध्या) के समय विकसित हो उठने वाले उष्णीश कमल तथा उस के साथ-साथ आनंद-मग्न हो जाने वाली ३२ नाड़ियों का भी वर्णन किया है और बतलाया है कि किस प्रकार, बोधि-चित्त को अवधूती मार्ग से प्रभास्वर तक पहुँचा कर, उसे सहजसिद्धि का अनुभवी बना दिया जाता है। बोधिचित्त जब निर्वाण की दशा तक इस प्रकार पहुँच जाता है और नैरात्मा महासुखसागर की ओर प्रवाहित होने लगती है उस समय एक ऐसे अनिर्वचनीय किंतु विशुद्ध विरमानंद की उपलब्धि होती है जिसे कोई बुद्ध ही जान सकता है। वे कहते हैं कि प्रज्ञोपाय मिलन की सहायता से, मैं ने उस सहजानंद को सरलता पूर्वक ही जान लिया है।

सहजयानियों के अभीष्ट सहज का परिचय देते हुए उन्होंने ने, इसी प्रकार, अपने ३० वे पद में कहा है कि इस त्रैलोक्य के अतर्गत, वास्तव में, वही एकमात्र सार है। उस के कारण विषयों की विशुद्धि हो जाने पर सभी प्रकार के अधिकार दूर हो जाते हैं और हमें, साक्षात् चंद्रोदय के अवसर पर उपलब्ध होने वाला, आनंद भी मिलने लगता है। अतएव वे चंद्रोदय के रूपक में ही बतलाते हैं कि उक्त सहज, अपनी किरणों के विस्फुरण द्वारा करुणा के बादलों में सर्वत्र व्याप्त होकर, तथा भावाभाव के द्वंद्वत्व को नष्ट कर, जब गगनागण में एक अद्भुत रूप धारण करता हुआ प्रकट होता है तो सारे इन्द्रिय-जाल (वा इद्रजाल) आप से आप तिरोहित हो जाते हैं और अपने मन में एक प्रकार के विचित्र उल्लास का संचार यो ही होने लगता है।

भुमुकुपा ने अपने सहजयान संबंधी मुख्य सिद्धांतों को संक्षेप में इस प्रकार बतलाया है

सहज महातरु फरिअए तेलोए ।
 खसम सभावे रे बौधगत मुका कोए ॥
 जिम जले पाणिआ टलिआ भेउ न जाअ ।
 तिम मण-रअणा समर से गअण समाअ ॥
 जासु नाहि अण्णा तासु परेला काहि ।
 आइ-अणुअणा रे जाअ मरण भाव नाहि ॥
 भुसुकु भणइ कट राउतु भणइ कट सअला एह सहाव ।
 जाइ न आवइ रे ण तहि भावाभाव ॥—पद ४३

अर्थात् सहज, वास्तव मे, महावृक्ष स्वरूप होकर त्रैलोक्य भर में सर्वत्र फैला हुआ है वा व्याप्त है, खसम (ख=शून्य+सम=समान) के स्वभाव अथवा शून्यभाव के बंधन से कोई भी मुक्त नहीं है, जल मे, जल के ही मिलने पर, जैसे कोई भेद नहीं दिखाई देता वैसे ही मनोरत्न भी गगन (शून्य) में प्रवेश कर जाता है; फिर तो जहा अपने आप का भी बोध नहीं, वहा पराए की बात क्या कही जा सकती है ! उस (सहज) का न तो आदि है न अंत है और न, इसी कारण, वहा जन्म व मरण का ही कोई प्रश्न है । अतएव भुसुकु राउत का कहना है कि, आश्चर्य तो यह है कि सब का ही यह स्वभाव है, (सहज की दृष्टि से विचार करने पर) आवागमन वा भावाभाव की कोई भी संभावना नहीं ।

नाजर आनंदराम और उन की रची हुई दो गद्य टीकाएँ

[लेखक—श्रीयुक्त अगरचंद नाहटा]

हिंदी के प्राचीन गद्य-साहित्य में मौलिक रचनाओं का प्रायः अभाव है। जो कई प्राचीन गद्य-ग्रंथ प्राप्त हुए हैं वे बहुधा संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद मात्र हैं। इस लेख में विवेच्य दो ग्रंथ भी इसी कोटि के, अर्थात् अनुवादित ग्रंथ हैं। इन में से एक भगवद्गीता की भाषा टीका है और दूसरा गीता माहात्म्य की भाषा टीका।

इन ग्रंथों का उल्लेख खोज-शोध की रिपोर्टों प्रथवा पुस्तकालयों और ज्ञान-भंडारों की सूचियों में तो मिलता है, लेकिन जहाँ तक इन पंक्तियों के लेखक को ज्ञात है, हिंदी साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में उन का नाम-निर्देश तक नहीं हुआ है। इस का कारण यह हो सकता है कि विद्वानों ने उन्हें पद्यमय मान कर विशेष महत्व का न समझा हो, या उन्हें इन के गद्य के अंशों की उपलब्धि न हुई हो। इस दृष्टि से कि हिंदी भाषा के प्राचीन गद्य-ग्रंथ बहुत कम संख्या में उपलब्ध हैं, इन ग्रंथों का विशेष महत्व हो जाता है।

“हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों के संक्षिप्त विवरण”^१ में आनंदराम के दो (?) ग्रंथों का उल्लेख इस प्रकार पाया जाता है—

आनंदराम : सं० १७६१ के लगभग वर्तमान। भगवद्गीता भाषा, दे० (ख-८४) (छ-१२७)। परमानंदप्रबोध, दे० (छ-१२७)

जैसा हम देखेंगे यह दोनों ग्रंथ एक ही हैं। पहले ग्रंथ का ही नाम कवि ने ‘परमानंद-प्रबोध’ रक्खा है।

अब नाजर जी के उभय ग्रंथों का परिचय संक्षेप में नीचे दिया जाता है—

१. भगवद्गीता भाषा टीका

आदि -

हर गौरीश गनेश गुरु, प्रन्वौ सीस नयाय ।
 गीता भाषारथ करौ, दोहा सहित बनाय ॥१॥
 सुथिर राज विक्रम नगर, नृपमनि नृपति अनूप ।
 थिर थाप्यौ परवान यह, राजसभा को रूप ॥२॥
 नाजर आणंदराम कै, यह उपज्यौ चित चाउ ।
 गीता की टीका करौ, सुनि श्रीधर कै भाउ ॥३॥
 गीता ज्ञान गंभीर लखि, रचि जुं आणंदराम ।
 कृष्णचरन चित लागि रह्यौ, मन मैं अति अभिराम ॥४॥
 आनंद मन उच्छ भयौ, हरि गीता अवरेखि ।
 दोहारथ भाषा करी, बांनी महा विशेष ॥५॥

बीच की गद्य भाषा .

प्रथम श्रीकृष्ण जू नै विचारि किया अर्जुन कौ देह अरु आत्मा कै विवेक तैं शोक उपज्यौ ऐसे ओनि कै ज्ञानोपदेश कै निमित्त श्री भगवान कहत हैं । हे अर्जुन जा वस्तु कौ शोक कयौ ना चाहियै ता वस्तु कौ तूं शोक करत हैं । अरु तूं बुद्धिबंत के सो वचन कहत हैं पै बिनु समुझयो हठ करै हैं । ताते जे बुद्धिबंत विवेकी हैं ते मुए अरु जीवते को शोक नांही करत काहें तैं जनम मरन दोनों मिथ्या हैं ।

अंत के आवश्यक दो दोहे .

परमानंद प्रबोध यह, कीनौ आणंदराम ।
 पढ़ै गुनै याको सुनै, सो पावै प्रभु धाम ॥१०॥

 ससि रस उदधि रासमित, कातिक ऊजल मास ।
 रवि पांच्यौ पूरन भयौ, यह गीता परकास ॥१४॥

इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे
 भाषाटीकाया दोहा सहित नाजर कृत प्रबोधे

उपर्युक्त ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध ग्रंथ है और बीकानेर राजकीय पुस्तकालय तथा जैन ज्ञानभंडारो में इस की अनेक प्रतिया उपलब्ध हैं। इस की रचना स० १७६१ में हुई।

२. गीता महात्म भाषा टीका

ग्रादि :

मुकटि लटक कटकी लचकि, लसत हिय बनमाल ।
 पीत बसन मुरली धरन, त्रिपति हरन गोपाल ॥१॥
 नम करिकै गिरधरन कै, चरन कमल सुखधाम ।
 गीता महात्म करत, भाषा आनंदराम ॥२॥
 मनमोहन मन में बस्यौ, तब उपज्यौ चित आइ ।
 गीता महात्म करौ, भाषा सरस बनाइ ॥३॥
 कमधबंस अवतंस मनि, सकल भूप कुल रूप ।
 राज करत विक्रम नगर, अवनी इंद्र अनूप ॥४॥
 तिहां थाप्यौ परधान धिर, नाजर आनंदराम ।
 गीता महात्म करत उर धर गिरधर नाम ॥५॥
 जाको जस सब जगत में, हैं भूपति अनुरूप ।
 नाजर आनंदराम को, थाप्यौ नृपति अनूप ॥६॥
 नाजर आनंदराम को, कीरति चंद प्रकाश ।
 आखंडलक लोक लागि, परगट भयो उजास ॥७॥
 धर्यौ चित्त हरि भक्ति में, कर्यौ कृष्ण परनाम ।
 गीता महात्म रच्यौ, भाषा आनंदराम ॥८॥
 है यह बेद पुरान अरु, सकल शास्त्र कौ सार ।
 गीता महात्म कर्यौ, कृष्ण ध्यान उर धार ॥९॥

गद्य :

एक समे सदाशिव कृपा करिके गीता महात्म पार्वती सुं कहतु है ॥ ईश्वरोबाच :
 पार्वती सुनौ मैं गीता कौ महात्म कहतु हो ।

अब नवमाध्याय की महिमा पावती भो प सुनौ । नमदा के तीर एक साहजती
 नम नगरी तहा एक मधव एस नाव ब्राह्मन बस । अपन धम म आवधान भयो वद शान्त
 को बेला अतिथि को पूजक तिहि एक बड़ो जग्य की आरंभ कर्यौ । एक तव जग्य निमित्त
 मोटो नीको बकरा आन्यौ तब वह बकरा बध करबे सने हस के अचरज सी बानी बोल्हो
 हे ब्राह्मनो ऐसे विधि पूर्वक कीनै जग्य को कहा फल है तातैं बिनित्यमान है अरु जरा जन्म
 मरन इन तैं भिटै नहीं, ऐसे जग्य न करतु है मै पसु जोनि पाई एसै बकरा की बानी सुन के
 ब्राह्मन को और ऊँचा (?) जाय मंड (प) में आन मिलै तिन सब की परम अचिरज भयो ।

अंत :

गीता महात्म सकल, बरन्यो आनंदराम ।

सुनत पाप नव ही नसै, बहुरि होय अभिराम ॥१३॥

लखि परमारथ जगत को, कर्यौ ग्रंथ परकास ।

बरन्यौ आणंदराम नै, यह आणंद बिलास ॥१४॥

धारा धरणि इंदु रवि, धरणि धरण समीर ।

गीता महात्म कहो, तां लखि सुघर सुधीर ॥१५॥

धरनि रस नीरधि मयक, संमत अगहन मास ।

कृष्ण पक्ष तिथ त्रयोदशी, वार भोस परकास ॥१६॥

इति श्री पद्मपुराणे उत्तरखंडे उमामाहेश्वर संवादे नाजर आणंदराम कृतौ गीता
 महात्म अष्टादशोध्याय ॥

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जिस तरह गीता की टीका का नाम आनंदराम ने
 'परमानंद-प्रबोध' रक्खा था, गीता-माहात्म्य की टीका का नाम 'आनंदविलास' रक्खा ।
 यह टीका पद्मपुराण के उत्तरखंड के एक अंश का अनुवाद है, और इस की रचना का काल
 भी वही स० १७६१ ही है । टीका जैसा कि बीच के अंश के उद्धरण से प्रकट है गद्य में है ।

इस टीका की एक प्रति बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में है और इस की दो
 प्रतियां लेखक के निजी संग्रह में हैं ।

इस लेख में परिचय दिए हुए दो ग्रंथों के अतिरिक्त नाजर जी रचित एक 'मौन
 एकादशी व्रतकथा' का भी उल्लेख हमारे नोटों में है । इस कथा का रचनाकाल स०
 १७७२ आषाढ कृष्ण १० है, लेकिन उस के न मिल सकने के कारण यहां उस का परिचय

नहीं दिया जा सका है।

श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा के बीकानेर राज्य के इतिहास^१ में नाजर आनंदराम के विषय में इस प्रकार लिखा है —

“महाराजा अनूपसिंह के आश्रय में ही उस के कार्यकर्ता नाजर आनंदराम ने श्रीधर की टीका के आधार पर गीता का गद्य और पद्य दोनों में अनुवाद किया।”

फुटनोट में लिखा है कि “नाजर आनंदराम महाराजा अनूपसिंह का मुसाहिब था। उस के पीछे वह महाराजा स्वरूपसिंह तथा महाराजा सुजानसिंह की सेवा में रहा, जिस के समय में वि० सं० १७८९, चैत्र वदी ८ (ई० १७३३, ता० २६ फ़रवरी) को वह मारा गया।”

बीकानेर के गजा सुजानसिंह भी आनंदराम को बड़े आदर की दृष्टि से देखते हैं जैसा कि ओझा जी लिखित बीकानेर के इतिहास^२ के उल्लेखों से प्रमाणित है। वे उल्लेख इस प्रकार हैं—

१. “जब काफ़िले वालों ने महाराजा सुजानसिंह के दरबार में आकर शिकायत की तो प्रधान नाजिर आनंदराम आदि की सलाह से महाराजा ने अपनी सेना के साथ प्रयाण कर वरसलपुर को जा घेरा।”

२. “फिर भी दिल्ली के बादशाह से संबंध बनाए रखने के लिए उस ने खवास आनंदगम और मुधड़ा जसरूप को कुछ सेना के साथ दिल्ली और मेहता पृथ्वीसिंह को अजमेर की चौकी पर भेज दिया।”

३. “सुजानसिंह के एक मुसाहिब खवास आनंदराम तथा जोरावरसिंह के वैमनस्य होने के कारण वह (जोरावरसिंह) उस को मरवा कर उस के स्थान पर अपने प्रीतिपात्र मेहता फ़तेहसिंह के पुत्र बख़्तावरसिंह को रखवाना चाहता था। अपनी यह अभिलाषा उस ने पिता के सामने प्रकट भी की, पर जब उधर से उसे प्रोत्साहन न मिला तो वह नोहर में जाकर रहने लगा, जहां अवसर पाकर उस ने वि० सं० १७८९ चैत्र वदी ८ (ई० सं० १७३३, ता० २६ फ़रवरी) को आधीरात के समय खवास आनंदराम को

^१ भाग १, पृष्ठ २८४-८५

^२ भाग १ पृष्ठ २६७ २६९ व ३००

मरवा डाला जब सुजानसिंह को इस अपकृत्य की सूचना मिली तो वह अपने पत्र से अप्रसन्न रहने लगा

इसी इतिहास^१ में आनंदराम जी के पुत्र अजबसिंह का नाम भी आया है, अतः उन के पुत्र को भी राज्य में अच्छा स्थान प्राप्त था, ऐसा प्रतीत होता है।

उपर्युक्त अवतरणों से विदित होता है कि नाजर आनंदराम जी का महाराजा अनूपसिंह जी और सुजानसिंह जी से बहुत अच्छा सवध था और वे उन्हें अपना विश्वास-पात्र खास व्यक्ति मानते थे और प्रधान के पद पर उन्हें नियुक्त भी किया था। इस अंतिम बात का वर्णन गीता की टीका में नाजर जी ने स्वयं किया है।

अपने ग्रंथों से आनंदराम जी एक अच्छे कवि और कुशल टीकाकार सिद्ध होते हैं। गीता एवं श्रीकृष्ण पर उन की दृढ़ आस्था थी। स्वयं कवि एवं विद्वान् थे ही अतएव अन्य सुकवियों एवं विद्वान् जैनाचार्यों का भी वह बहुत आदर करते थे। बीकानेर की खरतरगच्छीय गद्दी के श्रीपूज्यो एवं उन के आज्ञानुवर्ती जैन यतियों के आप परम भक्त थे। तत्कालीन खरतरगच्छाचार्य श्री जिनमुखसूरि जी^२ को दिए हुए चार, और उन के पट्टधर श्री जिनभक्तिसूरि जी^३ को दिया हुआ एक, कुल पाँच पत्र हमारे संग्रह में हैं, जिन में से दो पत्र तो महाराजा सुजानसिंह जी की ओर से लिखे हुए हैं और उन में खवास आनंदराम जी ने अपनी बदना निवेदन की है। अवशेष तीन पत्र उन्होंने अपनी ओर से लिखे हैं। उन में से एक संस्कृत में है, एक राजस्थानी में और तीसरा मिश्रित रूप में है, क्योंकि संस्कृत में होते हुए भी बीच में थोड़ा-सा भाग राजस्थानी में है। ऊपर बताए हुए पाँच पत्रों में से तीन तो स० १७७९ वि० के हैं, एक में सवत् नहीं दिया है केवल तिथि दी गई है और पाँचवा स० १८०० का है, और इस में तिथि फाल्गुन वदि १० दी गई है। इस अंत के पत्र से ओम्हा जी का स० १७८९ में इन के स्वर्गवासी हो जाने का उल्लेख विचारणीय हो जाता है।

पहले पत्र में लिखा है—

..... खरतरतपोभूरिषु श्रीजिनमुखसूरिषु प्रकृत्याभिरामाणां खवास श्री-

^१ पृष्ठ ३१३

^२ बाबू पूर्णचंद नहर द्वारा प्रकाशित “—————ी-संग्रह” देखिए।

मदानंदरामाणां सविनय प्रणतयः सविशेषा संतु ।

दूसरे मे—

.....खवासःसुपद्येन चानंदरामोऽलिखत्संनति संनत...

तीसरे में—

खवास आनंदराम कौ नमस्कार वाचिज्यौ ।

चौथे मे—

सकलगुणगणग्रामाभिरामेषु सौजन्यासिंधुषु निरुपराधिबन्धुषु श्रीमज्जनसुखसूरि भट्टारकेषु खवास मदानंदरामाणां बंदनापूर्वक प्रणति —॥

पाँचवा पत्र विशेष महत्व का है और राजस्थानी भाषा में है। उस की नकल ज्यो की त्यों नीचे दे दी जाती है—

॥ श्री राम जी ॥ स्वस्ति श्री सरब ओपमा लायक । परम सुखदायक सर्वगच्छंत सिरनायक संतां सेवकां मनभायक । अनेक ओपमां विराजमान पूज्य श्री पूज्य जी श्री श्री श्री श्री जिनभक्तिसूरि जी चरण कुंमलान आज्ञाकारी सदा सेवग नाजर आनंदराम लिखतुं आदेश बनणा घणे मान अवधारज्यो जी ॥ अठारा समाचार श्री पूज्य जी की कृपा सुं भला छै । श्री पूज्य जी रा सदा आरोग्य चाहिजै ॥ अप्रंच श्री पूज्य जी बड़ा छौ पूज्य छौ म्हारै श्री पूज्य जी उपांत और कोई बात न छै सेवग आ परौ जाण सदा कृपा भाव राखौ छौ तिण सुं विशेष राखज्यौ जी ॥ अप्रंच कृपापत्र १ आपरौ मा सुदि १३ रीमित्त रौ आयौ वाचीषां सुं आपरै दरसन कीयां रो सा सुख हूवो जी । अप्रंच आप लिखियौ जु जप जाप सुमरण बेला म्हे थां तु याद करां छां सू आप आपरौ सेवग जाण म्हासूं कृपा राखो छौ सू आप बड़ा छौ आपनूं आहीज चाहिजै जी ॥ और अबर कै चौमासै रो आप किसी ठौडरौ विचार राखो छा तैरौ व्यौरो लिख मेल्हजौ ज्युं म्हांई खबर पडै अर म्हांनै तो आप सदा आपरी सेवा हीज मै जाणता रहिस्यौ जी अठै सरिखौ कां सकान हुसै सु घणो लिखता रहिज्यौ म्हांनु आप कागद पतर लिखायौ सू पाधरी भाषा होज मै लिखाया करज्यौ संस्कृत मै सतां लिखावज्यो जी बाह उतारा कागद सदा देज्यो जी ॥ संवत् १८०० वर्षे मिति फागुण वदि १० दिने ।

उपर्युक्त विवेचन से नाजर आनदराम जी की खरतरगच्छ के आचार्यों के प्रति भक्ति संस्कृत भाषा का अच्छा ज्ञान राजस्थानी भाषा के प्रति प्रेम एवं लबी आयु कम

से कम ६० ६५ वर्ष) ज्ञात होत है

सुप्रसिद्ध जैन कवि धर्मवर्द्धन जी^१ (धर्मसिंह) के भी आप भक्त थे। उन को पहले पत्र में इन शब्दों में वंदना भी लिखी है—

विविधविद्याविशारदयोः श्री श्री पूज्यानुकं पाधिगत महोपाध्याय पदयोः श्री-
धर्मसिंह राजसागर गण्यो वंदनं श्रावेदनीयम् ॥

कविवर धर्मवर्द्धन को नाजर आनंदराम जी ने एक समस्या दी थी, वह हमारे संग्रह में विद्यमान है। कविवर ने आनंदराम जी के गुणवर्णन में एक सवैया भी रचा है, जिसे उद्धृत कर इस लेख को समाप्त करता हूँ—

जायक गुण अगाह न्याय को करे निबाह
आलोची बड़ो अथाह धीरज को घाम जू ।
सज्जन फल्यो उमाह दुज्जनां के हिये दाह
पुण्य को सदा प्रवाह जाको शुभ नाम जू ॥
चित्त में धरत चाह नित्य ही उडीके राह
पूज्यो इष्ट देवताह कीनो इष्ट काम जू ।
सब ही करै सराह बाह बाह बाह बाह
आयो तौ भयौ उछाह श्री आनंदराम जू ॥

^१ 'राजस्थान', वर्ष २, अंक २ में 'राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन' शीर्षक मेरा लेख देखिए ।

भोजपुरी मुहावरे

[संकलन-कर्ता श्रीयुत उदयनारायण तिवारी, एम्० ए०]

(अप्रैल के अंक से संबद्ध)

कंजड़ भइल—कंजड़—जाति विशेष । यह लोग अपना घरबार लिए हुए एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते रहते हैं । कंजूस होना, दरिद्र स्वभाव का होना ।

प्र०—उन्हन के का ले ले बाड (अ), उ वाँड़ा कंजड़ हउए सँ ।

कँटहर फोरल—कटहल फोडना । पका कटहल स्वादिष्ट होता है । फोड़ते समय उस का दूध हाथ में चिपक जाता है अतएव यह कार्य बहुत सावधानी से करना पड़ता है । मुहावरे का अर्थ होता है 'अत्यंत आवश्यक कार्य करना' । प्र०—एइ जूँ काहे नइख (अ) रहत; घरवाँ का 'कँटहर फोरे के बा' ।

कंठ खुलल—आवाज निकलना । प्र०—अब उन्हिकर 'कंठ खुलि' गइल ।

कंठागर कइल—कंठस्थ करना । प्र०—ए के तूँ कंठागर कइल (अ) ।

कंठी लीहल—वैरागी होना । प्र०—अब बुभाता कि इ 'कंठी लीहे' ।

कॉखि दिहल—परेशान होना । प्र०—तनिकिए काम मे आजु उ 'कॉखि दिहले'

हा ।

किंकुरी मारल—सिकुड़ जाना, हतोत्साह होना । प्र०—का 'किंकुरी मरले' बाड (अ), उठ (अ) चली जाँ ।

कुँआँ में डालल—सत्यानाश कर देना । प्र०—उहवाँ बिआह कइके उ आपँना लइकी के 'कुँआँ मे डालि' दिहले ।

कुँआँ में बोलल—कुँएं में बोलने से ध्वनि गूँज जाती है अतएव स्पष्ट शब्द सुनाई नहीं देते । 'अस्पष्टता' के लिए इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है । प्र०—तोहार त बोलिए नइखे बुभात, जॉनाता जे 'कुँआँ में बोल (अ) तार (अ)' ।

कुआँ म माँग घोराइल—किसी वग या गाँव के सब जोगा का मतिभ्रष्ट हो जाना ।

प्र०—इ कुल्हि एके खानी वतियावतारे मति, बुझाता जे 'कुएँ मे माँग घोराइल बा' ।

कुँइआँ में गिरल—प्राचरण-भ्रष्ट होना, पतनोन्मुख होना । प्र०—इ मए गाँव 'कुँइआँ में गिरल' जाता ।

कुंड परल—नदी के बहाव मे किसी स्थान का अत्यन्त गहरा गड जाना, भगड़ा वह जाना । प्र०—जहाँ उ गइले कि 'कुंड परल' ।

कुंडा अइसन मुँह कइल या फुलावल—'नाराज होना' । प्र०—का 'कुंडा अइसन मुँह कइले' बाड (अ) । 'कुंडा अइसन मुँहवाँ फुलावे' गेला धुमनी ।

कुंडा ले के आइल—जब एक सबधी किसी दूसरे सबधी के घर जाता है तो अपने साथ कूँडे मे मिठाई या खाजा आदि भर कर ले जाता है । मुहावरे का अर्थ है 'सौगात मे कोई चीज लाना' । प्र०—उत्करा के हम का पूछी, उ बा कवनो 'कुंडा ले के आइल' बाड़े ।

कुँडेसरि राजा भइल—लोगो का विश्वास है कि भविष्य मे एक ऐसा युग आएगा जब मनुष्य अँगूठे के बराबर लंबे होगा । उस युग मे जिस मनुष्य के पास एक 'कूँड़ा' अन्न होगा, वह सब से बड़ा धनी समझा जायगा और उस की 'कुँडेसरि राजा' की पदवी होगी । इस मुहावरे का प्रयोग व्यंग्य मे उस गरीब के लिए होता है जिस की आर्थिक स्थिति सुधर रही हो । प्र०—इ आजु काल्हि 'कुँडेसरि राजा भइल' बा ।

केंचुलि बदलल—पोशाक बदलना । प्र०—आजु इ 'केंचुलि बदलि' के बाहर निकलल बाडे ।

केंवारी ढाँकाँचावल—किवाड खुलवाने के लिए उस की कुडी हिलाना या उस पर आघात करना । प्र०—का केवारी ढाँकाँचाव (अ) तार (अ) हम त (अ) अवते बानी ।

केंवारी लागावल—किवाड बंद करना । प्र०—का केवारी लगवले बाड (अ) हो ।

क (अ) र कुर कइल—करवट लेना, आराम करना । प्र०—तनी 'क (अ) र कुर कइ' लेई ।

कउआ उचरल—कौए का घर पर आकर बार-बार कौव कौव शब्द उच्चारण करना, आगंतुक अतिथि की सूचना मिलना । प्र०—आजु 'कउआ उचर (अ) ता' जरुर केहू आई ।

कउआ कान ले गइल—केवल सुनी सुनाई बात पर बिना किसी जाँच पड़ताल के विश्वास कर लेना । प्र०—तूँ त अइसन बतिआव (अ) तार (अ) जइसे 'कउआ कान ले गइल' ।

कउआ हँकनी भइल—मूर्ख होना । प्र०—ओकरा का किछु आवेला, उ 'कउआ हँकनी हवे' ।

कउड़ी के तीनि भइल—तुच्छ होना । प्र०—मार (अ) उ कवनो अदिमी हवे' कउड़ी के तीनि हवे ।

ककन छोड़ावल—ककन = कंकण । खूब पीटना । प्र०—मारि के 'ककन छोड़ा' देबि ।

कगरियाइल या कगरिया गइल—एक तरफ हट जाना, टल जाना । प्र०—पिटाए के बात मुनि के उ 'कगरियाइ गइलनि' ।

कचउड़ी निकालल—खूब पीटना । प्र०—हम मारि के तोहार 'कचउड़ी निकालि देबि' ।

कचरकूट कइल या भइल—इच्छापूर्ण भोजन करना, अत्यधिक भोग-विलास करना । प्र०—का पूछ (अ) तानी, राति ए लोकाँ खूब 'कचरकूट भइल' हा ।

कजिया भइल—'कजिया'—स० कार्य, प्रा० कज्ज शब्द से बना है । इस का अर्थ है 'मृतक के अंतिम संस्कार' का दिन । मुहावरे का अर्थ है 'परेशान हो जाना' । प्र०—कटा पर ऊखि तउलावे गइला पर त (अ) 'कजिया हो जातिआ' ।

कटकटाइ के चढ़ि बइठल—अत्यंत क्रोधित होकर चढ बैठना, आक्रमण करना । प्र०—उनुक आवेते उ कुकुर नियर 'कटकटाइ के चढ़ि बइठले' ।

कोटारा चालावल—मंत्र-बल से चोर वा माल का पता लगाने के लिए कटोरा खटकाना । प्र०—उ बाबा जी 'कटोरा चालावे' के हालि जाने ले ।

कनइठी दीहल—कान ऐँठना, सजा देना । प्र०—आजु तोहरा के 'कनइठी दीहल' जार्द

कनक्षियावल—इशारा करना प्र०—का र (अ) अब का जो इ भागि के गइलनित इन्कर खूब मरम्मति कर (अ) वि ।

कबड़ी खेलल—वेकाम फिरना । प्र०—कहाँ 'कवड़ी खेले गइल' रह (अ) ल (अ) हा ।

कमखोट भइल—कजूस होना । प्र०—इ बौड़ा 'कमखोट' अदिगो ह (अ) ।

कमर कसल—नैयार होना । प्र०—कब से 'कमर कसने' वाड (अ) हो ।

कपा लगावल—चिड़िया फँसाने के लिए 'कपा' लगाया जाना है । व्यग्र से किमी मनुष्य दो 'फँसाने' के लिए भी इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है । प्र०—तू अपने काम खातिर 'कपा लगाव (अ) तार (अ)' ।

करउँस मूस भइल—करउँस मूस = चूहा विशेष, जिस की पूछ में पानी लगे ही वह बिल छोड़ कर तुरत भाग जाता है । अत्यंत सावधान होना । प्र०—ओके घइल मस्किल वा, उ 'करउँस मूस हवे' ।

करकच कइल—वितंडावाद करना, शोरगुल करते हुए भगडना । प्र०—आजु उ विहाने से 'करकच कइले' बाडे सँ ।

करकर कइल—शोर करना, भगड़ा करना । प्र०—इ राति दिन 'करकर कइले' रहेले ।

करकर लागल—भगडा होना । प्र०—इन्का घरे राति दिन 'करकर लागल' रहेला ।

करज उतारल—उधार वेवाक करना । प्र०—हम 'करज उतार दिहली' ।

करम फूटल—भाग्य मद होना । प्र०—हाँमॉर 'करम फूटि गइल' ।

करम भोगल—अपने किए का फल पाना । प्र०—अपने 'करम भोगल' जाला ।

करियवा बादरि भइल—लाभ होना । प्र०—इन्हिका पइआ मति समुझ ल इनही के झअल 'करियवा बादरि होई' ।

करेजा धकधक कइल—भयभीत हो जाना । प्र०—हाँमॉर करेजा 'धकधक कर (अ) ता' ।

करेजा भइल—प्यारा होना, हिम्मत होना । प्र०—उ हाँमॉर 'करेजा हउए' ।
अइसन काम करे सातिर 'करेआ चाही'

कर्फ कइल—शोर मचाना, कोनाहल करना । प्र०—का सबेर ही से 'कर्फ' ढडले' बाड़ (अ) ।

कर्फ नधल—कोलाहल करना । प्र०—का सबेरही से आजु 'कर्फ नधले' बाड़ (अ) ।

कलई खुलल—भेद खुलना, वास्तविक बात मालूम पड़ जाना । प्र०—उन्हिकर 'कलई खुलि गइल' ।

कल ना लेबे दिहल—कल न लेने देना, चैन न लेने देना । प्र०—जियत जिनगी तोहके 'कल ना लेबे देबि' ।

कवर उठावल—पातक लगे हुए व्यक्ति की गुद्धि के लिए भोजन करने को 'कवर उठाना' कहते हैं । प्र०—आजु उन्हिकरा घरे के 'कवर उठावल' हा ।

कस के भइल—ग्रहीन होना । प्र०—उ हाँमाँर 'कस के हवे' ।

कस में कइल—वथा मे करना । प्र०—ताँहाँरा 'कस मे कइला' से ना हो खी ।

कसरि आह भइल—सामूली तबीयत खराब होना । प्र०—उन्हिकर जीव आजु 'कसरि आइल बा' ।

कसरि निकालल—बदला लेना । प्र०—कवनो ना कवनो दिन हम एकर 'कसरि निकालवि' ।

काँचबाबध मारि भइल—खूब जोर से लड़ाई होना । प्र०—काल्ह 'काचबाबध मारि भइल' रहे ।

काँटारी मारल—कटाक्ष करना । प्र०—उ त आजु 'काँटारी मार(अ)तिमा' ।

काँपार खाइल—सिर खाना, तंग करना । प्र०—तूँ हाँमाँर 'काँपार जनि खा' ।

काँपार ठोकि के काम कइल—एक बार भाग्य के सरोसे कोई काम करना । प्र०—हम 'काँपार ठोकि के इ काम कइली' ।

काँपार धइल—चितित होना; चिता का कारण होना । प्र०—का काँपार घइले बाड़ (अ) । अथ इ लइकी 'काँपार घइलसि' ।

काँपार भारी भइल—सिर दर्द होना । प्र०—आजु हाँमाँर 'काँपार भारी भइल' बा ।

काँपारें खुन चढ़ल—अत्यंत क्रोधित होना । प्र०—इन्करा से जनि बोल (अ) लोग इन्का कापार आज सून चढल बा'

कापार खून सवार भइल—देखो कापार खून चटल

काँपारे पर बरम्ह चढल—वरम्ह = ब्रह्म । अकाल मृत्यु से मरा हुआ ब्राह्मण 'ब्रह्म' कहलाता है । मुहावरे का अर्थ है 'अत्यंत क्रोधित होना' । प्र०—'आजु नोहरा 'काँपारे पर बरम्ह चढल' बाड़े का ?

काँपारे सनीचर चढल—अभाग्य होना । प्र०—'आजु काल्हि इन्का 'काँपारे सनीचर चढल' बा ।

काँरॉटहा भइल—काँरॉटहा = महाब्राह्मण । व्यग्र में खाने-पीने में सन्न न रखने वाले व्यक्ति पर इस मुहावरे का प्रयोग होता है । प्र०—'का तू 'काँरॉटहा भइल' बाड़ (अ) ।

काँवॉरा दिहल—वह खाना जो कुत्ते आदि को दिया जाता है । प्र०—'कुकुरा के 'काँवॉरा दिम्राइल' हा कि ना ।

काँवॉरा लागल—किसी बात को चुपचाप सुनने के लिए द्वार के कोने पर छिप कर खड़ा होना । प्र०—'उ इ बात 'काँवॉरा लागि' के सुनत होई ।

काँसाई का खूँटा बान्हल—निष्ठुर के पाले पड़ना । प्र०—'तू त (अ) आपॉना लइकनियों के 'कासाई का खूँटा बान्हि म्राइल' बाड़ (अ) ।

काँसाई भइल—दुष्ट प्रकृति का होना । प्र०—'इ त 'कासाई ह (अ)' ।

काँहाक भइल—चतुर वक्ता होना । प्र०—'उ बाड़ा 'भारी काँहाक ह' ।

काँहाँल सुनाला में म्राइल—किसी की बनावटी बातों पर विश्वास करके उस के अनुसार कार्य करना । प्र०—'ए घरी उ उन्हिका 'काँहाँला सुनाला में म्राइल बाड़े' ।

कागद के घर भइल—शीघ्र नष्ट होने वाला होना । प्र०—'बरियाति 'कागद के घर हो ले' ।

कागद की नाव भइल—कागज की नाव होना, शीघ्र नष्ट होने वाली वस्तु होना । प्र०—'इनकर ई रोजिगार 'कागद के नाव बा' ।

काटे बउरल—चिडचिड़े मिजाज का होना । प्र०—'ओजी गइला पर उ 'काटे दउरे' ला ।

कातिक लागल—बहुत भीड़ पड़ना । प्र०—'उन्हिका 'कातिक लागल' बा ।

काथा उठल—कथा का बद होना । प्र०—'का हो 'काथा उठल' कि ना

काथा बइठल—कथा का प्रारंभ होना । प्र० कब से 'काथा बइठल' बा ।

कादर भइल—आलसी होना । प्र० हम कादर ना हउई ।

कान अँइठल—सजा देना । प्र० बे 'कान अँइठले' तू ना मनब (अ) ।

कान ओइल—ध्यान-पूर्वक किसी बात को सुनना । प्र० इ बराबर 'कान ओइले' रहेला ।

कान काटल—बढ़ कर होना । प्र० इ त ओकरो 'कान कटले' बा ।

कान के पातर भइल—पातर=पनला । कान का कच्चा होना, सुनी मुनाई बात पर विश्वास करने वाला होना । प्र० राजा 'कान के पातर हउअनि' ।

कान पकड़ल—कान पकड़ना, निषेधात्मक प्रतिज्ञा करना । प्र० हम 'कान पकड़तानी' जे अब्र अइसन काम ना करबि ।

कान फुँकवावल—शिष्य होना । प्र० ऐ बबुआ तूँ हूँ ए बाबा जी से 'कान फुँकवा ल (अ)' ।

कान भरल—किसी के विरुद्ध किसी के मन में कोई बात बैठा देना । प्र० उ बाडा 'कान भरेला' ।

कान में ठेपी लगावल—न सुनना । प्र० का तूँ 'कान में ठेपी लगवले' रहल (अ) हा ।

कान में रई डालल—अनसुनी कर देना, बिल्कुल ध्यान न देना । प्र० हम कतनो कह (अ) तानी बाकी उ 'कान में रई डलले' बाडे ।

कान रोपल—ध्यान पूर्वक किसी बात को सुनना । प्रयोग के लिए देखो 'कान ओइल' ।

काना फूँसी कइल—छिपे-छिपे आलोचना करना । प्र० कलहुए इ बात भइल, आजु 'काना फूँसी लोग करे लागल' ।

काना सानी भइल—इशारा करना । प्र० का 'काना सानी कइले' बाड़ (अ) लोग ।

काने लागल—कान लगना, वहकाना । प्र० इ 'काने लागि' के हॉमॉर काम खराब कइले हा ।

कान्ह देना प्र० चल (अ) तनी तूँ हूँ कान्ह लाग

दीह (अ)

काहावरि दिहल पीला वस्त्र जा सत्रिया को दिया जाता है। प्र० उहिका के 'कान्हावरि दे' के भेजिह (अ) लोग।

काम आइल—व्यवहार में आना। प्र० गांव के मनूरो 'काम आये' ला।

काम कइल—मतलब निकालना। प्र० आपन 'काम कइ ल (अ)' त कही जइह (अ)।

काम टुकटुकाइल—प्रार्थिक लाभ होना, उर्धति होना। प्र० अब एकर 'काम त (अ) नी टुकटुकाइल' बा।

काम ठकठकाइल—प्रार्थिक हानि होना। प्र० आजु काल्हि एकर 'काम ठकठकाइल' बा।

काम बनल—बात बनना। प्र० हॉमॉर काम 'बनि गइल'।

काम में नाधल—काम में लगाना। प्र० तनी एहु के आपाना 'काम में नधले' जा।

काम में नाधाइल—काम में लगना। प्र० दिन राति काम में नाधाइल रह (अ) तौवाँना पर त (अ) इ हालि बा।

कामाइल धामाइल—उद्यम व्यापार करना। प्र० अब उ 'कामाए धामाए' लगले।

कारकुन भइल—कारकुन=(फा०) प्रबंधकर्ता। भोजपुरी में इस का अर्थ 'होशियार' होता है। प्र० उ बडा भारी 'कारकुन भइल' बा।

काला कइल—झूठमूठ रोना। प्र० 'इ काला कइले' बा।

काली का हवकल में परल—काली की हवा में पडना, 'विपत्ति में फँसना'। प्र० इ आजु काल्हि 'काली का हवकल में परल' बाड़े।

कासी का साहु के चमकउआ कइल—काशी के साहु (श्रेष्ठिन्) अपने ठाट-बाट के लिए प्रसिद्ध है। इस मुहावरे का प्रयोग व्यंग्य में किसी के 'ठाट-बाट' पर किया जाता है। प्र० ए बिआह में 'इ कासी का साहु के चमकउआ कइले' बा।

किछु कइ दिहल—जाहू टोना कर देना। प्र० बुझाता जे ओकरा लइकवा के 'किछु कइ देले' बाड़ी सँ (अ)।

किछु हो गइल—कुछ रोग या मृत प्रत की बाधा हो जाना किसी योग्य पद

को प्राप्त कर लेना । प्र० ठीक पाँता त नइखे चलत, बाकी ओकरा 'किछु हो गइल' बा । ओकर बात का पुछले बाड (अ), अब उ 'किछु हो गइल' बा की ।

किराया पर लिहल—दूसरे की वस्तु का कुछ दाम देकर व्यवहार करना । प्र० इ त (अ) मू 'किराया पर लिहल' बा ।

किरिनि फुटल—सूर्योदय होना । प्र० उठ (अ) हो 'किरिनि फुटि' गइल ।

कुकुर काटल—पागल होना । प्र० ओकरा से बोल (अ) लोगों मति, ओकरा के 'कुकुर कटले' बा ।

कुकुरहो कइल—कुत्तो सा भगड़ा करना, व्यर्थ के लिए लड़ना । प्र० का 'कुकुरहो कइले' बाड ।

कुकुरो बिलारि ना पूछल—कुत्ता बिल्ली का भी न पूछना, व्यर्थ होना । प्र० भादो के भात 'कुकुरो बिलारी ना पूछे' ।

कुचुराई कइल—निंदा करना । प्र० उन्हि हौमार 'कुचुराई कइले' बाडे, हम वे मर्ले ना छोड़वि ।

कुजाति काढल—जाति में बहिष्कृत करना । प्र० उ 'कुजाति काढल' बाडे ।

कुठाँवे मारल—मर्म-स्थान पर मारना । प्र० उ ओकरा के 'कुठाँवे मर्ले' बा, देखीं उ बाँचेला की नाही ।

कुठेठि कइल—हठ करना । प्र० का 'कुठेठि कइले' बाडे रे ।

कुदुकल गइल—प्रसन्नता से दौड़ते जाना । प्र० का 'कुदुकल गइल' (अ) हा ।

कुनमुनाइल—भीतर ही भीतर नाराज होना । प्र० तूँ ओकरा किहाँ जइह (अ) मति, उ वाँडा 'कुनमुनाला' ।

कुप्पा नियर मुँह कइल—कुप्पा = चमड़े का बर्तन जिस में तेल रक्खा जाता है । मुँह फुलाना, नाराज होना । प्र० का 'कुप्पा नियर मुँह कइले' बाड (अ) ।

कुफुत कइल या नाधल—आफत करना । प्र० उ राति दिन 'कुफुत कइले' (नधले) रह (अ) तारे ।

कुफुत में धुलल—अफसोस में धुलना । प्र० आजु काल्हि उ 'कुफुत में धुल' (अ) तारे' ।

कुफुत में ढालल

म ढालना प्र० उ हामारा के कुफुत में ढालले

बाड

कुफ्त म परल आफन म पड़ना प्र० आजु काल्हि हम कुफ्त म परल बानी
कुर्छाही कइल—दुष्टता करना । प्र० का 'कुर्छाही कइल' बाड (अ) ।

कुल मुँडनि भइल—खेत की बुग्राई का समाप्त होना । प्र० आजु 'कुल मुँडनि
भइल' हा ।

कुल्हा उतरल—गिरने अथवा किसी प्रकार के आघात लगने से कूल्हे का अपने
स्थान से हट जाना । प्र० आजु कुस्ती मे उन्हिकर 'कुल्हा उतरि गइल' हा ।

कुस्ती खाइल—कुस्ती में हार जाना । प्र० आजु दंगल मे उ 'कुस्ती खा
गइल' हा ।

कुस्ती मारल—कुस्ती मारना । प्र० आजु दंगल मे उ बाँड़ा भारी 'कुस्ती
मारलसि' हा ।

कुकुर हो गइल—कुत्ता हो जाना, चटोर हो जाना, मार पड़ने पर भी अपनी
आदत न छोड़ना, दर दर घूमना । प्र० ऊ अब 'कुकुर हो गइल' बाटे ।

कूटि कइल—मूर्ख बनाना । प्र० राति तूँ उन्करा से बाँड़ा 'कूटि' करत
रहुअ (अ) ।

कोइरी के देवता—कोइरी=जाति विशेष । उन्हें काछी या मुराब भी कहते
हैं । अत्यंत शान प्रकृति का होता । प्र० उ भौला भाँगौरा के हाल का जानमु, उ त
'कोइरी के देवता हउए' ।

कोठा बिगड़ल—अपच होना । प्र० आजु उन्हुकर 'कोठा बिगड़ल बा' ।

कोठा साफ भइल—साफ दस्त होने के बाद पेट का हलका हो जाना । प्र०
आजु हौमार 'कोठा साफ भइल' बा ।

कोदो देके पढ़ल—कोदो (एक प्रकार का निम्न श्रेणी का अन्न) गुरु को देकर
पढ़ना । मुफ्त में पढ़ना । प्र० का हम 'कोदो दे के पढ़ले' बानी ।

कोरा का कुकुरे सिकार कइल—गोद में चलने वाले कुत्ते से शिकार करना ।
बिना परिश्रम के ही सफलता चाहना । प्र० उहाँ काँ 'कोरा का कुकुरे सिकार करे'
चाह (अ) तानी ।

कोरो सींचल

करना प्र० ढेर खिा

बाड अ त हामार

कोरो खीचि लीह (अ) ।

कोल्हु के बयल भइल—बहुत कठिन परिश्रम करने वाला होना । प्र० उ 'कोल्हु के बयल' हउए ।

कोल्हु काटि के मुंगरा बनावल—कोल्हु काट कर मुगदर बनाना । आवश्यक स्तु को नष्ट करके अनावश्यक का निर्माण करना । प्र० ओकर का लेले बाड़ (अ), उ 'कोल्हु काटि के मुंगरा बनावेला' ।

खँड़लिचि देखल—खँड़लिचि=खजन पक्षी, जिस का दर्शन चित्रा नक्षत्र मे मंगल-सूचक तथा लाभप्रद समझा जाता है । इस मुहावरे का प्रयोग उस समय किया जाना है, जब किसी व्यक्ति को कुछ लाभ होता है । प्र० आजु तू 'खँड़लिचि देखि' के उठल रहल (अ) हा ।

खसी चाँदावल—वक्रे को बलिदान चढ़ाना । प्र० उ काली जी के आजु 'खसी चढ़वले' हा ।

खाँचड़ भइल—मूर्ख होना । प्र० इ त 'खाँचड़ भइल' जाता ।

खूँटी निकालल—दाढ़ी को इस प्रकार मूँड़ना कि बालों की जड़ तक साफ हो जाय । प्र० उ खूव 'खूँटी निकाले' जाने ला ।

खोइछा भरल—अंचल के कोने मे चावल, मिठाई, हल्दी आदि मंगल द्रव्य डालना । प्र० जा उन्हुकर 'खोइछा भरि आव (अ)' ।

खोखि खाँखारि के बात कइल—स्पष्ट बातें करना । प्र० 'खोखि खाँखारि के बात कइल' नीमन हवे ।

खइला नहइला के देहि भइल—स्वस्थ तथा मोटा ताजा शरीर होना । प्र० भाँना 'खइला नहइला के देहि' कही छिपेला ।

खउदा भइल—मोटा होकर आलसी हो जाना । प्र० उ आजु काल्ह मोटाड के 'खउदा भइल' बा ।

खउर भइल—खउर=क्षौर । मृतक-संस्कार मे ग्यारहवें दिन को 'खउर' कहते हैं । इसी दिन महान्नाह्मण आता है तथा कुटुंब के दूसरे लोग सिर मुँडते हैं । कभी कभी स्त्रियाँ अभिशाप देते हुए कहती हैं—'तोहार खउर होखो' । प्र० आजु उन्हुकर 'खउर भइल' हा

खखुआ के चढ़ि बइठल—कुद्ध होकर टूट पड़ना । प्र० हमरा के देखते ऊ 'खखुआ के चढ़ि बइठले' ।

खटकमीं भइल—खटकमीं = पटकमीं, उस का प्रयोग व्यग्य में होना है, बाह्या-
डंबर करने वाला होना । प्र० इहाँ कौं बाँड़ा 'खटकमीं' हउई ।

खटकल या खरकल—अनबन होना, शत्रुता होना । प्र० आजु काल्हि ए लोगनि कौं अपुसे में 'खटकल बा' ।

खट पर भइल—अत्यधिक रुग्ण हो जाना, अत्यधिक वृद्ध हो जाना । प्र० अब उ 'खट पर हो गइल' बाड़े ।

खटराग कइल—भ्रष्ट करना । प्र० हाँमरौं 'खटराग कइल' नीक ना लागे ।

खटराग लगावल या बढ़ावल—भ्रष्ट लगाना या बढ़ाना । प्र० का 'खट-
राग बढ़ावे बाड़ (अ)' ।

खटिआ तूरल—निश्चित हो कर आराम करना । प्र० आजु काल्हि उ 'खटिआ
तूर (अ) तारे' ।

खटिआ पर परल—दिन रात सोते रहना, काम अधा न करना । प्र० इन्कर
कवनो लच्छन नइख बुझात, आजु काल्हि इ 'खटिए पर परल' रह (अ) तारे ।

खड़मंडल कइल—उपद्रव करना । प्र० इ आजु काल्हि 'खड़मंडल कइले' बा ।

खड़मंडल भइल—घर में उपद्रव होना । प्र० आजु काल्हि इन्करा घर में
'खड़मंडल भइल' बा ।

खद गोबर भइल—गंदा होना । प्र० उ 'खद गोबर ह (अ)' ।

खनखनाइल—आमदनी होना; जुआ खेलना । प्र० तोहॉरा आजु काल्हि
बाँडा 'खनखनाता' । अमावस का दिने राति भर 'खनखनाइल' हा ।

खपर जार भइल—ईख के रस से गुड़ बनने का प्रारंभ होना । प्र० आजु
खपरजार भइल' हा ।

खबरि लिहल—समाचार जानना, दीन दशा पर ध्यान देना । प्र० बाम्हन
के 'खवरि ल (अ)' हे लछिमी ।

खरजितिया कइल—जितिया = जिवपुत्रिकाव्रत जिसे स्त्रियां अपने पुत्र
की मंगल-कामना के लिए निर्जल तथा निराहार रह कर करती हैं कठिन व्रत या तपस्या

करना । प्र० तोहार मँतारी 'खर जउतिया कइले रहलि' हा, तवे तोहार जान
बौचल हा ।

खरूह भरि के टहल ना कइल—तिनके के वरावर भी काम न करना, साधारण
श्रम वाला कार्य भी न करना । प्र० उ 'खरूह भरि के टहल ना करेले' ।

खरूह भरि के लाज ना कइल—खरूह=तिनका । तिनके के वरावर भी लज्जा
न करना, तनिक भी लज्जा न करना । प्र० तोहरा 'खरूह भरि के लाज नइखे' ।

खरभेटाव कइल—जलपान करना । प्र० तनि 'खरभेटाव कइ ली' तब चली ।

खर सेवर भइल—ठीक समय पर जलपान तथा भोजनादि न करने से बीमार
पड़ जाना । प्र० आजु उन्करा 'खर सेवर भइल' बा ।

खरबा खात पनियाँ पीयत चलल—धीरे धीरे (गाय सा) चलना, जो वास चरती
तथा पानी पीती चलती है । प्र० हमनी का 'खरबा खात पनिया पीयत चलि चलें' के ।

खरिहान लांगवल—कटी हुई फसल का ढेर लगाना । प्र० उ बगइचा मे
'खरिहान लगवले' बाड़े ।

खरुआ के थइली सिआवल—खरुआ=लाल रंग का मोटा और मजबूत कपड़ा ।
इस मुहावरे का प्रयोग व्यंग्य मे उस समय होता है जब कोई व्यक्ति अथवा व्यापारी अपनी
चीजों का बहुत अधिक दाम माँगता है । प्र० आँतना रुपया कहाँ घोंराई, एगो 'खरुआ
के थइली सिआव (अ)' ।

खरौटा लिहल—प्रगाढ़ निद्रा में सोना । प्र० इ आजु बाँड़ा 'खरौटा लेत'
बाड़े ।

खौंखाइल—वे-सन्न होना । प्र० इ दिन राति 'खौंखाइले' रह (अ)तारे ।

खौंटौई में डालल—दुविधा मे डालना । प्र० इ कुलिह काम 'खौंटौई मे
डलले' बाड़े ।

खौंटौई में परल—दुविधा में पडना । प्र० इन्हकरा मारे हाँमार काम
'खौंटौई में परल' बा ।

खौरा अदिमी भइल—व्यवहार में सन्धा और ईमानदार होना । प्र० उ
बाँड़ा 'खौरा अदिमी हुआ' ।

खाराई मारल—सबरे अधिक देर तक

या भोजन आदि न मिलने के

कारण प्रकृति म कुछ गड़बड़ी होना प्र० वभान बा ज हामारा के खाराइ मारि देल बा

खौराव पर चढ़ल—परीक्षा पर चढ़ना । प्र० अब इ 'खौराव पर चढ़ल' बाड़े ।

खौराव अदिमी भइल—बदचलन होना । प्र० उ बाँडा 'खौराव अदिमी हवे' ।

खाइल कौसाइल—काम धंवा करके गुजर करना । प्र० उ मजे में 'खाले कमाले' ।

खा घालल—मार डालना । प्र० आजु जो उ तोहोरा के पाई त 'खा घाली' ।

खाड़ा भइल—चलने को तैयार होना । प्र० तोहरे खातिर कबे से 'खाड़ा भइल' बानी जा ।

खाली बइठल—बेरोजगार रहना । प्र० आजु काल्हि उ 'खाली बइठल' बाड़े ।

खिआल आइल—याद आना । प्र० 'खिआल आ जाई त लेले आइवि' ।

खिआल कइल—याद करना; तमाशा करना । प्र० 'खिआल कइ' के ले ले जइ ह (अ) । बाँनोरा बाँडा 'खिआल करत रहे' ।

खिआल परल—याद आना । प्र० 'खिआल परल' रहल हा, बाकी उ भेटडवे ना कइल हा ।

खिआल रहल—याद रहना । प्र० इ बतिया ताहार 'खिआल रही' की ना ।

खिआल से उतरल—विस्मृत हो जाना । प्र० तोहार बात त 'खिआल से उतरि गइल हा' ।

खिलल—प्रसन्न होना । प्र० आजु तू बाँडा 'खिलल' बाड़ (अ) हो ।

खिलाल कइल—मात करना । प्र० आजु तोहरा के हम तास में 'खिलाल कइ देवि' ।

खिसि निकालल—बदला लेना । प्र० अब उ तोहरा से 'खिसि निकाली' ।

खीसा खतम भइल—भगडा मिटना । प्र० चल (अ) 'खीसा खतम भइल' ।

खुदुकावल—धीरे से इशारा करना । प्र० हम कहही के रहई जे उ 'खुदुकुअनि' ।

खुधुकावल—उत्तेजित करना । प्र० हमेसा 'खुधुकावल' नीक ना हवे ।

खुनसाइल—नाराज होना । प्र० तू हॉमोरा ऊपर काहे 'खुनसाइल' बाड़

(अ) ।

खुरखार कइल—सर्वदा कुछ न कुछ काम करते रहना, चंचलता करना ।
 प्र० तू हमेसा 'खुरखार करते रहेल (अ)' । ए ववुआ, चुपचाप बइठ (अ) ना, का
 'खुरखार कइले बाड़ (अ)' ।

खुरि आइल—गाय या भैम का बच्चा पैदा होना । प्र० अब गइया 'खुरि
 आइल बा' ।

खून खउलल—अत्यंत क्रोधित होना । प्र० इन्का के देखि के हॉमार 'खून
 खउले लागेला' ।

खून सूखल—अत्यंत भयभीत हो जाना । प्र० आंकरा के देखि के हॉमार
 'खूने सूखि गउए' ।

खेख पढल—खेख = अभिप्रेक । विवाह के अंत में पुरोहित तथा ब्राह्मण वर की
 मंगल-कामना के लिए श्लोक पढते हैं इसे खेख पढना कहते हैं । मुहावरे का अर्थ विवाह
 समाप्त होना भी होता है । प्र० का जी 'खेख पाढाइन' ।

खेड़ी गाड़ल—खेड़ी = एक प्रकार की भोली जिस में बच्चे गर्भावस्था में रहते
 हैं और जो बच्चों के पैदा होने पर गर्भ से निकल जाती है । उसे प्रसूतिका के घर में ही
 गाड़ देते हैं । बार-बार मना करने पर भी किसी व्यक्ति के किसी स्थान विशेष में जाने
 पर इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है । प्र० तू रोज रोज उहाँ काहे जाल (अ),
 का उहाँ तोहार 'खेड़ी गाड़लि' बा ।

खेत कॉमाइल—खाद आदि डाल कर खेत को उपजाऊ बनाना । प्र० कोइरिए
 नु 'खेत कॉमाले स (अ)' ।

खेत पेट बराबर भइल—खेत पेट बराबर होना, कुछ भी नफा अथवा नुकसान
 न होना । प्र० ए रोजिगार से का पैदा जवना में 'खेत पेट बराबर होखे' ।

खेत राखल—खेत की रखवाली करना । प्र० आजु काल्ह दिन भरि 'खेत
 राखे के पड़ (अ)ता' ।

खेती मॉराइल—फसल नष्ट होना । प्र० असो खेती 'मॉरा गइलि' हा ।

खेदा खेदी कइल—पीछा करना । प्र० लइकवा का सादी खातिर इ बाँड़ा
 'खेदा खेदी कइले' बाड़े सनि ।

खेलल खाइल—~~खेलन~~ से दिन बिताना • काम क्रीडा करना । प्र० इहे त

अ खल खाए के उभिरि ह

खलि कइल—किसी काम को या तुच्छ समझ कर हसी में उठाना
प्र०—तू 'खेलि कइले' बाड़ (अ) त एकर भाजा बुझाई ।

खेलि खेलावल—बहुत तग करना । प्र० अब हीं हन इन्हिकरा के 'खेल खेलाव (अ) तानी' ।

खेलि बिगाड़ल—काम खराब करना, रंग में भग डालना । प्र० उ हाँमार 'खेलि बिगाड़ि दिहलसि' ।

खेलि बूझल—साधारण या तुच्छ समझना । प्र० का एके 'खेलि बुझ (अ)' तार (अ) ।

खोदा खोदी कइल—छिप कर धीरे-धीरे भगड़ा करना । प्र० का 'खोदा खोदी कइले' बाड़ (अ) स रे ।

खोदि खोदि के पुछल—अच्छी तरह से पूछना । प्र० बाडा 'खोदि खोदि के पुछत' रहला हा ।

खोट कइल—अप्रतिष्ठित बना देना । प्र० भरल साँभा में इ हाँमारा के 'खोट कइलसि' ।

खोट भइल—अप्रतिष्ठित हो जाना । प्र० एकरा मारे हम 'खोट भइल' बानी ।

खोटहाई कइल—बुराई करना; कमी करना । प्र० तोहॉरा 'खोटहाई करे' के चाही ।

खोरि खाइल—परेगान कर देना । प्र० तूँ त (अ) हाँमॉरा के 'खोरि खाइल (अ)' ।

गँगाजल उठावल—गंगा की कसम खाना । प्र० चलि के 'गँगाजल उठाव(अ)' तब हम मानबि ।

गंगा पिअल—असत्य भाषण करना । प्र० का 'गंगा पिअतार (अ)' ?

गंगालाभ भइल—मृत्यु को प्राप्त हो जाना । प्र० उ 'गंगालाभ' हो गइले ।

गँगुआसोहाइत कइल—प्रसिद्ध है कि गाँगू और सोहाइत नाम के दो भाई थे । ऊपर से तो वे दोनों आपस में लड़ते दिखलाई देते थे किंतु भीतर से वे दोनों मिले रहते थे इस प्रकार वे व्यक्तियों को अवसर पा कर ठगते थे जब दो मिल हुए

व्यक्तियों में से एक एक पक्ष तथा दूसरा दूसरे पक्ष की बातें करके किसी तीसरे व्यक्ति को फँसाने का उद्योग करना है तो इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। प्र० तोहन लोग के 'गँगुआ सोहाइत कइल' हम चिन्ह (अ) तानी।

गँठि जोराव कइल—विवाह करना। प्र० तू आपाँना लइकनिया के 'गँठि जोराव कइ घाल (अ)'।

गँठि जोराव भइल—विवाह होना। प्र० ताँहॉर 'गँठि जोराव भइल' बा किना।

गँठियावल या गँठियावल—बाँधना, ब्रह्म भोज में पतल लेना। प्र० उ खइबो कइले आ गँठियाइयो (गँठियाइयो) लिहले।

गँव से कइल—युक्ति करना। प्र० काम 'गँव से करब (अ)' त होई।

गँव से कहल—धीरे से कहना। प्र० उहाँ जाइ के ई बात तनी 'गँव से कहिह (अ)'।

गेठरी मारल—अनुचित रूप में किसी का रुपया ले लेना। प्र० तूँ जानत नइख (अ) उ 'गेठरी मार ह (अ)'।

गोइठा कर्सी भइल—सर्दी-गर्मी सहने वाला होना। प्र० इन्कर का ले ले बाड (अ), इ त 'गोइठा कर्सी' हुआ।

गोयड़ा के गोहूँ काटल—बहुत नुकसान पहुँचाना। गोयड़ा (=गाँव के आस पास) के खेत बहुत उपजाऊ होते हैं। यहाँ गेहूँ खूब उपजता है। जब कोई व्यक्ति नाराज होकर किसी को धमकाता है तो वह उसके जवाब में इसे व्यग्य में कहता है। प्र० जा बहुत खिसियाइल बाड (अ) त हामाँरा 'गोयड़ा के गोहूँ काटि ली ह'।

गोहूँ बेंचल—जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ माँगता है और वह नहीं देता और इस पर भी यदि वह बार-बार माँगे तो न देने वाला व्यक्ति कुछ नाराज होकर यह मुहावरा कहता है। प्र० तूँ का बेर बेर माव (अ) तार (अ), का कदनो 'गोहूँ बेंचलें' बाड़ (अ)।

गइल घर भइल—दुर्दशा प्राप्त होना। प्र० 'गइला घर' के कदन ठेकाना।

गजद भइल—मूर्ख होना। प्र० इ बाँडा भारी 'गजद' ह (अ)।

गजट कारावल—किसी प्रकार की सूचना आदि को गजट में प्रकाशित करना।

प्र० इ घात 'गजट कारावल' बा मुँह जाषामिए नइख

गजट भइल—किसी बात का बहुत अधिक प्रसिद्ध होना । प्र० इ बात त (अ) ढेर दिन से 'गजट भइल' बा ।

गटई फँसल—गला फँसना; विपत्ति में फँसना । प्र० अब त 'गटई फँसिए गइल' बा, देखी का होला ?

गटकावल—भोजन करना । प्र० तबे से का 'गटकादतार(प्र)' ।

गटकि गइल—निगल जाना । प्र० हॉमॉर कुल्ही लगाया इ 'गटकि गइले' ।

गड़ल मुरुदा उखारल—गई बीती बात को उभाड़ना । प्र० का 'गड़ल मुरुदा उखारले' बाड (अ) ।

गड़ही के कमल भइल—निकृष्ट स्थान में उत्तम वस्तु का पैदा होना । प्र० ओह खान्दान में सभे खॉराब हवे, एगो उहे 'गड़ही के कमल बाडे' ।

गति बनल—दुर्दशा होना । प्र० आजु 'गति बनि गइल' हा ।

गति बानावल—आकृति बिगाड़ना; दुर्दशा करना । प्र० ओकर खूब 'गति बानावल' गइल हा ।

गद भइल—किसी चीज का पेट में आकर न पचना । प्र० आजु 'गद भइल' बा ।

गदहन जब चरावल—गदहों से जौ चराना; अयोग्य तथा कुपात्रों को दान देना । प्र० का 'गदहन जब चराव(अ) तार (अ)' ?

गधभेरि भइल—गोधूली होना । प्र० आजु तूँ 'गधवेरि' खाँ अइल (अ) हा ।

गप उड़ल—भूठी खबर फैलना । प्र० उन्हिकारा वारे से इ का 'गप उड़ल' रहल हा ।

गपचि घालल—निगल जाना । प्र० बाग रे दादा हगिआ हॉमॉर हयया गपचे के 'गपचि घाललसि' अब देत नइखे ।

गप सड़ाका कइल—गप शप करना । प्र० का 'गप सड़ाका कर (अ) तार(अ)' लोग हो ।

गभड़ू भइल—कम उम्र का तथा अनुभव शून्य होना । प्र० उ 'गभड़ू ह(अ)', उ का इ सब जाने ।

गर के नस तुरल—गर=गर्दन । बहुत चिल्लाना; पस्त हिम्मत करना । प्र० तन्किए मरि म तूँ लागेल (अ) गर के नस तुरे' हम तोहरा 'गर के नस तुरि' देखि

गरगट धड़ल—बुरा लगना । प्र० भात देखते इत्का 'गरगट धर (अ) ता' ।

गरगढ़ कइल—गला फाड़ कर चित्लाना; शोर करना । प्र० का 'गरगढ़ कइले' बाड़ (अ) ।

गरद उड़ल—धूल में मिलाना; बर्बाद करना । प्र० राति भर अनेरिआ गरु खेत के 'गरद उड़ा' दे तारे स (अ) ।

गरदनि टीपल—गला दबा कर मार डालना । प्र० उ 'गरदनि टीपे' के हालि जाने ले ।

गरदनियावल—बाहर निकाल देना । प्र० इनिका के 'गरदनियाव' इ मनिहें ना ।

गरदनि रेतल—अहित करना । प्र० का 'गरदनि रेतले' बाड़ (अ) ।

गरद फाँकल—व्यर्थ धूमना । प्र० उ आजु काहि 'गरद फाँक (अ)' तारे ।

गर दाबाइल—आपत्ति में पडना । प्र० ए घरी हॉमार 'गर दाबाइल' बा ।

गर पकड़ल—आफत में डालना । प्र० इ मुकदिमा 'गर पकड़ले' बा ।

गर फँसल—आपत्ति में फँसना । प्र० 'गर फँसल' बा त जवन कह (अ) ।

गरम (अ) सल—गर्मी पडना । वर्षा-ऋतु में वृष्टि के पहले जब गर्मी पडती है तब कहते हैं 'आज बड़ी गर्मी है, वृष्टि जरूर होगी' । प्र० आजु बाँडा 'गरम (अ) सल' बा, बुझाता जे पानी बरिमि ।

गरह कटल—अरिष्ट दूर होना । प्र० हॉमार 'गरह कटल' ह्य ।

गरे ढोल बान्हल—भूभट लिए रहना । प्र० का 'गरे ढोल बान्हले बाड़ (अ)' ।

गरे फँसरी लगवल—विपत्ति में डालना, आफत में फँसना । प्र० इ हॉमार 'गरे फँसरी लगवले' बाड़े ।

गर्द उड़ा दिहल—बूल उड़ा देना, नष्ट कर देना । प्र० गोरु खेत के 'गर्द उड़ा दिहले' सनि ।

गली गली मारल फिरल—जीविका के लिए इधर-उधर भटकना । प्र० उ 'गली गली मारल फिर (अ) तारे' ।

गल चउमस या गलसटका कइल—बेकार बैठे हुए दुनिया भर की बातें करना । प्र० आजु त दिन भरि रउआँ सभ 'गल चउमसे कइली' ह्य

भुलाइल—भूखों के सामने बक्वाद करने वाला व्यक्ति जब किसी पंडित के सामने आकर चुप हो जाता है तो इस मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। प्र० उन्का सामने त तोहार 'गलमट्का भुला' गउए ।

गहकल—खूब जमना । प्र० नाच खूब 'गहकल' बा ।

गहिर आसामी भइल—बड़ा आदमी होना । प्र० एगो 'गहिर आसामी' के लिया ले आव (अ) जे रुपया मिले ।

गहिर हाथ मारल—हथियार का भरपूर वार करना, भारी माल उठाना । प्र० इ 'गहिर हाथ मरले' त रहल हा, बाकी का करो ओकर कर्म नीमन रहल हा ।

गाँदाँहा पर चाँदाँवल—बहुत बेदुज्जत और बदनाम करना । प्र० खूब त (अ) उन्हिका के 'गाँदाँहा पर चढवल (अ) हो ।

गाँनाँइल—कुछ महत्व का समझा जाना । प्र० उ बडे बडे लोगन मे 'गानाले' ।

गाँराँसाइल—क्रोधित होना । प्र० का 'गाँराँसाइल' बानी जी ।

गाइ भइल—दीन होना । प्र० इ 'गाइ ह' ।

गाजल—अत्यंत प्रसन्न होना । प्र० ए साइत खूब 'गाज (अ) तार (अ)' ।

गाजोरा मुरई बुझल—तुच्छ समझना । प्र० का तूँ 'गाजारा मुरई बुझले' बाड़ (अ) ।

गाँठि काटल—जेब कतरना, ठगना । प्र० मेला मे उन्हिकर गाँठि काटि लिहले हा स (अ) । ओकारा कीहों ना कीने के उ 'गाँठि काटि ले ला' ।

गाँज लागवल—ढेर करना । प्र० बाड़ा 'गाँज लगवले' बाड़ ।

गाँउज माँउज कइल—स्पष्ट काम न करना । प्र० का 'गाँउज माँउज कइले' बाड़ (अ) ।

गाँती बान्हल—चद्दर या अँगोछा लपेटने का एक ढंग जिस में उरो शरीर के चारो ओर लपेट कर गले में बाँधते हैं । प्र० जा आपना माइ मे 'गाँती बान्हवा' आव (अ) ।

गाँव उपर भइल—गाँव के ऊपर होना । समाज अथवा गाँव के नियमों के विरुद्ध चलने वाले व्यक्ति के लिए व्यंग्य में इस मुहावरे का प्रयोग होता है । प्र० इन्कर का ले ले पाव (अ) इ 'गाँव उपर हउए'

गाल होना प्र० का गाल फलवले' बाढ ५

गिटिपिट कइल—टूटी फूटी या साधारण अंगरेजी भाषा बोना प्र० का 'गिटिपिट कइल बाड़ (अ) लो'।

गीति गावल—प्रशंसा करना। प्र० तू दिन भर से उनही के 'गीति गावल बाड़ (अ)'।

गीधा गाँउज कइल—खाने की सब चीजों को मिला कर उसे खराब करके खाना। प्र० का 'गीधा गाँउज' क के खा तार (अ)।

गुजरि गइल—मर जाना। प्र० उन्हि त जाडोंवा से 'गुजरि गइले' हा।

गुन गावल—प्रशंसा करना। प्र० बाड़ा उन्हिकर 'गुन गाव (अ) तार(अ)'।

गुर गोबर भइल—गुड का गोबर होना; अच्छी चीज का बर्बाद हो जाना। प्र० मए 'गुर गोबर हो गइल'।

गुर्दा तुरल—घमंड तोडना। प्र० हम तोहार 'गुर्दा तूरि देवि'।

गुर्ही आह भइल—गुर्ही=बोझ बाँधने के लिए कृपक हरी घास, अरहर, या कपास आदि के डंठल को ऐठ कर 'गुर्ही' बनाते हैं। इस मुहावरे का अर्थ है, पेट में ऐठन रखने वाला। प्र० इ बाँड़ा 'गुर्ही आह हवे'।

गुलरी के फूल परल—लोगों का विश्वास है कि यदि किसी वस्तु में गुलर का फूल पड़ जाय तो वह वस्तु कभी नहीं घटेगी अपितु बढ़ती ही जायगी। प्र० बुझाता जे ए में 'गुलरी के फूल परल' बा।

गुलरी के फूल भइल—गुलर का फूल कभी दिखलाई नहीं देता। प्रयत्न करने पर भी किसी व्यक्ति के न दिखलाई देने पर इस मुहावरे का प्रयोग होता है। प्र० आजु काल्हि त तू 'गुलरी के फूल भइल बाड़ (अ)'।

गुल गपाड़ा कइल—शोरगुल करना। प्र० का 'गुल गपाड़ा कइले' बाड़ (अ) लोग।

गुह उठावल—तुच्छ से तुच्छ सेवा करना। प्र० ना मनब (अ) त (अ)जा 'गुह उठाव (अ) ग (अ)'।

गुह खाइल—बहुत अनुचित और अप्रष्ट कार्य करना। प्र० ताहार 'गुह खाइल' ना छूटी।

गुह में बेना फेंकस—बुरे आदमी से छेड़-छाड़ करना प्र० 'गुह में बेना

फेकाला' पर इहे हाल होला ।

गेठि बंधन भइल—विवाह होना । प्र० इन्हिकर अब ही 'गेठिवधन भइलवा कि ना' ?

गोइना लागल—जासूस लगना । प्र० उनुका पाछा ओकर 'गोइना लागल' बाड़न स ।

गोटी बइठल—आमदनी की सूरत होना । प्र० अब त (अ) ताहार 'गोटी बइठल' बा ।

गोड़ के धुरियो बरोबरि नाहीं समुभल—पैर की धूल के बराबर भी नहीं समझना, किसी व्यक्ति को अत्यंत तुच्छ समझना । प्र० हम इन्करा के 'गोड़ के धुरियो बरोबरि नाहीं समुभले' ।

गोड़ छूटल—भयभीत होकर भाग जाना । प्र० ओकरा के देखते उहाँ से उन्हुकर 'गोड़ छूटल' ।

गोड़ तूरि के बइठल—अकर्मण्य होकर बैठना । प्र० का तूँ आजु काहि 'गोड़ तूरि के बइठल' वाड़ (अ) ।

गोड़ धोवल—भोजन करना । प्र० का उनिका घरे 'गोड़ धोअले' बानी ।

गोड़ के धोवन भइल—अत्यंत तुच्छ होना । प्र० तूँ ओकरा 'गोड़ को धोअन होख ब (अ)' ।

गोड़ पसुर कइल—पैर पसारना, थकावट मिटाना । प्र० तनी रउआँ 'गोड़ पसुर क (अ) लेई' ।

गोड़ भारी भइल—पैर भारी होना, गर्भवती होना । प्र० एकर 'गोड़ भारी' बा ।

गोड़ लागल—इस का वास्तविक अर्थ है 'पैर छकर प्रणाम करना' किंतु भोजपुरी में इस का अर्थ होता है 'प्रणाम करना' । प्र० जब बाबा जी अउँअनि त उ 'गोड़ लगले' ।

गोतर उच्चार कइल—वरतथा कन्या पक्ष के ब्राह्मण विवाह के समय उन के पिता, पितामह, प्रपितामह आदि का नाम तथा गोत्रादि का उच्चारण करते हैं उसे गोतरुच्चार कहते हैं । मुहावरे का एक अर्थ विवाह होना, दूसरा गाली-गलौज करना भी होता है । प्र० का हो उन्हिकर गोतर उच्चार भइल की बाकी बा इ कने से गोतर उच्चार कइले'

वा मानत नइख

गोता खाइल धोख म आना प्र० उत अ, कातना हंग गोता खइल बाकी तबो नइखन मानत ।

गोधन कुटाइल—खूब पीटा जाना । प्र० आजु उन्हुकर खूब 'गोधन कुटाइल ह' ।

गोहारि लगवल—चिल्ला कर सहायता के लिए बुलाना । प्र० उ कबे से 'गोहारि लगवले' बाडे, जात काहे नइख (अ) लोग ।

गोल बान्हल—मडली या भुड बनाना । प्र० ए घरी इ 'गोल बान्हले' बा लो ।

गोली मारल—त्याग देना । प्र० 'गोली मार (अ)' अइसाना काम के ।

घंट बान्हल—मृत्यु के दूसरे दिन दाहसंस्कार करने वाला व्यक्ति अपने सन्निधियों के साथ गाँव के बाहर के किसी पीपल के पेड़ में मिट्टी का एक घट बाधता है । उसे घंट बाँधना कहते हैं । मुहावरे का अर्थ है मृतक के दूसरे दिन का संस्कार । ग्रामोक्त में इस का अर्थ होता है मृत्यु को प्राप्त होना । प्र० उन्हुकर 'घंट बान्हा गइल' । तार 'घंट बान्हाउ' ।

घंट में प्रान आइल—मरणासन्न होना । प्र० अब इ ना बचि है, इन्का 'घंट में प्रान आइल' बा ।

घाँख भइल—चालाक होना । प्र० इ कुल्हि बात समुझेला, इ लम्बरी 'घाँख ह (अ)' ।

घाँटी बइठलि—गले की घटी की सूजन को दबा कर मिटाना । प्र० अब इन्हुकर 'घाँटी बइठलि' हा ।

घूँचा अइसन मुँह कइल—घूँचा—मिट्टी का वर्तन जिस में दूध दुहा जाता है । अप्रसन्न होना । प्र० हर दम 'घूँचा अइसन मुँह काहे कइले' रहेल (अ) ।

घोँघा भइल—बेवकफ होना । प्र० इ चारु ओर 'घोँघा भइल' फिर (अ)ता ।

घघोटल—उद्दंडता-पूर्वक किसी का जवाब देना । प्र० इ जेही का नाँ सेही के 'घघोटि देला' ।

घटती के पाँहोंरा चढ़ल—अवनति के दिन आना । प्र० आजु काल्ह 'घटती के पाँहोंरा चढ़ल' बा

घति में बइठल—आक्रमण करने या मारने के लिए छिप कर बैठना । प्र० जानत नइख (अ) उ हमरे 'घति में बइठल बा, आ जाइ त (अ) जान ना छोडी ।

घति लागल—सुयोग मिलना । प्र० हमारा त (अ) आजु खूब नु 'घति' लागल रहल हा ।

घमक्का खाइल—मुक्के से पीटा जाना । प्र० अब इ 'घमक्का' खइहे ।

घर उजरल—परिवार की दशा बिगडना । प्र० ए मुकदिमा से उन्हिकर 'घर उजरि गइल' हा ।

घर कइल—विशेष अधिकार करना । प्र० अब इ तोहार बेमारी 'घर कइ ले ले बा' ।

घरकच में फँसल—माया-मोह में पड़ना । प्र० ए घरी हम 'घरकच में फँसल' बानी ।

घर के बोझा उठावल—घर का प्रबंध करना । प्र० 'घर के बोझा उठावे लाएक इ होइ गइले ।

घर खोभारि भइल—खोभारि—सूअर के रहने का वाडा जो बहुत गंदा होता है । मुहावरे का अर्थ है घर का बहुत गंदा होना । प्र० तनि एके भार (अ) ना, तोहार 'घरवा खोभारि भइल' बा ।

घर घाट जानल—रग ढंग मालूम होना । प्र० तूँ ही जा काहें से कि तूँ ही उन्हिकर घर-घाट जाने ल (अ) ।

घर घुसनी भइल—अपने घर न बैठने वाली होना । प्र० इ 'घर घुसनी ह' ।

घर घुसना भइल—मेहरा होना । प्र० हम त जानत रहली हाँ जे इ नीमन होई बाकी इ त 'घर घुसना' हो गइल ।

घर चलल—गृहस्थी का निर्वह होना । प्र० आजु काल्ह कइसे 'घर चल' (अ) ता ।

घर फोरल—परिवार में झगड़ा लगाना । प्र० का उन्हिकर 'घर फोरले' बाड़ (अ) ।

घर बइठल—नौकरी छोडना, बिना परिश्रम के मिलना; अधिक वर्षा से मकान गिरना । प्र० थोर ही दिन से 'घर बइठल बानी' उन्हिका घर बइठल' सइ स्पया

महीना मिल (अ) ता, असो का बरिसाति मे हॉमॉर 'घर बइठि जाई' ।

घर बसल—निवाह होना, लडका होना । प्र० कवनो ठेकान ना रहल हा बाकी उन्हिकर 'घर बसि गइल' ।

घर बाँसावल—परिवार की दशा सुधारना । प्र० तूँ ही त (अ) हामार 'घर बसवल (अ) ह (आ)' ।

घर बिगारल—घर में फूट फैलाना । प्र० केहु के 'घर बिगारल' नीमन ना ह ।

घर भरल—घर में धन इकट्ठा करना । प्र० धान से त (अ) इन्हिकर 'घर भरल' वा ।

घर भरि खड़बड़ा गइल—घर भर के लोगो का उत्तेजित हो जाना । प्र० इ बात मुनि के 'घर भरि खड़बड़ा गइल' ।

घर में मुसरी डंड कइल—मुसरी = चुहिया । घर में खाने-पीने का सामान न होना । प्र० आजु काल्हि इन्करा 'घर मे मुसरी डंड कर (अ) निआ' ।

घर लुटल—घर का माल चोरी जाना । प्र० राति ओकर 'घर लुटि लिहले' हा स (अ) ।

घर संभारल—कुटुंब का पालन-पोषण करना । प्र० अब त (अ) इ 'घर संभारे' लाएक हो गइल बाडे ।

घर से दिहल—अपने पास से देना । प्र० ओकर संती हम 'घर से दहली' हा ।

घर सेवल—घर मे पड़े रहना । प्र० का 'घर सेवले' बाड (अ) निकल (अ) ना ।

घरिआर भइल—धूर्त होना । प्र० इ बाड़ा भारी 'घरिआर ह' ।

घरी घंट बाजल—ईश्वर की, या देवताओ की पूजा का होना । प्र० सिवाला पर कब 'घरी घंट बाजल' ह हो ।

घरी जोहल—किसी मरणोन्मुख व्यक्ति की मृत्यु की प्रतीक्षा करना । प्र० अब इन्कर 'घरिए जोहातिआ' ।

घरी निगिचाइल—विपत्ति आना । प्र० अब इन्कर 'घरी निगिचाइल' आव (अ) तिआ ।

घसिकट्टा घसिकट्टा घास काटने वाला मूर्ख मुहावरे का अर्थ है

मूर्ख होना । प्र० हम का कवनों 'घसिकट्टा हउई' ?

घाटा लागल—बादलों का घिरना, हानि पहुँचना । प्र० आजु 'घाटा लागल बा', गहूँ मे त (अ) हमारा सोरहो आना 'घाटा लागल' हा ।

घाठा परल—अभ्यास पड़ना । प्र० इन्हिकारा एकर 'घाठा परल' बा ।

घाड़ारी परल—गहरा चिह्न पड़ना । प्र० इ कइसे 'घाड़ारी परल' हा हो ।

घाम खाइल—गरमी के लिए धूप में रहना । प्र० 'घाम खाइ के' तव जाइबि ।

घाव भौराइल—घाव का प्राय प्रच्छा होना । प्र० अब ताहार 'घाव भौराइ गइल' ।

घासि काटल—तुच्छ काम करना, व्यर्थ काम करना । प्र० ना पढ ब (अ) त (अ) का 'घासि कट ब (अ)' ।

घासि छिलल—खुरपे से घास को जड़ के पास से काटना । प्र० जा 'घासि छिलि ले आव (अ)' ।

घिपिआइल—विनय करना । प्र० रउआँ किहाँ त आजु उ बड़े 'घिपिआत' रहुअनि ।

घिनघिनावनि बरलि—घृणा होना । प्र० उ देखते हामारा 'घिनघिनावनि बरए' ।

घिसिनी काटल—मिट्टी से आवदस्त लेना, अत्यंत कंजूसी करना । प्र० ए मर्दे एहू मोका पर त किछु खरच कर (अ), का 'घिसिनी काट (अ) तार (अ)' ।

धीव काँरकाँरावल—साफ और सोधा करने के लिए धी को तपाना । प्र० तनि 'धीव काँरकाँरा दीह (अ)' ।

धीव के दिआ जरल—कामना पूरी होना; सुख-सौभाग्य की दशा होना । प्र० उन्हि का घरे 'धीव के दिआ जर (अ)' ता ।

धीव के दिआ जाँरावल—उत्सव मनाता, बड़े मुख-चैन से रहना । प्र० उ त (अ) ए घरी 'धीव के दिआ जाँराव (अ) तारे' ।

धुधुआइल—चेहरे पर सूजन आ जाना । प्र० इन्कर मुँह 'धुधुआइल बा' अब इ ना बचिहे ।

धुध काइल धुध धूँघट लज्जित होना प्र० आव अ सम का सामन

कह (अ), 'घुव काँढ़ला' से काम ना चली ।

घुड़की दीहल—डराने का प्रयत्न करना । प्र० इ 'पुड़की दीहल' काहाँ से सीखल (अ) हा ।

घुरहू कतवारू कइल—निम्न कोटि का मनुष्य समझना । प्र० तू त हाँसाँरा के 'घुरहू कतवारू कइले' बाड (अ) ।

घुचिआह भइल—धूर्त होना । प्र० उन्करा कि हा मति जइह (अ), उ 'घुचि आह ह (अ)' ।

घुर्ची काटल—चालाकी करना, धूर्तना करना । प्र० तोहार 'घुर्ची काटल' हम चिन्हतानी ।

घूमि परल—बिगड़ पड़ना । प्र० ओ ही राहे जात रहले तले साँग उन्हिका पर 'घूमि परल' ।

घोड़ा कसल—घोड़े पर सवारी के लिए जीन या चारजामा कसना । प्र० बाबू जी 'घोड़ा कसल' वा आई ।

घोड़ा छोड़ल—घोड़े को द्रुतगति से दौड़ाना । प्र० जब साँफि भइल त उ खुब जोर से 'घोड़ा छोड़ले सनि' ।

घोड़ा फेरल—घोड़े को सिखा कर सवारी के योग्य बनाना । प्र० उ बाड़ा नीमन 'घोड़ा फेरे' ले ।

चंग पर चढ़ल—बढ़ावे में आना । प्र० आजु काल्हि उ 'चंग पर चढ़ल' वा ।

चंडूल फँसल—मूर्ख बनना । प्र० इ भारी 'चंडूल फँसल' वा ।

चाँड़ लागल या लगावल—चाँड़=चड । सस्ती करना । प्र० बाबू साहेब अपना पीत खातिर आजु काल्हि बाँडा 'चाँड़ लगवले' बाडे ।

चाँपल—ग्रच्छा भोजन इच्छापूर्वक खाना । प्र० उन्का घरे उ आजु 'खूब चाँपले' हा ।

चिउटी के चाल चलल—बहुत धीरे-धीरे चलना । प्र० इ 'चिउटी के चाल चलेले' । 'चिउटी के चाल मोर सरवन चले' ।

चिउटी के चालल भइल—नीरस होना । प्र० इ 'चिउटी के चालल' फेड़ ह

चेउँ बोलल या बोलाबल—नम्रता स्वीकार करना, नम्रता स्वीकार कराना ।
प्र० वाँडा अपना के उ मरद लोंगावेले, वाकी आजु 'चेउँ बोलि दिहले' हा; आजु उन्करा के हम 'चेउँ बोला दिहली' हों ।

चेउँ मेउँ सचाबल—शीर करना । प्र० का 'चेउँ मेउँ मचवले' वाड़(अ) स ।

चोंकरल—भैस के चिल्लाने को भोजपुरी में 'चोंकरल' कहते हैं । व्यंग्य में मनुष्य के 'चिल्लाने' के लिए भी इस का प्रयोग होता है । प्र० का कबे से 'चोंकरत रहल (अ)' हा हो ।

चोंका पियल—लडको को गाय या भैस के थन के पास ले जाकर उन के मुँह में दूध डुहते हैं । इसे 'चोंका पीना' कहते हैं । 'चोंका पीने' से लडके मोटे-ताजे हो जाते हैं । दूध ताजा और मीठा होने से लडके उसे बहुत पसंद करते हैं । इस का प्रयोग व्यंग्य में होता है । प्र० उहाँ का दउरल चलव (अ) का उहाँ 'चोंका पिए' के वा ।

चइत लागल—चेत्र के महीने में कृषक फसल काटने में व्यस्त रहते हैं । मुहावरे का अर्थ है—अत्यंत व्यस्त रहना । प्र० आजु काल्हि इन्करा 'चइत लागल' वा, तनिकियो फुरसति नइखे ।

चइती चलल—चैत्र मास में फसल काटी जाती है । मुहावरे का अर्थ है, खूब अन्न होना । अधिक लाभ होने पर भी इस का प्रयोग होता है । प्र० असो इन्करा 'चइती खूब चलल' वा ।

चउक चन्न भइल—मृतक-संस्कार की अंतिम क्रिया के दिन पुरोहित को मंडप के नीचे बैठा कर शय्यादान आदि देते हैं । इस समय जाति बिरादरी के और लोग भी उपस्थित रहते हैं । इसे 'चउक चन्न होना' कहते हैं । प्र० 'चउक चन्न खतम हो गइल', एकरा वादि अब बरम्ह भोज होई ।

चउकठ लोंघल—घर में बाहर जाना । प्र० ओकरा घर के मेहरारू चउकठ लोंघे' के हालि ना जान (अ) स (अ) ।

चउका पर राँड़ि भइल—विवाह-मंडप ही में विधवा हो जाना । प्र० 'उ चउके पर राँड़ि हो गइली' ।

चउका बइठल—विवाह तथा कथा आदि में स्त्री पुरुष अश्विबधन करके 'चौके' मंडप के नीचे बैठते हैं इसे 'चौका बठना' कहते हैं कभी-कभी यह पूछने के लिए

कि तुम्हारे घर कथा कब होगी इस महावर का प्रयोग करते ह प्र० तोहन लोग कब चउका बइठब्र , अ, हो ?

चउका बरतन कइल—बरतन मोजने और रमोई का घर लीपने-पोतने का काम करना । प्र० अब ही 'चउका बरतन करे' के बा ।

चउकी दिहल—निगरानी करना । प्र० बे 'चउकी दिहले' खेत ना बोची ।

चउथी के चान देखल—निर्दोष मनुष्य पर कलंक आरोप होने या करने पर इस मुहावरे का प्रयोग होता है । प्र० बुझा ता जे हम असों 'चउथी के चान देखले' बानी, जे नासे हमरे के अछरग लाँगावता ।

चउरा पुजल या बान्हल—हत्या किए हुए पुरुष के लिए स्थान बनाना, तथा उसकी पूजा करना, हत्या करना । किसी व्यक्ति की हत्या के पश्चात् उसे प्रसन्न करने के लिए एक स्थान बना कर उस की पूजा करते हैं । इसे 'चौरा बाधना' कहते हैं । यह प्रथा बहुत प्राचीन है । पाली 'निकायो' में भी कई स्थानों पर 'चोरा पूजने' की चर्चा आती है । प्र० बुझाता जे इन्का घरे अब 'चउरा पुजाई या बन्हाई' ।

चउलि कइल—हँसी-दिल्ली करना; मजाक करना । प्र० हॉमॉरा केहु के 'चउलि कइल' ना रुचे ।

चकचोन्हर भइल—मूर्ख होना । प्र० इ 'चकचोन्हरे भइ गइले' ।

चकर पकर कइल—अनधिकार हस्तक्षेप करना । प्र० जब तू जानत नइख (अ) त का 'चकर पकर कइले' बाड (अ) ।

चटक मटक भइल—स्वाद्विष्ट भोजन बनना । प्र० आजु इन्का घरे 'चटक मटक भइल' बा ।

चटकार भइल—रोशन होना । प्र० दिया बाँड़ा 'चटकार' जर (अ) ता; अच्छरि बाँड़ा 'चटकार भइलि' बा ।

चढ़ल भँडेहरि उतरल—निश्चित विवाह का न होना, अप्रतिष्ठा होना । प्र० उन्हुकर 'चढ़ल भँडेहरि उतरि गइल' ।

चढ़ि आइल—आक्रमण या चढाई के लिए किसी का दल-बल सहित आना । प्र० देखल हा ना मारे खातिर उ हॉमॉरा दुआर पर 'चढ़ि आइल' रहले हा ।

चढ़ि मढ़ि के पूजा लिहल

सम्मान कराना प्र० इहाँ काँ 'चढ़ि

मढि के पूजा लिहीले' ।

चतुर चल्हाँक भइल—चल्हाक=चालाक । धूर्त होना, चालबाज होना ।
प्र० आजु काल्हि उ बाँडा 'चतुर चल्हाक भइल' बा ।

चमइनी से पेट छोंपावल—जानने वाले से कोई बात छिपाना । प्र० भाला 'चमइनी से पेट छपे ला' ।

चमकल—तिनकना; रुष्ट होना । प्र० हम तोहार 'चमकल' छोड़ा देवि;
अब का 'चमक (अ) तारु', तुही नु अइसन कइले रहलू ।

चमगादुर भइल—दोनों पक्ष में होना । प्र० इ दुनो प(अ)छ में रहेला,
इ 'चमगादुर ह(अ)' ।

चमरई कइल—नीचता करना । प्र० अब इ 'चमरई कर(अ)'ता ।

चमर बान्ह बान्हल—चमार जूते को खूब मजबूत सीते है । इसी से इस मुहावरे की उत्पत्ति हुई है । इस का अर्थ है 'खूब कस कर बाँधना ।' प्र० बाँडा 'चमर बान्ह बान्हले बाड(अ)' हो ।

चमरहो कइल—नीचतापूर्ण भगड़ा करना । प्र० का अपुसे में 'चमरहो कइले बाड(अ)' से ।

चमार सियार भइल—नीच प्रवृत्ति का होना । प्र० उन्हनी के का ले ले बाड़ (अ), उ 'चमार सियार हउअनि' स(अ) ।

चम्मुख पर गोटी बइठलि—जब चम्मुख (बीच) में गोटी आ जाती है, तो वह अपने चारो तरफ की गोटियों को मारती है । खेल की दृष्टि से 'चम्मुख' लाभ स्थान है । इस मुहावरे का अर्थ है लाभ होना । प्र० आजु काल्हि तोहार 'चम्मुख पर गोटी बइठलि' बा ।

चरपर भइल—तेज होना । प्र० आजु तरकारी बाँडा 'चरपर' भइलि बा;
इ लइकवा बाँडा 'चरपर' ह(अ) ।

चरबी चढ़ल—मोटा होना । प्र० ए घरी इन्हिका 'चरबी चढ़ल' बा ।

चलनी से पानी भरल—व्यर्थ काम करना । प्र० इ 'चलनी से पानी भर(अ) तारे', ए से भौला काम चली ।

चलबीघर भइल—अथवा तेज होना । प्र० उनिकर इ लइकवा बाँडा

‘चलबीघर’ बा ।

चलल—उन्नति होना, मृत्यु को प्राप्त होना । प्र० आजु काल्हि इन्कर ‘चलल’ बा; वृक्षाता जे अब इ ‘चलिहे’ ।

चलि बसल—मर जाना । प्र० उ त (अ) कहिअने ‘चलि बसले’ ।

चहेटल—पीछा करना । प्र० उ हॉमॉरा के ‘चहेटले’ फिर (अ)ता ।

चाँदा उपरी कइल—होड़ लगाना । प्र० तहँ लो त (अ) ‘चादा उपरी क के’ दाम बिगाड़ दिहल (अ) हा ।

चॉनाइमिरित लीहल—चानाइमिरित—चरणामृत । बहुत ही थोड़ी मात्रा मे कोई तरल पदार्थ पीना । प्र० तनी ‘चानाइमिरित ले ली’ ।

चाँपाट भइल—मूर्ख होना । प्र० इ बाडा ‘चापाट ह’ ।

चॉमाँड़ा सिक्कावल—चमड़े को बबूल की छाल, सज्जी, नमक यादि के पानी मे डाल कर मुलायम करना, अत्यंत परिश्रम करना । प्र० ऊखि बोअना पर चॉमाँड़ा सिक्कावे के परेला ।

चॉरावल—बोखा देना । प्र० उ अइसन ह की तॉहॉरा के ‘चारावल’ ओकरा खातिर भारी नइखे ।

चॉलॉता भइल—व्यवहार-कुशल होना । प्र० ए घरी उ बाडा ‘चॉलॉता भइल’ बा ।

चानी कटल—खर्च करना । प्र० ए घरी त (अ)खुब नू ‘चानी कट (अ)’ ता ।

चाभुरि कूटल—नाराज होकर होठ चबाना । प्र० का ‘चाभुरि कूट (अ) तारे’ रे ।

चाल मिलल—आहट मिलना । प्र० अब ही त ना ‘चाल मिलल’ हा ।

चालु चलल—धूर्तता से कार्य सिद्ध करने का प्रयत्न करना । प्र० इ हमरे से ‘चालु चल (अ)’ तारे ।

चालु सुधारल—आचरण ठीक करना । प्र० उ आपन ‘चालु सुधारि’ लिहल सि ।

चाहा नियर चितवस चाहा—पक्षी विशेष जो अग्रत व्यग्रता से मछली की

ओर देखता है । अत्यंत व्यग्रता से किसी की ओर देखना । प्र० का चारु ओर 'चाहा नियर चितवत बाड(अ)' ।

चिकस निकालल—खूब पीटना । प्र० हम मारि के तोहार 'चिकस निकालि' देखि ।

चित कइल—फुस्ती में पटकना । प्र० उ 'चित कइ दिहलसि' हा ।

चिरकुट लपेटल—फटे-पुगने कपड़े पहनना । प्र० का 'चिरकुट लपेटले बाड(अ)' ।

चिरग्रा भरि पानी में डूबि मरल—चुल्लू भर पानी में डूब मरना, अत्यंत लज्जित होना । प्र० तोरां न 'चिरग्रा भरि पानी में डूबि मरे' के चाही ।

चिलें रकत ना भइल—अत्यंत भयभीत होना । प्र० जब हम उ देखली त अइसन बुझाइल जे 'चिलें रकते नइखे' ।

चिल पोइ कइल—शोर करना । प्र० इन्हूनी का दिन राति 'चिल पोइ कइले' रहे ले स(अ) ।

चिलमि चाँदावल—गुलामी करना । प्र० जा त(अ) तुहूँ 'चिलमि चाँदाव (अ)' ।

चिहुकल—भयभीत होना, सावधान होना, सतर्क होना । प्र० सपने में उ 'चिहुकले'; उन्का से तूँ 'चिहुकले' रहि ह(अ) ।

चीलिह के जनम भइल—बील का जन्म होना । प्र० दिअरी में जे जुआ ना खेले ओकर चीलिह के जनम होला ।

चीलही के जनम छूटल—बील के जन्म से छुटकारा पाना, भविष्य में निकृष्ट जन्म से वचना । प्र० आजु ले गेना ना खेलले रहल (अ) हा, चल (अ) आजु खेलि ल (अ) जे मे 'चीलही के जनम छूटि जाउ' ।

चुपुकी साधल—सन्नाटे में रहना । प्र० तूँ का 'चुपुकी सधले' बाड(अ) ।

चुमल चाटल—प्यार करना । प्र० कतनो 'चुम(अ) चाट (अ)' आगे चलि के ३ तोहार ना होई ।

चुमावनि कइल—यज्ञोपवीत तथा विवाह के अवसर पर स्त्रियाँ अपने दोनो हाया म जो न कर लहके के पर धुटना तथा दोनो कधा को स्पश करती ह इसे चुमावनि

करना कहते हैं प्र० अथ जमावनि होखे वे चाही

चुहना काटल—बहुत बुरा लगना । प्र० का ताँहोंर 'चुहना कटले' बा ।

चुह्नी में लॉगावल—चुह्ने में लगाना, जला कर नष्ट कर देना । स्त्रियाँ अभिशाप में इस मुहावरे का प्रयोग करती हैं । प्र० आव(अ) तोहरा के हम 'चुह्नी में लॉगाई' ।

चुहुल उड़ावल या कइल—आनंद करना । प्र० आजु कान्हि त तूँ बड़े 'चुहुल उड़ावतार(अ)' हो ।

चूची पिअल—नासमझ होना । प्र० उ अथ ले 'चूची पिअ' तारे ।

चूना फेरल—दीवारों पर चूने की सफेदी लगाना । प्र० आजु 'चूना फेरल' जाई ।

चूरी पहिरल—स्त्री बनना । प्र० ताँहोंरा मन करे त (अ) 'चूरी पहिरि' के बइठि रह(अ) बाकी हम ना मानबि ।

चूरी फुटल—विधवा होना । प्र० आजु ओकर 'चूरी फूटि गइल' ।

चेत गॉरॉमाइल—पास में रुपया-पैसा आना । प्र० ए घरी इन्हिकर 'चेत गॉरॉमाइल' बा ।

चेत गॉरॉमावल—रिश्त देना । प्र० वे 'चेत गरमवले' इ काम ना होई ।

चेत पड़ल—गाँठ पडना, चारपाई बुनते समय गस्सी का टधर-उधर हो जाना । प्र० बुझाता कि कतहुँ चेत परल बा ।

चेत में बान्हल—कमर में धोती के तहो में बाँध कर रखना । प्र० उ रुपाया 'चेत में बान्हि' के ले गइले हा ।

चेलहाई कइल—भेट और पूजा आदि संग्रह के लिए चेलों में घूमना । प्र० बाबा जी 'चेलहाई' में गइल बाड़े ।

चेला मुँडल—शिष्य बनाना; अपना निकटवर्ती बनाना । प्र० अइसन जनाना जे इन्करा के तूँ 'चेला मुँडले' बाड़(अ) ।

चोन्हा कइल—नखरा करना । प्र० हाँमाँरा तोहार 'चोन्हा कइल' नीक नइखे लागत ।

छुछ

पर किसी वस्तु को देने से इन्कार करना या उस का अभाव

बतलाना । प्र० राम-नाम का बेरा 'छूँछ देखवल' ।

छूँछ हाथ रहल—द्रव्य से खाली हाथ होना; बिना हथियार का हाथ होना ।
प्र० हॉमॉर कबो 'छूँछ हाथ ना भइल रहल' हा, छूँछे हाथे खेते ना जाए के ।

छउकल फिरल—कूदते रहना । प्र० बडे 'छउकल फिरल(अ)' हा ।

छक्के तउल उड़ावल—टूँस-टूँस कर खाना, तौल से बाहर खाना । प्र०
आजु बाबा जी लोग खुब 'छक्के तउल पूरी तरकारी उढावल हा' ।

छटकल फिरल—भागते फिरना । प्र० कहाँ आजु काल्हि 'छटकल फिर(अ)
तार (अ)' ।

छठवे छमास आइल—कभी-कभी आना । प्र० रउवाँ त 'छठवे छमास
आई' ले ।

छठवे छमास गइल—कभी-कभी जाना । प्र० ओ जी 'छठवे छमास त(अ)'
जाए के परे ला ।

छठिआर खाइल—बालक पैदा होने के बारहे दिन पट्टी माता की पूजा होती
है ओर बंधु-बाधवो को भोजन कराया जाता है । इसे 'छठिआर' कहते हैं । इस मुहावरे
का प्रयोग उस समय होता है जब किसी व्यक्ति का विशेष परिचय पूछा जाता है । उत्तर
देने वाला ध्यंग मे कहता है । प्र० उन्के हम का जान (अ) तानी, का हम उन्कर
'छठिआर खइले' बानी ।

छनकाह भइल—संदेह करने वाला होना । प्र० उ बाड़ा भारी 'छनकाह' ह ।

छपनो कोटि बॉरोंखा भइल—बॉरोंखा=वर्षा । घोर वर्षा होना । प्र०
ओ साल हथिया मे 'छपनो कोटि बॉरोंखा भइल' रहे ।

छयल चिकनिया बनल फिरल—छैला बने फिरना, अपने को खूब सजा-बजा
कर प्रदर्शित करना । प्र० का 'छयल चिकनिया भइल फिर(अ) तार(अ)' ।

छरिआइल—खूब रोना; क्रोधित होना । प्र० आजु बबुआ खूब 'छरिआडल'
रहल हा, तूँ का 'छरिआइल' बाड(अ), तोहरा से हॉमार किछु होखी ।

छह उड़ल—गर्द उड़ना; बर्बाद करना । प्र० तोहँ लोकिहाँ त (अ) अन के
'छह उड़ल' बा ।

छापाका खलल—पानी के छीटो का देह पर पडना प्र० उ 'छापाका

सलल हा

छाक चढ़ावल—देवी देवता को छाक से पूजना । प्र० हॉमॉरा घरे त (अ) आजु 'छाक चढ़ावल जाई' ।

छाका छूटल या छुड़ावल—हिम्मत टूट जाना, हिम्मत लौट देना । प्र० उहाँ जात जात हॉमार 'छाका छुटि गटल'; हम नोहार 'छाका छोडाट देबि' ।

छाती जुड़ावल—चित्त शान करना । प्र० ल(अ) भव 'छाती जुड़ाव(अ)' ना, उत(प्र) आ गइले ।

छाती पर कोदो दरल—किसी को दिखला कर कोई ऐसा काम करना जिस से उसे ईर्ष्या या ताप हो । प्र० इ हॉमॉरा 'छाती पर कोदो दर(अ) तारे' ।

छाती पीटल—अफसोस करना । प्र० जब उ इ बात सुनले त 'छाती पीटे लगले' ।

छान पगहा तुरावल—नाराज होना । प्र० उ इ बात सुनि के 'छान पगहा तुरावे लगले' ।

छापा परल—ढाका पडना । प्र० उन्हिका घरे 'छापा परल' रहल हा ।

छिछिआइल फिरल—मारा-मारा फिरना । प्र० उ आजु कार्हि 'छिछिआइल फिर(अ) तारे' ।

छि मानुक कइल—मानुक = मनुष्य । मनुष्य से घृणा करना । प्र० तब दानवा छि मानुक 'छिमानुक करत अइले' स(अ) ।

छिलिबिल कइल—पाती फैला देना । प्र० का एही जाँ 'छिलिबिल कइले बाड़(अ)' ।

छीपा बाजल—जिस समय लड़का पैदा होता है उस समय एक स्त्री थाली वजाती है उसे 'छीपा वजाना' कहते हैं । मुहावरे का अर्थ है लड़का पैदा होना । प्र० आजु उन्हिकरा घरे 'छीपा बाजल' हा ।

छुटमछुट खाइल—खूब खाना । प्र० उ 'छुटमछुट खइले' बाड़े ।

छूरी चलल—लड़ाई होना । प्र० आपुसे में 'छूरी चललि' रहलि हा ।

छूह उड़ल—बहुत बिक्री होना । प्र० आजु त बजार मे कँटहर के 'छूह उड़ि गइल' हा

छेड़ निकालल—दोष निकालना । प्र० तूँ कुल्हि काम मे 'छेड़ निकालते' रहे ल (अ) ।

छोह कइल—प्रेम करना । प्र० उ हौमार बाडा 'छोह करे ले' ।

जंगल गइल—पाखाने जाना । प्र० उ 'जंगल गइल बाड़े' ।

जंगल में मंगल भइल—मुनसान मे चहल-पहल का होना । प्र० उन्हिका साथे 'जंगल मे मंगल होई' ।

जॉगर चलावल—शारीरिक परिश्रम करके धन कमाना । प्र० उन्कर रुपया 'जॉगर चॉलाइ' के बटोरल ह (अ) ।

जॉगर ठेठावल—घोर शारीरिक परिश्रम करना । प्र० आंताना 'जॉगर ठेठवली' बाकी तबो ना किछु मिलल ।

जॉगर लगावल—घोर शारीरिक परिश्रम करना । प्र० विना 'जॉगर लगावल' इ काम ना होई ।

जग जीतल—ससार जीतना, महत्वपूर्ण कार्य करना । इस का प्रयोग व्यंग्य में होता है । प्र० इ कइल (अ) त कवन 'जग जीतल (अ)' ।

जट बाँन्हाइल—बालों का परस्पर उलझ या चिपट जाना । प्र० एकारा 'जट बाँन्हाइल' बा ।

जर उतरल—बुखार दूर होना । प्र० अब 'जर उतरि गइल' ।

जर चढ़ल—ज्वर आना । प्र० ए बेरा 'जर चढल' बा, कुछ खाए के मति दिह (अ) लो ।

जरि आइल—जड़ पकड़ना, घर कर लेना । प्र० दौवा कर (अ) ना त (अ) तोहार बेमारी 'जरि आइल' जा तिआ ।

जरि खोदल—विनाश करना । प्र० का ओकर 'जरि खोदले बाड़ (अ)' ।

जरी धिकाइ के पानी दिहल—समूल नष्ट करने का प्रयत्न करना । प्र० इ हौमौरा 'जरी धिकाइ के पानी दे तारे' ।

जरी लागल—हानि पहुँचाना । प्र० इ हौमौरा 'जरी लागल बाड़े' ।

जलंधर भइल—अत्यंत वृद्ध होना । प्र० उ जलंधर हो गइल बाड़े ।

बहर के घरिया भइल—घरिया मिट्टी का एक छोटा सा पात्र अत्यंत दुष्ट

प्रकृति का होना प्र० इ जहर के घरिया हउअनि'

जहर के पुड़िया भइल—अत्यंत दुष्ट प्रकृति का होना । प्र० देख ही कें इहाँ का हतीमुदी बानी, इहा काँ 'जहर के पुरिया हउए' ।

जांगजांगाइल—उन्नति होना । प्र० ए घरी दन्हकर काम खूब 'जांगजांगा-इल' बा ।

जाँगाँता भइल—जागृत होना, तेजस्वी होना । प्र० हरमू बरम्ह 'बाँडा जाँगाँता हउअनि' ।

जाँनमार भइल—अत्यंत सुंदर होना । प्र० इ ताँहार कुलवा त बाडा 'जाँन-मार' बा हो ।

जाँपाट भइल—मूर्ख होना । प्र० इ बड़ भारी जाँपाट बा ।

जाँब जाँबाह भइल—अस्पष्ट होना । प्र० उ बाड़ा भारी 'जाब जावा ह' ।

जाँबान हारल—वचन देना । प्र० हम त(अ) 'जावान हारि' गइल बानी ।

जाँबाब दे दिहल—साफ इन्कार करना, नौकरी से हटा देना । प्र० माँतौना दिन से आस धरवले रहले हा, बाकी उ आजु 'जाँबाब दे दिहले' हा; आजु उ प्राँपौना नोकर के 'जाँबाब दे दिहले' ।

जाँमाल के जोड़ी भइल—किसी के समक्ष अवस्था में उस से बहुत छोटा होना । प्र० तूँ उन्का के का रिगाव(अ) तार (अ), उन्का 'जाँमाला के जोड़ी होड ब(अ)' ।

जाँमावड़ा कइल—लोगों को एकत्रित करके बिना अपने काम धंधा की परवा किए हुए गपशप करना । प्र० तूँ इहाँ का 'जाँमावड़ा कइले' बाड़(अ), का तोहराँ कवनो काम धंदा नइखे ।

जाँमावड़ा भइल—भीड़ होना । प्र० आजु भेला में पाँहौलवानन के बाँडा 'जाँमावड़ा होई' ।

जाँमा हल कइल—संपूर्ण संपत्ति हड़प जाना । प्र० उ हाँमार 'जाँमा हल क(अ) घलले' ।

जाँमा हल भइल—अत्यधिक हानि होना । प्र० बयल मग्नि गइला से हाँमार 'जाँमा हल हो गइल' ।

जाति में मिसल—बिरादरी में शामिल होना । प्र० अब उ 'जाति में मिलले' हा ।

जान छोड़ावल—प्राण वचाना । प्र० एह जान छोड़ावला' से छुटे के बा ।
जान जोखिम में परल—आरति में पड़ना । प्र० आजु काल्हि उन्हिकर
'जान जोखिम में परल' बा ।

जान दिहल—अत्यंत प्यार करना । प्र० इ त ओकरा पर 'जान दे तारे' ।
जान बाँचावल—जी चुराना । प्र० काहे 'जान बाचाव(अ) तार(अ)' ।
जान मारल—अग्नेशन करना । प्र० तूँ का हॉमार 'जान मरले बाड (अ)' ।
जामा थउसल—भूजी नष्ट हो जाना । प्र० आजु हॉमॉर 'जामा थउसि'
गइल ।

जामा से बाहर भइल—अत्यंत क्रोध करना । प्र० का 'जामा से बाहर भइल'
वाड(अ) ।

जाल फइलावल या बिछावल—किसी को फँसाने के लिए युक्ति करना । प्र०
एह 'जाल फइलावला' से कुछ होखे के बा ।

जाला फुँकल—जाला = ज्वाला । शरीर में दाह उत्पन्न करना । प्र० आजु
'जाला फुँकले' बा ।

जिआँका लाँगावल—भरण-पोषण का प्रबंध कराना । प्र० रउवाँ हमरो कही
'जिआँका लागी दीहीं' ।

जिआँका लागल—भरण-पोषण का उपाय होना । प्र० आजु काल्हि दउरलो
पर 'जिआँका लागे' के कवनो ठेकान नइखे ।

जीअत माँछी घोटल—सरासर बेईमानी करना । प्र० अइसे 'जीअत माँछी
घोट(अ) ब(अ)' ।

जीन कसल—तैयार रहना । प्र० इन्हिकर जीन 'कसइले रहे' ला ।

जीभि निकालल—जीभ उखाड़ लेना । प्र० ढेर बोलब (अ) त(अ) 'जीभि
निकालि लेबि' ।

जीभि सॉटाका मारल—बुगली करना । प्र० तूँ बाडा 'जीभि साटाका मारे
ल(अ)' ।

जीभी में से पानी गिरल—जीभ में से पानी गिरना, लालच हो आना । प्र०
भिउई देखि के उन्करा 'जीभी मे से पानी गिरे लागल' ।

जीमा कइल—किमी के संरक्षण में करना । प्र० केकारा 'जीमा कइल (अ)' हा ।

जीमा भइल—सुपुर्द करना । प्र० केकारा 'जीमा भइल' हा ।

जीव श्रकुताइल—चित्त न लगना । प्र० अथ 'जीव श्रकुता गइल' बा ।

जीव के गाँहक भइल—प्राण लेने पर उतारू होना । प्र० उन्हि हॉमोंरा 'जीव के गाँहक भइल' बाड़े ।

जीव खपरी में परल—खपरी—टूटा हुआ मिट्टी का वर्तन जिस में भडभूजा गर्म बालू डाल कर चबेना भूतता है । प्राण संकट में पड़ना । प्र० तोंहोंरा मार हॉमार 'जीव खपरी में परल' रह(अ)ता' ।

जीव गारहे परल—प्राण संकट में पड़ना । प्र० आजु हॉमार 'जीव गारहे परल रहल' हा ।

जीव चलल—इच्छा होना । प्र० हॉमोंरा चिउरा खाए के 'जीव चलल' बा ।

जीव चोरावल—किसी काम से भागना । प्र० का एही उमिरि में काम से 'जीव चोरावे लगल(अ)' ।

जीव छोड़ल—निराश होना, साहस गँवाना । प्र० का 'जीव छोड़ले' बाड (अ) ऐसे कुछु होखे के बा ।

जीव दीहल—प्राण देना । प्र० का जीव देले बाड(अ) ।

जीव नीमन भइल—निरोग होना । प्र० थोरे दिन से 'जीव नीमन भइल' बा ।

जीव भारी भइल—तबीयत अच्छी न होना । प्र० एह बेरा 'जीव भारी भइल' बा ।

जीव में जीव परल—जीवन की आशा बँधना । प्र० जब हम उन्हिकरा के देखली त 'जीव में जीव परल' ।

जीव सँकेता परल—प्राण संकट में पड़ना । प्र० आजु हॉमार 'जीव बाँडा सँकेता परल' रहल हा ।

जीव सन्न भइल—होश उड़ जाना । प्र० हॉमारा जीव सन्न हो गइल हा ।

जीव सॉसति में परल—प्राण संकट में पड़ना । प्र० आजु कार्हि हॉमार 'जीव सॉसति में परल' बा ।

त उन्हि कर 'जुता उठइब(य)' ।

जुता के अदिमी भइल—ऐसा आदमी जो बिना जूता खाए ठीक काम न करे ।

प्र० ए 'जुता के अदिमी' ह ।

जुता खाइल—बुरा-गला सुनना । प्र० का 'जुता खा तार(अ)' तबो परल बाड(अ) ।

जुता चलउअलि कइल—भगटा करना । प्र० का 'जुता चलउअलि' कइले बाड(अ) सरे ।

जुता मारल—मुंह तोड़ जवाब देना । प्र० ओ जी खुब तूँ निठाहे 'जुता मारल'(अ) हा ।

जुता लाँगावल—जूते से मारना । प्र० बे 'जुता लाँगावल' ना फरिआइ ।

जूझल—मृत्यु को प्राप्त हो जाना । प्र० खेत पर उ 'जूझि गइलें' ।

जूठन गिरावल—भोजन करना । प्र० रउआँ आजु काहाँ 'जूठन गिरवली' हों ।

जेल काटल—जेल में रह कर दंड भोगना । प्र० ए घरी उ 'जेल काट (अ) तारे (अ)' ।

जेहनहरी बइठल—अतिथियो का भोजन करने बैठना । प्र० चुप रहू रे 'जेहनहरी बइठल' बा ।

जेहन खुलल—बुद्धि का विकास होना । प्र० अब त एकर 'जेहन खुलि गइल हो' ।

जोखिम उठावल, सहल—ऐसा काम करना, जिस में अनिष्ट की आशका हो । प्र० आगे ए काम में चलि के तूँ 'जोखिम उठइब(अ)' ।

जोखिम में परल—जोखिम उठाना । प्र० आजु कान्हि उ 'जोखिम में परल' बा ।

जोड़ उखरल—किसी अवयव के मूल का अपने स्थान से हट जाना । प्र० उन्हिकर 'जोड़ उखरि' गइल बा ।

जोड़ जुगुत भइल—उपयुक्त होना । प्र० इ बर 'जोड़ जुगत बा' ।

जोड़ तोड़ लागल—समान शक्ति का होना । प्र० इन्हने लोग में 'जोड़ तोड़ लागल' रहल हा ।

जोड़ बइठल स्थान से हट हुए अवयव के मूल का अपन स्थान पर आ

जाना । प्र० अब इ 'जोड़ बह्ति गइल' ।

जोड़ा पारी भइल—समवयस्क होना । प्र० उ हॉमॉरा 'जोड़ा पारी के हउए' ।

जोड़ीदार भइल—साथी होना, समवयस्क होना । प्र० इ हॉमॉरा 'जोड़ीदार हउए' ।

जोर कइल—तकाजा करना, कुपती नइना । प्र० आजु काल्हि रगया खानिर उ बाँडा 'जोर कइले' बाड़े, आजु काल्हि उ रोज आंखान में 'जोर कर(अ)तारे' ।

भंभटि आह भइल—भगडालू होना । प्र० इ बाड़ा 'भंभटि आह' हउए ।

भंभटी भइल—भगडालू होना । प्र० इ बाड़ा 'भंभटी हउप्रनि' ।

भिकौटा बुभल—कुछ न समझना । प्र० हम इन्हिका रगया के 'भिकौटा बुभी ले' ।

भुँस दिहल—उबली हुई दाल का पानी पिलाना । प्र० आजु इन्हिका के 'भुँस दिह(अ)' ।

भोंके में परल—क्रोधाग्नि में पड़ना; विपत्ति में पड़ना । प्र० जहिण तू हॉमॉरा 'भोक में परब(अ)' तोहार बानि छुटि जाई; आजु काल्हि इ बाँडा 'भोक में परल' बाड़े ।

भोंटा से भोंटा भिरावल—भगडा लगाना । प्र० तू 'भोंटा से भोंटा भिड़ावे' में बाँडा फरहर हउ(अ) ।

भटकारल—बुगना । प्र० ए के तू काहू 'भटकरज (अ)' हा ।

भपकी आइल—नींद आना । प्र० ओ घरी हॉमॉरा 'भपकी आइल' रहे ।

भमकावल—प्रदर्शित करना । प्र० सँगनी के नथिया मँडुआ 'भमक-उए रे' ।

भरिआवल—डॉट फटकार बतलाना । प्र० का लइका के 'भरिआवले बाड(अ)' ।

भांपास भइल—भूठ बोल कर किसी को उगने वाला । प्र० इ बाड़ा भारी 'भांपास भइल' बा ।

भाका भुमरि भइल—भगडा होना । प्र० उक्का से हॉमॉरा पाँडा 'भाका भुमरि भइल' ।

भार फूक भइल मत्र-तत्र से प्रतादि बाबा दूर कराना प्र० आजु उहकर बाडा भार फूर भएल ह।

भारल भोपारल गइल—मत्र-तत्र से प्रेतादि बाबा दूर करना । प्र० आजु उ 'भारल भोपारल गइल' ह।

भुभुवावन बरल—बुरा लगना । प्र० उन्का दुअरौ जात हौमौरा 'भुभुवावन बर(ग्र)ता' ।

भुभुवावन लागल—कम मालूप होना । प्र० इ अँगौज 'भुभुवावन लाग(ग्र)ता' बुभाता जे इ किछु गिकानि ले ने बा ।

भूरी गाँडाइल—सामा निर्धारित करना । प्र० आजु उन्हुकरा हौमौरा खेत का बीच मे 'भूरी गाँडाइ गइल' ।

भोरी भरल—साधु को भरपूर भिक्षा देना । प्र० कह(अ) साधु बाबा 'भोरी भरल' कि ना ।

ढंढ घंढ कइल—प्रबंध करना । प्र० ररार्द के 'ढंढ घंढ कर(अ)'तानी ।

ढंढा बेसहल—भगड़ा मोल लेना । प्र० तूँ रोज 'ढंढा बेसहत रहल' (अ) ।

ढाँक चालावल—सीने के लिए कपडे आदि में सुई डालना । प्र० तनी हेहु पर ढाँक चाला दीह(प्र) ।

ढाँक मारल—सिलाई करना । प्र० तनी हे कुतवा पर 'ढाँक मारि द(प्र)' ।

ढाँग छितरावल—ढाँगो को वगल या पार्श्व की ओर फैलाना । प्र० का 'ढाँग छितराले' बाड(अ) ।

ढाँग तुरल—गगभग काना । प्र० रह(प्र) ताँहौर 'ढाँग तुरी ले' ।

ढाँग पाँसारि के सुतल—निश्चिन्त होकर सोना । प्र० ए घरी इ खूब 'ढाँग पाँसारि के सुत(अ)तारे' ।

ढाँचि दीहल—दवा देना । प्र० ए ममिला मे हम उन्हुकरा के 'ढाँचि देबि' ।

ढाँठ भइल—अपेक्षाकृत स्वस्थ होना, मजबूत दिल का होना । प्र० आजु ताहि उ 'ढाँठ भइल' बाड़े । उ बाँड़ा 'ढाँठ अहिमी हउए' ।

ढाँठ रहल हिम्मत से रहना । प्र० विपति परला पर 'ढाँठ रहे के चाही' ।

टपरा गावल—भूखा रहना । प्र० आजु दिन भरि उ 'टपरा गावत रहले हा' ।

टरकावल—बहाना करना । प्र० ए 'टरकावला' मे काम ना चली ।

टर्टर कइल—चिल्लाना, शोर गुन मचाना । प्र० का 'टर् टर् कइले' बाड (अ) ।

टस से मस ना भइल—जरा भी इधर से उधर न होना । प्र० सभ बान सुनि लिहलसि तबतो पर 'टस मे मस ना भइल' ।

टाट उलाटल—दिवाला निकालना । प्र० का 'टाट उलटले बाउ (अ)' ।

टाट से बाहर भइल—जान से बहिष्कृत होना । प्र० आजु कान्हि इ 'टाट से बाहर भइल बाड़े' ।

टाटी का आड़ में सिकार कइल—टट्टी की आँट में शिकार करना, छिप कर घात करना । प्र० आजु कान्हि उ 'टाटी का आड़ में सिकार कर (अ) ता' ।

टापत रहल—भूखे रहना । प्र० आजु उ दिन भरि 'टापत रहले हा' ।

टापि गइल—आगे निकल जाना । प्र० एके 'टापि गइल' कवन भारी बा ।

टाल मटोल कइल—बहाना करना । प्र० उ कुन्हीं काम मे बाँड़ा 'टाल मटोल' करेला ।

टाल लागवल—ढेर लगाना । प्र० जनेरा के बडे 'टाल लागवले बाड (अ)' हो ।

टिकस लागल—कर नियत होना । प्र० हमारा उपर त (अ) पाँच रुपया 'टिकस लागल' बा ।

टिकि आइल—विवाह कर आना । प्र० उ 'टिकि आइले' ।

टिप टाप भइल—जहाँ-तहाँ होना । प्र० आजु बाँगोवा 'टिप टाप भइल' हा ।

टिप टिप गिरल—बूँद-बूँद गिरना । प्र० पानी आजु 'टिप टिप गिर (अ) ता' ।

टबोली बोलल—व्यंग्य बोलना । प्र० का 'टिबोली बोल (अ) तार (अ)' ।

टिमटाम बढ़ावल या राखल—ठाट-वाट रखना । प्र० उ आजु कान्हि बाँड़ा 'टिमटाम बढ़वले या रखले' बाड़े ।

टिमाक बढ़ावल—बाह्याडंबर करना । प्र० आजु कान्हि इ बाँड़ा 'टिमाक बढ़वले बाड़े' ।

टिमाक से बोलल घमन से वाला प्र० आज त इ बाडा टिमाक से बोलत रहल हा

टिमाक से रहल—ठाट-वाट मे रहना । प्र० इ बाँडा 'टिमाक से रहेला' ।

टुकटुकाइल—स्वस्थ होना । प्र० तोहार लइकवा आजु काल्हि तनी 'टुक-टुकाइन' बा ।

टुकाँरा दिहल—भियममे को रोटी या खाना देना । प्र० ओकारा के 'टुकारा दिम्राइल' हा ।

टुकाँरा माँगल—भीग माँगना । प्र० ना मनत्र (अ) त (अ) 'टुकारा माँगे' के परी ।

टेकुआ नियर सोझ कइल—मार-पीट कर दुरुस्त करना । प्र० हम तोहरा के 'टेकुआ नियर सोझ क (अ) देबि' ।

टेटिहा मचामवल—जिट करना । प्र० का 'टेटिहा मचवले' बाड (अ) ।

टेडुआइल—नागज होना । प्र० उ आजु हाँमाँरा पर 'टेडुआइल' बाड़े ।

टोकारी पारल—शुभ मुहूर्त पर यात्रा करने वाले व्यक्ति को टोकना । प्र० जब उ बाहर जाए लगुअनि त इ 'टोकारी परए' ।

टोह मिलल—गता लगना । प्र० उन्हुकर 'टोह मिलालौं त (अ) ढेर दिन भइल ।

टोह में रहल—बदला लेने के लिए समय ढूँढना । प्र० हम तोहरे 'टोह मे बानी' ।

टोह राखल—देखभाल रखना । प्र० तनी एनियों 'टोह रखिह(अ)' ।

टोह लाँगावल या लिहल—पता लगाना । प्र० तनी उन्हुकर 'टोह लगइ ह या लिह (अ)' ।

ठाँव कुठाँव लागल—मर्म स्थल में चोट पहुँचना । प्र० देखि ह (अ) 'ठाँव कुठाँव लागे' मनि पावे ।

ठकठेनि कइल—हठ करना । प्र० ते का एही बेरों 'ठकठेनि कइले' बाड़े ।

ठकुरई देखावल—शान दिखलाना । प्र० इ हाँमाँरा के 'ठकुरई देखाव (अ) तारे' ।

ठटरी भइल—बहुत दुबला होना । प्र० एह बेमारी से त तूँ 'ठटरी हो गइल'

(अ) हा ।

ठटरी लागल—बहुत दुर्बल होना । प्र० ताहार त 'ठटरी लागि गइल' हा ।

ठटल रहल—सामना करने या कठिनार्थ भेजने के लिए खड़ा रहना । प्र० उ बाडा बीहड़ मरद ह, हरदम उ 'ठटल रहे ला' ।

ठटि के खाइल—खूब पेट भर खाना । प्र० आजु त तू 'ठटि के गइले' होखव (अ) ।

ठठेरा के बिलारि भइल—ऐसा मनुष्य जो सटके की बात देख कर भी न चींके या धवराए । प्र० इ पुरखर 'ठठेरा के बिलारि' ह ।

ठठेरे ठठेरे बदलई कइल या भइल—जैसे का तैसा व्यवहार करना । प्र० 'ठठेरे ठठेरे बदलई ना होखे' ।

ठनकावल—स्पया वसूल करना । प्र० तिलक में खुब त 'ठनकावल (अ)' अन्न का चाही ।

ठन् ठन् गोपाल भइल—कुछ भी पास न होना । प्र० आजु उन्का धरे 'ठन ठन गोपाल' बा ।

ठप भइल—बंद हो जाना, समाप्त हो जाना । प्र० आजु काल्हि उन्हकर काम 'ठप हो गइल' बा ।

ठहर दिहल—चौका लगाना । प्र० एह बेरा ले 'ठहर दिहल' बाकिए बा ।

ठाट कइल—ढाँचा तैयार करना । प्र० तौहार 'ठाट कइल' ना सँपरल ।

ठाट भइल—ढाँचा तैयार होना । प्र० आजु हमरो 'ठाट भइल' हा ।

ठाड़ा भइल—खड़ा होना; प्रतिनिधित्व के लिए पर्वा दाखिल करना । प्र० रउवाँ के 'ठाड़ा भइल' लोग जानी त केहु दोसारा के थोरे घोट मिली ।

ठाढाँ कइल—ठंडा करना, शान्त करना । प्र० उ बाँझा गरमाटल घाड़े, जा तनी उन्का के 'ठाढाँ कर (अ)' ।

ठीक उतरल—जितना चाहिए उतना ही होना । प्र० इ हे कुस्ता 'ठीक उतरल' बा ।

ठीक कइल—दुस्त करना, दुश्शा करना । प्र० आपन काम 'ठीक कइल' अ त जानी ना मन ब अ त अ तहरो के 'ठीक करबि'

ठीक लागल—भला जान पड़ना । प्र० अब इ 'ठीक लाग' (अ) ता ।

ठेकान कइल—स्थान निश्चित करना, जीविका बूँदना । प्र० पहिले रहे के 'ठेकान कइल' जरूरी बा, जा तूँ आपाना के 'ठेकान कर (अ) गे' ।

ठेकान लागल—प्रबंध होना; ठीक स्थान पर पहुँचना । प्र० का हो ताँहार 'ठेकान लागल' कि ना । अब हमहुँ 'ठेकाने लागि' गइली ।

ठेकाना लाँगावल—नौकरी या काम घघा ठीक करना । प्र० इन्हिकर कही 'ठेकाना ना लाँगावल' जाई त (अ) उ कइमे रहिहे ।

ठेकाने आइल—नियत या बाँछित स्थान पर वास होना । प्र० हमँपारा 'ठेकाने आइल' थोरहुँ देर ना वितल कि उ आ गइले ।

ठेस लागल—होण होना; चोट पहुँचना । प्र० अब इहे इन्हिका 'ठेस लागल' हा, तूँ अइसन सति कर (अ) हमँपारा त (अ) एक 'ठेस लागि चुकल' बा ।

ठेहुनि आइल—डटना । प्र० उ 'ठेहुनिआइल' बाडे, अब इ काम क(अ) के उठिहे ।

ठोकच बइठल—दुबला हो जाना । प्र० आजु काल्हि उन्हुकर 'ठोकच बइठल' बा ।

ठोकर खाइल—लात सहना । प्र० ताहार 'ठोकर खाइल' छुटे के नइखे ।

ठोकारी पारल—उत्तेजित करना । प्र० तनी 'ठोकारी पारल रह(अ)' जेमे बयलवा हाली हाली चल (अ) स (अ) ।

ठोठ मलल—नीचा दिखलाना । प्र० बे 'ठोठ मलले' तूँ ना मन ब(अ) ।

ठोप से भेंट भइल—किसी अच्छी वस्तु के अभाव मे उस की चर्चा चलने पर लोग इस मुहावरे का प्रयोग करते हैं । प्र० अब तोहराँ ओ 'ठोप से भेंट ना होई' ।

डंका डालल—दिन दहाड़े लुटना । प्र० 'डंका डालल' खेलवाड़ बुझ(अ) तारे ।

डंका बाजल—किसी की चलती होना । प्र० ओ गाँव मे उन्हिकर 'डंका बाजल' बा ।

डंका बाजावल—सब पर प्रकट करना । प्र० उ 'डंका बाजाड' के कहि अइले हा ।

डंटा साइल—डंटे की मार सहना प्र० ओकरा डटा खाए' के आदति

परि गइल बा ।

डंटा चॉलावल—डंडे से प्रहार करना । प्र० उ बाड़ा चोटाह 'उटा चॉलावे ला' ।

डटा डुंटी भइल—मारपीट होना । प्र० आजु काल्हि ओ लोगनि कां अपुसे मे 'डटा डुंटी भइल' बा ।

डडी मारल—सौदा देने मे चालाकी से कम तौलना । प्र० उ बाड़ा 'डंडी मारे ला' ।

डरें सीट भइल—डर कर चुप होना । प्र० उ 'डरे सीट हों गइल' बा ।

डॉक डॉक कइल—चित्लाना; शोर करना । प्र० का 'डॉक डॉक कइले' रहले हा रे ।

डॉड दूटल—निराश होना । प्र० लइका का मुअते उन्हिकर 'डाड़ दूटि गइल' ।

डॉड परल—नुकसान होना । प्र० हामारा त (अ) ए मे 'डॉड परल' हा ।

डॉड लागल—डॉड=दंड । विशेष कर प्रायश्चित्त रूप मे जो दंड लगता है, उसे डॉड लगाता कहते हैं । प्र० भाई लोग उन्हिका उपर 'डॉड लागावल' हा ।

डॉड सोफ कइल—लेट कर थकावट मिटाना । प्र० तनी 'डॉड सोफ कइ के' ताँहाँर काम कइ दे तानी ।

डॉफि दिहल—डरा देना । प्र० तनि इन्हिकरा के 'डॉफि त द(अ)', इ बाँडा बदमास भइल बाड़े ।

डोंग मारल—शेखी बघारना । प्र० अब ही ले इन्हिकर 'डोंग मारल' न छुटल ।

डगडगाइल फिरल—मारा मारा फिरना । प्र० उ चार ओर 'डगडगाइल फिरेला' ।

डंफ भइल—उफन जाना । प्र० इ खाइ के 'डंफ भइल' बाड़े ।

डहर धइल—चल देना । प्र० एकरा बाद उ आपन 'डहर धइले' ।

डहरि बातावल—रास्ता दिखलाना; उपाय बताना । प्र० जा इन्हिका डहरि बाता अब अ रउवाँ कवनो एगो डहरि बाताई

डाढ़ा फूँकल—दाह उत्पन्न करना । प्र० आजु देही मे 'डाढ़ा फूँकले' बा ।

डायर भइल—दायित्व हुआ । प्र० मोकदिमा 'डायर भइल' हा ।

डाली लाँगावल—डलिया में मेवे आदि सजा कर भोजना । प्र० उ डिपिटी साहेब के 'डाली लागावे ले' ।

डिठि लागावल—किमी अच्छी वस्तु पर अपनी दृष्टि का बुरा प्रभाव डालना । प्र० घर ही रक्खि (अ) ना त (अ) 'केहु डिठि लागा दी' ।

डिम-डाम से रहल—ठाट-बाट में रहना । प्र० आजु काल्हि उ बाँड़ा 'डिम-डाम से रह(अ)' तारे ।

डीह जागल—अभिवृद्धि होना । प्र० ए गाँव के आजु काल्हि 'डीह जागल' बा ।

डीह परल—उजड़ जाना । प्र० ड गाँव 'डीह परि नइल' ।

डीह सुतल—श्रवणति होना । प्र० ए गाँव के आजु काल्हि 'डीह सुतल' बा ।

डुगडुगी पिटावल—खबर जनाना । प्र० का 'डुगडुगी पिटाइलि' हा हो ।

डुगुरत चलल—छम-छम चलना । प्र० लइकवा त अब 'डुगुरत चल(अ)' ता ।

डुबल उतराइल—सोच में पड़ जाना । प्र० का 'डुबल उतराइल' बाड(अ) ।

डुबुकी मारल—गायब होना । प्र० काहीं 'डुबुकी मरले' रह ल(अ) हो ।

डेरा डालल—ठहरना । प्र० काहीं 'डेरा डलले' बाडे हो ।

डेरा परल—छावनी पड़ना । प्र० ओ ही बगइचवा में डिपिटी साहेब के 'डेरा परल' बा ।

डेवड़ी खुलल—आने-जाने की आशा मिलना । प्र० ताहारा खातिर त(अ) राजा साहेब के 'डेवड़ी खुलले' बा ।

डेवड़ी बन भइल—आने-जाने का निषेध होना । प्र० एह बेरा 'डेवड़ी बन होइ' काल्हि जाइबि ।

डेवड़ी लागल—द्वार पर द्वारपाल का बैठना । प्र० थोरे दिन इन्हि को 'डेवड़ी लागल' रहे ।

डोम भइल—अपवित्र होना, दुष्ट होना । प्र० उ भारी 'डोम ह(अ)' ।

डोम हाउजि कइल—शोर करते हुए झगड़ा करना । प्र० तोहना काँ का डोम हाउजि कइले बाड अ स अ

ढोरा फकल प्रम म फँसाना प्र० ए ढोरा फकाला म कुछ बा

डोल डाल कइल—शौच होना। प्र० उ 'डोल डाल करे' गइल बाड़े।

डोला काढ़ल—किनने लोग अपनी लड़की को घर के घर पहुँचाने हैं और वही पर उस की शादी होती है इसी को डोला काढ़ना कहते हैं। प्र० उन्हीकर विप्राह 'डोला काढ़ि' के भइल हा।

डोला निकालल—दुलहिन की विदाई करना। प्र० कब 'डोला निकली हो'।

ढिढोरा पीटल—चारों ओर घोगिल करना। प्र० का 'ढिढोरा पीटले' बाड़ (अ)।

ढीढ़ गिरल—गर्भपात होना। प्र० ना जान कइये ओकर 'ढीढ़ गिरल' हा।

ढीढ़ निकलल—पेट निकलना। प्र० तोह्वार न अब 'ढीढ़ निकलि' गइल।

ढीढ़ मँड़ावल—गर्भपात कराना। प्र० आन्कर 'ढीढ़ रहल हा त मँड़ा विहलसि हा'।

ढीढ़ मिसावल—गर्भपात कराना। प्र० उ चमडनी से 'ढीढ़ मिसावलसि हा'।

ढीढ़ रहल—गर्भ रहना। प्र० ओकरा त 'ढीढ़ रहि गइल बा'।

ढेकार न निकलल—चुपचाप हजम कर जाना। प्र० हाताना रुपाया गपचि घल ल (अ) ह (अ) 'ढेकारो ना निकलल' हा।

ढेंसराइ के बोलल—अस्पष्ट बोलना। प्र० का 'ढेंसराइ के बोल (अ) तार (अ)' जे कहे के होखे साफ कह (अ)।

ढकचत रहल—वमन करना। प्र० तूँ त (अ) बिखिए 'ढकचत रहे ल (अ)'।

ढपोर संख भइल—मूर्ख होना; असत्यभाषी होना। प्र० इन्का का किछु आवेला जाला, इ पूरा 'ढपोर संख हउए' इ 'ढपोर संख हउए' इन्का बात के कवनो ठेकाना बा।

ढब धाराइल—आदत पड़ जाना। प्र० ए घरी इहे 'ढब धाराइल' बा।

ढब पर चढ़ल—अभिप्राय-साधन के अनुकूल होना प्र० उ 'ढब पर चढ़े' त ले लिह (अ)।

ढब पर ले आइल—अभिप्राय-साधन के अनुकूल करना। प्र० ए घरी 'ढब पर ले अइन (अ)' त (अ) ढेर काम होइत।

ढम ढम कहल कुछ नजाना प्र० का ढम ढम कहल बाढ अ

ढरका दीहल—एक बास की छोटी नली से पशुओं को खली आदि पिलाई जाती है। इसे 'ढरका देना' कहते हैं। व्यंग्य में मनुष्य के लिए भी इस मुहावरे का प्रयोग होता है और इसका अर्थ होता है 'जबरदस्ती खिताना'। प्र० जब इन्का रूचत नइखे त का 'ढरका दे ले बाड़(अ)'।

ढाठी दिहल—डंडा नीचे ऊपर करके गला दबा देना। निर्दयता पूर्वक जान मार डानना। प्र० उ गाढ़ के 'ढाठी दे के मारि घलले'।

ढिमिलात फिरल—गिरते फिरना, व्यंग्य में किसी के सौंदर्य को देख कर मोहित हो जाना। प्र० का पुस्रले बाड(अ) र त जाँहाँ नाँ ताँहाँ 'ढिमिलात फिर(अ) तारे'।

ढिमिलिआ खाइल—सिर के बल उलट कर गिर पडना; ठोकर खाना। प्र० तोहरा अइसन ना जाने काँताँना लोग 'ढिमिलिआ खात फिर(अ) तारे'।

ढिलहाइ कइल—व्यान न देना। प्र० का 'ढिलहाइ कइले' बाड (अ)।

ढुका लागल—छिप कर देखना। प्र० हम 'ढुका लागल' रहली, ऐसे इन्हिकर कुलिह ताँमाँसा देखि लिहली।

(अपूर्ण)

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

१९४०

हिंदुस्तानी एकेडेमी
संयुक्त प्रांत, इलाहाबाद

संपादक—रामचंद्र टंडन

संपादक-मंडल

- १—डाक्टर ताराचंद, एम्० ए०, डी० फिल्० (श्रॉक्सन)
 - २—प्रोफेसर अमरनाथ झा, एम्० ए०
 - ३—डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लदन)
 - ४—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम्० ए०, डी० एम्-सी० (लदन)
 - ५—डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)
 - ६—श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०
-

लेख-सूची

- (१) गुसाईं तुलसीदारा की धर्मपत्नी रत्नावलि—लेखक, श्रीयुत दीनदयानु
गुप्त, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० १
- (२) उमिना की नौदः एक आंध्र लोकगीत—लेखक, श्रीयुत देवेन्द्र सत्यार्थी २३
- (३) तुलसीदास-संबंधी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की खोज—लेखक, श्रीयुत
भद्रदत्त, शास्त्री ६३
- (४) पृथ्वीराज की मभा में जैनाचार्यों के शास्त्रार्थ—लेखक, श्रीयुत अग्ररत्न
नाहटा और श्रीयुत भैरवरत्न नाहटा ७१
- (५) महाभारत की लड़ाई कब हुई ?—लेखक, डाक्टर देवसहाय त्रिवेद,
एम्० ए०, पी-एच० डी० १०१
- (६) राजा शिवप्रसाद का 'आत्मचरित'—लेखक, श्रीयुत ब्रजरत्नदास,
बी० ए०, एल्-एल् बी० ११४
- (७) स्वामी दयानंद के कुछ नए पत्र—लेखक, डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम्०
ए०, डी० लिट० (पेरिस) ११७
- (८) दक्षिण के राष्ट्रकूट नरेश और निजाम राज्य—लेखक, श्रीयुत
विश्वेश्वरनाथ रेड १२७
- (९) 'यामा'—उस का दार्शनिक आधार और काव्य—लेखक, श्रीयुत नंद-
दुलारे वाजपेयी, एम्० ए० १३७
- (१०) भोजपुरी मुहावरे—लेखक तथा संकलनकर्ता, श्रीयुत उदयनारायण
तिवारी, एम्० ए० १६७, ३६७
- (११) 'जोश' सलीहाबादी—लेखक, श्रीयुत कैलाश वर्मा, बी० ए० १६१
- (१२) शाकुंतल का नैतिक रहस्य : एक नया दृष्टिकोण—लेखक, श्रीयुत भग-
वतशरण उपाध्याय, एम्० ए० २२७
- (१३) चरक और सुश्रुत का काल—लेखक, डाक्टर देवसहाय त्रिवेद, एम्० ए०,
पी-एच० डी० २३७

- (१४) द्वितीय पेदावा बाजीराव प्रथम की द्विशती—लेखक, श्रीयुत व्रजरत्नदास,
बी० ए०, एल्-एल्० बी० २४३
- (१५) महाकवि नंददास का जीवन-चरित्र—लेखक, श्रीयुन दीनदयानु गुप्त,
एम् ए०, एल्-एल्० बी० २६७
- (१६) सिद्ध तेलोपा—लेखक, श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल्-एल्०
बी० ३२५
- (१७) गिलक्राइस्ट और हिंदी—लेखक, डाक्टर लक्ष्मीसागर वाण्येय, एम्० ए०,
डी० फिल० ३३१
- (१८) कविवर नंददास कृत 'रासपंचाध्यायी'—लेखक, श्रीयुन दीनदयानु गुप्त,
एम्० ए०, एल्-एल्० बी० ३४३
- (१९) सिद्ध भुसुकुपा—लेखक, श्रीयुत परशुराम चतुर्वेदी, एम्० ए०, एल्-एल्०
बी० ३७५
- (२०) नाजर आनंदराम और उन की रची हुई दो गद्य टीकाएं—लेखक,
श्रीयुत अग्रचंद नाहटा ३८६
- (२१) समालोचना २१७

भारतीय मूर्तिकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

इस पुस्तक में मोहनजोदड़ों के समय से लेकर आज तक की भारतीय मूर्तिकला का वर्णन बड़ी सरल भाषा में किया गया है। साथ ही इस कला के सौंदर्य की विशेषताएँ एवं तात्त्विक व्याख्या भी दी गई है। अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या २३६+१३, ३६ चित्र तथा मैटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १), विशिष्ट संस्करण १))

भारत की चित्रकला

(लेखक—श्री राय कृष्णदास)

यह तथा भारतीय मूर्तिकला सबद्ध प्रकाशन है, इसमें अपनी महान् चित्रकला का अर्थ से इतिहास का इतिहास, सौंदर्य-निरीक्षण, एवं उसके मर्म की बातें तो हैं ही, साथ ही लेखक ने लगभग ३० बरस के अपने गभीर अध्ययन का सारांश भी दिया है जिससे भारतीय चित्रकला के इतिहास-विषयक कई महत्त्वपूर्ण नई बातों का उद्घाटन हुआ है और नया प्रकाश पड़ा है। यह भी अपने ढंग की हिंदी ही में नहीं, समस्त भारतीय भाषाओं में पहली पुस्तक है। पृष्ठसंख्या १८०+१६, चित्रसंख्या २७ (सादे) +१ (रंगीन) मैटर के साथ अनेक रेखा-आकृतियाँ। मूल्य १८), विशिष्ट संस्करण १।८)

मञ्जासिरुलउमरा (दूसरा भाग)

(अनुवादक—बाबू बजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल० बी०)

मूल ग्रंथ फारसी भाषा में है और उसमें मुगल-शासन-कालीन सरदारों और अमीरों की जीवनीयों दी गई हैं। मुगल-कालीन इतिहास के अध्ययन के लिये ग्रंथ बहुत उपयोगी है। इसका पहला भाग पहले ही प्रकाशित हो चुका है। इस भाग में लगभग ६०० से ऊपर पृष्ठ हैं और कुछ प्रसिद्ध व्यक्तियों के चित्र भी दिए गए हैं। पृष्ठसंख्या ६०० से ऊपर। मूल्य ४)

बाल-मनोविज्ञान

(लेखक—प्रो० लालजीराम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०)

आजकल बालको की शिक्षा और सुधार के लिये बाल-मनोविज्ञान का ज्ञान कितना आवश्यक है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। ठोक-पीटकर बालको को पढ़ाने और दुरुस्त करने का समय अब बहुत पीछे चला गया। अब सभी बुद्धिमान् लोग समझने लगे हैं कि बालकों को ठोकने-पीटने के बदले हमें उन की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का पता लगाना चाहिए। उन्हीं प्रवृत्तियों का अनुसरण कर के हम उन्हें बड़े से बड़ा आदमी

बना सकते हैं बाल-मनोविज्ञान में बड़ी सरल और सुवोध भाषा में सख्त न बालको की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर के उन्हें समझाया है। पृष्ठसंख्या २६०, मूल्य १।)

बिहार में हिंदुस्तानी

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

हिंदुस्तानी भाषा का प्रचार आजकल बड़े जोरों से किया जा रहा है। हिंदुस्तानी के समर्थक उसे सब के समझने योग्य सरल भाषा बनलाते हैं, पर वस्तुतः हम नाम की आड़ में कहीं तो शुद्ध उर्दू का प्रचार करते हैं और कहीं हिंदी का अत्यंत विकृत रूप उपस्थित करते हैं। बिहार प्रांत में हिंदुस्तानी का प्रचार जिस ढंग से करने का उद्योग किया गया है इसी की छान-बीन इस पुस्तक में की गई है। पृष्ठसंख्या ६१, मूल्य १।)

कचहरी की भाषा और लिपि

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

कचहरियों में इतिहास के भिन्न-भिन्न कालों में किस प्रकार की लिपि और भाषा का प्रचार रहा है तथा इस समय वस्तुतः कचहरी की भाषा और लिपि कौन सी होनी चाहिए, इसी का विवेचन इस पुस्तक में किया गया है। पुस्तक अवश्य पठनीय है। पृष्ठसंख्या १७६, मूल्य ॥।)

भाषा का प्रश्न

(लेखक—पं० चंद्रबली पांडे, एम० ए०)

आजकल हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी के भगड़े के कारण भाषा की समस्या बहुत ही जटिल हो गई है। किंतु लेखक ने कई लेख लिखकर इस पुस्तक में इस प्रश्न को बहुत अच्छी तरह सुलझाया है। पृष्ठसंख्या १८८, मूल्य ॥।)

संक्षिप्त हिंदी शब्दसागर

(संपादक—ब्रा० रामचंद्र वर्मा)

हिंदी का यही एक छोटा सस्ता, और सब से अच्छा शब्दकोष है। यह बृहद् हिंदी शब्दसागर का ही संक्षिप्त रूप है। नया संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या १२००, मूल्य ४।)

कबीर-वचनावली

(संपादक—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध”)

इस पुस्तक का खूब प्रचार हो चुका है। कबीर की रचनाओं का बहुत सुंदर संग्रह है और भूमिका बहुत विद्वत्ता-पूर्ण है। आठवाँ संस्करण अभी छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठसंख्या ३०० से ऊपर, मूल्य १।)

मिलने का पता—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी

हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ

- (१) मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था—लेखक, मिस्टर अब्दुल्लाह यूनुफ अली, एम्० ए०, एल्-एल्० एम्०। मूल्य १।)
- (२) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—लेखक, रायबहादुर महामहोपाध्याय पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा। सचित्र। मूल्य ३।)
- (३) कवि-रहस्य—लेखक, महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ झा। मूल्य १।)
- (४) अरब और भारत के संबंध—लेखक, मौलाना सैयद सुलेमान साहब नदवी। अनुवादक, बाबू रामचंद्र वर्मा। मूल्य ४।)
- (५) हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता—लेखक, डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी० (लंदन)। मूल्य ६।)
- (६) जंतु-जगत—लेखक, बाबू ब्रजेश बहादुर, बी० ए०, एल्-एल्० बी०। सचित्र। मूल्य ६।)
- (७) गोस्वामी तुलसीदास—लेखक, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास और डाक्टर पीतांबरदास बड्डवाल। सचित्र। मूल्य ३।)
- (८) सतसई-सप्तक—संग्रहकर्ता, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास। मूल्य ६।)
- (९) चर्म बनाने के सिद्धांत—लेखक, बाबू देवीदत्त अरोरा, बी० एस्-सी०। मूल्य ३।)
- (१०) हिंदी सर्वे कमेटी की रिपोर्ट—संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य १।)
- (११) सौर-परिवार—लेखक, डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०, एफ्० आर० ए० एस्०। सचित्र। मूल्य १२।)
- (१२) अयोध्या का इतिहास—लेखक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। सचित्र। मूल्य ३।)
- (१३) घाघ और भड्डुरी—संपादक, पंडित रामनरेश त्रिपाठी। मूल्य ३।)
- (१४) वेंलि क्रिसन रुकमणी री—संपादक, ठाकुर रामसिंह, एम्० ए० और श्री सूर्यकरण पारीक, एम्० ए०। मूल्य ६।)
- (१५) चंद्रगुप्त विक्रमादित्य—लेखक, श्रीयुत गंगाप्रसाद मेहता, एम्० ए०। सचित्र। मूल्य ३।)

(१६) भोजराज—लेखक, श्रीयुत विश्वेश्वरनाथ रेड। मूल्य कपड़े की जिल्द ३।।; सादी जिल्द ३।

(१७) हिंदी, उर्दू या हिंदुस्तानी—लेखक, श्रीयुत पंडित पर्यासिंह शर्मा। मूल्य कपड़े की जिल्द १।।; सादी जिल्द १।

(१८) नातन—लैसिंग के जर्मन नाटक का अनुवाद। अनुवादक—मिश्रा प्रबलकुल। मूल्य १।

(१९) हिंदी भाषा का इतिहास (दूसरा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी जिल्द ३।।

(२०) औद्योगिक तथा व्यापारिक भूगोल—लेखक, श्रीयुत शंकरसहाय सक्सेना। मूल्य कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।

(२१) ग्रामीय अर्थशास्त्र—लेखक, श्रीयुत ब्रजगोपाल भटनागर, एम्० ए०। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।।; सादी जिल्द ४।

(२२-२३) भारतीय इतिहास की रूपरेखा (२ भाग)—लेखक, श्रीयुत जयचंद्र विद्यालंकार। मूल्य प्रत्येक भाग का कपड़े की जिल्द ५।।; सादी जिल्द ५।

(२४) प्रेम-दीपिका—महात्मा अक्षर अनन्ध-कृत। संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए०। मूल्य ॥

(२५) संत तुकाराम—लेखक, डाक्टर हरिरामचंद्र विवेकर, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस), साहित्य-आचार्य। मूल्य कपड़े की जिल्द २।; सादी जिल्द १।।

(२६) विद्यापति ठाकुर—लेखक, डाक्टर उमेश मिश्र, एम्० ए०, डी० लिट्०। मूल्य १।

(२७) राजस्व—लेखक, श्री भगवानदास केला। मूल्य १।

(२८) मिना—लैसिंग के जर्मन नाटक का अनुवाद। अनुवादक, डाक्टर मंगलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० फ़िल्०। मूल्य १।

(२९) प्रयाग-प्रदीप—लेखक, श्री शालिग्राम श्रीवास्तव। मूल्य कपड़े की जिल्द ४।; सादी जिल्द ३।।

(३०) भारतेंदु हरिश्चंद्र—लेखक, श्री ब्रजरत्नदास, बी० ए०, एल्-एल्० बी०। मूल्य ५।

(३१ ३३) हिंदी कवि और काव्य ३ भाग

श्रीयुत

द्विवेदी, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। मूल्य प्रथम भाग ४।।; द्वितीय भाग ३।।; तृतीय भाग ३।।

(३४) जीववृत्ति-विज्ञान—लेखक, प्रोफेसर महाजोत सहाय। मूल्य १।

(३५) न्याय—जॉन गाल्सवर्दी के 'जस्टिस' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य २।।

(३६) चाँदी की डिविया—जॉन गाल्सवर्दी के 'सिल्वर बाक्स' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य १।।

(३७) धोखाधड़ी—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्किन गेम' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, श्रीयुत ललिताप्रसाद मुकुल, एम० ए०। मूल्य १।।

(३८) हड़ताल—जॉन गाल्सवर्दी के 'स्ट्राइक' नामक नाटक का अनुवाद। अनुवादक, स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद। मूल्य २।

(३९) भारतीय राजनीति के अस्सी वर्ष—मूल-लेखक सर सी० वाई० चिन्तामणि। अनुवादक, श्रीयुत केशवदेव शर्मा। मूल्य १।

(४०) हर्षवर्धन—लेखक, श्रीयुत गौरीशंकर चटर्जी, एम० ए०। मूल्य २।।

(४१) विज्ञान-हस्तामलक—लेखक, स्वर्गीय श्रीयुत रामदास गौड़, एम० ए०। मूल्य ६।

(४२) यूरोप की सरकारें—लेखक, श्रीयुत चंद्रभाल जौहरी। मूल्य ३।।

(४३) हिंदी भाषा और लिपि (चौथा संस्करण)—लेखक, डाक्टर धीरेंद्र वर्मा, एम्० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)। मूल्य १।।

(४४) भारतीय चित्रकला—लेखक, श्रीयुत एन्० सी० मेहता, आई० सी० एस्०। सचित्र। मूल्य सादी जिल्द ६।; कपड़े की जिल्द ६।।

(४५) दर्शन का प्रयोजन—लेखक, डाक्टर भगवान्दास। मूल्य २।

(४६) अर्थशास्त्र के मूल सिद्धांत—लेखक श्रीयुत भगवान्दास अवस्थी, एम० ए०। मूल्य १।।

(४७) उर्दू काव्य की एक नई धारा—लेखक, श्रीयुत उपेंद्रनाथ अदक। मूल्य १।

(४८) रंजीतसिंह—लेखक, प्रोफेसर सीताराम कोहली, एम्० ए०। अनुवादक, श्री रामचंद्र टंडन, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०। मूल्य १।

हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्तप्रांत, इलाहाबाद

सौर-परिवार

[लेखक — डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी०]

आधुनिक ज्योतिष पर अनोखी पुस्तक

११६ पृष्ठ, ५८१ चित्र

(जिन में ११ रंगीन हैं)

इस पुस्तक को काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से गैडजेट पदक तथा २००) का छत्रलाल पारितोषिक मिला है।

“इस ग्रंथ को अपने सामने देख कर हमें जितनी प्रसन्नता हुई उसे हमी जानते हैं।
* * जटिलता आने ही नहीं दी, पर इस के साथ साथ महत्त्वपूर्ण अंगों को छोड़ा भी नहीं। * * पुस्तक बहुत ही सरल है। विषय

चक बनाने में डाक्टर गोरखप्रसाद जी कितने सिद्धहस्त हैं, इस को वे तो खूब ही जानते हैं जिन से आप का परिचय है।

पुस्तक इतनी अच्छी है कि आरंभ कर देने पर बिना इस किए हुए छोड़ना कठिन है।” — सुधा ।

“The explanations are lucid, but never, so far as I seen, lacking in precision. * * I congratulate you on excellent work.”

श्री० टी० पी० भास्करन, डाइरेक्टर, निजामिया वेधशाला

मूल्य १२)

नी एकेडेमी,

हिंदुस्तानी एकेडेमी के उद्देश्य

हिंदुस्तानी एकेडेमी का उद्देश्य हिंदी और उर्दू साहित्य की रक्षा, वृद्धि तथा उन्नति करना है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए वह

(क) भिन्न भिन्न विषयों की उच्च क्रांति की पुस्तकों को पुरस्कार देगी।

(ख) पारिश्रमिक दे कर या अन्यथा दृग्गंग भाषाओं के ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित करेगी।

(ग) विश्व-विद्यालयों या अन्य साहित्यिक संस्थाओं को रुपए की सहायता देकर मौखिक साहित्य या अनुवादों को प्रकाशित करने के लिए उत्साहित करेगी।

(घ) प्रसिद्ध लेखकों और विद्वानों को एकेडेमी का फेलो चुनेगी।

(ङ) एकेडेमी के उपकारकों को सम्मानित फेलो चुनेगी।

(च) एक पुस्तकालय की स्थापना और उस का संचालन करेगी।

(छ) प्रतिष्ठित विद्वानों के व्याख्यानो का प्रबंध करेगी।

(ज) उपर कहे हुए उद्देश्य की सिद्धि के लिए और जो जो उपाय आवश्यक होंगे उन्हें व्यवहार में लाएगी।